

k

Украинский специализированный журнал

№85

КНИЖОК



CRKT - спец. сила
 Репликации
 Русский месак
 Логика выживания
 Extrema Ratio

4/85/2018

ЧИТАЙТЕ

since 2003
 Original Version
 Подписной индекс
 06540

4/85/2018



КЛИНОК

С О Д Е Р Ж А Н И Е



**Октябрь–Декабрь
4 (85)/2018**

**Журнал «КЛИНОК»
Жовтень–Грудень 2018 року
Рекомендована роздрібна ціна
60,00 грн.**

Підписано до друку: 15.12.2018 р.
Надруковано: ТОВ «Саюр Груп»,
03038, г. Киев, ул. Нововокзальная, 8.
Замовлення: №338 від 12.12.2018р.

**Заснований у січні 2003 року
Свідомство про державну реєстрацію
серія КВ №6878 від 20.01.2003 року
Мови видання:** руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: 06540
Телефон:

Vodafone +380 50 144 91 25
E-mail: info_zbroya@ukr.net

Website: http://www.klinokmag.com.ua
Поштова адреса редакції:

03190, м. Київ–190, а/с 19

Адреса редакції:
Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Розрахунковий рахунок
26003499643900

в АТ «УКРСИББАНК»
МФО 351005

Код ЄДРПОУ 30384730
Індивідуальний податковий №

303847310167
Свідомство платника ПДВ №

13967398

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії
не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди
поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були вико-
ристані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори
публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за
точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомо-
стей, що не підлягають розголошенню.

©2003–2018 ТОВ «Редакція журналу
«Зброя та Полювання»
Засновник та видавець:
ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков

**В Редакції в наявності
слідуючі номери журналу:**

2003 — 2, 3 400 грн.

2004 — нет.

2005 — 1, 2, 3, 4 300 грн.

2006 — 1, 2, 300 грн.

2007 — 4, 5 200 грн.

2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6 200 грн.

2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 200 грн.

2010 — нет.

2011 — нет.

2012 — нет.

2013 — нет.

2014 — нет.

2015 — нет.

2016 — нет.

2017 — нет.

2018 — нет.

Стоимость одного номера ука-
зана вместе со стоимостью услуг
УкрПочты по доставке в пределах
Украины.



стр. 18



стр. 13



Стр. 8



стр. 31



стр. 3

Концепция

3 CRKT для спец. сил — от и до

Дайджест

42 Нож электрика

43 HX Outdoors

Азбука мастерства

26 Инструменты для резьбы по дереву

Классика жанра

6 Логика выживания

Справка Клинка

22 Мачете

Этнография Клинка

38 Шпага маркшейдера В.Ф. Лудлова

Портрет Мастера

40 Не продается вдохновенье...

Визитная карточка

31 Ножи Extrema Ratio

Страницы Истории

8 Меч «Такуба»

Армейский нож

18 Русский тесак

Заметки на полях

13 Бритва

Реконструкция

20 Репликоиды

CRKT ДЛЯ СПЕЦ. СИЛ — ОТ И ДО



Очевидный рыночный успех изделий модельного ряда M-16 Special Forces (на фото сверху и слева), тем не менее, сопровождался критикой со стороны пользователей из военных и полицейских кругов, на которых и был рассчитан этот нож.

В основном в замечаниях шла речь о желании иметь нож с более длинным и массивным клинком. Фирма-производитель передала пакет пожеланий дизайнеру серии Киту Керзону (Kit Carson). Следствием стал нож M-18-Large с клинком длиной 98 мм и толщиной в пяте 3,5 мм с острием типа танто и частичной серрейторной заточкой. Таким ножом можно было бы открывать консервные банки — если бы такая необходимость возникла. В дальнейшем Кит Керзон совместил новый



Следует отметить, что существует несколько модификаций каждого из ножей, в базовых вариантах названных M-16, M-18, M-21

Так, к примеру, CRKT M16-01 позиционировался на рынке и в качестве компактного раскладного ножа «танто» — «незаменимого помощником для тех, кто активно занимается рыбалкой и туризмом, ведет активный образ жизни». Лезвие этого ножа

выполнено из качественной стали 8Cr13MoV. Длина лезвия составляет 76 мм, общая длина ножа 178 мм.

Накладки рукояти ножа выполнены из термопластика GRN — надежного материала, отличающегося легкостью, стойкостью к истиранию и воздействию температур.

Форма рукояти весьма удобна, снабжена специальными подпальцевыми выемками, — не выскальзывает

даже при работе «мокрыми руками». В самой рукояти имеются отверстия для облегчения массы ножа.

Тип режущей кромки — Combo.

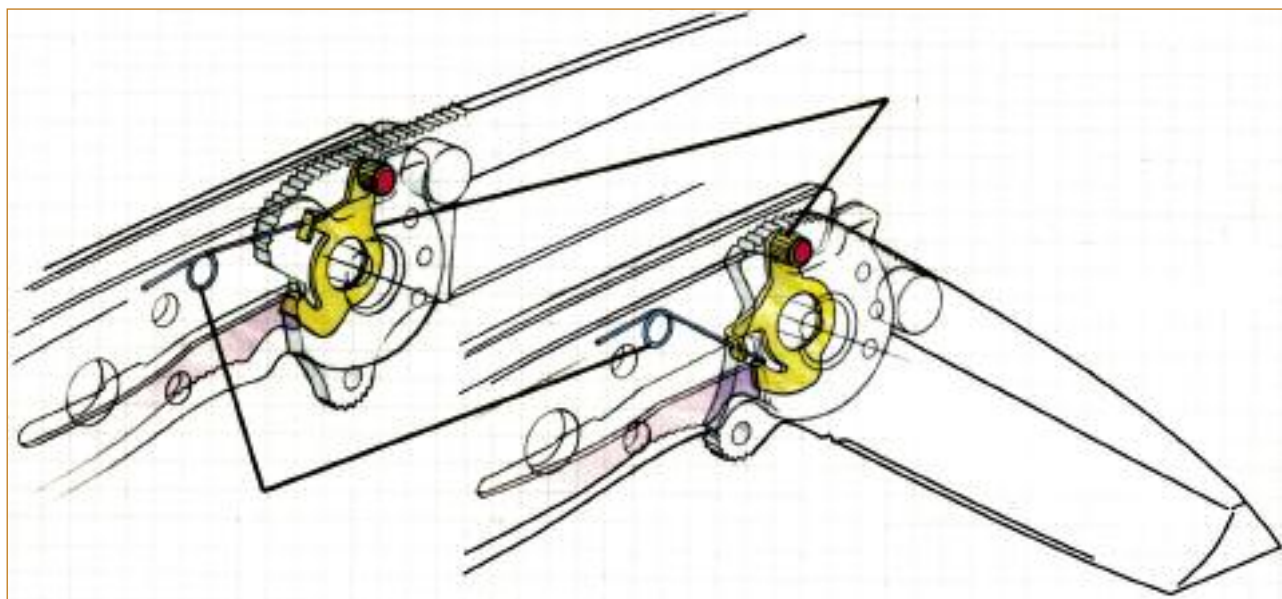
Изделия с режущей кромкой такого типа выпускаются практически всеми производителями вследствие огромной популярности у спасателей, полицейских, военных, служащих сил специального назначения и т.п. подразделений.

Вариации на тему M-16



Вариации на тему M-21







указательным пальцем на предохранитель (на себя), а большим — сдвигать пружину фиксатора. Затем — сложить нож нажатием обеих пальцев на плечи «флиппера».

Нож М-21 изготовлен довольно качественно. Клинок из стали AUS-8 имеет хорошие режущие качества. Копьевидная форма острия (spear-point) облегчает нанесение уколов. Поверхность клинка имеет антикоррозийное покрытие Physical-Vapor-Deposition (DVP) с использованием напыления титана. Обработанная таким образом поверхность клинка становится более устойчивой к трению, а лезвие — дольше сохраняющим заточку.

Рукоять изготовлена из легкого сплава на основе алюминия 6061-T6. Для уменьшения массы ножа и лучшего удержания его в руке рукоять имеет ряд сквозных отверстий большого диаметра.

Нож М-21 предлагает пользователю широкие тактические возможности.

Благодаря своим размерам в сложенном виде — 137 мм и массе — 162 г. он может быть использован в качестве «несмертельного» орудия рукопашного боя — Palmstick. При необходимости его можно мгновенно раскрыть (длина в раскрытом состоянии — 235 мм) и получить внушительное оружие с двусторонним боевым упором. Прилагаемая клипса с возможностью установки позволяет носить нож в кармане в положениях Tip down (острием вниз) и Tip up (острием вверх).

клинок с рукоятью М-16 и «флиппером» собственной конструкции (Carson Flipper). В результате получилась новая модель — М-21.

Двусторонние выступы на пяте клинка, служащие в качестве рычага, позволяют производить быстрое «кинетическое» раскрытие ножа. В раскрытом состоянии они служат в качестве крестовины. На этом качестве Carson Flipper основываются и различные приемы обращения с ножом, вроде: «Надавить «флиппером» на руку противника и круговым движением раскрыть нож»...

М-21 имеет обычный для ножей CRKT фиксатор типа Liner Lock. Нож снабжен также усовершенствованным предохранителем LAWKS, предотвращающим его складывание при случайном сдвиге упорной пружины. Кстати, о такой вероятности и ее последствиях отечественные пользователи ножей от

Cold Steel как-то не задумываются. Так как предметом критики была также необходимость в ножах модельного ряда М-16 при их раскрытии дополнительно активировать предохранитель, то в М-21 он стал автоматическим. Предохранитель AutoLAWKS был впервые представлен в Европе в ходе выставки IWA 2006. В отличие от предшественника, он срабатывает автоматически при раскрытии ножа под действием специальной пружины. Его внешнее отличие — в ножах CRKT маркировка красной краской на штибеле предохранителя.

С таким предохранителем складной нож с фиксатором Liner Lock приобретает должную прочность при нагрузках на сжатие, наиболее опасных в ножах такой конструкции. Однако складывание ножа при наличии предохранителя AutoLAWKS стало более сложным. Теперь одновременно следует нажимать



★ клинок

ЛОГИКА ВЫЖИВАНИЯ



Михаил ЕВДОКИМЕНКО

Сколько не повторяй: наши «калашниковы» — самые «калашниковы» в мире, а жить-то как-то надо. Ничем иным, кроме банальной потребности продавать, появление изделия под громким номенклатурным наименованием «нож для выживания НВ-1-01» объяснить нельзя.

Потеряв мировой рынок автоматов Калашникова, прочно захваченный китайцами и румынами, к которым с недавних пор присоединились и более оборотистые соотечественники из Вятс-

ких Полян, менеджеры «Ижмаша» вынуждены зарабатывать по-маленькому: продавая свои конверсионные изделия немецким партнерам, в числе которых и фирма Waffen Schumacher OHG — один из основных поставщиков всяческой российской экзотики на емкий немецкий рынок.

Очевидно, что на создание НВ-1-01 российских дизайнеров вдохновили отнюдь не их немецкие партнеры. С немцев хватило испанских изделий подобного рода, к которым теперь присоединились и российские. Не успела фирма Aitor разориться, как на рынке появилась достойная, и столь же тяжеловесная, смена ее Jungle King I и II.

При массе 640 г со всеми «прибамбасами» ножик НВ-1-01 не выглядит желанным довеском к полевому снаряжению — лучше взять 40 патронов калибра 7,62 или все 60 калибра 5,45. А для озабоченных выживанием гражданских

Что бы там не говорили, в конкурентной борьбе не существует правил, кроме одного — нет никаких правил. Если ты соблюдаешь правила, значит, ты уже проиграл...

«Конкуренция», Сэм Уильямс

Во время одного из интервью, в США, на телевидении, перед Горбачевым посадили журналиста, у которого одна половина лица (та, которую не видели телезрители) вследствие косметического дефекта производила впечатление гадливой, презрительной гримасы. Горбачев, на подсознательном уровне воспринимая ее как активное несогласие с его словами, не осознавая происходящее, начал постепенно повышать голос, пока не начал кричать. Истерика Горби произвела на телезрителей крайне негативное впечатление. Естественно, что рейтинг Рейгана вырос еще на несколько пунктов — он-то на фоне конкурента был «лапчочкой»...

«Байки о распаде Союза», Зиновий Воскобойников

Данная статья является прекрасным примером того, как надо обходиться с потенциальными конкурентами...

пользователей, ассортимент «цапек-пацек» бедноват. Совсем непонятно: кого и откуда с их помощью можно выжить.

В полую рукоятку ножа нашлось место для трех ветростойких спичек, терки, двух кусков промасленной — чтобы не терла, бумаги, шила-пробойника, английской булавки (незаменимая вещь), рыболовного крючка, пары-тройки метров лески, грузил, швейной иглы, нитки и компаса на ножках. Все это, кроме булавки, в современных условиях выживания на природе с успехом можно заменить навигатором и «мобилей» с хорошей батареей, например.

Сам нож относится к типу «универсальных» — тех, которыми по определению равно неудобно делать что-либо.

На фотографиях на левой странице разворота нож НВ-1-01, на правой — нож Уолтера Рэндалла



Пикантно, что немцам, с их слов, пришлось потратить год, на то чтобы добиться разрешения на вывоз этого изделия, отнесенного, как и столь же эффективные «калашниковые» штыки, к «военному оружию». Скорее всего, им все это время прозрачно намекали на «откаты».

Образцом для вдохновения дизайнеров послужил знаменитый No 18 Survival Attack, созданный в 1963 г. по эскизу капитана мед. службы армии США Джорджа Ингрема (George W. Ingraham), знаменитым американским ножовщиком Уолтером «Бо» Рэндаллом (Walter «Bo» Randall). Собственно, полые рукояти-футляры имели еще ножи шэф-филдской работы, предлагавшиеся потребителям на Диком Западе США. Всемирным бедствием ножи для выживания стали с легкой руки Сильвестра Сталлоне в фильме «Rambo I — First Blood».

На этом фоне нож производства «Ижмаш» относится еще к терпимым — если ими не пользоваться. Клинок длиной 150 мм исполнен из стали 8ХФ (содержание углерода 0,8 %) и покрыт черным хромом. Острие симметричное обоюдоострое, лезвие слегка вогнуто, на этом его преимущества и заканчиваются. Рукоять цилиндрической формы внутри полая, изготовлена из алюминиевого сплава АЛ9. Чтобы придать цилиндрической рукояти хоть сколь-нибудь удобства в обращении, на ней нанесены четыре полосы накладки и сделаны шесть выступов. Эргономика изделия от этого не увеличилась, но зато она хоть не прокручивается в руке.

Самое слабое место конструкции — соединение стальной полосы ножа и его алюминиевой рукояти. Такое решение сделало нож относительно легким, в рукояти он имеет массу всего 240 г. Однако такая составная конструкция ножа проигрывает в прочности, каковое качество особенно необходимо ножу в экстремальных условиях выживания.

Популярный в настоящее время американский ножовщик Chris Reeve в бытность его в Южной Африке, которую он был вынужден покинуть в 1986 году



свиду американского торгового эмбарго, сделал себе имя именно на таких сплошь стальных ножах с полый рукоятью. Очевидно, что производство подобных ножей требует больших затрат труда и материалов. Поэтому, позаимствовав многое у успешного американца южноафриканского происхождения, технологи «Ижмаша» уступили в главном — прочности конструкции. Интересно, что для самого Криса Рива долгое время было рентабельным заказывать полуфабрикаты в ЮАР, а затем доводить их в своей мастерской в США.

Основным элементом, обеспечивающим многофункциональность НВ-1-01, являются, несомненно, ножи, о чем сви-

детельствует хотя бы их масса — 400 г. Впрочем, назвать этот «мультитул» просто «ножны» было бы неправильно. Эту функцию — помещать клинок ножа выполняет только один из трех, соединенных шарниром элементов — верхний, вмещающий заодно компас и точило. В остальных двух помещены полотно пилы с зубьями различной величины, клинок рабочего ножа и отрезок нейлонового шнура. Чтобы разделить эти три элемента следует нажать на кнопку на устье ножен, после чего две верхние половинки можно будет развести под углом в 30 градусов и использовать как ручки кусачек для проволоки, размещенных в наконечнике ножен. В шлиц верхнего сегмента со стороны наконечника можно вставить также полотно пилы или клинок рабочего ножа.

Вопреки ожиданиям, работать этими инструментами, надетыми на ножи, оказывается весьма удобно — никогда бы не подумал.

КЛИНОК



МЕЧ «ТАКУБА»

Туареги и их знать

Название «туарег» арабского происхождения, сами себя они называют имошаг. Туареги относятся к южной группе берберских племен. Во многих книгах, особенно популярных, указывается, что туареги — жители Сахары. На самом деле большая их часть обитает в степях бывшего Французского (Западного и Центрального) Судана. От Атлантического океана до западных границ Эфиопии простираются необозримые равнины. Это Судан, получивший свое название от арабского биляд-эс-судан — «страна черных». Так арабы называли все страны к югу от Сахары.

Туареги проживают в обширном районе, охватывающем часть Сахары и Судана, или Сахеля. Область их расселения начинается у южной границы Большого Восточного Эрга (песчаной пустыни), доходит до бассейна Нигера и заканчивается примерно у 15 град. с.ш., включая всю территорию, лежащую между 5 град з.д. и 10 град. в.д. Собственно, в Сахаре — на каменистом плато Ахаггар на юге современного Ал-

жира по данным переписи 1947 г. обитало лишь 7800 человек — менее 2% их тогдашней общей численности (сегодня туарегов свыше двух миллионов). Но именно среди кель-ахаггар (ихаггарен — люди Ахаггара) традиционная политическая и общественная организация туарегов сохранилась дольше всего — до конца сороковых начала пятидесятих годов XX столетия, когда на смену верблюжьим караванам на транссахарских путях появились грузовики, а саму Сахару разделили границы.

В те годы туареги еще сохраняли сложное общественное устройство, которое проще всего сравнить с европейской феодальной системой. Такая иерархия сложилась у туарегов в результате внешних войн и внутренних междоусобиц, когда одно племя, согнанное со своей земли должно было либо захватить власть (созеренитет) над другим племенем, либо признать себя чьим-то вассалом. Дальнейшими факторами, определившими лицо туарегского общества, стали матриархат и моногамия. Также — уважение, питаемое туарегами к знатному происхождению, даже если знатность не сопровождалась богатством. Таким образом в обществе туарегов сложились общественные группы: благородные, вассальные и ассимилированные племена.

Во главе конфедерации ахаггарских племен до 1962 г. стоял аменокаль — хозяин земли. Последний аменокаль Ахаггара Баи аг Ахамук скончался в 1977 г. Символом власти аменокалья служил большой военный барабан — тобол. Когда надо было собрать людей, аменокль, в исключительных случаях, отдавал приказ бить в барабан. Услышав бой барабана каждый воин должен был поспешить на его зов. Тобол являлся олицетворением власти у туарегов. Проткнуть его означало нанести самое страшное оскорбление вождю, а выкрасть — непоправимо подорвать престиж аменокалья. Аменокаль имел и собственный штандарт из голубого и красного шелка. Штандарт находился в палатке вождя, откуда его выносили по случаю начала войны. Во время войны аменокаль всегда выступал в роли полководца.

Аристократический (воинский) класс у туарегов составляли имхары (ед.ч. амахар), корень этого слова тот же, что и в глаголе «грабить». Грабеж и сейчас считается у туарегов занятием почетным и благородным, символом свободы и высокого общественного положения. Имхары держали в своих руках политическую власть и были собственниками земли. Своим высоким положением имхары были обязаны мечу и не знали других занятий кроме войны и набегов. Единственным источником суще-

ствования имхаров всегда был грабеж. Их презрительное отношение к производительному труду представляет собой классовый предрассудок, а не лень. Традиционно то или иное племя вассалов — имрадов (козьих людей), принадлежало какому-нибудь клану имхаров. Каждый имхар просто «пасся» в определенном имранском становище в перерывах между набегами, поручая им уход за своими стадами за половину приплода. Взамен имхары защищали интересы имрадов, когда тем грозила опасность, старались возместить им убытки, если те подверглись нападению соседнего племени. Благородные туареги считали делом чести защищать своих вассалов с оружием в руках.

Имхаров легко было отличить по изысканному наряду, величавой осанке, изящному слогу, они избегали грубых выражений, присущих языку прислуги. Эти отличия были особенно заметны в поведении и языке имхарских женщин. Последние поражали европейцев своей грацией и хорошими манерами. У девушек из сословия имхаров высоко ценились такие качества, как умение создать уют в палатке, смастерить поделки из кожи и вышивки, умение петь, сочинять стихи (нередко — поразительно фривольные) и играть на однострунной скрипке-амзад.

