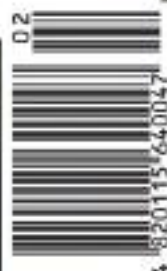


k

Украинский специализированный журнал

№41

## КЛИНОК



Клинок эпохи крестовых походов  
**КЛИНОК** - традиции и современность  
 Шамшир - казацкий трофей  
**"Барлоу"** - карманный нож  
 Нож джентельмена

2/41/2011

ЧИТАЙТЕ

since 2003  
 Original Version  
 Подписной индекс  
**06540**



**Фирма «АРМА»**  
**Охотничий магазин «АРМА»**

АР Крым,  
г. Симферополь  
ул.К.Маркса, 5(во двореке)  
т/ф: (+380 65) 224 55 76, 250 59 28.  
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.  
Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

**Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-ВАР, VICTORINOX.**



**Ножевой центр «БУЛАТ»**

г. Запорожье  
т/ф: +38 098 421 41 66  
http://www.bulat.net.ua  
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.  
Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**. Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**



**«ЭКОЛОГ»**  
**Научно-виробниче підприємство**

м.Київ,вул. Червонопрапорна,34-Т.  
т/ф: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74  
http://www.teren.net.ua  
e-mail: ecolog@merlin.net.ua  
Ліц. МВС України АВ322270 від 05.04.06 р.  
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.  
**Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.**



**Журнал «КЛИНОК»**

Засновник та видавець  
**ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»**

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.  
08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.  
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)  
т: МТС +380 50 171 24 77  
т: Лайф +380 63 038 46 39  
e-mail: info@klinokmag.com.ua  
http://www.klinokmag.com.ua

**КЛИНОК** — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

**Фирмы и Мастера Украины**

**Магазин «КЛИНОК»**

г. Донецк, ул. Петровского, 138  
т: +380 95 144 08 29  
т: +380 95 144 08 28  
с 9-00 до 16-30 без выходных  
http://www.klinok.in.ua  
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, РО-СОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО**.  
Продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.**

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.**

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.



**ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСОЧЕВСКИЙ, ЧП**

Киевская обл., г. Ирпень,  
ул. Полтавская, д. 48  
т: (+380 44 97) 94 067  
моб.: +38 066 411 51 45

**Интернет-магазин**

http://www.kulbida.com.ua  
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



**«ЛАТЭК» ООО**  
**Производство охотничьего оружия и средств активной обороны**

Лиц.МВД Украины АВ322456 от 06.04.05г.  
Лиц.МВД Украины АВ322455 от 23.09.06г.

**Производство и реализация:**

Полуавтоматические охотничьи ружья **«АЛТАЙ»**  
Помповые охотничьи ружья **«САФАРИ»** ПН-001  
Охотничьи вертикалки **«ЧОРЧИЛЛ»**  
Пистолеты и револьверы несмертельного действия: **«САФАРИ MINI»** и **«САФАРИ 820G»**  
Револьверы под патрон Флобера

**«САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461»**

**Эксклюзивный представитель в Украине:**  
ООО **«ЗЕНИТ»** (подствольные фонари), Россия.  
Компании **«ЗЛАТКО»** — охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;  
Компании **«АИР»** — туристические и коллекционные ножи, Россия;  
Компании **«САРО»** — туристические, подарочные и складные ножи, Россия;  
Компании **«GIGAND»** — ножи д-ра Ф. Картера;  
Компании **«TWIN TOWER»** — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;  
Компании **«ВИТЯЗЬ»** — туристические, охотничьи и рыбацкие подарочные наборы, Россия.

**Фирменный магазин «ЗБРОЯ»**

г. Харьков, пр. Московский, 47.  
т: +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

**Оптовая продажа:**

т: +38 057 754 63 45 т/ф: +38 057 717 14 82  
e-mail: safari@latek.com.ua  
http://www.latek.com.ua

**Оружейная мастерская:**

г. Харьков, пр. Московский, 47  
т: +38 057 762 80 12



**ЛЕЗО-ГРУП, ООО**

г. Киев,  
ул. Дегтяревская, 11  
т: +380 44 383 65 23 ф: +380 44 483 00 07  
http://www.lezo.com.ua  
http://www.samura.com.ua  
http://www.itamae.com.ua  
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний **CHEF'S CHOICE** и **SUENIRO**, японская керамическая посуда.

Ведущий дистрибьютор в Украине всемирно известных торговых марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** и др.

Авторские работы, **SAJI TAKESHI, ОТА ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI** художественные клинки и мечи японских мастеров.



**Выставка «МАСТЕР КЛИНОК»**

Организатор —  
ООО **«РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»**  
Киевский филиал: Киев, ул. Бережанская, 4.  
08720, Киевская область, Обуховский район, г. Украинка, ул. Промышленная, 41.  
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)  
т: МТС +380 50 171 24 77  
т: Лайф +380 63 038 46 39  
e-mail: info@masterklinok.com.ua  
http://www.master.com.ua

**МАСТЕР КЛИНОК** — ведущая специализированная выставка в Украине. Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; ворческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клинковые изделия различного назначения; клинковые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводится при поддержке ТПП Украины.

VII выставка **МАСТЕР КЛИНОК** будет проходить 23-27 марта 2011 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.



**Журнал «ОРУЖИЕ И ОХОТА»**

Засновник та видавець  
**ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»**

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.  
08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.  
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)  
т: МТС +380 50 171 24 77  
т: Лайф +380 63 038 46 39  
e-mail: info@zbroya.com.ua  
http://www.zbroya.com.ua

**ОРУЖИЕ И ОХОТА** — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань огнестріальної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.



## С О Д Е Р Ж А Н И Е

## Информация

- 4, 67** КЛИНОК — традиции и современность  
**26** Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2011-2012  
**2** Фирма и мастера Украины

## Визитная карточка

- 18** Carl Linder Nachf.  
 Практичный подход к рабочим ножам

## Концепция

- 8** Немецкие национальные ножи:  
 никкер и олений нож

## Тест Клинка

- 59** Нож джентльмена

## Магия Клинка

- 22** Шамшир — казачий трофей

## Заметки на полях

- 43** «Барлоу» — карманный нож  
**52** Складной нож — помощник солдата

## Секреты мастерства

- 27** Оружие для спортивного фехтования

## Школа мастерства

- 38** Сценическое фехтование

## Наш репортаж

- 5** XX-ая выставка ОХОТА И РЫБАЛКА

## Історія клинка

- 12** Клинок эпохи крестовых походов

## История клинка

- 29** Холодное оружие

## Классика жанра

- 46** Арбалет — традиции продолжают

## Литературные страницы

- 35** Охотничий нож  
**58** Новеллы о ножах



стр. 52



стр. 43



стр. 22



стр. 59



стр. 12

**Март-Апрель**  
**02(41)/2011**

**Журнал «КЛИНОК»**  
**Березень-квітень 2011 року**  
**Підписано до друку:** 16.03.2011 р.  
**Рекомендована роздрібна ціна**  
**25,00 грн.**

**Надруковано:**  
 ТЗОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,  
 м. Київ - 54, вул. Фрунзе 47, корпус 2.  
**Замовлення:** №10-0680 від 02.03.11 р.  
**Тираж:** 10 000 примірників  
**Заснований у січні 2003 року**  
**Свідоцтво про державну реєстрацію**  
 серія KB № 6878 від 20.01.2003 року  
**Мови видання:** руська, українська  
**Періодичність:** один раз на два місяці  
**Передплатний індекс: 06540**

## Телефони:

**КиївСтар** +380 98 898 11 20  
**МТС** +380 50 171 24 77  
**Лайф** +380 63 038 46 39

**E-mail:** info@klinokmag.com.ua

**Website:** www.klinokmag.com.ua

**Поштова адреса редакції:**  
 03062, м. Київ - 62, а/с 14

## Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

## Адреса редакції:

08720, Київська область,  
 Обухівський район,  
 м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу

«Зброя та Полювання»