Мужчина редко женился ранее тридцати, а девушка — выходила замуж до двадцати лет. Брачные узы подтверждаются рождением ребенка, для молодой пары считается неприличным его не иметь. Жены туарегов весьма независимы и по общему мнению имеют скверный характер, более того, они очень ревнивы. При малейшем проступке мужа, жена уходила к родителям и возвращалась к семейному очагу лишь получив изрядную материальную компенса-



цию. Мужья, согласно тому же мнению, тоже довольно грубы и вспыльчивы, измена со стороны жены нередко наказывалась смертью, поэтому семейная жизнь туарегов была довольно скандальной.

Первоначально только имхары пользовались привилегией носить меч — такуба. Как пишет Барт (середина XIX ст.): «Имгад (имрады) племя опустившихся негроидных берберов не имеют права пользоваться ни мечами, ни копьями». Однако в Ахаггаре и прежде дискриминация в отношении оружия имханов и имрадов была несколько менее ощутима чем в Сахеле. В 1940-50-х гг. ношение такубы уже было разрешено и имрадам племен кель-ахаггар, но они добились этого права сравнительно недавно. Французские колонизаторы пресекали набеги на соседей и разбой на караванных путях. Обычно туареги на своей территории вносили поборы за «охрану» караванов, а на чужой — их грабили. Теперь имрадам пришлось кормить своих безработных «защитников». Взамен они распространили на себя ряд привилегий знати.



Ношение меча оставалось важным социальным признаком. В семь лет ребенка-имхара сажали на верблюда. С этого времени между детьми одного возраста устраивались для обучения игры-сражения на мечах и копьях. Вместо оружия использовались стебли проса и ветви деревьев. В пятнадцать-шестнадцать лет, когда у юноши наступала половая зрелость («таменджотт»), его отец надевал ему покрывало на лицо. Именно покрывало является наиболее примечательной частью классического портрета туарега: воин с мечом и щитом, в одежде цвета индиго, задрапированный в длинную рубаху-гандура и шаровары, с покрывалом на голове в форме шлема. Высокородный мужчина никогда не снимал покрывала в присутствии женщины. Благородные женщины Ахаггара, состоявшие в браке более двадцати лет, гордились тем, что ни разу не видели рта своего мужа. (Поцелуй не практиковался у туарегов, обычно мужчина и женщина принимают ноздриями друг к другу и одновременно вдыхают воздух.) Происхождение обычая носить покрывало неясно. Арабы утверждают, будто бы женщины туарегов однажды заявили мужчинам: «Отныне покрывало будете носить вы, а мы будем ходить с открытыми лицами». Вместе с покрывалом юноша получал меч. Чаще всего это происходило в праздник рамадана. Отец давал сыну несколько мудрых наставлений. После чего юноша, надев новые одежды, отправлялся с визитами к жителям стоянки. Молодые женщины и девушки одаривали его табаком. С этого момента юноша считался мужчиной, он мог участвовать в войне и присутствовать на холостяцких вечеринках.

История меча туарегов

Туареги пришли в Ахаггар в XVI ст. из долины Нигера. По преданию, первой поселилась в Ахаггаре знатная женщина Ти-и-Хинан, которую сопровождала ее служанка Такама. От дочерей Ти-и-Хинан произошли современные племена кель-ахаггар. Могила Ти-и-Хинан археологи датируют V ст. Согласно тому же преданию в этих местах и прежде жили люди, от которых остались «длинные мечи». Но археологи никогда не находили там «длинных мечей». Ранний меч-машуаша был коротким и изготовлялся из бронзы. На наскальных росписях и рисунках мечи-такуба появляются только вместе с изображениями верблюда. Верблюд-дромадер появился в Сахаре в первые годы или столетия после Рождества Христова. Но важно само упоминание о «длинных мечах» в преданиях.

Французские авторы, исследовавшие оружие туарегов, утверждают что наиболее ранние клинки мечей европейского производства, относятся к XIII ст., а имеющие клейма — в основном к

XVI ст. По их мнению следует говорить о двух видах клинков — о заимствованиях через испано-марокканский канал и о доставленных на рынки Северной Африки торговцами из Генуи и Марселя. Бертон приводит выдержки из работ Дэнхема и Клаппертон, сообщающих, что мальтийские рыцари (с середины XVI до конца XVIII ст.) вывозили много прямых обоюдоострых мечей в Бенгази, где меняли их на быков. Из Триполи их через Сахару доставляли в Борну, в страну хауси, в Кано (теперь Северная Нигерия), где ими пользовалось и негроидное мусульманское население. Кроме клинков, с севера шло полотно (окрашенная индиго шелковая ткань, именовавшаяся «мальти», излюбленная знатными туарегами обоего пола). Стоимость этих предметов при продаже или обмене возрастала раз в десять.

Современные Бертону путешественники (1870-1889 гг.) отмечали, что меновая торговля все еще велась в Кано, куда ежегодно импортировалось через Средиземное море около пятидесяти тысяч клинков, преимущественно из Золингена, но также из Шеффилда и сирийских.

Немецкий исследователь Г. Барт, в 1851-1855-х гг., совершивший путешествие из Туниса к озеру Чад и в Тимбукту, в своей книге «Путешествия», также цитируемой Бертоном, приводит довольно точные, хотя и краткие, подробности об оружии туарегов. «Местные утверждают, что единственным человеческим оружием являются копья и мечи. Клинки, по большей части изготавливаемые в Золингене, являются принадлежностью благородных и свободолюбивых амоша-



гов или имошегов; все путешественники отмечают, что эти мечи сохранили старый рыцарский вид эпохи Крестовых походов...» В Сокото путешественнику встречалось «доброе железо», в Кано, в стране хауса, он наблюдал, как кузнец с помощью самых грубых инструментов создавал кинжал листовидной формы красиво украшенный и с очень острым лезвием. Этого кузнеца именовали «энад».

Поскольку работа с металлом не была знакома туарегам, обработка металлов (железа, меди, серебра) находилась исключительно в руках энадов. Энады составляют ремесленную касту туарегов. Слово «энад» означает «другой», «тот, кто не имеет названия». Энады составляли замкнутую касту, презираемую свободными туарегами, отрицающими производительный труд. Открыто презирая энадов за их «темное» происхождение и «рабскую» профессию, также за шпионство, туареги тем не менее очень ценили их знания и навыки и охотно прибегали к их услугам.

Энады имели репутацию храбрых воинов и принимали участие в набегах. Но во время сражения все избегали соседства с ними, так как считалось, что они отклоняют брошенные в них копья и те поражают соседей. Туарег никогда не убивал энада, так как верил, что это приносит несчастье.

Энады были бесспорно еврейского происхождения. Выходцы из оазиса Туат (Тамментит) в южном Алжире, где со времен гонений императора Юстиниана существовало их государственное образование. В 1492 г. они были изгнаны отсюда непримиримым исламским фанатиком марабутом эль-Мерихли. Можно допустить, что часть евреев из Тамментита, занимавшихся кузнечным и ювелирным ремеслом, бывшим в чести у туарегов, нашла у них убежище.

Согласно преданию, кель-ахаггар

не имели своих кузнецов до правления султана Гомы (до 1650 г.), которому их подарил султан Марокко. В правление аменокля Ахитареля аг Мохаммеда Биска (правил 1877-1900 гг.) в одном из сражений было убито очень много кузнецов, осталось только два-три ремесленника способных лишь чинить оружие. Тогда Ахитарель предпринял набег и пригнал плененных кузнецов с юга из племени даг-эс-шейх — потомков все тех же беглецов из Туата.

Эти «вечные скитальцы» и положили начало касте энадов, они унаследовали художественные вкусы предков, например, циновки окружающие их палатки украшала звезда Давида. Украшения, которые они изготавливали были сходны с ювелирными изделиями еврейских ремесленников Северной Африки, в частности — марокканскими из серебра с эмалью. Наложение на них сахельских элементов декора, присущих оружию, дало начало своеобразному стилю «туарег», тяжеловесному по форме, но очень тонкому в деталях.

Анри Лот — выдающийся исследователь Сахары в своей книге «Туареги Ахаггара» (1984 г.) так характеризует оружейное производство 1940-50 гг.: «Энады Ахаггара делают оружие лишь в исключительных случаях, в основном они занимаются его починкой. Клинки для палашей большей частью привозят из Европы и монтируются местными ремесленниками. Есть немало палашей и местного производства. Особенно у иуллеммеденов (юлеммиден — племена туарегов живущие на юге в излучине Нигера), но низкого качества. Цельнометаллические копья обычно изготавливаются ремесленниками кель-грес из района Тессауа, где находится железорудная шахта и доменные печи. Хотя энады и могли выплавлять железо, но качественный металл в брусках, доставляли караванами с севера

или из Сахеля. Уже в середине XX ст. не-обходимое железо: рессоры, листовое железо, жест из консервных банок добывали на свалках».

В отношении декора наиболее показательны кинжалы как разновидность оружия, полностью изготавливавшаяся местными мастерами. Наручный кинжал-телак носили на левом предплечье, для чего его ножны снабжены кожаным кольцом. Этот обычай, так же как и ношение каменного «воинского» браслета на правом запястье, призванного придавать оружию мистическую силу, были унаследованы туарегами от древних ливийцев.

Считается, что «старинные» кинжалы имеют характерную крестообразную рукоять, форма которой послужила основанием для многих легенд о происхождении туарегов от воинов Людовика Святого, ушедших в пустыню знаменитой «дорогой колесниц». На самом деле крестообразный мотив так называемого агадесского креста, чем-то напоминающий коптский крест, возник сравнительно недавно и существует на протяжении жизни лишь нескольких поколений. Он был типичным для ремесленников Аира и людей племени кель-грес, но не свойственным ремесленникам племени даг-эс-шейх.

Как пишет Анри Лот: «Кинжалы делают везде, самые знаменитые — работы ремесленников Агадеса, часто использующих при их изготовлении клинки старых мечей. Раньше кель-ахаггар покупали такие кинжалы в основном в Ай-Салахе и Гате. За некоторыми исключениями все мотивы на изделиях из металла заимствованы у сахельских племен, а все модели драгоценных украшений взяты из Аира, Аддар-Ифораса, и это объясняется тем фактом, что все кузнецы — уроженцы Ардар-Эфораса (области излучине Нигера на север от Гао)».

Говоря о дизайне и декоре оружия надо сказать, что вкусы туарегов были устойчивы и неизменны на протяжении столетий: та же форма предметов, те же их размеры, те же материалы, те же расцветка, те же орнаменты. Поэтому следует с подозрением относиться и к таким изделиям, как «двуручные мечи туарегов».

«Новомодные» изделия с какими-либо заимствованиями пользовались спросом только у туристов, для которых и изготавливались. Так, алюминий, появившийся в районе Нигера в 1940-50-х гг. от разбившихся самолетов (в войну через регион проходила трасса перегонки самолетов в Египет), использовался ремесленниками Ахаггара лишь для оружия предназначенного для сбыта туристам. У местного населения этот металл не нашел признания.

Согласно представлениям мусульман господствующего в регионе мали-



китского толка украшать меч считалось занятием недостойным воина. Поэтому из серебра ремесленники туарегов изготавливали только украшения. На туарегах и их оружии также никогда не увидишь золота. Они считают что золото приносит несчастье, насылает порчу на людей, поэтому в прежние времена даже не дотрагивались до него руками — делили палочками.

Обычным материалом для оправы оружия туарегов служила медь. Прежде медь также привозили караванами с севера или из Сахеля. Пришедшую ей на смену латунь добывали из патронных гильз, что может служить датирующим признаком более поздней оправы оружия. Медь (латунь) предпочитали еще и потому, что она обрабатывалась проще серебра. Сначала ее плавил, затем обрабатывали на наковальнях. На изделиях из железа нередко наносили насечку медью. Оправе мечей присущ характерный мотив искусства берберов — треугольник, восходящий к символу богини Танит (вавилонской богини любви Ашторет, Иштар, берберской Аиши Кандиши).

К сожалению автору неизвестны надписи на оружии туарегов, за исключением щитов, о которых речь пойдет ниже. Язык туарегов — тамашек имеет письмо — тифинаг (знаки). Это чисто фонетическое письмо состоит из 24 значков простой геометрической формы. Пишут на нем как слева-направо, так и справа-налево, как сверху-вниз, так и снизу-вверх, иногда даже по спирали, в нем нет и интервалов между словами. Поэтому разобрать какую-то надпись на нем весьма сложно, приходится заниматься «фонетической гимнастикой», произнося звуки один за другим. Знаки тифинага наносились, например, на каменных браслетах воинов — ахбег. Из них составляли короткие надписи, обычно — любовные девизы или призывы к верности.

Сам щит-архер (айар) считался принадлежностью лишь благородных воинов. Это право завоевали и имрады кель-аджер, после того как социальная структура племени была нарушена. На щите могли быть нанесены знаки алфавита тифинаг. Считалось, что самые лучшие щиты изготавливали иуллеммедены. Сырьем для щита служила шкура антилопы. Ее обрабатывали в дубильном составе из молока и скорлупы яиц страуса в течение года, в результате чего кожа затвердевала и, по мнению пользователей, становилась способной противостоять действию клинка холодного оружия, очевидно — при соскальзывающих рубящих ударах. Если поверхность щита повреждалась, например, прогибалась, материал щита насыщали водой и, восстановив его гибкость, исправляли повреждение. Усилить защиту от действия «холодного» оружия призваны были различные «горячие» магические сим-

волы, нарисованные на лицевой стороне щита. Вершина щита имела характерную «женскую» форму, символизировавшую плодородие, как противовес «бесплодному» железу.

Разбой и война у туарегов

Грабеж стоянок соседей ближних и дальних считался у туарегов весьма почетным делом. Не одна разбойничья экспедиция состоялась лишь ради удовольствия женщин — добыть им красивые одежды и украшения. Но самой распространенной формой разбоя — реззу, оставалось похищение соседского стада, по возможности — без жертв.

Обычно реззу совершались летом, когда из-за оскудения пастбищ стоянки рассредоточивались, что позволяло внезапно нападать друг на друга. Война, напротив, вызывалась обычно политическими поводами и велась зимой, когда в племенах имелись запасы продовольствия и мужчины не были заняты сопровождением караванов.

В обоих случаях организаторы стремились собрать как можно больше боевых способных мужчин, даже тех, у кого не было оружия или верхового верблюда-мехари, из крепостных-имрадов и рабов-икланов, которых за половину будущей добычи ссужали оружием и верблюдами. Вожак также избирал не обязательно благородного, но опытного в разбое человека. Ключ к успеху набега заключался в скорости — иначе вести о нем могли обогнать отряд. Чтобы двигаться налегке на пути следования располагали тайники с пищей и водой. Приближаясь к цели — ускоряли марш.

Перед нападением люди разделялись на две группы. Одна захватывала стада, другая — нападала на стоянку. После залпа из ружей, призванного вызвать панику, вперед устремлялись мехаристы. Обычно, этого было достаточно чтобы противник, не готовый к нападению

спасался бегством. Французские колонизаторы поначалу были удивлены тому с какой легкостью бегут туарегские воины, оставляя победителям жен и детей. Дело в том, что по обычаям туарегов женщины во время набегов неприкосновенны, ее нельзя захватить, ворвавшись в палатку. За случившиеся насилия над женщинами, в которых обычно обвиняли примкнувших имрадов и икланов, следовало суровое возмездие. Так, в 1912 г. подобные бесчинства сделали два племени непримиримыми. Если верить арабам, туареги имели не лучшую репутацию: они могли предать в бою и не соблюсти рыцарских обычаев.

Только если противник оказывал серьезное сопротивление, дело могло





дойти сначала до метательных копий, а потом — и до мечей. Дрались на мечах обычно спешившись, используя для парирования ударов щит, манипулируя им, несмотря на его размеры и вес, с большим проворством. Удары такубой были довольно сильны, они могли разрубить человека до пояса или расщепить щит надвое.

Туареги считались ловкими фехтовальщиками. Сегодня приходится немало слышать о martial arts of Touaregs. Чем-то подобному даже начинают обучать в насыщенной всяческими единоборствами Европе. Очевидно, что комплекс приемов боя мечом и щитом у туарегов имелся, в целом он отвечает технике, бытовавшей во всем Средиземноморье. Следы этой техники остались в танцах с мечами.

Исходя из бытовавших среди туарегов рассказов о бывших стычках, можно представить, что в бою на мечах пропущенные удары не были редкостью. Так, в 1935 г. некий Икадо аг Сури (из кель-рела) получил пять ударов таку-

бой, но все же убил налетевшего на него Бешурена аг Букрейду (из таитоков). Следует пояснить, почему эта стычка стала такой памятной. Оба племени относились к высокородной знати Ахаггара, оспаривавшей верховную власть. Таитоки, называющие себя потомками третьей дочери Ти-н-Хинан, считались совершенным типом имхара: надменные, храбрые воины, не терпящие ничьей власти над собой (в том числе и кель-рела — племени правящего аменокля, а также потомков третьей дочери Ти-н-Хинан), всегда готовые с оружием в руках отстаивать свою честь, даже если соперник превосходит их числом (в 1938 г. у таитоков насчитывалось человек тридцать способных носить оружие, поэтому в боях у них участвовали даже двенадцатилетние мальчики). Знаменитого вождя таитоков — Азюэля аг Сераду, претендента на власть аменокля, тоболом которого он все время норовил завладеть, и погибшего во время реззу в 1910 г., капитан Метуа, начальник округа характеризовал коротко: «Человек прек-

расно владевший саблей, славившийся своими глупыми выходками, к тому же грабитель и предатель». С такой лестной репутацией туареги вошли в историю.

Агрессивность и нетерпимость туарегской элиты привели к поголовному уничтожению туарегами в 1881г. мирной экспедиции подполковника французской службы Флаттера (Flatters). Это нападение снабдило их почти сотней вполне современных винтовок Gras M74 в добавление к тем немногим кремневым ружьям и «ремингтонам», которыми они уже располагали.

Возмездие не заставило себя долго ждать — всего каких-то двадцать лет. 30 марта 1902 г. из форта In Salah в Ахаггар выступил отряд в 130 всадников-мехаристов из берберских племен во главе с лейтенантом Cottenest. 7 мая 1902 г. у Тит (Tit) произошел бой, в котором туареги понесли большие потери, погибло около ста воинов господствующего племени даг-рели, в живых осталось не более шестидесяти мужчин. Французские захватчики объявили об «освобождении» крепостных-имрадов и рабов-икланов. Построенное в буквальном смысле на песке общество туарегов разваливалось на глазах. Когда в 1904 г. оазис Айн-Салах осадил отряд майора Лаперрина силой в 300 мехаристов, аменокль Мохаммед аг Урзир был вынужден признать свою зависимость от Франции.

В 1916-1918 гг. в Ахаггаре в ответ на притеснения французской колониальной администрации, запретившей грабежи и разбои, вспыхнуло восстание туарегов, вызванное несомненно пропагандой марабутов (проповедников) духовного ордена Сенуссий, распространившейся из соседней Ливии. В восстании сыграли видную роль женщины, в том числе поэтесса Дассина. При его подавлении наиболее воинственные племена потеряли большинство воинов и почти лишились скота.

Об этих событиях упоминается в лучшем фильме об Ахаггаре — «Форт Саган» с Жераром Депардьё в главной роли, снятом Аленом Корню (Alain Corneau) по роману Луиса Гарделя «L'Escadron blanc».



БРИТВА



Удержание бритвы щепотью

Наше вам — с кисточкой!...

Это выражение — часть более пространного приветствия уличных парикмахеров полуторавековой давности. Зазывая клиентов, они выкрикивали: «Наше вам почтение с кисточкой, с пальцем девять, с огурцом пятнадцать!» Это означало, что брить клиента будут помазком («с кисточкой»), а щека при бритье будет оттягиваться пальцем, засунутым клиенту в рот, либо, для особо брезгливых — огурцом. Посещение парикмахерской в те годы было ежедневным ритуалом, позволяющим не только поддерживать безупречный внешний вид, но и узнавать последние новости и сплетни, коими словоохотливый брадобрей развлекал клиента в расчете на щедрые чаевые. Ведь гладкое выбритое лицо наряду с

Александр МАРЬЯНКО,
Иллюстрации предоставлены автором

безупречными манерами и хорошо сидящим костюмом во все времена выдавали человека культурного, достаточно образованного и небедного.

Геродот писал, что в Древнем Египте богатые люди брились несколько раз на дню. Это было связано не только со стремлением к чистоте, но и желанием выделиться из массы «диких» народов, не бреющих бороды. На выбритые головы надевались парики, спасавшие кожу от солнца. Эта традиция прошла сквозь века. Александр Македонский распространил по своей империи моду на удаление волос с лица и всего тела: диктовалось это как эстетическими и гигиеническими преимуществами, так и военной целесообразностью — враг не сможет схватить воина за бороду. Петр I, активно вовлекавший население Империи



Половинка полотна безопасной бритвы, вставляемая в держатель с предохранительной гребенкой, ограничивающей расстояние от режущей кромки до кожи



Сегодня побриться в парикмахерской можно таким гибридом безопасной и опасной бритвы с одноразовым режущим полотном

в общеевропейский культурный процесс, 16 января 1705 г. издал указ — «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяконов, о взятии пошлины с тех, которые сего исполнить не захотят, и о выдаче заплатившим пошлину знаков». Его неисполнение влекло суровые наказания, вплоть до ссылки на каторгу.

Исторически бритье было специализацией отдельной группы профессио-

Однозаконная бритва, произведенная в конце XIX века британской фирмой George Wostenholm & Sons в оригинальной коробке. На черен нанесен фирменный логотип I-XL: сокращение популярного в XIX веке девиза «I excel in everything I do» — «Я великолепен во всем...»





Надпись на черене: «GEORGE WOSTENHOLM & SONS CELEBRATED I-XL RAZOR WASHINGTON WORKS SHEFFIELD»

налов — парикмахеров, цирюльников, брадобреев, куаферов, фризеров, стригунов и пр. Это одна из древнейших профессий на земле. Уже в древнем Египте процесс бритья в виду сложности и трудоемкости доверялся специально обученным рабам. В Древнем Риме в общественных банях (термах) свободные

Двухзаковная бритва германского производства «Adam Eve», Золинген, Германия. Произведена в конце первой четверти XX века. Отличительная особенность — накладки из целлулоида на шейке бритвы



мастера за небольшую плату стригли и брили желающих. Средневековые труженики цирюлен расширили свои компетенции до врачебной практики — к ним ходили за снадобьями, вырывать зубы, пускать кровь, обкладывать пиявками и даже ампутировать конечности. В 1540 году британское Братство врачей даже объединилось с Компанией Цирюльников. До 1800 года между врачами и парикмахерами стоял знак равенства. Именно поэтому наиболее кровавому британскому серийному убийце-парикмахеру Суини Тодду удавалось столь долго обманывать полицию, перевалив счет своих жертв за полторы сотни и далеко обогнав уличного Джека Потрошителя: следы крови в парикмахерской современников не удивляли.

К началу XX века научно-технический прогресс радикально упростил и ускорил процесс бритья за счет появления безопасных станков и электробритв типа легендарной «Харків», вытеснивших «опаску» из обихода. Побриться клиновой бритвой в советские времена еще можно было в парикмахерской. По прейскуранту стоила эта услуга недорого: 10 копеек в обычной парикмахерской и 25 — в элитной. Стрижка же обходилась от 3 рублей и выше. Клиент со впалыми щеками, родинками и запахом изо рта превращал бритье в каторгу для парикмахера. Естественно, что от бритья парикмахеры уклонялись всеми доступными способами: сложный ритуал занимал почти час, а денег не приносил. Когда в середине 1980-х, после того как страна узнала про СПИД, бритье опасными бритвами запретили, то трудовые коллективы советских парикмахерских восприняли эту весть «с чувством глубокого удовлетворения». В каких-то парикмахерских еще некоторое время продолжали брить разрешенными бритвами со сменными одноразовыми лезвиями, но лишь старых клиентов, особо эту услугу не афишируя.

Очень немногие парикмахерские сегодня предлагают услуги по бритью держателями со сменными лезвиями или взятым на хранение арсеналом «опасок» самого владельца. Сегодня бритье превратилось в статусную услугу для состоятельных мужчин. Часовая процедура с компрессами из благоухающих полотенец, массажем и подтяжкой кожи обходится в круглую сумму, не уступающую размером дорогой модельной стрижке...

Впрочем, далеко не все поклонники «опаски» предпочитают доверять свое бритье профессионалу. Для многих это глубоко интимный ритуал и медитация, требующая глубочайшей концентрации и не терпящая суетливости наемного работника.

Рождение «опаски»

Хотя сегодня опасная бритва оказа-

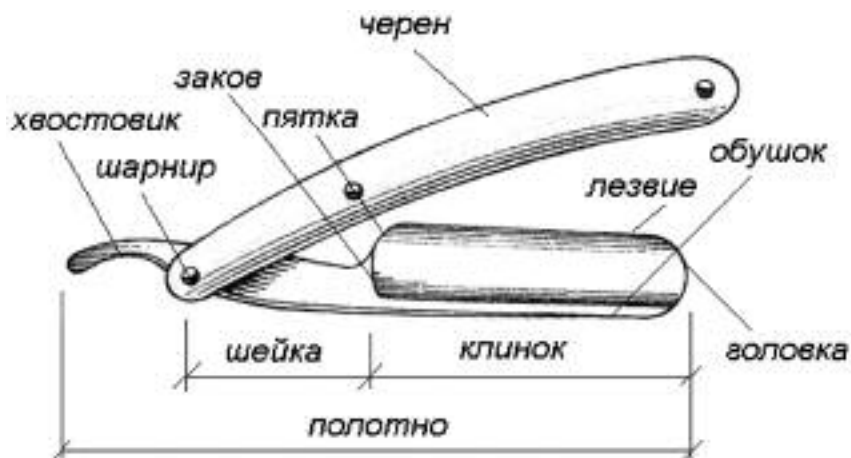
лась практически вытесненной из обихода многолезвийными бритвенными станками и популярнейшими подарками мужчинам — электробритвами — бритье ею остается признаком элитарности и принадлежности к кругу избранных перфекционистов, предъявляющих высочайшие требования к своему внешнему виду. Как ни странно, ничто из новейших изобретений не бреет так качественно и гладко как старая клиновая бритва.

Самостоятельное бритье достаточно долго рассматривалось как вынужденная мера, обусловленная особыми условиями (дальняя дорога) либо крайним стеснением денежных средств. Да и сами бритвы требовали хорошо развитых навыков в использовании и уходе: на первых порах они выполнялись из обсидиана или раковин моллюсков. Позже, в Египте и Греции, получили распространение бронзовые инструменты, с дугообразным клинком. Бритвы с прямым клинком появились уже в Древнем Риме, на рубеже нашей эры. Их делали в виде клинка, представлявшего в сечении равнобедренный треугольник, с закругленным концом и хвостовиком, на который насаживалась рукоять.

Почти шестнадцать столетий «римская» бритва властвовала безраздельно. Бронза уступила место стали, свойства которой существенно повысили удобство бритья. Бритву в известном нам сегодня складном виде миру подарили французы в восемнадцатом веке — эпохе расцвета парикмахерского искусства. Работа над обликом вельможи перепоручалась целому штату слуг, в числе которых не последнее место занимал

Задолго до производителей ножей изготовители клиновых бритв пропагандировали достижения передовой металлургии. Надпись на клинке шведской бритвы, произведенной в конце 1960-х: «Сделано из бритвенной стали марки «Экстра» фирмы Беллер, лучшая серебряная сталь электродугового переплава...»





личный браздобрей. За вельможами тянулся и люд попроче. Не удивительно, что наиболее подробное описание техники бритва и технологий производства бритв принадлежит перу француза. Наиболее известны работы Жан Жака Перре (Jean Jacques Perret, 1730-1784) — Pogonotomie, au L'Art D'Apprendre a se Raser Sol-Meme (Погонотомия или Искусство самостоятельного бритва, 1769) и L'Art du Coutelier (Искусство ножовщика, 1771).

Триумф массовой популярности гладкого бритва всего лица пришелся уже на Викторианскую эпоху: легендарные британские фирмы из Шеффилда окончательно отшлифовали технологию изготовления бритв для слуг Ее Величества, несущих знамя европейской цивилизации в самые глухие уголки мира. Британия подарила миру и дюймовую размерность бритв, используемую по сей день, хотя и не смогла выдержать конкуренции с фабриками германского Золингена, сделавшими производство «опасных» средств для бритва массовым, а цены на них — общедоступными. Именно германские технологии легли в основу производства бритв в СССР.

Со второй половины XX века клиновые бритвы завода «Труд» из горьковской (ныне — нижегородской) Вачи и московского завода стальных изделий СТИЗ вытесняют в СССР импортную продукцию. Закат популярности «опа-

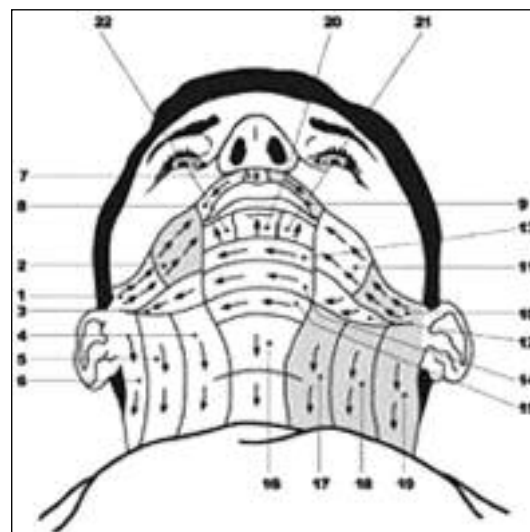
сок» пришелся на 1970-е, с широчайшим распространением безопасных бритв. Отечественные лезвия к ним качеством не блистали. Народ всеми правдами и неправдами добывал дефицитный «импорт». Впрочем, сказать, что отечественная клиновая бритва сошла с исторической сцены в зените славы было бы преувеличением: уже в начале 1970-х качество продукции существенно снизилось. В духе тезиса об экономической экономике, производители стали упрощать технологии и использовать более дешевые материалы.

Нестареющая классика

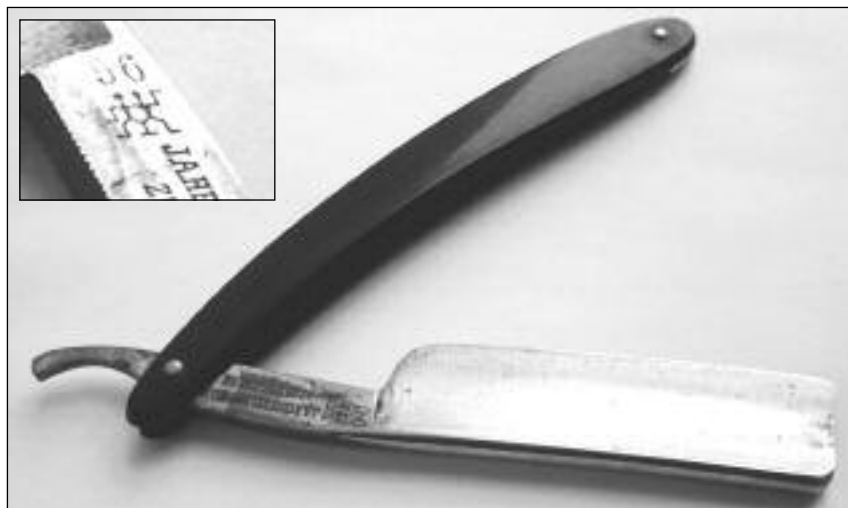
Клиновая бритва состоит из двух частей — рукояти и полотна. В отличие от складных ножей, рукоять является футляром, защищающим тончайшее лезвие от повреждений. Полотно состоит из хвостовика, шейки (сорочки) с нанесенной для удобства удержания насечкой, и непосредственно клинка. Материал полотна бритвы — коррозионностойкая или высококачественная инструментальная сталь: достоинством первой является минимум ухода, однако «классическая» углеродистая сталь все еще не сдает позиций у тех, кто предъявляет высочайшие требования к остроте лезвия. Два особых требования к стали — мелкозернистость структуры и равномерность распределения карбидов. Из круглых прутков штампуют заготовки клинков,



На схеме — последовательность бритва участков лица и направление движения бритвы



Однозаконная бритва №56 с прямоугольной головкой, произведенная в 1960-х фирмой ZWILLING J.A. Henckels AG, Золинген, Германия, в просторечии именовалась по логотипу производителя — «близнецы»





Двухзаковная бритва №80, произведенная в 1990-х фирмой ZWILLING J.A. Henckels AG, Золинген, Германия, с пластмассовой коробкой

причем нагревают их до минимальной ковочной температуры, чтобы не ухудшить структуру — не допустить роста зерна. Заготовки отжигают, обрезают по контуру и правят. Далее заготовку нагревают в ванне с расплавленной солью, закаливают в горячем минеральном масле и отпускают при 200° С. Так клинок получает высокую твердость и необходимую упругость. Затем его шлифуют, полируют, приделывают рукоять и затачивают на плоском мелкоабразивном круге. Полируют клинок на круге с пастой, правят вручную на кожаных кругах. Для выпуска украшенных бритв применяется гальваническое оборудование.

Правильное положение бритвы обеспечивает безопасное бритье. При самостоятельном бритье клиновой бритвой существует два основных приема удержания щепотью.

1-й прием: Указательный и средний пальцы лежат сверху шейки бритвы, средний — на хвостовой выемке, а большой палец — на насечке нижней части шейки. Режущая кромка ориентирована в направлении большого пальца, угол между обушком и рукоятью около 120°.

2-й прием: Указательный и средний пальцы лежат на насечке нижней части шейки, большой палец — сверху шейки, средний — на хвостовой выемке. Режущая кромка ориентирована в направлении, противоположном большому пальцу, угол между обушком и рукоятью около 240°.

Указанными приемами разнообразие хватов при самостоятельном бритье не ограничивается. Общее правило — при работе любым из приемов не следует сильно сжимать бритву пальцами. Бритва должна сбивать волосы свободно, без цепляния.

В середине XX века типы бритв стали стандартизоваться. Насчитывалось около двух десятков основных модификаций по типу клинка: широкие и узкие, с долами различной глубины, с прямыми и полукруглыми головками... Классификация бритв базируется именно на форме клинка и строится на «трех китах»:

- форма головки;
- ширина полотна;
- сечение клинка.

Наиболее распространены бритвы с полукруглой головкой: прочие, имеющие ярко выраженное острие для подбривания труднодоступных участков под носом и на подбородке, встречаются реже.

Ширину полотна бритвы принято

измерять в восьмых частях от дюйма. По ширине полотна опасные бритвы варьируются от $\frac{2}{8}$ дюйма (от 6,5 мм) до $\frac{9}{8}$ дюйма (28,5 мм).

При бритье с инструмента необходимо периодически смывать пену: с широкого клинка это можно делать реже, поэтому широкие бритвы можно отнести и к профессиональным, используемым в т.ч. для бритья головы. Узкие клинки более маневренны и компактны: их применяют для деликатных задач (поправить усы и бороду), выбрать растительность в труднодоступных местах (под носом), а также для использования в дороге. Оптимальной для начинающих считается ширина клинка между $\frac{4}{8}$ и $\frac{6}{8}$ дюйма: для использования более узкой или широкой требуется развитый навык.

По сечению клиновые бритвы делятся на две основные группы — однозаковные и двухзаковные. В древности, профиль бритвы представлял собой идеальный клин: он более прост в изготовлении и прочен, но крайне трудоемок в поддержании остроты. Чтобы упростить процедуры поддержания бритвы в пригодном для работы состоянии профиль клинка у современных бритв — вогнутый. Поправить такую бритву легче, хотя ее заточку лучше тоже доверить профессионалу — для этого требуются специальные мелкозернистые оселки.

Однозаковный профиль имеет постоянную величину вогнутости по всей



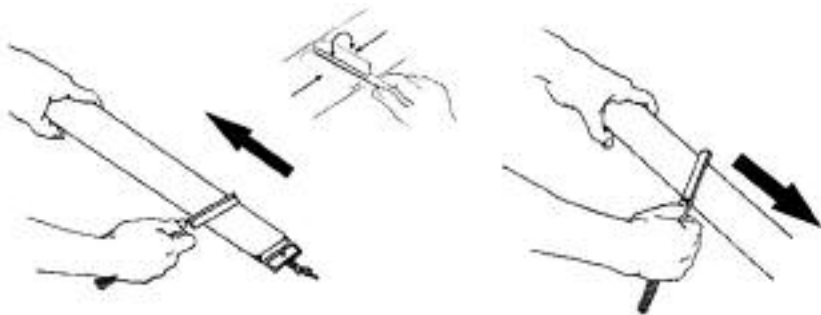
длине клинка: режущая кромка при этом формируется очень тонкая. Двухзаковный профиль более сложен: за счет шлифовки двумя разными радиусными абразивными инструментами он формирует вдоль режущей кромки специфическое утолщение, повышающее долговечность и прочность лезвия. Отличить их легко по количеству заковов — своеобразных «ступенек» на клинке близ пятки. Две «ступеньки», как правило, означают, что бритва двухзаковная. Начинающему пользователю лучше выбрать именно двухзаковную бритву.

Пожалуйста бритесь!

Качество бритья напрямую зависит от того, насколько хорошо подготовлена бритва и кожа лица. Бритву целесообразно поправить на стропе перед бритьем. Движения производятся на туго натянутой стропе, обушком вперед. Поскольку металл клинка нуждается в «отдыхе» бреющим часто рекомендуется купить набор бритв — т.н. «недельки», наборы из семи бритв, на рукояти кото-

Однозаковная бритва с череном из целлулоида от крупнейшего всесоюзного производителя клиновых бритв — московского завода стальных изделий, или СТИЗ. В комплекте шла обтянутая коленкором картонная коробка, на которую наносилось название и адрес завода, а также наименование бритвы. Логотип завода, название модели и год производства ставились и на шейку бритвы...





рых нанесены названия дней недели. Такие наборы достигли пика популярности в конце XIX века, когда ни один состоятельный путешественник не обходился без дорожного несессера. На память приходит хрестоматийный Павел Иванович Чичиков («Мертвые души», Н.В. Гоголь), который всюду возил с собой ларчик красного дерева со штучными выкладками из карельской березы. «Вот оно, его внутреннее расположение: в самой середине мыльница, за мыльницей шесть-семь узеньких перегородок для бритв...».

Горячий компресс — главное средство для того, чтобы открыть поры кожи и увлажнить щетину, которое лишь отчасти может быть заменено обычной теплой водой. Волосы гигроскопичны и при насыщении водой увеличиваются в размере: в этом и заключается секрет особо гладкого бритья клиновой бритвой. Обильная пена — залог тщательного и комфортного бритья. Размягчите щетину компрессом или ополоснув лицо несколько раз горячей водой. Разогрейте также помазок и мыло для бритья, недолго подержав его под струей горячей воды.

Щетина помазка должна быть густой, ручка удобной. Идеальной щетиной кисточек для бритья считается барсучий волос, для которого характерны светлые шелковисто-мягкие кончики и темные плотные нижние части. Мыло для бритья должно образовывать достаточно пены и иметь достаточный уровень пережиривания. Глицерин размягчит растительность, облегчив тем самым бритье. Традиционное мыло для бритья дополнительно обогащается очищаю-

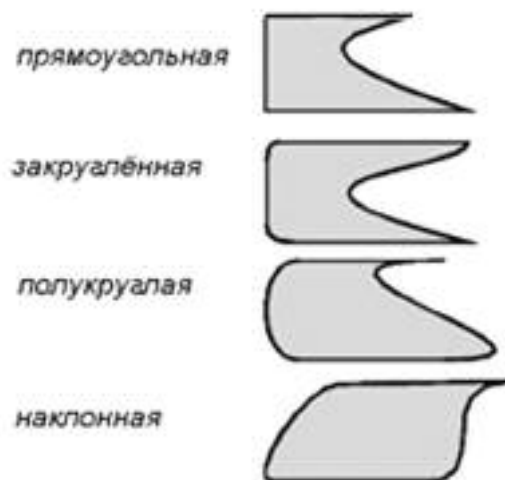
щим комплексом эфирных масел и питательными маслами.

Бритье опасной бритвой не терпит суеты, к данному процессу следует относиться как к ежедневной медитации. Двигать бритву следует равномерно по направлению роста волос — это направление «сверху вниз». После первого захода оцените результат, и если необходимо — повторите процесс, при необходимости нанеся повторно мыльную пену. На втором заходе в некоторых местах придется пройти и «против шерсти». Убедившись, что бритье удалось и на лице не осталось ни одного лишнего волоска, смойте остатки пены и ополосните щеки холодной водой, чтобы закрыть поры кожи. Промокните кожу лица мягким полотенцем и воспользуйтесь средствами после бритья. Бритье это небольшая косметическая операция на коже, после которой ей требуется средство для восстановления.