**Засновник та видавець:**

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

**Генеральний директор:** Ю.С. Папков

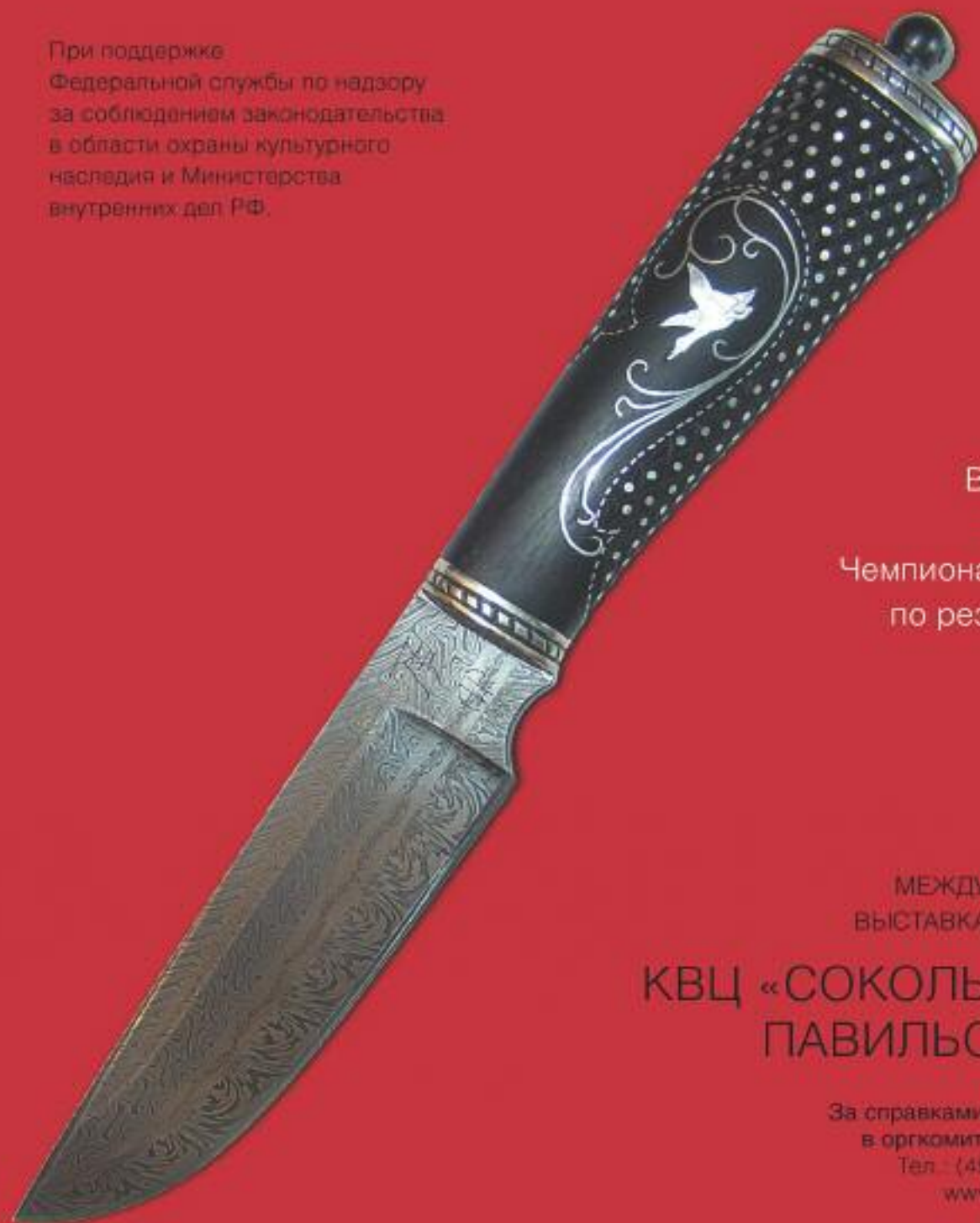
**ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» —**  
**член Торгово-промислової палати**

**В Редакції в наявності**  
**следующие номера журнала:**

**2003 — 2, 3**  
**2005 — 1, 2, 3, 4**  
**2006 — 1, 2, 4**  
**2007 — 2, 4, 5**  
**2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6**  
**2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 6**  
**2010 — 1, 2, 3, 4, 5, 6**  
**2011 — 1,**

Стоимость одного номера вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины — 25,00 грн.

При поддержке  
Федеральной службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в области охраны культурного  
наследия и Министерства  
внутренних дел РФ.



Внимание!  
9 апреля  
Чемпионат России  
по резу каната.

23-я  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

КВЦ «СОКОЛЬНИКИ»  
ПАВИЛЬОН №2

За справками обращаться  
в оргкомитет выставки:  
Тел.: (495) 780-67-81  
[www.exponica.ru](http://www.exponica.ru)

Нож Финский АЗЗ  
Автор: А.А. Рукавишников

**7-10 апреля 2011**

# КЛИНОК

## ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*предъявите на выставке эту рекламу и получите входной билет!*



## XX-ая ВЫСТАВКА

## ОХОТА И РЫБАЛКА

10 лет!!!

Март 2011 года с самого начала порадовал рыболовов и охотников представительной выставкой «ОХОТА И РЫБАЛКА» (03-06 марта), организатор — Торгово-Промышленная Палата Украины, соорганизатор — журнал «Світ рибалки», прошедшей в 20-ый раз и отметившей свое десятилетие.

Отрадно видеть, что, благодаря усилиям организаторов, выставка не только не уменьшается, но и, вопреки кризису, расширяет количество участников. Грамотно построенная интенсивная рекламная кампания Выставки собрала и в этот раз рекордное для таких лет количество посетителей.

Следует отметить как весьма положительный и тот факт, что вопреки выставочным стереотипам последних лет выставка не заканчивалась во второй половине субботы, а работала целый день в субботу и половину воскресенья, предоставив многочисленным любителям охоты, оружия и рыбалки дополнительное время для осмотра экспозиции.

Коллектив редакции журналов ОРУЖИЕ И ОХОТА и КЛИНОК от имени своих читателей поздравляет организаторов выставки, постоянных ее участников и ее почитателей с 20-летием Выставки и желает им всем успехов!

Ни пуха, ни пера!

В преддверии грядущих охотничьих сезонов и летних рыбалок участники выставки ОХОТА И РЫБАЛКА постарались продемонстрировать весь возможный потенциал товаров и услуг, который современная индустрия предоставляет любителям активного отдыха.

## ВНЕДОРОЖНИК

В 11-ый раз одновременно с ОХОТОЙ И РЫБАЛКОЙ ТПП Украины проводит специализированную выставку ВНЕДОРОЖНИК.

Крайне интересная тема, в том числе и как автомобиль в теме «для охотника и рыболова», к сожалению, не получающая достаточного раскрытия на выставках из-за зашоренности производителей и дилеров автоиндустрии, принимающих участие в различных «шоу», но забывающих о том, что большой автомобиль не только признак тугого кошелька и ориентирующихся на тех потребителей, которые никак не могут понять что джип, большой и толстый, — НЕ городской автомобиль, а, прежде всего, чисто утилитарный инструмент доставки владельца со всеми необходимыми аксессуарами к месту любимого вида отдыха. В той или иной степени участники выставки пытались скомпенсировать это в разделе тюнинг, честь им и хвала.

## ДАЙВИНГ И ПОДВОДНАЯ ОХОТА

Организатор — ТПП Украины.

Если просвещенный читатель задается вопросом о целесообразности публикации в той или иной степени полного отчета о прошедшей выставке, напомним, что выставок подобного масштаба до открытия охотничьего сезона на пернатую дичь в этом году больше не будет, — тем самым Выставка на ближайшие полгода определила с чем и как мы придем к сезону и что мы будем искать в магазинах.

Следует также учесть, что подготовка к осенней выставке «Охота и Рыбалка» началась в субботу, когда Выставка была в самом разгаре — экспоненты дружно выстроились в очередь на стенде организаторов, чтобы зарезервировать за собой место на следующую.

Так что понавившуюся вам продукцию вы сможете приобрести не только в магазинах, но и на следующей выставке, практически на тех же самых местах!

Параллельно с выставкой ОХОТА И РЫБАЛКА проходила также и 6-ая специализированная выставка оборудования и аксессуаров для любителей подводного плавания и охоты, крайне интересная, хоть и не вполне соотносимая по масштабам с выставкой ОХОТА И РЫБАЛКА.