Окажите уважение и бритве — тщательно промойте ее от следов пены, аккуратно высушите салфеткой, стараясь не повредить режущую кромку.

Инструмент и навык

Клиновая бритва — идеальный инструмент для тех, кто нетерпим к недостаточному чистому бритью, раздражениям кожи и царапинам. Избавиться от быстро прорастающей щетины поможет отменно заточенная и направленная бритва, а также совершенная техника бритья ею. Хотя отличную бритву можно и сегодня легко приобрести, но навык по бритью и поддержанию бритвы в отличном состоянии требует опыта и постоянной практики.



По форме головки бритвы делят на 4 группы (наклонная, полукруглая, скругленная, прямоугольная)



Профиль клиновых бритв (слева-направо):

- антикварная клиновая бритва (угол заточки — 13° – 19°),
- «однозаковная» вогнутость $1/4$;
- «однозаковная», вогнутость $1/2$;
- «двухзаковная», вогнутость $1/1$

К концу 1970-х продукция завода СТИЗ выполнялась подчеркнуто аскетично, без излишеств: начиная от недорогого пластмассового черена и кончая простеньким футляром. Цена, впрочем, тоже была невелика



Двухзаковная бритва «Прима» с торговой маркой Frico (Friedrich Kotthaus GmbH, Золинген, Германия) произведена в 1960-х годах

РУССКИЙ ТЕСАК

Дмитрий ЗАХАРОВ, Эдуард ТЕРЕХОВ, Александр УСТЬЯНОВ

Журнал «Историческое оружиеведение» №1, 2015 год.

Издатель «Общество исторического оружиеведения», Россия



Существует русский тесак, который не вошел ни в одно описание русского холодного оружия. Нет его ни в каталоге Кулинского, ни в других изданиях, хотя в обсуждениях на оружейных форумах он все же встречается, есть и в музейных собраниях Военно-исторического Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге и Тульского музея оружия. Точно атрибутировать его так никто до сих пор и не смог. Его либо атрибутируют как разновидность саперного тесака обр. 1797 года, либо как более позднюю модель начала XIX века. Приводим фрагмент из экспертизы Кулинского на тесак из коллекции А. Гнедовского: «Устройство ножен, да и общая архитектура предмета позволяют отнести его с абсолютной уверенностью к русскому холодному оружию... Скорее всего, эта модификация тесака обр. 1797 г.

появилась в начале XIX в. или 1810 года; она могла быть предназначена для использования в каких-нибудь саперных подразделениях или на флоте (но не в морской артиллерии, для которой был установлен специальный тесак», «автору экспертизы известен аналогичный предмет без следов окраски, с ножнами почти идеальной сохранности, покрытыми коричневой кожей, многие годы хранившийся в Военно-историческом музее, причем не исключено, что в коллекции образцового оружия», «исследовавшийся тесак представляет собой большую историко-культурную ценность как довольно хорошо сохранившийся редкий экземпляр русского холодного оружия 1-й четверти XIX века».

Однако есть все основания считать, что обсуждаемый тесак является не производным тесака обр. 1797 года, а, наоборот, его предтечей, тесаком Шуваловского Обсервационного корпуса обр. 1756 г.

Приведем описание тесака Обсервационного корпуса из статьи Татарникова, источником которого является архивный документ: «Взамен обычных шпага, унтер-офицеры, капралы, писари, барабанщики, флейтчики, цирюльники, строевые grenадеры и мушкетеры, гентлангеры, музыканты, русские мастеровые, полковые профосы и дьячки вооружались «малыми» или же «легкими» тесаками «наподобие кортика».

Клинки у этих тесаков были кованые, точеные и полированные; эфесы «черные деревянные», со «сквозными гайками»; ножны из черной яловичной

К вопросу об описании русского тесака Шуваловского обсервационного корпуса

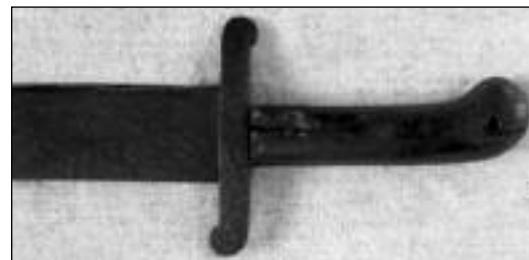
В статье описывается разновидность саперного тесака, который до настоящего времени не вошел ни в одно из описаний русского холодного оружия. Авторы атрибутируют его не как модификацию известного саперного тесака обр. 1797 г., а как предшествующую ему модель — тесак пехотный Шуваловского Обсервационного корпуса обр. 1756 г. Именно он послужил началом целой линии русского оружия, которая продолжилась саперными тесаками образца 1797 и 1827 гг., превратившись из боевого оружия во вспомогательное. Основное отличие шуваловского тесака от последующих саперных тесаков состоит в толщине клинка и, следовательно, массе оружия.

Обсервационный корпус — подразделение русской армии, принимавшее участие в Семилетней войне. Образован в 1756 г., расформирован в 1760 г. Численность 29 тысяч человек, состоял из одного grenадерского и пяти мушкетерских полков и полковой артиллерии («обсервационный» от лат. *observetio, opis* (наблюдение) — «наблюдательный»).

кожи, с костыльком (крючком), верхней и нижней бляхами полированного железа.» Длина тесака — 68 см, клинок — 49 см, ширина — 52 мм, обух — 64 мм, масса — около 1000 (+/- 100) г. Клинок стальной, незначительной кривизны. Эфес состоит из деревянной рукояти черного цвета и крестовины, концы которой загнуты в противоположные стороны. В головке рукояти есть отверстие для темляка. Ножны деревянные, обтянутые кожей. Прибор ножен железный, состоит из устья с крючком и крестовины. На первых двух тесаках клейм обнаружить не удалось, однако на тесаке из коллекции Э. Терехова имеется клеймо Тульского оружейного завода «ТЛ».

Количество изготовленных тесаков точно неизвестно, но их было не менее 7000 шт. «Одна из крупных партий нового оружия — 1000 тесаков для Grenадерского полка, 7000 тесаков для Третьего, Четвертого Пятого мушкетерских





полков ... была отправлена к полкам в январе 1758 г.»

Несмотря на то, что тесаки подобной формы в дальнейшем использовались как саперные или пионерные, создан он был именно как тесак пехотный. Этот тесак послужил началом целой линии русских оружия, которая продолжилась саперными тесками образца 1797 и 1827 гг. и в результате этих модификаций из боевого оружия превратился в вспомогательное. Основное отличие шуваловского тесака от последующих саперных тесаков в толщине клинка и, следовательно, его массе. Масса шуваловского тесака около 1000 г, а саперного обр. 1797 г — около 1300.

Для саперного тесака 1797 г. потребовалась большая толщина клинка, чтобы можно было разместить двухрядную пилу. С этим же, вероятно, связано и изменение формы крестовины. Загнутые к рукояти концы крестовины как раз хорошо обеспечивают именно процесс пиления на всю длину пилы.

Первые тесаки образца 1797 года, по всей видимости, повторяли обсервационный тесак, за исключением крестовины и имели мелкие зубцы (до 49). Однако такая пила плохо себя проявила, и принято было решение увеличить толщину клинка, чтобы увеличить размер зубцов. В связи с утолщением клинка потребовалось уменьшение массы тесака — отсюда появились большие долы, а количество зубцов сократилось до 25.

После расформирования Обсервационного корпуса в 1760 г. тесаки продолжали использовать в русской армии и на флоте вплоть до царствования Николая I. Т.е тесаки обр. 1756 г. использовались около 100 лет — поразительное долголетие для холодного оружия.

Трудность с отслеживанием дальнейшего бытования шуваловских обсервационных тесаков состоит в том, что в дальнейшем тесак образца 1756 года именовался в документах по-разному. Наряду с названием «шуваловский» или

«обсервационный» тесак использовались и такие наименования как «фашинный нож», «пионерный тесак».

Несколько упоминаний удалось найти в литературе и архивах.

«Огнестрельное и холодное оружие нижних чинов флота было регламентировано 1 декабря 1803 г.: «Слушали предложение г-на товарища министра морских сил и кавалера Павла Васильевича Чичагова, при котором, препровождая разные по артиллерийской части вещи, а именно: мушкетоны и тесаки двоякого рода, пистолет, портупю, патронташ и рог для пороху, которые представлены были им на усмотрение Его И. В., и кои высочайше повелено иметь образцами, предлагает: о учинении предписания артиллерийской экспедиции, чтобы тесаков по образцу под №1 сделано было столько, сколько имеется в магазинах тесаков старых Шуваловского обсервационного корпуса, а по образцу под № 2 такое количество, какое из старых гусарских сабель набрать можно будет, мушкетонов — половину коротких, а другую половину — длинных, пистолеты же все иметь на портупее чрез плечо и на крючке».

«15 Октября 1804 года Генерал-Цейхмейстер Геринг — Чичагову: «... за сим ...недоставать будет 286 гусарских сабель да 350 тесаков, каковые уповательно имеются в комиссариате военной коллегии, от которой отобрано мною сведение, что гусарская сабля стоит 4 руб 70 ⁵/₈ коп., а шуваловский обсервационного корпуса тесак под именем тесака пионерного 1 руб 48 коп.»

«11-го Апреля 1817 — новоучрежденным Военно-рабочим батальонам ведомства Путей Сообщения присвоено нижеследующее обмундироваше и вооружеше: Рядовым мастеровым и рабочим — мундир однобортный темно-зеленый, с воротником, обшлагами и погонами черными, с выпушкой (вок-

руг воротника, обшлагов, клапанов и на фалдах), номером батальона на погонах и подкладкою под оными светло-зеленого цвета и с пуговицами оловянными; зимняя панталоны темнозеленые с светлозеленою выпушкой и с козырьками у краг, а летняя — из фламского полотна, кивер без этишкетов с репейком, у коего окружае белое, а середина черная, с чешуею из белой жести, и с такою же арматурою, изображающею две накрест положенные лопаты; шинель серая с воротником и погонами такими же как на мундире; фашинный нож, без темляка с рукояткою и ножами черными и с оправою железною, портупья черная лакированная, с пряжкою из желтой меди, ранце и водоносная фляга пехотные, с ремнями черными.»

«Сентября 23 дня 1830 года. Рапорт Капитан-лейтенанта Тюкина в Артиллерийский Департамент Морского Министерства. По предписанию Арт Депа от 4-го числа Сентября принято в здешние Артиллерийские магазины сего числа, из сухопутного артиллерийского арсенала, потребные к отправлению в Кронштадт для нижних чинов находящихся во вновь сформированной №6 Арестантской роте, — Тесаков Пионерных Старого образца без пил с ножами двадцать, Арт Деп-у донести честь имею и о записке показанных тесаков в приход прошу снабдить повелением.»

«К 1 числу Марта 1831 года по наличию в Кронштадте Тесаков в Магазинах нового образца с медным прибором — 115 годных — 345 починочных старого манера с медными эфесами — 35 починочных с железными — 72 починочных обсервационных — 4 починочных в Арсенале нового образца с медным прибором — 369 годных — 66 починочных».



РЕПЛИКОИДЫ



В конце 1980-х гг., «статическое» существование реплик мечей и доспехов завершилось. Им нашлось и «динамическое» применение. Причиной чему стали Толкиен и растущее качество жизни. Рост доходов среднестатистических потребителей позволил расходы на излишнее, а отсутствие перспектив в жизни потребительского социума (ну, вторая машина, дом во французской глубинке, пол сменить, а дальше что...) сделало это излишнее необходимым. Одной из форм бегства от надоевшей даже нам застойной действительности восьмидесятых, стало движение исторической реконструкции второго поколения.

Новые пользователи привнесли свои требования в мир реплик. Если прежде новodelы оружия и доспехов в том числе — в экспозиции Национального музея истории Украины, где они успешно заменяют оригиналы XV-XVII ст., легко было отличить по невозможности ими пользоваться, то нынешний потребитель зачастую ищет именно «боевое» оружие. Именно оно приобретает все большую популярность в Европе. Торговля реагирует на растущий спрос и предлагает постоянно растущий ассортимент моделей, охватывающий различные исторические периоды: от Древнего Рима до Первой империи во Франции. В этом многообразии сложно ориентироваться без постоянного мониторинга рынка. Рядовой потребитель в Украине просто обречен быть «кинутым» нашей торговлей. Поэтому, если вам пришла в голову похвальная идея поупражняться с мечом для общего духовного и физического развития или подарить его другу-мещанину, метящему во дворянство, то просмотрите эту статью.

Как и олимпийские фехтовальные дисциплины в рамках Международной федерацией фехтования (FIE), так и неформальные фехтовальные дисциплины, включающие в

себя историческое и театрализованное фехтование имеют свои правила. Сосредоточимся на стальном оружии, как относительно более редком и дорогостоящем, а также представляющем наибольшую опасность для пользователя, его оппонентов и третьих лиц. Для фехтования таким оружием необходимы доспех и базовая подготовка. С путями обретения как первого так и второго в Украине «напряжка».

Основным производителем как театральных, так и фехтовальных мечей являются китайские (Pieces of History/Paul Chen Hanwei), индийские (Dehli Gun House, Windlass Brothers), итальянские (DelTin), испанские

Жанр реплик — новodelов антикварного оружия — возник во Франции в правление Луи-Филиппа — короля стремительно социализировавшейся буржуазии, настоящий культурный блеск ему придал сумеречный тевтонский гений. Если в предвкушавшем декаданс и коммуны Париже 1860-х гг. изготовление «рыцарских мечей» стало синонимом последней степени падения для оружейников, то бодрый бидермайер «грюндеров» — строителей Германской империи — просто требовал наследия благородных предков, на котором стали специализироваться многочисленные оружейные предприятия Золингена, например, вполне солидная фирма Weyersberg, Kirschbaum und Cie (WKC). Так возникло стилистическое направление историзма, которому мы обязаны современным обликом большинства «реконструированных» замков, доспехов и оружия в тогда германоязычной Средней Европе.

(Marto), немецкие (Drahenschmiede, Thors Schmiede), английские (Albion Armorers) фирмы. Их продукция реализуется при посредничестве торговых фирм, таких как Frankonia, Haller Stahlwarenhaus, Koelner Schatzkammer, реже — самостоятельно. В основном из этого источника, при посредничестве отечественных дилеров, данный товар поступает и на украинский рынок. По-



чему и имеет смысл рассматривать именно первичное предложение, чтобы ориентироваться в накрутках из вторых рук.

Имеет ли современный меч душу, вопрос политически некорректный. Валовой фехтовальный меч рассчитан на рядового европейского «юзера». Основным критерием, заложенным в него, является гармоничное соединение экономичности и безопасности. Это Вам не Дюрендаль с Бальфуrom, магическими свойствами которых потребителям морочили головы вплоть до Вестфальского мира (1648 г. Ред.). Вместе с тем, качество такого меча вполне приемлемо и отвечает предназначению. Материал — сталь с содержанием углерода 0,5-0,65%; немецкие, так называемые «золингенские» сорта стали 1050, 1065, были созданы в конце XIX ст. специально для изготовления холодного оружия. Такой материал по содержанию углерода отвечает лучшим мечам периода позднего Средневековья (0,7%) и значительно превосходит более ранние изделия (0,4-0,5%).

Термообработка: закалка и отпуск фехтовальных мечей производится так что бы твердость клинка составляла около 50 HRC. При такой твердости достигается приемлемый компромисс между вязкостью и твердостью материала клинка. Валовое холодное оружие начала XX ст. российского производства из Златоуста имеет средний показатель твердости 47-52 HRC. Что уже говорить о прошлом: валовые мечи викингов вообще гнулись от ударов о металлические умбоны деревянных щитов.

Оружие с клинком из закаленной стали не должно быть заточено, толщина режущей кромки не менее 2 мм, в мечах европейского производства — обычно 2,5-3 мм. Радиус закругления острия должен составлять не менее 5 мм. Обычно в историческом фехтовании в средневековом стиле для парирования ударов служат щиты. Следует помнить, что относительно мягкие клинки современных дешевых мечей уже после первых же боев начинают выглядеть словно старые пилы, зазубрины на них способны причинить весьма болезненные и опасные рваные раны.

В оправе меча особенно важной является плотная посадка крестовины (крыжа) на хвостовик. В средние века она производилась в горячем состоянии с натягом. При неплотной посадке, что имеет место во многих современных изделиях, после первых же ударов хрестоматийный «звон мечей» сменяется неприятным дребезжанием. Использование в современных изделиях, например, пайки или сварки недопустимо, так как перегрев хвостовика ос-



лабляет прочность изделия. Не менее важен и баланс оправленного оружия, навершие (яблоко) должно быть подобрано по массе так чтобы меч уравнивался возможно ближе к крестовине. Дешевые мечи с массивными неэластичными клинками обычно тяжеловаты. Удары таким мечом тяжело фиксировать, поскольку согласно правилам боец должен успеть погасить силу удара в момент соприкосновения с телом противника. После нанесения удара такой меч тяжело поднять и боец остается раскрытым перед противником. Попытки уравновесить меч за счет более тяжелых крестовины и навершия ведут только к утяжелению оружия. Сами крестовина (крыж) и навершие (яблоко) не должны иметь острых режущих граней, о которые легко пораниться, но об этом часто забывают.

В специализированной торговой сети в Европе сейчас можно найти вполне приличный и доступный по цене фехтовальный меч. Так фирма, Stahlwaren Hebsacker (владелец которой неоднократно закупал оружие в Украине) предлагает мечи китайской фирмы Pieces of History/Paul Chen Hanwei. Например, меч норманнского периода (тип VIII по Окшотту, между 950-1200 гг., был распространен в Северной и Центральной Европе, в том числе на Руси) при длине клинка 76,5 см и общей длине 92 см весит всего 950 г, что вполне отвечает историческому прототипу. Для большей эластичности и лучшего баланса меча, предназначенного для удержания одной рукой, клинок имеет широкий дол и два узких долика, образующих выраженную режущую кромку. Сама кромка, как упоминалось выше, затуплена и имеет толщину 2,5 мм. Черенок рукояти изготовлен из дерева твердых пород и обтянут толстой кожей. Ножны изготовлены из фибергласа. Розничная цена в фирменных магазинах всего 139 евро. Ясно, что такой меч и по такой цене сюда не ввезут.

Для продвинутых пользователей, готовых платить за качество, в Европе предлагаются фехтовальные мечи работы мастеров-мечников. Английский мастер Paul Binn из Wisbech, Norfolk изготавливает хорошие мечи, причем

его ассортимент простирается от сакса до клеймора, включая основные средневековые разновидности. Он же поставляет желающим и полосы мечей для оправы. Мечи с клинками Бина изготавливает немецкий мастер Ralf Krekeler, изделия которого пользуются популярностью у европейских реконструкторов. На изготовлении реплик музейного качества, ставших особенно популярными за последние годы, специализируется еще один известный немецкий мастер Armin Koenig. Весьма верные реплики мечей из музейных собраний изготавливает малыми сериями фирма Albion Armorers. К сожалению, приобрести авторский меч в Интернете при наших банках, почте и таможне лучше не пытаться.

Отдельно следует сказать о современных боевых мечах.

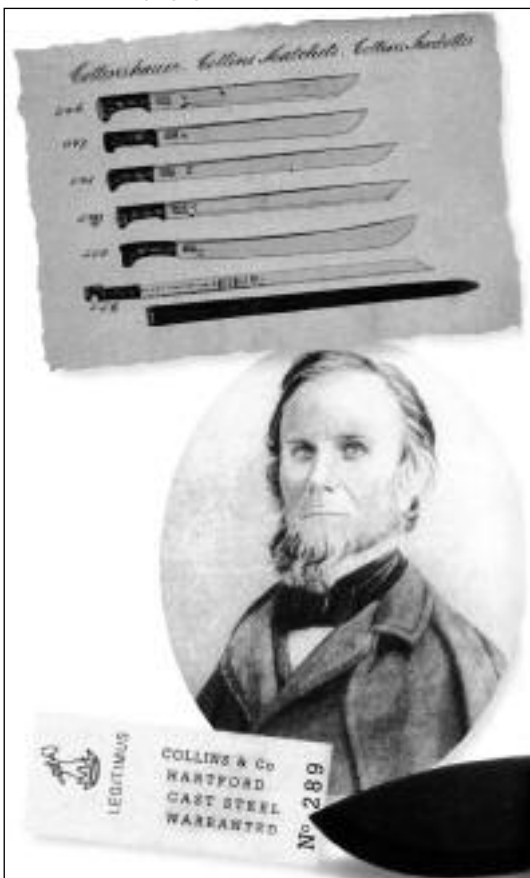
Такие мечи с заточенными клинками предлагает например Cold Steel с легкой руки Лина Томпсона. При подобном материале — стали 1050 и подобной твердости клинка — немногим выше 50 HRC, они практически ничем, кроме заточки и цены от средних фехтовальных не отличаются.