Благодаря усилиям фирмы «Европа Арм Спорт» — торговая марка «Ибис», и к радости знатоков и любителей ножей на рынке Украины вновь представлены ножи известной фирмы «Boker», Германия

Впрочем, для наших читателей особый интерес представляет все-таки выставка ОХОТА И РЫБАЛКА.

#### ЦЕНТР ЭКСПОЗИЦИИ

В течение многих лет центром выставок «Охота и Рыбалка» является экспозиция торговой марки «Ибис» как по дизайну стенда, так и по количеству представленных торговых марок и номенклатуре предлагаемых изделий.

Крупнейший поставщик в Украину охотничьего оружия и аксессуаров «Ибис», фирма Европа Арм Спорт, предлагает своим партнерам и клиентам исключительно высококачественную продукцию мощнейших мировых брендов.

Отрадно было видеть и в этот раз наклейки с яркой надписью «New!» практически на всех тематических стендах «Ибиса».

Как всегда, на стенде, или, учитывая их форму и их организацию, стендах «Ибиса» представлено все для рыбалки, охоты и спортивной стрельбы из огнестрельного, охотничьего, пневматического оружия, оптика, для любителей пострелять и набить руку — оружие под патрон Флобера.

#### НОЖИ

Часть выставки ОХОТА И РЫБАЛКА, посвященная ножам, растет год от года и в силу объективных причин уже превосходит ту часть выставки, которая посвящена охотничьему оружию и другим элементам экипировки охотника и рыболова. Успех Выставки в этой ее части обусловлен еще и тем, что нож, как аксессуар любителя активного отдыха — вне конкуренции и одинаково необходим в том или ином виде и охотнику, и рыболову, туристу.

Не могу не сказать о той носталь-

По богатству номенклатуры равных «Ибису» стендов нет

гии, с которой вздыхается над ножами в части павильона, посвященной ДАЙВИНГУ И ПОДВОДНОЙ ОХОТЕ.

Нож дайвера зачастую по внешнему виду — «чистый холодняк», но под определение холодного оружия, как специализированный инструмент подводника, не подпадает. Зато по целому ряду признаков, будучи специально разрабатываемым и изготавливаемым для постоянного нахождения и использования в агрессивной среде, весьма привлекателен — лезвие из высококачественной нержавеющей стали оригинальной формы с прекрасной заточкой, жесткие пластмассовые ножны с возможностью крепления на поясе, руке, ноге, то есть «всегда под рукой»... Наверно, с их помощью можно отлично справиться в критической ситуации и с ремнями безопасности автомобиля... Но постоянное ношение такого ножа в повседневной жизни, к огромному сожалению, вряд ли уместно... Но как они элегантны и красивы — ножи для дайвинга!

Как такового специализированного рыболовного ножа в природе не существует, разве что таковым можно назвать «плавающий» нож (полая пластмассовая рукоять в полном согласии с законом Архимеда не дает ему утонуть в воде, а яркий оранжевый цвет рукояти делает нож заметным при любой волне), а вот ножи туристические и ножи хозяйственно-бытового назначения были представлены в большом ассортименте и на любой вкус.

Ножевые изделия были представлены на стендах фирм «Ибис», «Лезо групп», «Оружие и Охота», «Ножъ» и других, на стендах мастеров Олега Лесючевского, Кузнечного дома Ключиных, Александра Граевского и Владимира

Чечко...

Мульти-тулы от Leatherman традиционно представляла фирма «Спорт-Тайм».

Выбор ножей колоссальный как по географии представления — весь мир, так и по назначению, ТТХ и цене.

#### КРИЗИС НЕ КРИЗИС — ЖИЗНЬ НА МЕСТЕ НЕ СТОИТ

Невзирая на кризис...

Эта набившая уже в той или иной степени оскомину фраза употребляется в качестве краткого определения ситуации, когда люди продолжают работать, невзирая на изменившуюся конъюнктуру рынка.

Конечно, операторы, которые начали работать в период формирования рынка охотничьего оружия, боеприпасов, аксессуаров, услуг охотничьего туризма, когда он был не насыщен и представлял собой бездонную бочку, в которую падали и падали фуры оружия и составы боеприпасов, те времена вспоминают с ностальгией (времена высокой нормы рентабельности)...

Но теперь-то рынок насыщен!

И для того чтобы работать на нем, необходим совершенно иной подход, с учетом все возрастающей конкуренции, весьма серьезного опыта потребителя, приобретенного им за последние десять лет, и реалий того, что перераспределение (чтобы не сказать передел) мировых рынков после распада Советского Союза закончилось и реализовывать свою продукцию будет все тяжелее не только в Украине, но и для всех в мире...

Одним из основных путей продвижения своего товара на рынки является участие в выставках, консультативная подготовка широкого круга







Достаточно традиционная ситуация при совместном посещении супружеской парой «мужской» выставки. Ситуация в той или иной степени изменится на противоположную на стенде фирмы «Лезо групп», где помимо складных ножей из Японии и хукри из Непала — широкий выбор кухонных ножей из Японии, в том числе и с лезвием из керамики

потребителей для «восприятия» ими именно своей продукции.

#### О ДОСТОИНСТВАХ И НЕДОСТАТКАХ

Внимательный взгляд на состав участников Выставки позволяет сделать вывод, что все большее понимание находит среди операторов рынка тот факт, что участие в профильных выставках является крайне необходимым в деятельности любого предприятия. Главное, не заикливаться на желании продаж на выставке своего товара «отбить» затраты на участие в ней.

Так на так все равно не будет. Прошли те времена.



Ножи фирмы «Carl Linder Nahf.», Германия, пользуются заслуженной популярностью.

Нередко на вопрос «Какой из двух ножей выбрать?» — ответ «Возьму оба...»

После участия в нескольких выставках становится очевидно, что главное не объем реализации на стенде, а количество контактов с посетителями для:

- определения наиболее востребованного сегмента ассортимента продукции среди потенциальных покупателей;
- налаживания контактов с партнерами, заинтересованными в розничной реализации тех или иных видов продукции.

Зачастую участники забывают, что целью выставки является не реализация одного-двух (трех-десяти) изделий, а последующие за выставкой поставки партий товара партнерам во все регионы Украины...

Ну и забавно (между нами) слышать от некоторых потенциальных участников высказывания такого рода как, например, «мало участников»...

Почему забавно?

Да потому что это проблема организаторов в том смысле, что затраты на организацию выставки и ее рекламную кампании организатор выставки несет в любом случае, и количество участников — показатель нормы рентабельности его предприятия (не имеющий никакого отношения к участию, скажем прямо — не его забота), а вот участник выставки, как это не парадоксально — НЕ заинтересован в большом количестве участников — чем меньше конкуренция, тем для него же лучше — во-первых, он больше продукции реализует на стенде, во-вторых, оптовый покупатель будет ориентироваться на его продукцию, поскольку она знакома по выставкам потенциальному потребителю!

Мы позволим себе привести не совсем корректный пример. Представим себе, что на выставке ОХОТА И РЫБАЛКА определенная часть посетителей — люди, ничего не знающие о реалиях оружейно-охотничьего бизнеса в Украине и только начинающие интересоваться охотой или спортивной



Самый широкий выбор кухонных ножей стенде фирмы «Лезо групп».

На маленькой витрине на переднем плане «рекордсмены» среди подарков ко Дню 8-ого марта — ножи из Японии с лезвием из керамики.

Оксана и Наташа с удовольствием рассказывают об их преимуществах в сравнении с «обычными» ножами.

На стенде «Лезо Групп» привлекал к себе внимание также широкий, как ни на одном другом стенде, выбор заточных приспособлений

стрельбой. Приходят эти люди на выставку и что они видят?

Если охотничье оружие — то Fabarm, а если серьезная торговая марка — то «Ибис». Для этой группы посетителей все остальные операторы рынка просто не существуют.

Впрочем, многие рассчитывают на то, что «мы известная торговая марка»...

А ведь время идет. Все течет, все меняется и... Все вымывается... В том числе и память об операторе рынка, который где-то, когда, в чем-то там принимал участие...

С течением времени, как ни упирайся, но если не принимаешь участия в выставках и не формируешь рекламный бюджет (ах, как же, кризис... Хи-хи...) рынок медленно, но верно забудет о твоём существовании...

В ближайших номерах журнала мы подробно расскажем о фирмах и моделях, которые были представлены на Выставке и будут представлены на осенней выставке ОХОТА И РЫБАЛКА.

**В заключение нам остается только еще раз поздравить организаторов ведущей выставки Украины ОХОТА И РЫБАЛКА с десятилетием работы по этой теме и двадцатой Выставкой!**

**Мы с нетерпением ждем следующей, XXI выставки.**

КЛИНОК

# НЕМЕЦКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ НОЖИ:

## НИККЕР И ОЛЕНИЙ НОЖ

Der  
Tradition  
verpflichtet

В предыдущих статьях мы рассмотрели национальные ножи — аргентинские или ножи гаучо, перуанские ножи, канарские ножи, шотландский ножи или кинжал скин-ду, а также болгарские ножи. В этой статье мы познакомим читателя с линейкой традиционных немецких ножей — никкерами (nicker) и оленьими ножами (hirschfanger).

**Никкер** — наименьший из ножей.

Данный тип ножей является, наверное, самым известным немецким ножом, поэтому для начала несколько слов скажем о нем самом. Если верить историческим справкам и исследователям, ножи такого типа ведут свое происхождение

Никкер



Сергей ЧЕРНОУС,  
иллюстрации предоставлены автором



Олений нож

из Южной Германии, самая известная ее земля — Бавария.

Никкер — немецкий национальный нож небольшого размера, отличался гнутой костяной ручкой. Название ножа происходит от старонемецкого слова «накен», что означает затылок.

История этих ножей насчитывает чуть более сотни лет, по крайней мере, в таком виде, в каком мы привыкли их видеть. Конечно, форма никкера со временем трансформировалась — прошедшие десятилетия внесли свои коррективы и в геометрию клинка, и в форму рукояти, и во внешний вид ножа как такового.

Однако основные признаки, присущие никкерам, остались фактически неизменными.

Довольно короткий клинок — до

120мм; односторонняя заточка; спуски от обуха — идеальный клин; клин от основания клинка к острию; черен рукояти из рога или ножки лани (если верить литературе); сквозной монтаж; односторонний ограничитель оригинальной формы — частично интегрированный в рукоять, частично — в клинок.

Никкер и по сию пору служит элементом национального мужского костюма в Баварии и носится в специальном кармашке замшевых шорт или коротких брюк (не силен в немецком национальном костюме, но в литературе эти брюки или шорты называют ледерхозен, которые, в свою очередь, делятся на длинные и короткие — Kniedund Lederhose и Kurz Lederhose, соответственно).

Иногда никкер носился без ножен — для этого кармашек брюк специально укреплялся.

Основное предназначение никкера — использование во время охоты в качестве ножа для добивания копытной дичи, разделочного ножа для мелкого зверя и других нужд.

Например, у наших соотечественников, так уж исторически сложилось, к охотничьему ножу предъявляются опре-





деленные требования. И основное из них — максимальная универсальность охотничьего ножа. Понятно, универсальной вещи быть не может, но все же... Однако не стоит забывать того, что у всех разный подход к охоте. Точнее к ее стилю — у наших современников один, у немцев того времени другой.

Именно в таком понятии как стиль охоты и кроется весь секрет немецкого национального ножа.

В Германии в тот период, когда шло формирование никкера как такого, охота была прерогативой достаточно обеспеченного класса граждан — во многих немецких государствах право охоты до 1848 г. было привилегией крупных землевладельцев. Почти все леса уже были

уничтожены в угоду техническому «прогрессу», а оставшиеся зеленые островки леса находились в частной собственности.

Поэтому свободной охоты для добычи пропитания в нашем представлении фактически не осталось.

А как обеспеченные охотники охотились? Обслуживанием их охот занималась толпа егерей. В результате охотнику оставалось только красиво «завалить» животное. Как правило, это были косули или кабаны. Весь остальной процесс был уже не его заботой. Поэтому и ножи, применяемые на охоте, имели сугубо утилитарный вид — для добывания животного.

Встречались, конечно, и ножи в раздолжном стиле, в качестве примера

и ветеранов — немцы массово брали свои никкеры на войну, используя их в качестве окопного ножа.

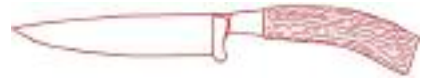
Никкер — один из самых распространенных сувениров в Баварии. Продаются они на каждом углу в сувенирных лавках. Однако следует иметь в виду, что сувенирные никкеры рассчитаны на туристов и представляют из себя облегченный вариант ножа.

Сувенирный никкер имеют тонкий клинок, в отличие от настоящих никкеров, которые могут иметь при относительно малой длине достаточно мощный клинок (иногда до 6 мм толщиной в обухе). Никкер также служит в Германии предметом коллекционирования.

Очень многие немецкие ножевые компании имеют в своей производственной линейке достаточное количество никкеров, отдавая дань уважения традициям или эксплуатируя тему известности и проверенности временем, сохраняя национальный колорит.

Несколько слов о современном никкере.

Нож имеет традиционную форму клинка и рукояти. Рукоять сделана из рога и дополнительно украшена мельхиоровыми пинами в виде цветов (накладной монтаж). На обухе возле рукояти нанесена насечка для упора большим или указательным пальцем, в зависимости от выполняемых ножом опера-



можно привести нож Waidblatt, производством которых и поныне славится Puma. Вероятно, были любители потрошить тушу самостоятельно.

На приведенной фотографии видно, как именно использовался никкер.

Никкер до сих пор сохранил свою уникальную и узнаваемую форму.

По свидетельствам современников

ций. В общем и целом это достаточно легкий нож, сбалансирован на удар — центр массы ножа находится под указательным и средним пальцами при прямом хвате. Держать нож различными хватами очень удобно. Ножны выполнены из пластика и обшиты кожей. Верх и низ ножен дополнительно украшены металлическими оковками. Помимо этого нож вместе с ножнами прячется в замшевый (в некоторых случаях кожа-



## КОНЦЕПЦИЯ

Никкер фирмы Carl Linder Nachf.  
Рукоять выполнена из ноги лани



ный) чехол.

Представленный ниже никкер позиционируется как традиционный баварский нож с рукояткой, выполненной из ноги лани. В простонародье ножи с рукоятками такого типа получили название «козья ножка».

Нож выполнен в соответствии с традиционными «изысками» подобных ножей. Имеет относительно короткий, но мощный клинок, не лишенный изящества. Начало рукояти представляет собой рельефный конус, переходящий непосредственно в «ланию ножку». Как и на всех никкерах — обух не имеет четких граней — углы скруглены, что придает еще больше изящества и плавности линий. Нож достаточно легкий, ножны кожаные с металлической оковкой сверху и внизу ножен.

Еще один из рассматриваемых ножей скорее псевдониккер. Точнее — стилизация под никкер.

Его клинок имеет четко выраженные спуски, узорчатую насечку (скорее

декоративную, чем функциональную). Больстер и навершие рукояти — литые с растительным орнаментом в виде дубовых веточек. На самом навершии изображен глухарь. Рукоять выполнена из

рога, имеет четко выраженный D-образный профиль, благодаря которому нож очень удобно держать правой рукой, но при удержании ножа в левой руке начинаешь испытывать определенный дис-

Никкер фирмы Carl Linder Nachf.  
Бюджетная модель



Никкер фирмы Carl Linder Nachf.  
Современная стилизация



комфорт — нож четко ориентирован под правшу. Ножны кожаные, изготовлены из достаточно толстой кожи и усилены заклепкой в устье ножен. Для фиксации ножа дополнительно используется хлястик, размещенный на ножнах.

Еще один нож, самый большой из рассматриваемых в этой статье никкеров. Рукоять выполнена накладным монтажом — с помощью трех латунных заклепок накладки из рога прикреплены к клинку. Слегка тяжеловат, но в руке сидит «как влитой». Удерживать очень комфортно. Центр тяжести, как и во всех предыдущих никкерах, между указательным и средним пальцем. Ножны кожаные, зеленого цвета из достаточно толстой кожи и усилены заклепкой в устье. Для фиксации ножа к подвесной петле использован дополнительный хлястик на кнопке. Для фиксации ножа дополнительно предусмотрен хлястик, размещенный на ножнах (в случае снятого подвеса).