В результате синтеза европейских и местных образцов оружия и родилось мачете

На фото внизу — Самуэль Коллинз (1802–1871 гг.) является родоначальником основных линий дизайна мачете



Слово Machete в испанском языке означает секач (нем. Hauer).

История этого многофункционального орудия берет свое начало в XVI ст., когда в Новом Свете обаялись испанцы.

Стальные клинки позволяли конкистадорам в поисках вожаденного Эльдорадо прорубаться сквозь самые густые заросли подлеска, которые местные жители, «оснащенные» для той же цели лишь крючковатыми палками, вынуждены были обходить.

Что было раньше: палка или мачете эксперты, как самозванные, так и вполне признанные, спорят до сих пор.

Процесс видится диффузным: с од-

ной стороны туземцы стремились любыми путями добыть стальное оружие, которому находили все новое применение, с другой — пришельцы усваивали и трансформировали местную культуру.

Так из синтеза меча конкистадоров, палки-копалки туземцев и мясницкого ножа буканьеров возник мачете.

Отдельные формы, предшествовавшие ему, до сих пор сохранились в культуре Центральной Америки.

В первую очередь к таковым следует отнести Espada ancha (исп. широкий меч) — характерное оружие Юго-Запада США и Северной Мексики. Оружие с прямым клинком и эфесом с дужкой и, иногда, щитком-«раковинной», некоторыми экспертами упорно относящееся к ножам типа «боуи», и сегодня можно найти в мексиканской провинции. Его современную версию — с эфесом, отлитым уже не из латуни, а из пластмассы, производства торговой марки Condor из El Salvador (клинк длиной 450 мм и толщиной 2,2 мм) на европейском рынке предлагает компания Asma Reus по цене «всего» 65,8 евро, судя по соотношению «цена-качество» — явно завышенной.

Своим расширяющимся к низу клинком изделие напоминает испанскую саблю саперов (исп. sapateros) испанского производства конца XVIII ст.

Предлагаемые некие систематики мачете, как это с апломбом пытались сделать многие, в том числе и советские, авторы («Холодное оружие и бытовые ножи» под общей редакцией А. И. Устинова, Москва 1978 г.), выглядят несколькими искусственными.

Американский ножевой «гуру» Bernard Levine высказывает вполне разумное, как для «гринго», мнение: «Производились (и ввозились! авт.) мачете сотен разновидностей, каждая для свое-

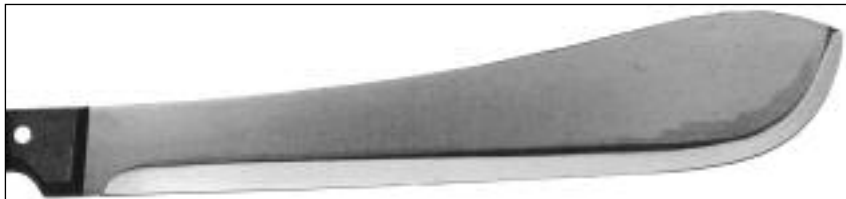


Английская марка Crocodile также пользовалась популярностью





Мачете де монте



го региона, своей растительной культуры, даже — для определенного периода вегетации». В самой латинской культуре сохранились следы, указывающие на происхождение основных групп мачете. Их определяли просто — «La Alemana» или «La Inglesa».

Hans-Ulrich Haedeke, многолетний хранитель «Klingenmuseum» в Золингене, компетентно утверждает: «Уже в XVIII ст. в Европе в большом количестве изготавливали ножи для заморских плантаций. Поскольку работниками там были африканские рабы, в Германии такие ножи именовали просто — Negermesser». В XIX ст. сложились и центры производства мачете, в Великобритании, тогдашней «мировой фабрике», — Шеффилде и Бирмингеме.

Среди популярнейших марок следует упомянуть Martindale — торговый знак «крокодил». Однако, наибольшую известность во всей Латинской Америке приобрели мачете производства фирмы Collins&Co из Collinsville близ Хартфорда, штат Коннектикут — там же, где производили и знаменитые револьверы Коль-

та. Сам Elisha K. Root, начальник производства у Кольта, некоторое время работал у Коллинза.

Samuel W. Collins (1802 — 1871) основал свое предприятие в 1826 г.

Уже в 1831 г. он поставлял мачете в (тогда мексиканский) Техас, где его дилером стал местный торговец L. Weedor. Потребители высоко оценили качество изделий из высокоуглеродистой литой стали (англ. cast steel). Постепенно название «коллинз» стало столь же типичным для мачете, сколь и «боуи» для его североамериканского собрата. К моменту прекращения производства в середине 1960 гг. торговый знак Collins широко употреблялся в Латинской Америке в рекламных целях — и был узнаваем малограмотными и неграмотными пользователями. Фирменные каталоги разных лет демонстрируют нам многообразие моделей.

Популярностью американской торговой марки широко пользовались конкуренты из Старого Света. Так, фирма Wolf из Золингена без те-

ни смущения ставила на своих изделиях клеймо Collins&Cie. Hartford Cast Steel Warranted и выдавала их за оригинальные. Мачете производства Collins&Co также послужили в качестве прототипа для многих предприятий Золингена, где мачете стали изготавливать ввиду окончания наполеоновских войн и необходимости перехода на мирную продукцию. Благо континентальная блокада завершилась и теперь не только нейтральные страны могли торговать с Новым Светом. Следы этих заимствований заметны и в изделиях современного дизайна, например — фирмы Carl Linder Nach., поставяющей мачете и в Украину. Советские авторы относили подобные изделия к «яванскому типу», что формально вполне возможно, так как немецкие фирмы поставляли мачете (нем. Pflanzenmesser) и в Голландскую Индию. Современные изделия немецких фирм, предназначенные для местного рынка, поэтому они довольно массивны. Традиционно они выпускаются в трех размерах: с клинками длиной около 30, 35 и 45 см. Толщина клинка во всех случаях около 4 мм, материал — сталь типа 420. Тропу в джунглях ими, конечно, не порубишь — рука устанет махать, но с отечественным, куда более грубым, подлеском они вполне справляются. Для чего, собственно, и предназначены.

При всем многообразии тропических плантационных культур и орудий для их уборки специалисты вроде

Некоторые боевые ножи и штыки имеют дизайн мачете





Клинки мачете обычно выпускаются трех размеров от 10 до 18 дюймов



D. E. Henry (см. его книгу Collins Machete and Bowies 1845-1965 гг.) выделяют следующие характерные группы ножей-мачете:

Machete de Monte — служащие для прокладывания пути в джунглях или буше. Именно данную разновидность — с длинным (до 28 дюймов) тонким (2-2,5 мм) и относительно узким, что придает ему легкость, клинком, мы обычно и именуем просто «мачете».

Machete Canero — характерные секачи для уборки сахарного тростника, именуемые в советских источниках «мачете кубинского типа».

Machete Costeno — ножи с широким клинком, распространенные на карибском побережье Мексики.

Cutacha — боевые мачете.

О последней разновидности стоит рассказать подробнее. Уже в ходе нередких беспорядков и мятежей на сахарных плантациях Больших Антильских островов, кульминацией которых стали события на Гаити (1791-1820 гг.), положившие начало современному «черному расизму», мачете нашли широкое употребление в качестве оружия восставших, (тогда еще трудящихся, авт.) негритянских масс.

С учетом этого опыта, кубинский революционер, в прошлом офицер испанской армии, выпускник военной академии в Сарагоссе, Maximo Gomez y Baez (1836-1905) «скомпановал» для отрядов Mambises — кубинских повстанцев, тактику атаки «в мачете» и даже успешно применил ее в ходе так называемой десятилетней войны 1868-1878 гг. в бою при Pinos de Baire (1868), где «мачетеро» под его командованием победили отряд испанцев.

Красочными батальными и бытовыми сценами с использованием мачете пестрят страницы книг Марио Варгаса Льоса «Война конца света» и Эуклидеса да Кунья «Сертаны». Превосходные образцы из сертанов северо-восточной Бразилии использованы и в качестве реквизита в знаменитом фильме «Кангасейро». «Если сам Господь Бог вздумает сюда явиться, пусть приходит вооруженный!» (Жоан Гимараэнс Роза «Тропы большого сертана»).

Довольно долго экспериментировали с мачете и в Армии США. Большие ножи, не имеющие прямых аналогов в европейских армиях, появились там уже в 1840 гг. Но только с первыми проявлениями набиравшего силу американского империализма, в ходе испано-американской войны 1898 и последовавшей затем оккупации Филиппин, потребность в специальном снаряжении для

Фирма Linder комплектует свои изделия удобными и безопасными футлярами





Рабы испанцев и англичан на рубке сахарного тростника

тропиков стала очевидной.

В 1913 г. на вооружение под официальным названием U. S. Engineers Machete (Bolo Type) была принята Modell 1005 производства Collins — со слегка изогнутым банановидным клинком, заметно расширяющимся к острию.

В ходе Второй мировой войны военным ведомством США было закуплено большое количество мачете.

В основном это изделия с прямым клинком, стандартной считалась длина клинка в 18 дюймов, однако Корпус морской пехоты использовал и более длинные мачете — с клинком длиной 22 и 26 дюймов. Мачете нашли применение и в ходе последующих войн вплоть до кровавого межплеменного конфликта в Руанде, где в основном ими было истреблено огромное количество людей.

Однако основной функцией мачете

остается вполне мирная — прокладывать путь в зарослях тонкой, насыщенной влагой тропической растительности, тянущейся вверх, к солнцу.

Изменения на рынке приводят к исчезновению одних, некогда известных марок, и появлению других — пока еще совсем не известных, по крайней мере — в Европе.

Так, с недавних пор прекратила производство этих ножей французская фирма Sabatier из Thiers. Трендом становится перенос производства мачете известных европейских торговых марок, например, Herbertz, в Китай, а также появление наряду с бразильскими (Tramontana) и прочих латиноамериканских производителей, например, Imacasa из Сальвадора.

Мачете из этой страны интересны как пример влияния глобализационных процессов на традиционную культуру.

Если недорогой, стоимостью все-

го 20 евро, №127 производства Imacasa верно передает дизайн классических для местного рынка моделей Collins (клинок длиной 555 мм, толщиной 2 мм), то Condor с его клинком, имеющим камуфляжное покрытие, именуемое производителем Mystic Camo, и традиционным эфесом пехотных тесаков производит странное впечатление символа то ли славных традиций местных «эскадронов смерти», то ли вездесущего духа «рембоизма».

Предоставим судить об этом читателям. Но такой нож с более солидным клинком из лучшей, чем сальвадорская 420 стали, может быть и стоило бы купить, если бы цена в 65 евро не «кусалась». Неужели «такое» нельзя производить в Украине?!

В этой связи упоминания заслуживают мачете советского периода. Первоначально их производство пытались наладить на одном из украинских предприятий в интересах товарообмена с Кубой, надо же было что-то давать в обмен на не очень популярный среди отечественных потребителей тростниковый сахар. В этом качестве они даже были представлены на выставочной экспозиции Исторического музея в Киеве.

В последний раз мачете украинского производства в стиле французских (в СССР такой тип определили как «сингалезский») — с коническим в сечении, массивным (5-6 мм) расширяющимся к спущенному острию клинком длиной сантиметров сорок попадался «на глаза» году где-то в 1993. Тогда некий начинающий ножовщик пытался превратить его в... ятаган. Характерный недостаток советских мачете состоял в чересчур массивном негибком клинке и литой пластмассовой рукояти на коротком хвостовике, которая, естественно, вскоре и обламывалась.

Сейчас мало кому известно, но собственная разновидность мачете (подразумеваемая под данным определением нож для работы на плантациях) сформировалась в Украине еще в XIXст. По мере распространения культуры сахарной свеклы на Правобережье возникла потребность в специализированном оружии для первичной обработки собранного урожая. Малые металлообрабатывающие предприятия региона довольно быстро наладили выпуск таких ножей, получивших на Подолье наименование «кіска». В целом изделия 1980 гг. местного производства напоминали немецкие. Но рассматривать данную тему без реальных ножей, все еще ржавеющих где-либо «по хозяйству» или в запасниках краеведческих музеев, наряду с выцветшими фотографиями передовиков украинской «сафры» давно минувших сезонов не выглядит корректным.

На фоне карты — мачете французского типа



ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Приводится по изданию «Руководство плоской резьбы по дереву»

Ф. Герригель и Э. фон Бюллов

Книгоиздательство К. И. Тихомирова, Москва, 1910 г.

ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Начнем с афоризма: «Покажите мне ваш инструмент у себя в мастерской, и я скажу вам, умеете ли работать». Действительно, у хорошего мастера инструменты всегда в порядке, наточены, целы и удобно разложены. По ним-то и можно судить о сознательности и любви к делу.

При плоской резьбе требуется сравнительно большое количество инструментов: долота различных форм и ширины, косячки разной ширины (2-15 миллиметров), полукруглые долота разной ширины и разных закруглений. Но только для начала работы много инструментов не покупайте. Можно вначале обойтись 12 долотами, в том числе 4 прямых долота различных размеров, 2 косяка и 6 желобчатых долот, и этого будет вполне достаточно.

Помимо указанных инструментов еще нужны: подрезной нож, деревянная киянка №61, пара струбцинок №60 (лучше металлические, чем деревянные), канавчатая проборка, остроугольная проборка, несколько разнородных чеканок (для отделки неровно срезанной поверхности фоновых углублений). Наконец, нужен угольник (винкель), столярный циркуль и складной метр — тогда будем иметь полный набор первоначальных инструментов и приспособлений. Необходимой принадлежностью резчика следует еще считать оселок для правки и наточки долот. Вместо обыкновенного оселка советуем обзавестись камнем «Арканзас» 7х15 сантиметров величиной. Камень этот смачивают смесью глицерина с водой.

Следует заметить, что кусок дерева, на котором производят резьбу, должен

быть очень крепко привернут к столу, для чего служат струбцины № 60. Не возбраняется крепить и другими способами, если резьбу делают на цельных работах.

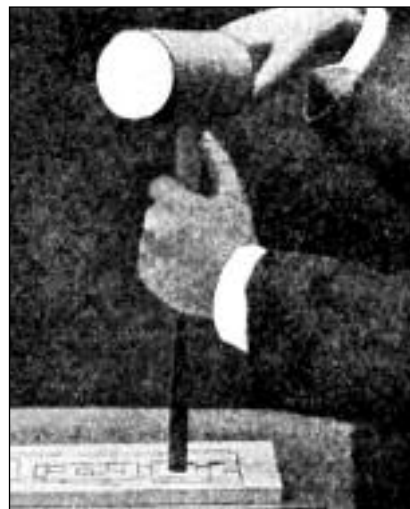
При плоской резьбе следует различать две операции, совершенно различные, но следующие в очередном порядке. Первая операция носит название оконтуривания, а вторая — выборки. Оконтуривание состоит в том, что по всем наружным линиям рисунка проходят долотом и выбирают бороздку два миллиметра глубиной, пользуясь для этого ударами киянки, если не хватает силы давления руки.

Выборка состоит в том, что посредством косяков и долот делают вокруг рисунка фоновое углубление с возможно более гладким дном.

Оконтуривание

На рис. показано прямолинейное долото №О, которое приставляется по месту отвесно, а потом по лобку колодки бьют киянкой с таким расчетом, чтобы углубление лезвия долота в дерево не превышало 2 миллиметров. Конечно, сила удара зависит от породы обрабатываемого дерева и от направления лезвия долота: если лезвие это приставлено поперек древесных слоев, то удар киянкой должен быть сильнее, потому что при этом слои перерезаются, а если лезвие приставлено вдоль волокон, то последние только раздвигаются, и потому удар может быть легче.

Боковая фаска долота должна быть при оконтуривании обращена наружу, т.



Фиг. 1



Фиг. 2

е. в сторону фона, иначе она замнет край дерева и перпендикулярность надреза окажется обязательно нарушена. Затем долото переставляется на три четверти его ширины вперед, и по лобку делают второй удар; опять следует перестановка и за ней третий удар и т. д. Так подсекаются прямые линии, а также и кривые, но только очень пологие, в коротких кусках мало отличающиеся от прямых.

Кривые линии насекаются таким же



Прямолинейное долото №О



Деревянная киянка № 61



Струбцина №60



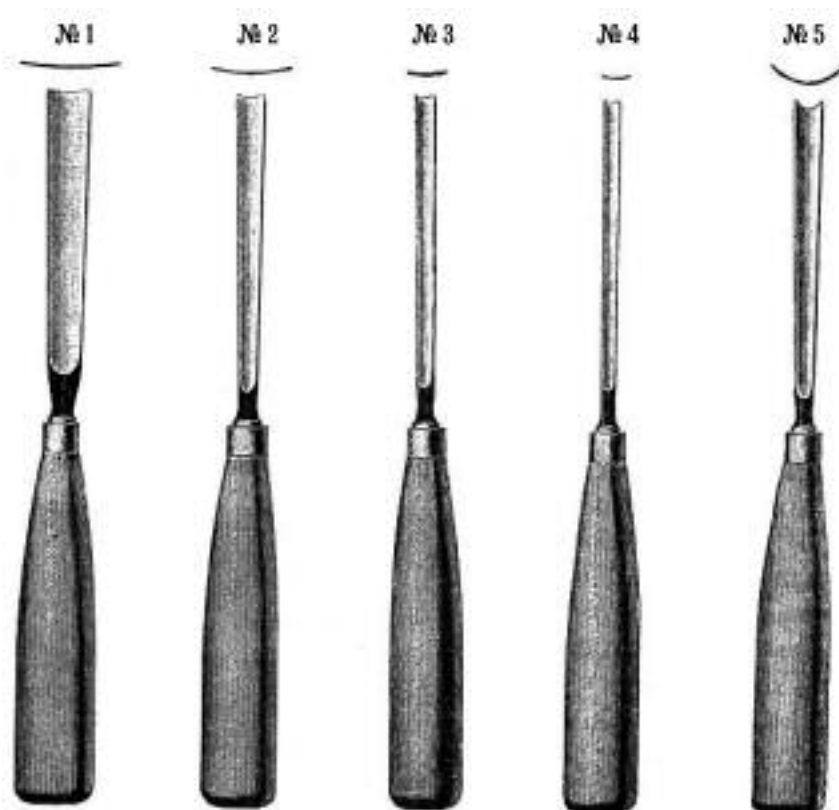
Подрезной ножик №9

образом, но только берут долота полукруглые, наиболее подходящей кривизны. Это, впрочем, необходимо только при коротких кривых линиях контура и при твердом дереве. При длинных кривых и при мягком дереве предпочтительнее действовать подрезным ножиком №9, который держат во время работы, как показано на фиг. 2, т. е. указательный палец левой руки направляет и прижимает лезвие ножа, причем очень легко соразмеряется сила давления для получения надлежащей глубины оконтуривания. Этим путем достигается не только ускорение работы, но сама подрезка контура получается много ровнее и глаже. Конечно, необходимо следить за тем, чтобы нож не изменял вертикального положения своего лезвия, особенно при переходе ломаных линий контура. Опаснее внутренняя подрезка, нежели крутой откос в сторону фона, так как последний недочет легко исправить впоследствии, а первый повлечет порчу работы.

Выборка

При выборке инструмент держат в правой руке, приставляют его наклонно и притом так, чтобы фаска инструмента приходилась снизу. Правая рука нажимает инструмент вперед, а левая направляет и соразмеряет резание. Все это показано на фиг. 3. При выборке нельзя употреблять прямолинейные долота, а обязательно полукруглые, хотя и с очень пологим выгибом (см. рис. № 1-5). Углы прямолинейного долота при работе плашмя оставляют глубокие неизгладимые зарезы, совершенно недопустимые в мало-мальски порядочной работе. Что же касается пологого желобчатого долота, то оно оставляет после себя едва заметные волны, совершенно не портящие вида фона и исчезающие при дальнейшей отделке. Если дальнейшей отделки не предполагают, а ограничиваются первичной выборкой, то стараются лишь, чтобы волны шли равномерно по всей поверхности, и это нисколько не испортит работы.