А теперь рассмотрим еще один немецкий национальный нож hirschfanger — олений.

**Хиршфангер (нем. Hirschfanger), — олений нож**, охотничье оружие, нечто среднее между тесаком и саблей.

Рукоять обычно выполнена из рога или кости. Гарда состоит из крестовины или комбинации крестовина — дужка (цепочка). Клинки (прямые или изогнутые) могут быть украшены.

Как видим из приведенных фотографий, традиционная форма ножа hirschfanger такова: чуть искривленная рукоять, выполненная из рога, прямой клинок с долами, расположенный под небольшим углом к рукояти, достаточно развитая гарда, которую очень часто делали в виде ноги косули.

Все это в общем достаточно точно совпадает с различными характеристиками и описаниями ножей hirschfanger, которые представляют собой облегченную разновидность охотничьего меча. Основным предназначением прямого



клинка (длина около 55 см) было добывать раненую, затравленную собаками дичь — чаще всего оленей и ланей. Удар наносился зверю, которого удерживали собаки. Охотник подходил к оленю сзади и колот под лопатку вперед. Кабанов добывали уколом между шеей и плечом, а после нанесения удара оружие не извлекали из раны некоторое время.

Охотничьи мечи Jagdschwerter, предназначенные для добывания раненого зверя и самообороны, получили распространение в Бургундии среди немецкой знати с середины XV в.

В то время Jagdschwerter представлял собой скорее статусный предмет, принадлежность охотничьего костюма. Длинные и массивные мечи не имели защитных эфесов, а длина рукояти позволяла действовать двумя руками.

В начале XVI в. в обиход аристократии германских государств вместо традиционного охотничьего меча Jagdschwerter вошел охотничий тесак — олений нож или hirschfanger.

Хиршфангер служил также для разделки туши. Обращение с хиршфангером при добывании и разделке дичи требовало изрядного навыка, поэтому он служил символом профессионального охотника и как таковой имел соответствующую отделку. В XVIII ст. в ходу были две формы оправы: с крестовиной и с дужкой. Непременным элементом обеих



Хиршфангер — олений нож

был щиток-«раковина». Для большей прочности эфесы хиршфангеров отличали из латуни.

Богато украшенный hirschfanger обычно являлся атрибутом охотничьего костюма представителя верхов германского общества. Красота и изящество оленьевого ножа со временем привлекли и военных. Однако боевая эффективность hirschfanger была не велика — он скорее представлял собой статусную вещь высокопоставленного офицера.

Свою реинкарнацию hirschfanger пережил во времена Третьего рейха. Руководство Германии военизировало все немецкие общества, включая охотничьи общества, союзы, объединения. Оленьи ножи стали обязательным предметом униформы как охотников, так и лесничих во времена Третьего Рейха.

Ножи hirschfanger тех времен отличаются друг от друга размерами, некоторыми деталями конструкции и украшениями.

Современные оленьи ножи имеют тот же дизайн, что и десятки лет назад, но металлические детали эфеса и металлический прибор ножен теперь чаще всего изготавливаются из латуни, полированной под серебро.

В двух словах о рассмотренных выше ножах можно сказать так: качественно и со вкусом — проверено временем и пользуется спросом.

КЛИНОК





Андрій Панів,  
науковий співробітник відділу зброї  
Львівського історичного музею,  
Фото автора



При близькому огляді цей меч вражає своєю старовинністю. Саме старовинністю, древністю.

Його голівка — противага клинка — тяжка, масивна — сьогодні виглядає так, наче вона була зроблена з пемзи: її поверхня пориста і «обвітрена», а її грані сильно зглажені і вже ледь проглядаються. З обох боків по-центру видно круглі заглиблення: чи то залишки клейм, чи то виїмки під вставки. Клинок меча виглядає схожим чином: дуже важко уявити собі його полірованим до дзеркального блиску, адже тепер за своєю фактурою він нагадує скоріше не ковану полосу гартованої сталі, а штукатурку, яку в народі називають «короїд». Оглядаючи полосу клинка можна робити висновки про якість металу навіть не використовуючи лупу чи мікроскоп. Вістря меча у стадії розшарування.

Не дивлячись на такий опис, меч зовсім не справляє такого враження, що перед вами кусок ржавого металу, а скоріше нагадує старе морене дерево або вивітрений ґрунт. З обох боків клинка, ближче до п'яти, вибиті зображення хреста, а сам меч, якщо розглядати його на відстані, один до одного нагадує зброю лицарів-хрестоносців, саме таку, якою її зображено на старовинних вітражах чи мініатюрах, присвячених хрестовим походам.

Чи був цей меч свідком походів в Єрусалим, Антіохію, Тріполі чи Константинополь нам не відомо. Його клинок був відкований в XIII столітті, монтування

№ 3-1223.

Під таким номером у Львівському Музеї-Арсеналі, у вітрині №2 знаходиться меч, про який у його описі сказано, що це:

«...поясний меч з клинком роботи кінця XIII ст.

Загальна довжина 94,5 см; довжина клинка 71,2 см; ширина клинка 5,4 см.

Його хрестовина з 8-гранними потовщеними закінченням кільйонів; голівка шароподібна, зрізана у 8-гранну форму, гриф руків'я — з двох дерев'яних пластинок, обтягнених шкірою, рубчастий по-горизонталі.

Клинок клиноподібний у плані, обосічний, позначений клеймами у вигляді хреста»...

## КЛИНОК ЕПОХИ ХРЕСТОВИХ ПОХОДІВ

ефесу дещо пізніші, в Музей він потрапив в 1950 році і де він був між цими двома датами не відомо. Але відомо, що саме такими мечами із схожими клеймами на клинках колись, давним-давно, в Історію були вписані сторінки, які історики назвали Епохою Хрестових Походів. Тож хотілося б торкнутись, хоча б оглядово, цієї, без сумніву цікавої, захоплюючої і повчальної історії. Ми не будемо зосереджуватись на описі всіх походів і подій, які в них мали місце, не зупинимось на битвах чи завоюваннях, на утворенні таких організацій, як духовно-рицарські ордени — такі яскраві теми заслужують на окреме висвітлення, точно так, як тема численних єврейських пог-





ромів, що мали місце в часи походів (було таке вже тоді), чи поява рицарського етикету та рицарської романтичної літератури. Ми всього лиш проведемо певну «статистику» походів, а також спробуємо зробити припущення про їх причини.

Хрестовим походам присвячено чимало літератури. Від серйозних наукових, вузькоспеціалізованих і фундаментальних праць авторитетних дослідників до популяризаторських опусів туманного походження і сумнівного характеру. Величезна кількість книг, статей, досліджень, і не менша кількість художніх творів, картин, фільмів, де тема походів є або основою, або історичним фоном.

Багато дослідників цієї теми схильні вважати період хрестових походів визначним, переломним, доленосним; інші ж навпаки, вважають його малозначущим, не вартим того, щоб його взагалі якось виокремлювати. Одні вважають, що наслідками походів були кардинальні зміни в житті, як мінімум — Європи, які вивели західноєвропейські країни на якісно новий рівень, інші переконані, що це була сумнівна авантюра Європи, яка, як сказав один із дослідників, не дала нічого, окрім знайомства з абрикосами. Але ці події мали місце в Історії, вони тривали не одне століття, в них приймали участь народи багатьох країн, армії цих учасників очолювала не одна коронована голова, а отже ці події варті уваги, варті того, щоб до них ми звертались знову і знову хоча б для того, щоб пригадати вже забуте, а можливо й почерпнути щось нове, щось таке, чого за масою інформації просто раніше не розглядали чи не розчули.

Ну, для прикладу — скільки всього було цих походів;

— скільки часу тривала Епоха хрес-



тових походів;

— що вважати хрестовим походом, а що ні;

— чи знали люди того часу, що вони живуть в Епоху хрестових походів;

— яка була мета — і саме головне — яка була Причина, чому і як це все почалося і чим, до речі, закінчилося, чи було досягнуто те, що планувалось досягнути.

Ось перелік питань, на які хотілось би знати точну відповідь, і на які можна спробувати дати відповіді хоча б приблизні.

Отже.

#### Про кількість походів

Згідно з офіційною історіографією хрестових походів було вісім. Саме вісім. Насправді їх було дещо більше, але до переліку «офіційних» походів прийнято зараховувати лише такі, які відбувались обов'язково з дозволу і благословення Папи Римського, а значить такі походи обов'язково супроводжувались папським



легатом. Представник Папи при війську хрестоносців в таких «офіційних» походах був одним із керівників кампанії, поряд з монаршими особами чи полководцями, і міг приймати рішення, які впливали навіть на перебіг військових подій (інколи — всупереч точки зору досвідчених військових). Крім цих умов була ще й власне та, головна, що кінцевою метою походу було завоювання чи звільнення Єрусалиму та Гробу Господнього. Навіть якщо під час походу кінцева мета радикально мінялась, на початку походу цей «пункт» мав бути задекларований.

Саме тому «похід бідноти», який відбувся перед першим походом, «похід пастушків», сумнозвісний «дитячий» похід в число «офіційних» походів не вписуються. Те ж саме стосується і інших, вже суто військових походів, які іменувались хрестовими, але кінцевою метою яких було не відвоювання Єрусалиму, а завоювання територій чи розширення сфер впливу на півночі чи сході Європи,

а ще частіше — придушення рухів релігійних інакомислячих-єретиків.

До останніх можна зарахувати альбігойські походи проти катарів на півдні Франції, (в 1209-1229 рр.), котрі були санкціоновані безпосередньо Папою, а наслідком яких були дуже серйозні людські втрати; походи проти гуситів в XV столітті в район сучасної Чехії, також оголошені Римом; ціла серія Північних, або Балтійських походів проти фінських, слов'янських племен, результатами яких були такі відомі події, як Льодове побоїще на Чудському озері в 1242 році, або Грюнвальдська битва 1410 року в Пруссії. Всі вище перераховані військові кампанії до загального переліку хрестових походів, згідно з офіційною історіографією — не входять.

Правда, тут є один момент: всі хрестові походи, починаючи з першого, які санкціонувались Папою Римським, оголошувались спеціальним документом — папською буллою. А значить, що і ті походи проти альбігойців, і походи в сторону Північно-Східної Європи, і проти чеських гуситів поруч з «офіційними» вісьмома походами в очах Риму також були «офіційними», оголошеними документально. З точки зору об'єктивної історіографії цікавим було б знати, скільки ж тоді таких «офіційних» хрестових походів могла б нарахувати Папська Канцелярія, і наскільки ця цифра відрізнялася б від цифри «8».

#### Про дати і тривалість походів

Початок Хрестових походів оголошено було у 1095 році.

Почався перший похід у 1096 році.

Закінчився останній (восьмий) у 1271 році.

Остання «офіційна» дата — 1297 рік.

Таким чином, «роки життя» Епохи хрестових походів: 1095-1297 рр. А звідси і вік цієї епохи — 202 роки.







Якщо з датою початку погоджуються всі дослідники, то що стосується кінцевої дати, то тут різні дослідники притримуються дещо різних трактовок.

Треба мати на увазі, що з цих двохсот і двох років далеко не половина, не третина і навіть не четверта частина припадає взагалі на офіційні дати походів.

Переглянемо дати всіх восьми походів:

- I — 1096-1099 (4 роки)
- II — 1147-1149 (3 роки)
- III — 1189-1192 (4 роки)
- IV — 1199-1204 (6 років)
- V — 1215-1221 (7 років)
- VI — 1227-1229 (3 роки)
- VII — 1248-1254 (7 років)
- VIII — 1270-1271 (2 роки)

Якщо просумувати всі роки тривалості кожного походу без похибки на місяці, отримаємо термін в 36 років, якщо ж врахувати місяці календарного року — вийде і того менше. З цих тридцяти шести років не всі тридцять шість припадають безпосередньо на битви чи бойові дії. Але не будемо цинічними, адже якщо так детально підраховувати, то тривалість любих інших воєн чи просто історичних подій на папері можна буде скорочувати в рази. Очевидно, що не враховувати загальну атмосферу і духовно — душевний стан, в якому ці події успадковували всі покоління людей, що жили в ті часи ні в якому разі не можна. Про час, затрачений на переходи (пішки і морем), який інколи міг бути чи не довшим за самі військові дії забувати не можна. Тривале перебування на завойованих землях, оточених зі всіх сторін потенційним противником не враховувати також не можна. Роки, протягом яких сім'ї чекали своїх рідних з походів, відсутність відомостей про їхню долю скидати з рахунку не можна. А значить — повноцінних два століття!

Про те, чи знали сучасники тих подій, що вони живуть в Епоху хрестових походів.

Скоріше ні ніж так. Справа в тому, що в Історію термін «хрестові походи» був введений ... В кінці XVII століття, а

той перелік, нумерація, обов'язкові ознаки «офіційності» походів, що існують і сьогодні запровадили в другій половині XVIII століття.

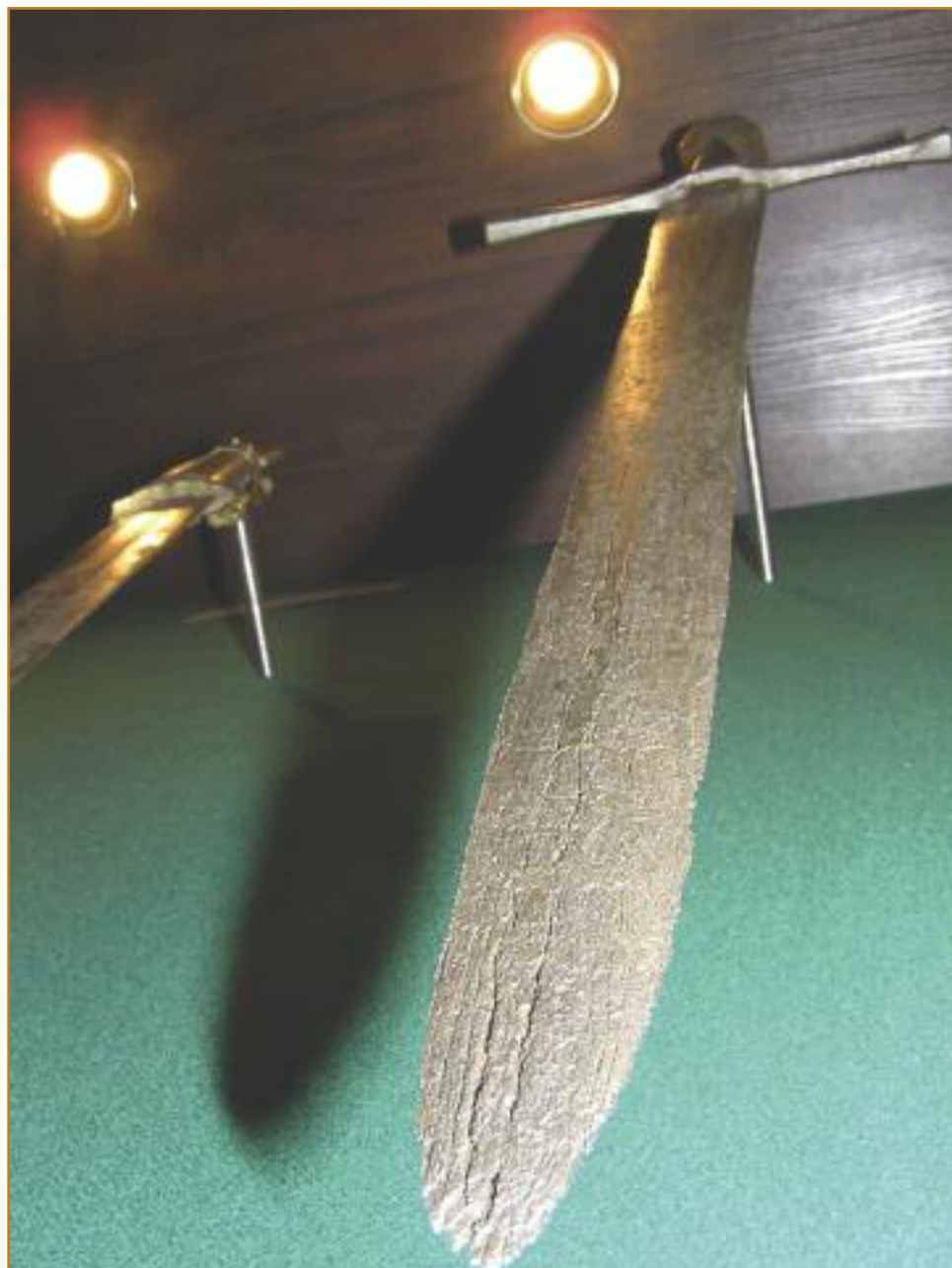
В XI-XIII століттях навряд чи говорили: «прийняти участь у другому хрестовому поході», чи «повернутися з шостого хрестового походу». Тоді поширеними були вислови такого плану, як «прийняти хрест» або, просто — «здійснити паломництво», хоча, по великому рахунку, на така вже й важлива ця словесна еквілібристика. Нам зрозуміло, що учасники першого походу ще якимось усвідомлювали цю свою «першість», а от учасники, для прикладу, восьмого походу навряд чи переймалися такими питаннями.