При выборке очень узеньких полосок пользуются узеньким полукруглым долотом, бока которого стачивают в слу-



Долота для выборки

чае надобности на камне. При выборке входящих острых углов можно с успехом работать узкими косяками. При выборке широких поверхностей берут возможно широкое и пологое желобчатое долото, и чем оно шире, тем лучше, потому что дно выборки будет глаже. После выборки всего фона всю выступающую часть рисунка чистят тонкой стеклянной шкуркой № 00, но только так осторожно, чтобы не задеть фона. С этой целью шкурку лучше всего прижимать не рукой, а широкой гладкой дощечкой. Скажем более, шкурку лучше наклеить на дощечку.

Фон может быть отделан самыми различными способами.

Равномерно и гладко поглубленный фон может быть оставлен без всякой дальнейшей обработки. Не задевая самого рисунка, на фон наносят параллельные риски, сделанные посредством остроугольной проборки (№00) или посредством канавчатой проборки (№00).

Для более широких пространств риски делают вразброс группами, короткими штрихами. Инструменты те же, т. е. проборки. Наконец, фон может быть

зерненный, что делается посредством чеканки, которой бьют до тех пор, пока не получится равномерная шероховатость.

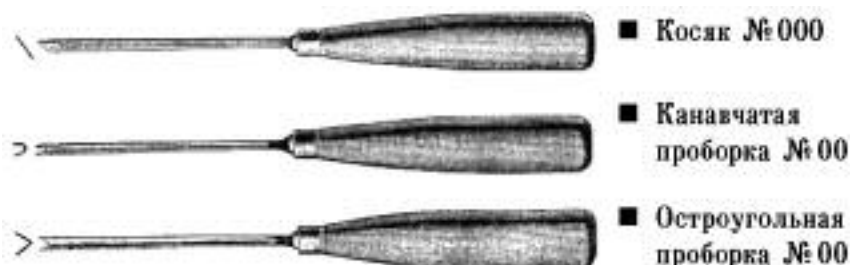
Все инструменты, употребляемые при плоской резьбе, должны быть наточены как бритва, т. е. должны перерезать под дуновением волос, в противном случае работа будет выходить не чисто и шероховато.

РЕЛЬЕФНЫЙ КЕРБШНИТ

Как мы уже сказали ранее, кербшнит — это отрасль резьбы по дереву, основанная главным образом на расчерчивании, тогда как в основу плоской резьбы положено рисование. С ремесленной стороны кербшнит несколько труднее, потому что не допускает ни малейшей небрежности в работе, и все ячейки, вырезанные долотами, должны быть совершенно однообразны и одномерны, если желаете, чтобы работа ваша выглядела опрятно. По этой причине переход от кербшнита к плоской резьбе для всякого любителя явится сущим пустяком, а обратный переход от плоской резьбы к кербшниту — далеко



Фиг. 3



не так прост. Но ведь нельзя же остановиться на одной отрасли искусства и не идти вперед — это было бы недостойно истинного любителя, и занятие ремеслом не достигало бы своей основной цели: дать отдых истрепавшимся за день нервам, отвлечь внимание от деловой сутолоки и вообще успокоить. Итак, будем смотреть на кербшнит как на курс резьбы по дереву ступенькой повыше.

Простой кербшнит основывается на вырезке углубленного орнамента из мелких геометрических фигур; автор же стремился к тому, чтобы весь кербшнитный орнамент оказался выпуклым, что ему отчасти удалось — получилось новое любительское занятие: рельефный кербшнит.

Что касается исполнения работы, то здесь, подобно тому, как и при плоской резьбе, контуры подрезаются перпендикулярно к поверхности, только несколько поглубже, а именно миллиметра на три, а общий фон, в противоположность плоской резьбе, остается приподнятым. Но зато вокруг всего контура с наружной стороны вырезается широкая канавка, так что контурный рисунок сильно выделяется. Дальнейшее очень просто и мало чем разнится от плоской резьбы, так что можно даже пользоваться одними и теми же рисунками и образцами. Есть, однако, кое-что, заставляющее смотреть на рельефный кербшнит серьезнее: он позволяет разнообразить работу, особенно мебель в деревенском стиле, а также позволяет делать имитацию мозаики, о чем ниже скажем несколько слов отдельно.

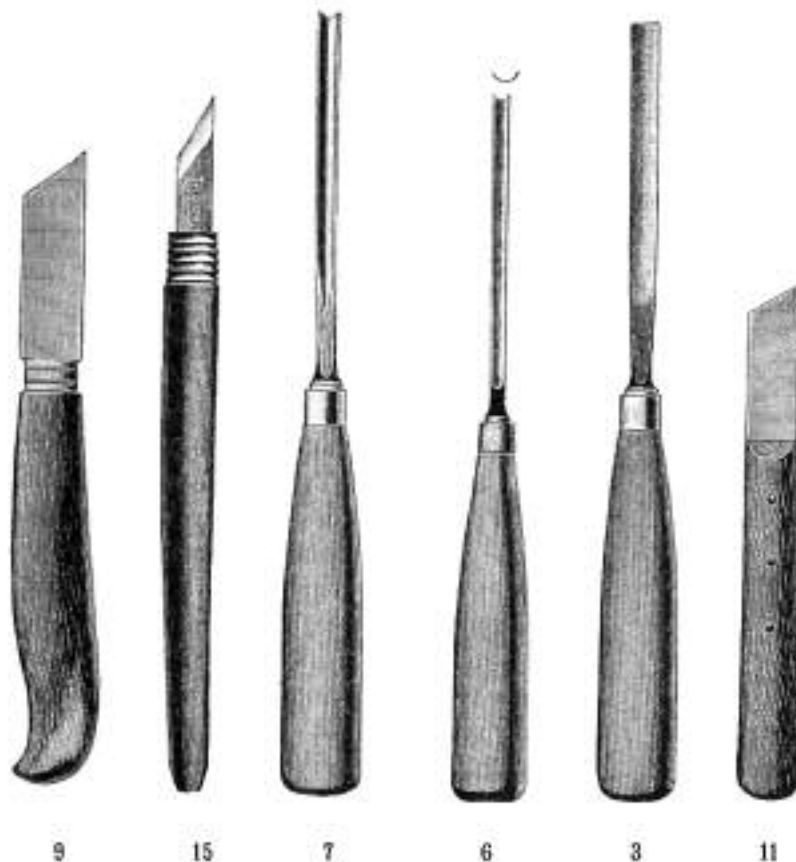
Материал

Так как рельефный кербшнит подходит для самой мелочной работы, то весьма естественно, что иногда он может потребовать лучших материалов, нежели грубая плоская резьба. Во всяком случае, можно пользоваться липовыми, каштановыми, а также кленовыми и березовыми досками. Грушевая и пальмовая древесина режется прекрасно, но она твердовата. Дубовое дерево слишком ноздревато. Вообще можно сказать, что мелкослойные, однотонные и не особенно твердые породы дерева наиболее подходят для рельефного кербшнита.

Инструменты

Наиболее необходимые инструменты для резки — это косяк (№11) и два косяка ножа (№9 и №15). Остроугольная (№7) и полукруглая (№6) подрезки, а также прямое резциковое долото №3. Кроме того, потребуются еще некоторые разметочные и проверочные инструменты — угольник, циркуль, складной метр и т. д.

Косяк №11 и широкий косой нож №9 служат для выбирания (подрезки) окружной канавки около всего контура с тем, чтобы выделить самый орнамент. Маленьким косым ножом (№15) пользуются при криволинейных подрезках, а



равно при отделке всевозможных мелочей. Кроме того, при рельефном кербшните могут потребоваться еще другие инструменты, с которыми мы познакомимся позже, при описании простого кербшнита.

Инструменты и дерево

Для удачного производства кербшнитных работ, как вообще для всякой дельной работы, требуется иметь достаточное количество действительно хороших, острых и способных долго сохранять остроту инструментов. Нет таких инструментов — и дело не будет ладиться: помимо большой затраты труда, все же резка будет затруднительная, поверхности срезов — шероховатые, кантики зазубренные и пр.; одним словом, порча работы совершенно обеспечена. Затем для кербшнита требуется подходящий материал, т. е. доброкачественное, легкое в резке, определенной породы дерево.

Для начала обзаведитесь только самым необходимым. Прежде всего надо иметь два вида ножей: контурный (фиг. 22, №11) и подрезной (фиг. 23, №8), наточенные как бритвы (лучше сразу купить по два ножа каждого типа, чтобы их всегда иметь под рукой в запасе).

Так же необходим, как сами ножи, брусок для их затачивания. Собственно говоря, тут нужен даже не брусок, а камень для правки размером 7x15 сантиметров, на котором можно было бы подтачивать чуть затупившиеся ножи.

Лучше всего взять камень «Арканзас». Никогда не следует задерживать наточку ножей до полного притупления, потому что от этого пострадает чистота работы, да к тому же очень трудно любителю делать полную наточку, а поддерживать остроту частой правкой много легче.

Конечно, для более сложных кербшнитных работ нельзя будет уже удовлетвориться двумя указанными ножами, а потребуются еще другие ножи и разные долота, о которых впоследствии, при описании подробностей работы, будет сказано особо.

Очень желательно, чтобы при кербшните обе руки работающего были свободны, а потому работа должна быть наглухо прикреплена к столу, для чего служат обыкновенные железные струбцины №50. Лучше всего, если эти струбцины имеют одно передвижное плечо С, как показано на политипаже, потому что в этом случае можно закреплять к столу не только дощечки, но даже цельные столярные изделия. Другое плечо А насажено наглухо на планку ВВ. Плечо же С ущемляется на месте клином N. Рукоятка Р нажимного винта деревянная. Опытные резчики ухитряются левой рукой удерживать изделие, а правой работать и даже находят это более удобным; что же касается начинающих, тем положительно необходимы струбцины, иначе дело не пойдет на лад. Острыми инструментами очень легко покалечить руку, если не принять



Фиг. 22 (контурный нож №11)



Фиг. 23 (подрезной нож №8)

соответствующих предупредительных средств — в данном случае ничего не может быть проще, как освободить от опасности левую руку и заменить ручной прижим струбцинками.

Для первоначальных упражнений в кербшните самым лучшим деревом считается липа. Она мягкая, мелковолоконистая (без заметных по твердости годичных наслоений), режется чисто, имеет мягкий красивый цвет и в отделке выглядит вполне изящно. Даже самые слабые ручки не будут уставать при резке липы.

ЛИСТИКИ И РОЗЕТКИ

Настоящий интерес кербшнит приобретает с момента, когда мы после вырезки сухих геометрических форм переходим к более свободной резьбе всевозможных стилизованных орнаментов, взятых из растительного царства. Конечно, в новой стадии развития кербшнит много труднее, но зато затрата труда окупается с избытком.

Для следующей группы упражнений располагаем готовой дощечкой упражнений №2. Нам потребуется еще приобрести розетный ножик № 10, фиг. 50, и изогнутое резциковое долото №13, фиг. 51.

Резчицкие долота вроде показанных на фиг. 66 и фиг. 67 помогают производить работы не только скорее, но также значительно лучше. Действительно, однообразие по размерам и глубине разных частей резьбы является основным требованием изящества, а при помощи только что названных долот это требование удовлетворяется почти бессознательно. Заметим, что выборки раковин и пальметок существенно труднее кербшнить простых геометрических фигур, и требуется при этом аккуратно наточенный инструмент, острый как бритва.

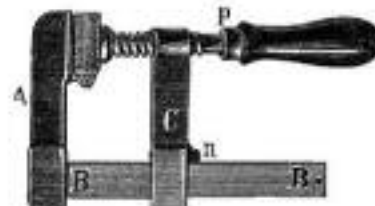
ДОПОЛНЕНИЯ



Фиг. 50 Розетный ножик №10



Фиг. 51 №13



Струбцинка №50

Об инструментах

Резьба по дереву вообще, а кербшнит в частности требуют особо доброкачественных инструментов.

Ничто так не раздражает работающего, как постоянные неполадки с инструментами, а потому-то они должны быть хорошего качества. Понятие о качестве инструментов можно сформулировать так: инструмент должен резать чисто и не скоро затупляться. Но все же надо уметь ухаживать за инструментами, потому что при плохом уходе самый лучший инструмент скоро придет в полную негодность.

Правила ухода выразим так:

1) Все режущие инструменты, а в том числе и долота, иногда продаются в ненадлежащем виде, и их надо предварительно поострить, а потом наточить. Лезвие инструмента с одной стороны спущено фаской, наклон которой надо сохранить в строгости при острении, в противном случае инструмент либо станет забираться в глубь дерева, либо будет рвать стружку. Фаска образует так называемый угол заострения. По этой-то причине первое острение должно быть поручено лицу сведущему, если любители не надеются на свои силы. Тут мы указываем лишь на то, что острение лучше всего делать на точильных камнях или на брусках. Их надежно укладывают на столе или укрепляют, чтобы они не сдвигались во время работы, и, смочив водой, начинают острение, состоящее в том, что железко прикладывают всей фаской к поверхности камня и, нажав покрепче, двигают взад и вперед, до появления самого маленького заусенца.

2) Наостренный инструмент имеет жало зазубренное, хотя это простым глазом незаметно, и дает шероховатую поверхность дерева в месте среза. Зазубрины эти получаются в момент отламывания заусенца. Необходимо произ-

вести натачивание, которое делается на камнях. Лучшим камнем считается «Арканзас». Камень этот вначале молочного белого цвета, бархатистый на ощупь, а его истирательная способность громадная. Употребляется же этот камень следующим образом: во-первых, вставляют его поплотнее в деревянную коробочку с крышечкой, предохраняющей от пыли; во-вторых, пускают на поверхность камня несколько капель прованского масла (можно касторового, разбавленного керосином), а потом прикладывают инструмент всей шириной заостряющей фаски к камню, делая правильные круговые и вместе с тем поступательные движения, как это показано на фиг. 90 пунктирными линиями. Надо стремиться к тому, чтобы все мельчайшие зазубрины жала совершенно стерлись, и вместе с тем — чтобы угол заострения не был нарушен. Степень натачивания пробуют волосом, т. е. поднимают инструмент жалом кверху, прикладывают на жало поперечно волос и сильно дуют: если при этом волос перережется, значит, натачивание сделано хорошо.

По другому способу, более распространенному, пробуют, может ли инструмент брить кожу на руке, т. е. безболезненно и без усилия срезать тончайший слой верхней кожицы. Кроме того, требуется, чтобы жало было прямолинейное, а не волнистое. Если натачивание удовлетворяет этому требованию, то оно сделано как подобает.

3) Зазубрина, как бы она мала ни была, все равно является уже началом притупления. Стало быть, должны быть приняты все меры предосторожности к устранению зазубрин. Первым делом надо камень содержать в образцовой чистоте; это значит, что его тщательно протирают прованским маслом после употребления и закрывают крышечкой, предохраняющей от пыли. Это несколько не освобождает от вторичной промывки перед натачиванием, так как мельчайшая пылинка может быть поводом для крупного зазубривания. Хорошо наточенный инструмент долго сохраняет остроту и дает гладкую поверхность среза. Плохо наточенный, напротив, дает шероховатую поверхность среза, недопустимую при кербшнитных работах, а зазубрины оставляют на поверхности



Фиг. 66 №6



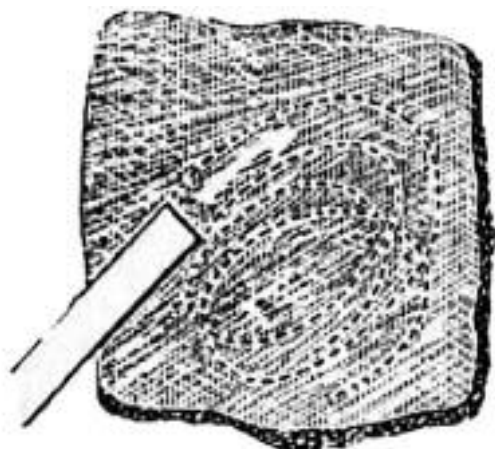
Фиг. 67 №5



Фиг. 91. Фасонные арканзасские камни



Камень для натачивания



Фиг. 90. Заточка инструмента

среза ничем не изгладимые дорожки.

4) При начале употребления арканзасский камень жадно впитывает масло, вследствие чего становится полупрозрачным и несколько желтеет. Надо стараться, чтобы после употребления на камне не оставалось серых стальных пятен.

Резчицкие долота имеют слишком разнообразную форму лезвия, а потому для их натачивания требуются фасонные арканзасские камни, показанные на фиг. 91. Таких разновидностей фасонных камней имеется множество, и надо подбирать их непосредственно к инструментам. Хранят их в комках ваты и старательно предохраняют от толчков и поломок.

5) Итак, первое острение и первую наточку должно делать только лицо

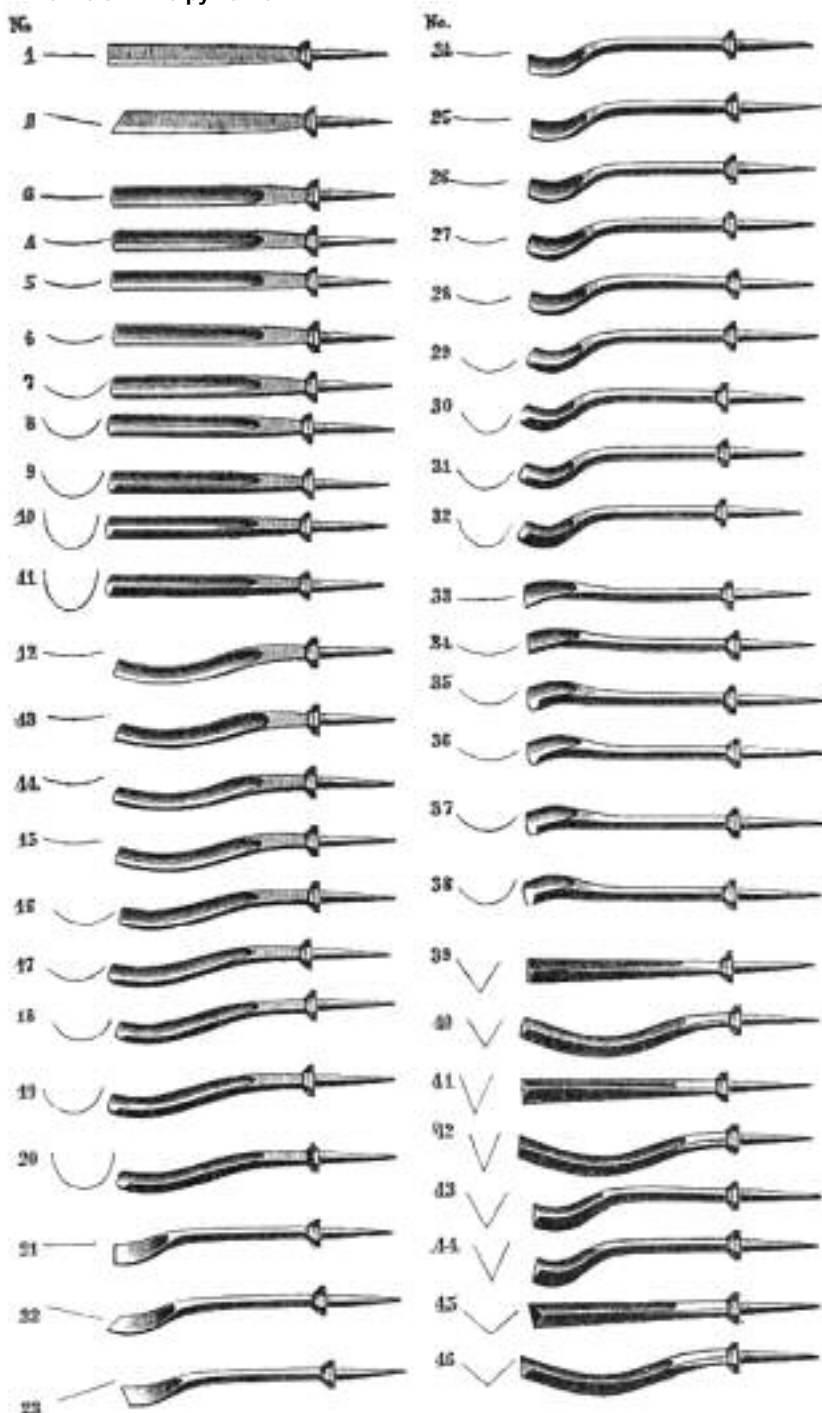
очень опытное. Резчик же обязан беречь инструмент, т. е. отнюдь не доводить его до чувствительного затупления, а почаще натачивать, соблюдая все вышеприведенные меры предосторожности.