### Про причини

Насамкінець ми спробуємо торкнутись передумов Епохи хрестових походів Західної Європи на Близький Схід. Для

цього потрібно спробувати уявити їх початок, відчувати настрій тодішніх християн — паломників, зрозуміти, чим вони жили і як вони думали. Чому, для чого, як так сталося, що величезна кількість дорослих (і не лише дорослих) людей раптом зірвалися з місць свого постійного проживання — злиденного чи заможного, затишного чи небезпечного, ситого чи голодного і вирушили світ за очі, опоясавшись мечем, відвойовувати Гроб Господній і Святе Місто — Єрусалим з рук мусульман. Чому два століття віруючі католики, від злидаря, такого як Вальтер Голяк і до монархів, таких як Фрідріх I Барбароса, Річард I Левине Серце, Людовик IX Святий і інші «горіли» цією ідеєю.

Сьогодні, через більш ніж дев'яност років нам це дещо трудно уявити. Сьогодні, в час Інтернету, Скайпу, мобільного зв'язку, джи-пі-ес-навігації та інтерактивного телебачення, коли за транс-





ляцією модного шоу чи довгоочікуваного боксерського поєдинку, прем'єрою нового блокбастеру чи просто блоком рекламних роликів одночасно, одно моментно в різних часових поясах планети можуть слідувати мільйони глядачів, сьогодні, коли не встаючи з крісла, натисканням декількох клавіш комп'ютера можна, зайшовши на «Гугл Ірс», поди-

витись через супутникову зйомку на будь-яке місце на Землі (знайомий газетний кіоск у рідному українському місті, чи площа Святого Петра, плато пірамід поблизу Гізи, чи піки гімалайських восьми тисячників) — сьогодні наша Земля стала, не те щоб меншою, але, в свідомості людей — доступнішою, ближчою. Система координат в наших головах відрізняється від системи координат людини XI століття кардинально.

Тоді, в XI столітті, Земля була величезною, незнайомою, неосяжно таємничою — справжня Terra incognita. Ні засобів масової інформації, ні глобальної економіки, ні світового туризму. Що було «за горизонтом» багато людей лише здогадувалися, і ще менше там побувало. Люди, які йшли в далекі подорожі чи то як паломники, чи то як торговці були, в очах сучасників якщо не першепроходцями, то людьми хоробрими і відчайдушними, оскільки уявлення про далекі землі були фантастичні і фантазмагоричні. Єдине, що їх всіх єднало і вносило певну чіткість в уявлення про Світ, була... релігія. Церква, в тому числі церкви Західної Європи, щонеділі збирали паству на недільні служби, і на цих службах, в проповідях, описувалося життя і діяння Ісуса Христа. Життя в конкретній частині Землі, народження в чітко вказаному місці, суд, розп'яття і поховання в конкретному місті і місці. І це місто — Єрусалим, і це місце — гора Голгофа і Храм Гробу Господнього. І багато людей того часу в релігійному пориві здійснювали паломництво як палігристи до цих святих місць, і якщо поверталися живими додому, розказу-

вали, щасливі, що бачили Це Все на власні очі. Це вносило в свідомість тих людей певну ясність і чіткість, відчуття чогось, хоч і далекого, але реально досяжного. В їхній уяві Єрусалим — це справді «Пуп Землі», зосередження самого сокровенного для християн. Святішого місця не було. Тому коли ті ж паломники-пілігристи розповідали про утиски, яких все частіше зазнавали прочани-християни від нехристиян, людей інакшого віросповідання, це розпалювало в серцях гнів а в свідомості бачення реальності ворога.

Літописи тих часів і справді свідчать про те, що паломникам ставало чим далі тим небезпечніше здійснювати свої подорожі в Єрусалим. В XI столітті сюди докотилися завойовницькі походи тюркських племен, відомих під іменем «сельджуків»: після перемог на землях сучасного Ірану, в 1055 році вони взяли Багдад, відвоювали у арабів Сірію і Палестину, завдали удару візантійській армії на чолі з імператором Романом IV Діогеном і захопили його в полон у 1071 році. Тоді ж було підкорено Єрусалим. У тих же літописах говориться про те, що візантійський імператор Олексій I Комнин навіть написав листа до Папи Римського Урбана II, в якому просив допомоги проти цієї тюркської загрози, яка захопила спільну і для Риму і для Константинополя святиню.

Таким чином, на Сході і на Заході відбувалися події і виникали обставини, які обережно можна віднести до причин Хрестових походів, а значить, можна легкими мазками намітити робочі версії цих причин:

I — є місто-святиня для східних і західних християн — це місто Єрусалим (до речі Єрусалим — святе місто не лише для християн, але й для іудеїв і мусульман).

II — Єрусалим того часу — арена перманентних протистоянь (як і сьогодні, як і колись), а, значить, чим більше паломників з Європи поїдуть сюди, тим більше європейців-християн мають шанс «нарватися» на неприємності, чи навіть загинути.

III — Рим (католицький) та Константинопіль (православний) в той час знаходились вже в «конкурентних» стосунках (все ж таки у 1054 році відбувся т.зв. «великий розкол» християнської церкви





на Східну і Західну, хоча тоді також, мабуть, ця подія так не називалась, і не встигла набути такого значення, як це звучить сьогодні). В будь-якому випадку, використати шанс посилити свої позиції і змістити баланс авторитетності на свою користь було б логічним і для Західної столиці, і для Східної. Виглядає так, що шанс випав, все таки, для Західної.

IV — чи було насправді прохання візантійського імператора про допомогу до Папи Римського, чи ні, але в будь-якому випадку, Рим активно проявив себе в цій ситуації, практично очолив весь процес, став його і ініціатором, і провідником, і керівником.

V — Європа того часу — територія, де йде процес становлення держав, монархій, які у більшості випадків спиралися на воїна, на військо, на армію (дипломати і політики того часу все ж таки озброєні мечами). А також тут діє принцип успадкування землі і всього маєтку лише старшим сином в сім'ї (принцип майорату), а молодші змушені були «шукати кращої долі» (найматись на службу, приймати постріг, йти в комерцію чи бути «рицарями удачі»).

Очевидно, ці процеси найактивніше тоді проходили у Франції; не даремно ж Папа Урбан II поїхав з Риму в місто Клермон, що знаходиться саме в Центральній Франції, а не в Іспанію чи Саксонію. Зрештою, не італійців, жителів Аппенінського півострова, він закликав звільняти Єрусалим, а до них йому було куди ближче. Хоча, можливо, поїздка Папи до Франції просто попала в Історію, як досить далека подорож, а кампанія по ближчих землях — ні...

Є, мабуть, і інші причини. Серед них можуть бути і такі, про які ми вже й не

дізнаємось, і такі, які вже просто забулись, а можливо й досі припадають пилом в закритих архівах Ватикану, чи відкритих архівах сучасних європейських держав. Але якщо спробувати звести вищенаведені моменти, спробувати уявити ці події і процеси на політичній карті Західної Європи і Близького Сходу, ще раз спробувати уявити собі роль релігії і церкви для звичайних людей і степінь їхньої релігійності, то тоді, можливо, ми наблизимось до розуміння того, чому ж в XI столітті на заклик до Хрестових походів на Близький Схід відгукнулася така велика кількість європейців, і з таким ентузіазмом його таки здійснили. Як люди дорослі, ми маємо розуміти, що заклик до... і участь в... інколи це досить різні речі, і можуть мати різну природу, різні причини, різну мету. А інколи ряд розрізнених причин можуть зійтись в одному вирішенні. Хоча, можливо, не варто все ускладнювати додатковими дослідницькими підозрами.