Примечание

Теперь трудно получить настоящее,

настолько доброкачественное прованское масло, чтобы оно не загустевало со временем на поверхности камня. Иногда масло превращается на камне в нечто подобное нагару, и тогда уже нельзя править инструменты как подобает. Для устранения этого неудобства предложен весьма практичный способ, особенно полезный при тонкой правке резчицких инструментов; состоит же он в том, что прованское масло заменяют смесью глицерина с денатурированным спиртом. Всего удобнее брать смесь из 3 объемных частей глицерина и 1 объемной части спирта. При употреблении этой смеси очистка и смывка камня не представляют ни малейших затруднений и вообще камень не засаливается.

Комплект инструментов



EXTREMA RATIO



Иван Крокустов,
фото предоставлены автором

На фото вверху представлен нож фирмы Extrema Ratio — EX/045HARFICAMR

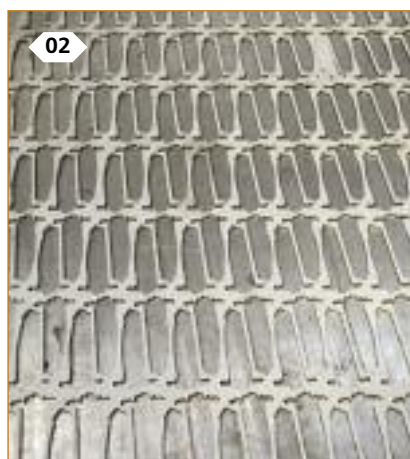
Компания Extrema Ratio, производственные мощности которой расположены в городе Прато, в Италии, с 1997 года занимается разработкой, производством и продажей высококачественных боевых, кухонных, охотничьих и тактических ножей. Фирма зарекомендовала себя как производитель превосходных изделий, не имеющих себе равных в военной и тактической промышленности.

Постоянное увеличение производственных мощностей в течение многих лет позволило Extrema Ratio стать одним из ведущих мировых производителей. В 2004 году компания расширило свои производственные площади до 600 квадратных метров, что позволило справиться с ростом рыночного спроса на изделия компании и существенно увеличить долю компании на рынке столовых приборов в Италии и за ее пределами.

Extrema Ratio обслуживает военных и правоохранительные органы, выпускает кухонные и охотничьи ножи, предлагает широкий спектр моделей для коммерческих рынков. Изделия предприятия хорошо известны и востребованы в мире.

Компания гордится дизайном и качеством своих изделий, использует исключительно высококачественные исходные материалы и инструменты с тем, чтобы поставлять высококачественный конечный продукт, соответствующий самым строгим стандартам.

Производство Extrema Ratio основано на современных передовых технологиях, сочетается с традиционным итальянским мастерством, вершиной этого синтеза является практически идеальный результат. Команда разработчиков Extrema Ratio использует 3D-систему

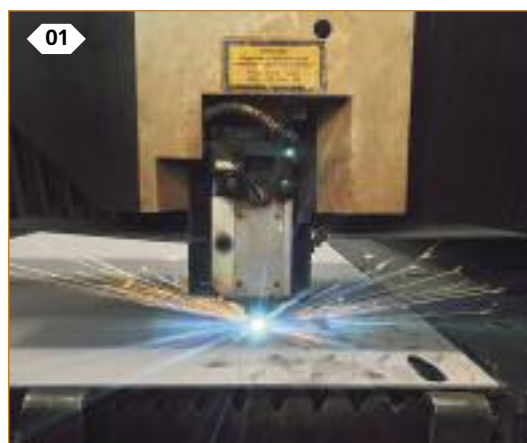


На фото, обозначенных цифрами 1-24, представлены различные технологические операции и различные стадии технологического процесса изготовления ножей Extrema Ratio.

проектирования для разработки новых моделей, для создания прототипов. Дизайн каждого охотничьего, тактического, карманного (складного) ножа тщательно выверяется и только после этого испытывается в полевых условиях. Выбор наилучших, на данный момент, материалов обеспечивает долговечность, функциональность и красоту изделий Extrema Ratio. Каждый кухонный, тактический или военный нож собирается вручную, обрабатывается и проверяется командой мастеров Extrema Ratio.

Первоклассная ручная работа и тщательно подобранные материалы способствовали формированию превосходного имиджа торговой марки Extrema Ratio.

Каждый нож, изготовленный с использованием методологии Extrema





Боевой нож «Col Moschin» был создан компанией Extrema Ratio по заказу одноименного 9-го парашютно-десантного полка Италии и был официально принят на вооружение в 2002 году. «Эта модель является квинтэссенцией ножа, предназначенного для боевых действий», — утверждают специалисты Extrema Ratio — в его основе дизайн кинжалов с асимметричным клинком, которые использовали штурмовики

итальянской армии «Arditi» в Первой мировой войне...

Насколько это так, судите сами — один из вариантов такого «кинжала» представлен на нижнем фото, а второй — на верхнем фото на соседней странице...



Ratio, соответствует строгим стандартам качества и производительности. Кухонные, тактические или военные ножи являются результатом кропотливых исследований и разработок. Это отличитель-

ный признак Extrema Ratio. Ножи Extrema Ratio представляют собой реально качественное и надежное изделие, вполне соответствующее их высокой цене.

На фото внизу — нож Extrema Ratio Гарпун FII — модель универсальная, выдержанная в классическом стиле. Ее прародителями являются боевые ножи Австро-Венгрии и Италии, выпускавшиеся в первой половине XX века. Нож отлично сбалансирован, его лезвие длиной 160 мм и толщиной 6,3 мм идеально подходит как для колющего, так и для режущего воздействия. Клинок изготовлен из высококачественной нержавеющей стали Bohler N690. Его твердость 58 ед. по шкале Роквелла. Покрытие клинка — нитрид циркония (Testudo). Стильный черный цвет клинка обеспечивает маскирующий антибликовый эффект. Третий лезвия со стороны рукояти имеет серрейторную заточку. Длина, мм — 310; Снабжен ножами из кардуры — вариации подвеса на ремне и на лямках.





Все ножи изготовлены из нержавеющей стали N690 с соответствующим содержанием кобальта — представляющей собой высококачественную сталь, которая выпускается небольшим заводом в Австрии, продукция которого большей частью используемого в производстве хирургических инструментов. Эта сталь вместе с методами ее закалки обеспечивает высокую прочность, гибкость и способность к заточке и удерживанию острой кромки лезвия, практически, бритвенной заточки.

Рукоятки на складных ножах изготовлены из полимера Forprene, обеспечивающего надежное и удобное удержание ножа, в том числе и влажной рукой.

Складные тактические ножи имеют покрытие, изготовленное из сверхпрочного антикоррозийного сплава.

Военные ножи Extrema Ratio последовательно разрабатываются при непосредственном участии конечного пользователя.

Extrema Ratio предлагает широкий ассортимент охотничьих и карманных ножей, подходящих для использования в самых тяжелых условиях, что делает их отличным выбором в качестве инструментария выживания или резервного инструмента. Диапазон типоразмеров



Нож Extrema Ratio Knives Dober-man IV South Africa Fixed Blade Knife.

Такие слова в названии, как Догерман, Южная Африка и т.п. вполне себе говорят и о самом ноже и



«Штыковой» вариант ножа линейки «Fulcrum», состоящего на вооружении 4 батальона альпийских парашютистов



09



10



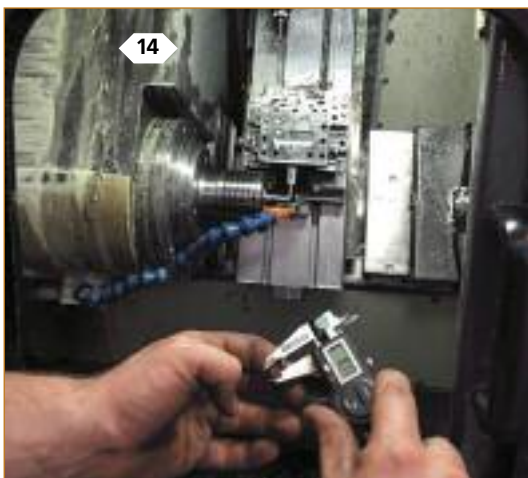
11



12



13



14



15



16



Верхний нож — Extrema Ratio Knives 128MK2B MK2.1 Tactical Fixed Blade Knife with Grooved Black Nylon Handles; Нижний нож — Ka Bar

моделей варьируется от маленьких «перочинных» ножинок до больших, размером с «кукри». Модельный ряд Extrema Ratio перекрывает практически весь диапазон существующих потребностей в ножевых изделиях, и способен удовлетворить чаяния самого привередливого потребителя.

Ножи Extrema Ratio разрабатываются в тесном сотрудничестве с представителями итальянских и зарубежных вооруженных сил. Для достижения максимальной производительности и функциональности в дизайне не предполагается никаких компромиссов, что обеспечивает изделиям Extrema Ratio среди тактических, боевых и военных ножей наибольшую известность и лидерство благодаря исключительной прочности и соответствию требованиям самых жестких военных стандартов.

Чтобы достичь вышеперечисленного, был создан долгосрочный проект сотрудничества между Facolti di Scienze Motorie (PG) и компанией Extrema Ratio.

Благодаря решению вопросов, связанных техническими проблемами, вдумчивым поискам эффективного и эргономичного дизайна и оптимальных рабочих параметров, партнерство Facolti di Scienze Motorie (PG) обеспечивает ин-

новационные возможности на протяжении всего производственного процесса.

Соотношение экстремумов качественных характеристик изделий позволило их сертифицировать в соответствии с UNI EN ISO 9001: с 2008 года Extrema Ratio является официальным поставщиком вооруженных сил с кодом NATO (N/CAGE) AD856.

Вместо послесловия...

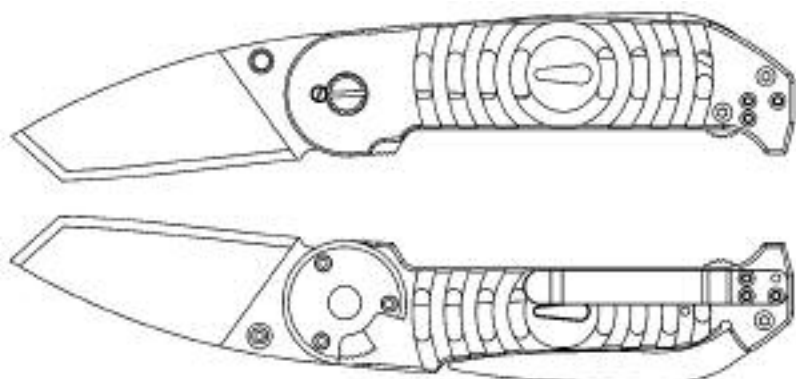
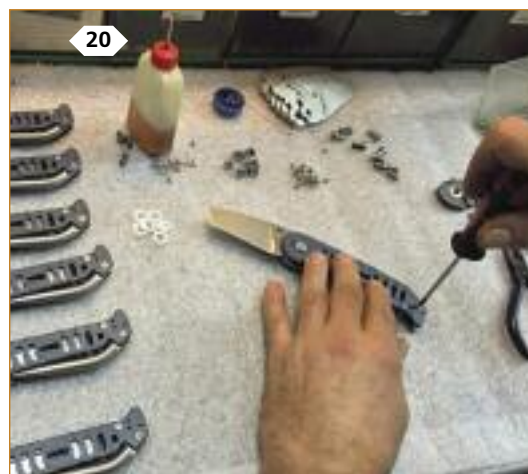
Просматривая линейку моделей ножей Extrema Ratio прежде всего восхищаешься работой дизайнера — подбор форм, цветов и фактуры материалов ка-



Набор аксессуаров к ножу выживания Selvan

Нож выживания — Extrema Ratio Selvan Tactical Fixed Survival Knife Blade





Но фоторо вверху — морской нож BF2 V — весьма кропотливо разработан и тщательно изготовлен для морского использования. Лезвие плоско-шлифованное, наконечник толстый и прочный, конструкции tanto, что обеспечивает большую проникающую способность и более чистый и точный рез. Отделка соответствует требованиям для работы в агрессивной среде. Рукоять из анодированного алюминия имеет «тактический» дизайн, характерный и для других моделей BF. Скелетная схема рукояти в виде секторов концентрических кругов обеспечивает улучшенное сцепление с рукой, экономит массу и позволяет ополаскивать ручку от соли и органических материалов. Модель снабжена реверсивной клипсой, имеет регулируемый винт открывания/закрывания лезвия. Первая презентация модели BF2 V состоялась на учебном корабле Америкго Веспуччи.

Масса ножа — 140 г. Длина клинка, мм — 66. Общая длина, мм — 190. Толщина лезвия, мм — 3.

Материалы: лезвия — сталь Bohler N690 (58HRC); Отвертка/Марлин Спайк — сталь Inox. Рукоять — анодированный алюминий.

жется вполне безупречным.

Затем обращаешь внимание на обширность ассортимента — практически все знаковые наименования всемирно известных моделей представлены в нескольких вариантах исполнения.

Ну, и, в конце концов, дойдя до це-

ны, понимаешь — хороша Маша, да не наша — при том соотношении курсов, которые имеют место быть в настоящее время, цена в гривнах просто космическая!

К примеру, помню, как в свое время приобрел златоустовский Штрафбат за 350 грн. Тогда это были приличные день-

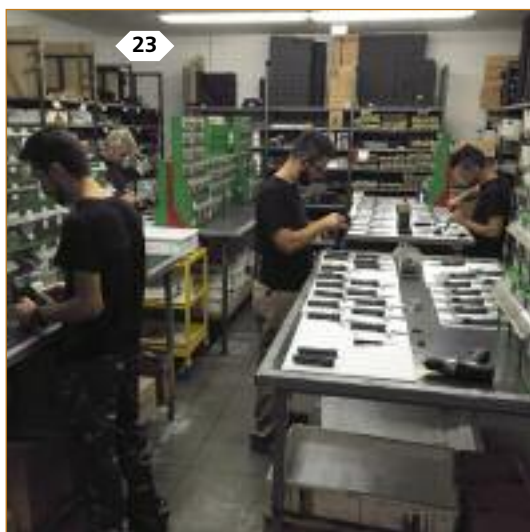




21



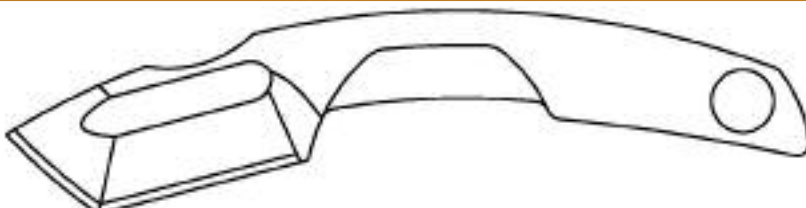
22



23



24



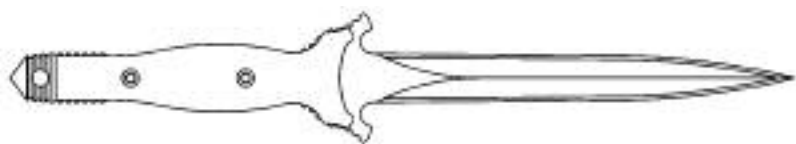
Среди «шейных» ножей, выпускаемых Extrema Ratio модель N.K.2 «Война в пустыне» отличается уменьшенным, в сравнении с другими ножами этой категории, размерами.

Основными отличиями от модели N.K.1 являются клинок танто и дренажная щель. Конструкция ручки предотвращает случайные травмы при нанесении ударов. Канавка на задней части лезвия предназначена для указательного или большого пальца пользователя в соответствии со стилем удержания. Особенности конструкции N.K.2 позволяют осуществлять и мелкие и точные работы. Конструкция ножен позволяет осуществлять быстрое выхватывание ножа — поставляется с паракордовым шнуром для переноски на шее. Кроме того, конструкция ножен позволяет прикреплять нож через систему MOLLE к тактическим жилетам. Среди дополнительных «опций», поставляемых за отдельную плату, предусмотрены: ременный клип (для крепления оболочки к ремню), полимерная система крепления для скрытого ношения (под рубашку). Масса ножа, г — 69. Длина лезвия, мм — 50. Общая длина, мм — 128. Толщина лезвия, мм — 6,3. Материал лезвия — сталь Bohler N690 (60HRC). Отделка лезвия — desert warfare лазерная гравировка. Материал рукоятки — Bohler N690.

ги. Через пару лет на подарок точно такой же приобрел за 800 грн. А в прошлом году, увидев в переходе Метро штрафбат за 600 грн. очень удивился, подержал в руках, положил на место и,

посмеиваясь, пошел дальше... Такого явного брака я в жизни еще не видел... Это по какой же цене за вагон надо везти к нам такое из Китая, чтобы все равно оставаться не в накладе?!...





Кинжал **SUPPRESSOR TRENTENNALE GIS** выпущен к 30-ой годовщине контртеррористического подразделения *Carabinieri* (итальянская военная полиция) — памятной серией в 1000 экз. Поставляется в полированной вручную прозрачной витрине из плексигласа. Масса, г:30. Длина лезвия, мм — 176. Общая длина, мм — 327. Толщина лезвия, мм — 6,3. Материал лезвия — сталь *Bohler N690 (58HRC)*. Отделка лезвия — *MIL-C-13924*. Материал рукоятки — **НЕЙЛОН**.

В этом плане оригинальный Extrema Ratio ни по цене, ни по качеству не является хитрож... поставкой из Китая... Изделия весьма достойные, но за такие деньги, даже и чуть-чуть меньшие, с удовольствием приобрету действительно эксклюзивное изделие нашего украинского мастера, причем буду уверен, что нож мой он от и до сделал своими руками

(скептики, смирнаааа, маалчать!...)

Отнюдь не удивляют строки из рекламных проспектов, посвященных Extrema Ratio, в которых, то говорится о высокой степени автоматизации производства, то подчеркивается, что «ножи собираются вручную», «заточка осуществляется исключительно вручную».

То есть, «При конструировании и

производстве используются 3D технологии, а вот заточка и сборка «исключительно вручную»... В настоящее время, при современном уровне развития вычислительной техники и исполнительных устройств, вручную производятся только те операции, автоматизация которых (в том числе и контроль качества исполнения — автоматизация измерений — и соотношение готовых и отбракованных изделий) весьма дорого стоит... Как только работа человека станет дешевле, и операции, им производимые, будут автоматизированы, рекламасы тут же начнут рассказывать нам об «идеальной точности исполнения» этих операций...

Впрочем, ножи Extrema Ratio все равно хороши!



На фото сверху модель **MF1 BC BLACK**.

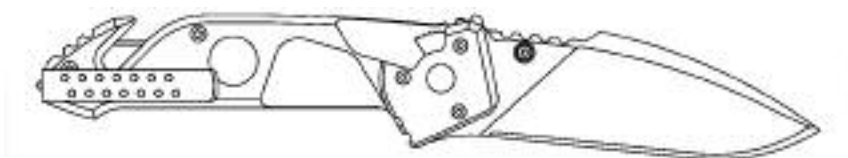
На фото внизу и справа представлена модель **Extrema Ratio MF1** в модификации **MF1 Belt Cutter Desert Warfare EX/133MF1BCDW** — имеет рукоять цвета хаки, геометрический рисунок на клинке, длина лезвия 92 мм. .

Рукоять выполнена из высокопрочного алюминиевого сплава, устойчивого к ржавлению и имеет на конце стеклобой. На обухе выполнены зазубрины, расширяющие возможности применения. Удобство и безопасность ношения обеспечивается наличием съемной клипсы.

В варианте **MF1 BC («Belt Cutter»)** имеется встроенный в рукоятку ременный нож, предназначенный для размещения стандартного лезвия промышленного класса, которое легко заменяется. Он также оснащен встроенной отверткой для регулировки оптики огнестрельного оружия. Существует и версия со встроенным ленточным резак. Доступные версии: **MF1 BLACK**, **MF1 BLACK ROUGH**, **MF1 BC BLACK**, **MF1 BC BLACK ROUGH**, **MF1 BC DESERT WARFARE**.

Масса, г — 160. Длина лезвия, мм — 92. Общая длина, мм — 227. Толщина лезвия, мм — 4. Длина лезвия аксессуара, мм — 6. Толщина вспомогательного лезвия, мм — 0,35.

Материал лезвия — сталь *Bohler N690 (58HRC)*. Материал вспомогательного лезвия — нержавеющая сталь. Материал отвертки/*Marlin Spike*: сталь *AISI 420*. Отделка лезвия — *desert warfare* лазерная гравировка. Материал рукояти: антикоррозионный анодированный алюминий



ШПАГА МАРКШЕЙДЕРА В.Ф. ЛУДЛОВА

Константин АНИКИН

Журнал «Историческое оружие-
ведение» №1, 2015 год.Издатель «Общество историчес-
кого оружиеведения», Россия

Рис. 1. Пехотная офицерская шпага обр. 1798 г., принадлежавшая В.Ф. Лудлову

В фондах Свердловского областного краеведческого музея хранится шпага, некогда принадлежавшая В. Ф. Лудлову. Этот уникальный предмет поступил в музей Уральского общества любителей естествознания в марте 1913 г. от Д. Орлова.

Готтлиб Вильгельм Лудлофф родился в 1779 г. в небольшом немецком городке Зондерсхаузен в Тюрингии, в то время бывшем столицей княжества Шварцбург-Зондерсгаузен. В двадцатилетнем возрасте, 22 апреля 1799 г., он подает прошение в Курсаксонский Обербергамт (высшее горное начальство) о приеме на обучение в Берг-академию Фрайберга. 10 мая Обербергамт сообщил об этом удельному князю, курфюрсту Фридриху Августу, а уже 23 мая княжеским рескриптом учеба Лудлоффа в Берг-академии была согласована.

Будучи местным уроженцем, Лудлофф, вероятнее всего, приступил к обу-

чению немедленно. Как свидетельствует доклад ректора Берг-академии Абрахама Готтлиба Вернера от 16 декабря 1799 г., молодой человек изучал «Искусство горного дела» и ориктогнозию (раздел минералогии, посвященный способам распознавания и классификации минералов).

По окончании наук Лудлофф служит горным ассессором княжества Шварцбурга, а в 1805 г. приезжает в Россию, где поступает на службу в чине берггешворена (горный чин XII класса, надзиратель за ходом работ в руднике). Год спустя граф Н. П. Румянцев на собственные средства снаряжает экспедицию на Новую Землю с целью поиска серебра и золотоносных руд. По рекомендации действительного статского советника А. Ф. Дерябина руководство экспедицией поручают нашему горному чиновнику, на тот момент уже именовавшемуся на русский манер Василием Федоровичем Лудловым и служившему

на Гороблагодатских заводах на Урале.

Выделить и снарядить судно для путешествия на Новую Землю должна была Беломорская компания, которая «избрала для этого одномачтовый тендер «Пчелу», в 35 тонн, который она прежде употребляла для промыслов, и который с 1806 на 1807 год зимовал в Екатерининской гавани. Для управления им наняли штурмана 9-го класса Поспелова... Поспелов отправился из Архангельска 7 марта 1807 года и прибыл 21 -го в Колу, а 29-го того же месяца присоединился к нему и Лудлов, который еще в конце июля 1806 года приехал в Архангельск», где ему и пришлось зимовать.

Благодаря энергичным действиям и поморской смекалке Поспелова судно удалось довольно быстро привести «в совершенную готовность к походу». 29 июня «Пчела выходит в море, имея на борту, помимо Поспелова и Лудлова, кормщика Мясникова, восемь матросов и двух работников. Лишенный привычки к морским путешествиям инженер на протяжении всего пути сильно страдает от морской болезни.

Утром 17 июля путешественники увидели берег Новой Земли. Однако прилежные изыскания Лудлова не дают желаемого результата — он обнаруживает лишь гипс, серу и медный колчедан. Несмотря на очевидную неудачу в поиске серебра, Лудлов находит Новую Землю достойной более обстоятельных минералогических исследований. Кроме того, им высказывается гипотеза о том, что горы Новой Земли не являются продолжением Уральского хребта, как это считалось прежде.

12 августа Поспелов докладывает Лудлову о готовности судна к плаванию и получает приказ немедленно сниматься с якоря и кратчайшим путем идти в Архангельск. На обратном пути корабль несколько раз попадает в шторм. 2 сентября 1807 г. Василий Федорович, «не будучи более в состоянии переносить жестокую морскую болезнь», сходит на берег в деревне Ручьи, чтобы далее следовать в Архангельск берегом.

По возвращении в Санкт-Петербург Лудлов удостоивается высочайшей аудиенции у государя и награждается чином маркшейдера IX класса. Впрочем,





широкой известности экспедиция, по понятным причинам, не получает. Лишь в 1818 г. журнал «Сын Отечества» (№ 45) публикует небольшую статью, записанную со слов Лудлова. Помимо множества фактических неточностей (все же прошло 11 лет), статья содержала нелюбимые и несправедливые упреки в адрес Поспелова. Очевидно, отношения этих двух незаурядных людей были далеко не простыми.

Отдохнув от экспедиционных передрыг, Василий Федорович возвращается на Урал. 15 апреля 1808 г. он был назначен помощником управителя Серебрянского завода, однако пробыл там недолго и 28 августа 1808 г. был перемещен на Пермские заводы в качестве главного горного смотрителя и члена Главной канторы. В 1814 г. Лудлов по собственной его просьбе был уволен со службы (вероятнее всего, в связи с неважным состоянием здоровья). В 1816 г. Лудлов возвращается в должность бергмейстера по Юговской и Кыласовской горным дистанциям и члена Главной канторы и пребывает на ней до 1819 г. Судя по всему, инженер был убежденным холостяком, поскольку в возрасте сорока лет не был женат и не имел детей.

Последняя достоверная информация о карьере Лудлова приводится в Горном журнале за 1825 г.: «28 февраля 1825 г. учрежден Ученый комитет по горной и соляной части при Департаменте

горных и соляных дел Министерства финансов (33 действительных члена, 27 сотрудников, 43 члена-корреспондента). В число последних от Горных заводов Уральского хребта вошел маркшейдер Лудлов». Сведений о дальнейшей судьбе Василия Федоровича в настоящее время не обнаружено.

Пехотная офицерская шпага образца 1798 г., принадлежавшая Лудлову, примечательна заказным клинком, изготовленным в Златоусте предположительно в начале 1820-х годов, о чем свидетельствует раннее клеймо фирмы «Шаф и сыновья» с надписью «Златоуст».

Особенности композиции и техники гравюры на стали позволяют предположить, что перед нами одна из ранних работ знаменитого русского оружейника Ивана Бушуева. Клинок мог быть заказан к 40-летию юбилею Лудлова (1819 г.), когда Бушуев уже работал у «Шафов», но еще не имел права подписывать свои работы.

С одной стороны клинка выгравировано имя владельца «G. W. Ludloff», с другой — старинный девиз немецких шахтеров «Gluck auf!» (пожелание счастливого возвращения из шахты на поверхность земли). Символику горнодобывающей отрасли дополняют перекрещенные шахтерские молотки и другие инструменты горного инженера — книги, глобус, секстан, реторта и т.д. К сожалению, предмет поступил в музей с серьезной утратой — обломленным острием

клинка.

С одной стороны клинка выгравировано имя владельца «G. W. Ludloff», с другой — старинный девиз немецких шахтеров «Gluck auf!» (пожелание счастливого возвращения из шахты на поверхность земли). Символику горнодобывающей отрасли дополняют перекрещенные шахтерские молотки и другие инструменты горного инженера — книги, глобус, секстан, реторта и т.д. К сожалению, предмет поступил в музей с серьезной утратой — обломленным острием клинка.

В настоящее время уральским историкам неизвестны другие подобные шпаги горных офицеров с заказным клинком. Поэтому вопрос, почему подобное оружие было изготовлено именно для горного чиновника не самого высокого ранга В.Ф. Лудлова, пока остается открытым.



Строгую регламентацию в изготовление холодного офицерского оружия в России ввел император Павел I.

В 1798 году было установлено, что все офицеры пехоты и кавалерии должны иметь шпаги лишь по высочайше утверждённому образцу, а любые другие, от этого образца чем-либо отличающиеся, в строю не носить. Обе павловские шпаги — пехотная и кавалерийская, были выполнены в русле европейской традиции и имели все характерные для них детали.

В первой четверти XIX в. эта шпага была строевым оружием офицеров и генералов пехоты. В 1826 г. заменена у офицеров и генералов гвардейской пехоты и гвардейской пешей артиллерии офицерской пехотной саблей образца 1826 г.

В 1833 г. такая же замена произошла в гарнизонной артиллерии, в 1835 г. — в военно-топографическом депо.

В 1836 г. заменили морские сабли у генералов по Морскому ведомству, инженеров и классных чиновников по Морской строительной части. В 1849 г. заменена офицерской пехотной саблей образца 1826 г. у всех, кому была положена, за исключением генерал-адъютантов, а также всех пеших генералов (при общегенеральском мундире).

В 1881 г. эту шпагу было разрешено носить при сюртуках вне строя генералам всех войск, кроме казачьих.

Размеры:

— общая длина в ножнах, мм	1050
— общая длина без ножен, мм	1030
— длина клинка, мм	845
— ширина клинка, мм	32
— толщина обуха, мм	5,8
— масса без ножен, мм	1130
— баланс, мм	110



НЕ ПРОДАЕТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ...

Мастер Виталий ШЛАЙФЕР Украина

Авторское художественное оружие — уникальное явление, имеющее свои исторические корни и национальное происхождение, а создание авторского оружия — особое искусство, в котором духовное содержание становится основной гранью произведения.

Любуясь произведениями искусства, созданными в творческой мастерской Виталия Григорьевича Шлайфера, поражаешься их разнообразию и неповторимости сюжетов, линий, форм. Все это оригинально, имеет свою собственную красоту, заставляет подолгу любоваться каждой линией и завитком, вглядываться, изучать.

Виталий Григорьевич Шлайфер создал свой многогранный мир — исторического, охотничьего, а, главное, — авторского оружия. К сожалению, Мастера уже нет с нами и мы не увидим его новых работ... Но имеем возможность вновь и вновь любоваться его творениями.

Приводим текст одного из его последних интервью, данных в свое время Редакции.

— Виталий Григорьевич, какое оно, авторское оружие, в вашем индивидуальном понимании и интерпретации?

— В. Г. Оружие для меня — язык, на котором я разговариваю, авторское оружие — возможность говорить на языке искусства и оружия одновременно. Так легче выразить то, что беспокоит, волнует. Ведь авторское оружие — и оружие, и произведение искусства одновременно.

А вообще для меня та или иная авторская работа — попытка разгадать какую-то определенную загадку моей жизни.

ни. И многие уже разгаданы...

— Что первично при его создании: внешняя форма или внутреннее содержание?

— Во все времена украшение оружия придавало ему более глубокий смысл. Например, короткий меч скифов — акинак — с одной стороны олицетворял верховное скифское божество, бога войны

Ареса и являлся орудием смерти. Но для самих скифов он был орудием жизни: по их поверьям, меч не убивал врага, а помогал ему переродиться; он подводил черту под «неправильной» жизнью врага и давал ему шанс начать иную, «правильную» жизнь.



Вверху — композиция «Сказка о золотой рыбке»

Материалы: золото, серебро, дамасская сталь, бриллианты, сапфиры, топазы золотистые и голубые, жемчуг антикварный, белый и черный; наutilus, перламутровая жемчужная раковина, мрамор, красное дерево

На фото внизу справа — коллаж «День победы»

На фото внизу слева — композиция «Улитка на склоне»

Материалы: дамасская сталь, серебро, окаменелое дерево, раковина наutilus, белемнит — окаменелость, кость моржа, кость мамонта, красные кораллы, вулканический туф.

Техника работ: ковка и обработка дамасской стали, ковка, чеканка, гравировка, пайка, тонирование серебра, патинирование, резьба по кости и камню, склейка



Таким образом, в оружии форма существенно влияет на содержание.

— *Что, на ваш взгляд, является наиболее важным элементом композиции?*

— Центром, иногда замаскированным, в любой моей композиции является клинок или его действие. Клинок совершает привычную для него работу — наносит удар и... обнажает замысел. Так произошло с композицией «Улитка на склоне». Улитка-наутилус, с переливающейся перламутровой раковиной, оставляет за собой волнистый след пройденного пути. И неважно, что моллюск окаменел 50 миллионов лет назад. Его след в эволюции очевиден и не напрасен. В легендах и сказаниях многих народов рождение перламутра связывается с лучами солнца, голубым небом, легкими облаками и божественной радугой. Удивителен и прекрасен мир. Лучи света, преломленные и отраженные в пластинках перламутра, складываются и дают неожиданные оттенки, запечатленные навеки. Так и человек... мы не исчезаем бесследно, наша жизнь не напрасна. Каждый оставляет свой след на Земле...

Клинок как бы заостряет внимание на теме, которую автор старался раскрыть в данной композиции.

— *Расскажите, пожалуйста, вкратце о своих новых работах. Каким образом возникли такие разнонаправленные образы, причем с явным преобладанием «морской» тематики?*

— Я не придумываю специально сюжеты своих композиций; темы, волнующие меня, возникают как бы сами собой... Меня часто спрашивают: почему морская тематика? Наверное, потому, что она неисчерпаема. Взять, к примеру, композицию «Сказка о золотой рыбке». Ее основная идея хорошо известна каждому ребенку по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»: многие сидят и ждут, пока «золотая рыбка» принесет им на блюде с голубой каемочкой исполнение всех их желаний. А желания стандартные: власть, деньги, здоровье, любовь. Необычных желаний у людей не так много: например, написать книгу, сделать открытие, создать музей, спасти больного...

Морской конек появился в композиции из-за неосознанной детской вины перед этой симпатичной и беззащитной рыбкой, которую зачем-то ловили бесцельно в Азовском море и засушивали; потом дарили и выбрасывали... А теперь как осенило — ведь по форме это красивые ножны и рукоятка для клинка. Да и конек не просто везет, но и охраняет золотую «государыню рыбку», а заодно и «разбитое корыто», чтобы в целостности и сохранности вернуть его тому, кто ничего более в этой жизни не заслужил.

— *Женские образы, если судить по Вашим работам, вам также небезразличны...*

— Меня до сих пор волнуют и женщины, и их загадки, которые я, по мере возможности, старался разгадать в об-

разах ведьмы-панночки, женщины-бабочки, наложницы или амазонки.

Теперь вот появились «Русалки» — одни из наиболее известных мифологических существ у многих народов мира. Хвостатые соблазнительницы, привлекательные и сладострастные, и в то же время холодные и неуловимые, обладающие вечной молодостью и красотой, волшебным голосом и искусством обольщения, издавна влекут к гибели мужественных и бесстрашных моряков, закручивая их в водовороте страсти... Поэтому и в композиции все закручено-заверчено в «водовороте» (и клинок стилета из дамасской стали также не стал исключением), только нечисть вокруг омуты водит хоровод.

— *Как долго происходит работа над той или иной композицией — от идеи до воплощения?*

— Над одними замыслами быюсь годами, десятки раз переделываем с художниками работу, фрагменты. Бывает, ищу замену художнику, как режиссер — актеру. Ведь у каждого — своя харизма, талант, опыт, стиль... Порой приходится убеждать, заставлять сделать по-своему.

— *На фоне богато украшенных шедевров совершенно брутальной и несколько неожиданной выглядит композиция «День победы». Что это: начало ново-*

Композиция «Русалки» (Русалки завлекают в пучину...)

Материалы: дамасская сталь, золото, серебро, черный необычный жемчуг, изумруды, бирюза, топазы голубые и желтые, агат, бивень (зуб) касатки.

Техника работ: резьба, полировка по кости и камню, литье, плетение, скань, зернь, ковка, пайка серебра; ковка, обработка, полировка, травление дамасской стали. Золочение серебра и дамасской стали



го направления или дань нашей истории?

— Меня всегда волновали загадки истории и прошлое этой замечательной земли. «День победы» мне не хотелось ничем украшать. Видавший виды нож разведчика с треснувшей рукоятью, планшет, патрон и рюмка, переделанная из гранаты, готовая разорваться от боли за поколение, добывшее Победу. Думаю, что добавить здесь нечего...

— *Что не получилось?*

— Многое задумано, но, к сожалению, не все удалось осуществить. Иногда выходит не совсем то, что хотел сказать. Бывает и наоборот — блеснуло и... получилось!

— *Кто помогает реализовывать, как говорится, в металле, ваши мысли и образы?*

— В нашей мастерской работает команда талантливых художников: виртуозный Сергей Шишков, фантастический Иосиф Эпштейн, тщательный Юрий Шейко, темпераментный Павел Солоненко и блестящий ювелир Станислав Хижняк. Клинки работы ножевого центра «Булат». Всем им моя благодарность за терпение и понимание.

— *Не жалко продавать?..*

— Мне эти вещи не по карману. А на вопрос отвечаю цитатой из А.С. Пушкина:

*«Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать».*

Так и я — продаю свои «рукописи».

★КЛИНОК



НОЖ ЭЛЕКТРИКА

Представленный фирмой HARK CAPUT нож электрика представляет собой две вариации — с острым кончиком лезвия и с пяткой на кончике, которая позволяет надрезать внешнюю изоляцию кабеля, не повреждая изоляцию жил... Материал рукояти — резина. Материал лезвия — нержавеющая сталь. Длина, мм — 170/180. Ширина, мм — 30. Твердость лезвия, HRC — 55. Масса, г — 120.

Лезвие из высококачественной стали подвергается соответствующей термообработке. Упругий пластик рукояти обеспечивает надежную защиту от удара электрическим током при напряжениях до 100 вольт.

В рукояти выполнено отверстие для шнура, позволяющего удерживать нож на весу в пределах уверенного доступа при работе другим, например, электроизмерительным, инструментом, когда нож временно не нужен, но может тут же понадобиться.

Все-таки не может не вызвать улыбку название торгового бренда, ко-

торое можно отнести к тем курьезам, что и различные фамилии, звучащие не вполне прилично или вполне характерно на других языках — капут, он и в Африке капут.





Модель HX Outdoors фирмы Viper представляет собой классический вариант нескладного ножа с накладным монтажом рукояти.

Размеры рукояти и клинка близки к антропологическим усредненным и «лягут в руку» подавляющему большинству «взрослых» пользователей.

Форма и размеры клинка практически идеальны для такого вида ножей.

Скос обуха начинается на половине размера клинка. Долы отсутствуют.

Накладки рукояти крепятся к ней двумя винтами.

На конце рукояти предусмотрено отверстие для темляка.

Ножны имеют только один вариант подвеса ножа — на ремень, чего в большинстве случаев вполне достаточно.

На накладных рукояти выфрезерованы подпальцевые выемки, обеспечивающие комфортное удержание ножа.

Постоянная эксплуатация ножей конструкции такого рода в течение достаточно длительного времени дает возможность утверждать о преимуществе такого дизайна ножевых изделий перед иными вариантами, прежде всего, в сравнении с ножами складными. Достаточно массивный клинок в купе с соответствующей его толщиной и шириной накладок на рукояти позволяет иметь уверенный упор и уверенное управление ножом при проведении большинства режущих операций.

Свойства марки стали, из которой изготовлен клинок, позволяют утверждать, что режущая кромка будет уверенно держать заточку при проведении большинства работ.

ТТХ HX OUTDOORS

Клинок	
Длина, мм	98
Толщина, мм	5
Высота, мм	32
Материал	5Cr15MoV
Твердость лезвия, HRC	56
Обработка поверхности матовая, полированная	
Рукоять	
Длина, мм	120
Толщина, мм	21
Материал накладок	полисандр
Ножны кожаные, черного цвета	
Общая длина, мм	215
Масса, г	207



16! лет



★ 2003
★ 2004
★ 2005
★ 2006
★ 2007
★ 2008
★ 2009
★ 2010
★ 2011
★ 2012
★ 2013
★ 2014
★ 2015
★ 2016
★ 2017
★ 2018



Український спеціалізований журнал

Клинок

якої немає рівних
ІНФОРМОВАНОСТЬ
ПОДПИСУВАЙТЕСЬ!
ЧИТАЙТЕ!

ПОДПИСНОЙ
ІНДЕКС 06540

> ПОДПИСКА

★ **Клинок 2019**

В 2019 ГГ. ЖУРНАЛ "КЛИНОК" Выходит 1 раз в три месяца

www.presa.ua



(4 НОМЕРА В ГОД)

ПОДПИСКА НА 2019 ГОД

ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ УКРАИНЫ!