Проте факт залишається фактом: лише Перший хрестовий похід увінчався успіхом і досяг тієї мети, яка ставилась перед кожним учасником хрестоносного руху, від самого бідного хрестоносця і до самого Папи Римського: 15 липня 1099 року Єрусалим, святина трьох світових релігій, був взятий штурмом військом хрестоносців, і належав їм 88 років.

У вересні 1187 року 60-тисячна армія султана Саладіна взяла в облогу місто, і 2-го жовтня 1187 року Сібілла — королева Єрусалимська — наказала відкрити ворота і здала місто на милість противників. (Саме ці події і показані у фільмі відомого режисера Рідлі Скота «Царство Небесне»). Всі наступні походи цього успіху Першого походу так і не змогли



повторити, хоча військові дії хрестоносців тривали ще до 1291 року, коли при драматичних подіях єгипетський султан ал-Ашраф взяв останній оплот хрестоносців-тамплієрів — місто Акру, та й пізніше...

...Як було вже сказано, нам не відомо, чи був меч під номером 3-1223 свідком походів в Святу Землю: чи бачив він штурм Єрусалиму, чи його здачу, так само як штурм чи здачу Едеси, Антіохії, Акри, легендарного замку Крак де Шевальє чи столиці Візантії — Константинополя, коли воїни, що йшли звільняти Гроб Господній і допомагати східним братам по вірі повернули проти них же свою зброю.

Нам не відомо, чи був він свідком того, як в 1297 році загін тамплієрів, який очолював великий магістр ордена Жак де Моле сходу взяв Єрусалим, але не зміг його втримати (той самий де Моле, якого вже в 1314 році, у Франції, після розгрому Ордену буде страчено, але перед спаленням він встигне проклясти папу, короля і канцлера...).

Не знаємо ми, чи його власник взагалі зміг дійти до всіх цих міст, а не впав, зморений голодом, спрагою чи хворобами, під час морських переправах, чи переходах по пустелях, як і багато-багато інших воїнів-пілігримів, і чи взагалі брав він участь у хрестових походах.

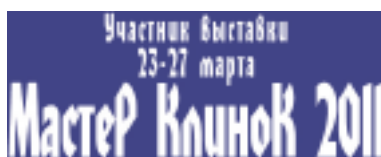
**Дивлячись на цей клинок і читаючи скромний, сухий його опис у вітрині музею про все це можна лише здогадуватись...**





# CARL LINDER NACHF.

## практичный подход к рабочим ножам



Сергей ЧЕРНОУС,  
фото автора

*Как мы уже не раз упоминали, немецкая компания «Carl Linder Nachf.» постоянно работает над расширением номенклатуры и улучшением своей продукции, каждый раз добавляя в каталог что-то новое и интересное, старается нас удивить новинками, поскольку ценит своих клиентов и поклонников.*

*Автор выражает благодарность НПП «Эколог» и лично Донченко С.В., за предоставленные для публикации материалы и ножи для тестирования.*

**НПП «Эколог» является эксклюзивным представителем компании «Carl Linder Nachf.» в Украине.**

Из всего того многообразия ножей «Carl Linder Nachf.», которое нами было рассмотрено и протестировано, уже не единожды сам собой напрашивался вывод о том, что немецкий производитель ножей не только верен классике, но и не чужд новым веяниям и инновациям. Постоянное использование традиционных и современных материалов, в сочетании с исконно немецким

Модель 327813



качеством и педантичностью подхода к деталям позволяли компании «Carl Linder Nachf.» прочно занять нишу одного из лидеров мирового ножестроения, а также во многих моделях соблюсти принцип «золотой середины» — великолепное качество за достаточно умеренные деньги.

В предыдущих статьях мы рассматривали ножи не только производства компании «Carl Linder Nachf.», но и компаний-партнеров.

Мы рассказывали о ножах фирм Eickhorn, Cudeman, Tekut, SimbaTec, Beltrame, Kershaw, Rehappen, и некоторых других.

В данной статье мы остановимся на ноже модели 327813 (согласно каталога компании Carl Linder), а также на

двух, очень сходных по своей философии, ножах одного из партнеров «Carl Linder Nachf.» — компании Tekut, которая, к большому сожалению, еще не очень хорошо известна украинской любителям ножей.

Говоря о ножах компании Tekut, мы упомянем о ножах моделей Demeter и Hestia.

Компания Tekut — китайская компания. Глядя на ножи производства компании Tekut, на качество исполнения, подгонку деталей, а также используемые материалы, можно сказать, что данный китайский производитель относится к разряду «честных и правильных китайцев», то есть таких компаний, которые серьезно подходят к тому, чем занимаются. Качество изготовления выше всяких похвал, а дизайн многих моделей достаточно самобытен — нет аналогов у именитых производителей, поскольку компания имеет в своем распоряжении штат постоянных и, главное, высокопрофесси-

Hestia (вверху)  
Demeter (внизу)







ональных дизайнеров.

Согласно информации, содержащейся на официальном Интернет-сайте компании, Tekut основана в 1996 году и имеет многолетний опыт изготовления ножей.

Tekut является зарегистрированной торговой маркой.

Девиз Tekut: «Нашим клиентам наилучшее качество».

Основная продукция компании — профессиональные складные ножи, ножи джентльмена, а также ножи для аудора, правоохранительных органов, ножи для выживания в диких местах, ножи аварийно-спасательных служб и ножи для ежедневного использования. Tekut имеет группы ди-



зайнеров и разработчиков, которые работают над новыми моделями для выведения их на рынок. Сотрудники компании утверждают: «Мы гордимся тем, что мы делаем ножи».

В одной из ранее опубликованных статей мы рассматривали ножи серии Pecker, разработанные компанией Tekut, — ножи очень интересные и необычные. И, если взглянуть в контуры ножа, — действительно напоминают дятлов.

«Герои» же этой статьи — ножи моделей Demeter и Hestia, имеющие классический вид.

Клинки выполнены из хорошо извест-



**На обоих ножах присутствуют темлячные отверстия. Шпеньки удобны и «не агрессивны» в эксплуатации**

ной практически всем «ножеманам» стали 7Cr17MoV, которая достаточно неплохо себя зарекомендовала на ножах, предназначенных для ежедневного ношения, так называемые EDC-ножи, а именно к этому классу и относятся ножи моделей Demeter и Hestia.

**В обоих ножах фиксация клинков происходит с помощью замка по типу лайнер-лок**





Рукоять выполнена из алюминия с накладками из текстурированной бубинги коричневого цвета.

Как уже указывалось выше, философия ножей этих моделей очень близка. Этому способствуют не только бубинговые накладки и внешняя схожесть ножей, но культура их исполнения и заложенная в них идеология.

Оба ножа поставляются в красивой коробке с цветными вкладышами, которые максимально просто и доступно рассказывают о ножах Demeter и Hestia, приведены их технические характеристики, имеется краткое руководство пользователя (показана процедура открывания и закрывания ножа, а также различные варианты его ношения).

В комплекте с ножами поставляется кордуровый чехол с пластиковым приспособлением для закрепления ножен на брючном или другом ремне. В комплекте с ножнами также идет небольшой карабин, который позволяет носить ножны, используя фактически свободный подвес.

Ножи Demeter и Hestia оснащены также клипсами, с помощью которых непосредственно сам нож (без использования кордурового чехла) можно закрепить на кармане, ремне или любом другом «обмундировании».

Оба ножа, и Demeter, и Hestia, имеют небольшой вес и достаточно скромные размеры, что отнюдь не делает их «сувенирными» ножами, которые боятся выполнения какой-либо работы.

Общая длина ножа составляет



180мм. В сложенном состоянии 80 мм. Масса 100 г. Это то, что относится к ножу Hestia.

Demeter же, несколько меньше и легче: общая длина 175 мм, в сложенном состоянии 100 мм, масса 90 г.

В обоих ножах фиксация клинков происходит с помощью замка по типу лайнер-лок.

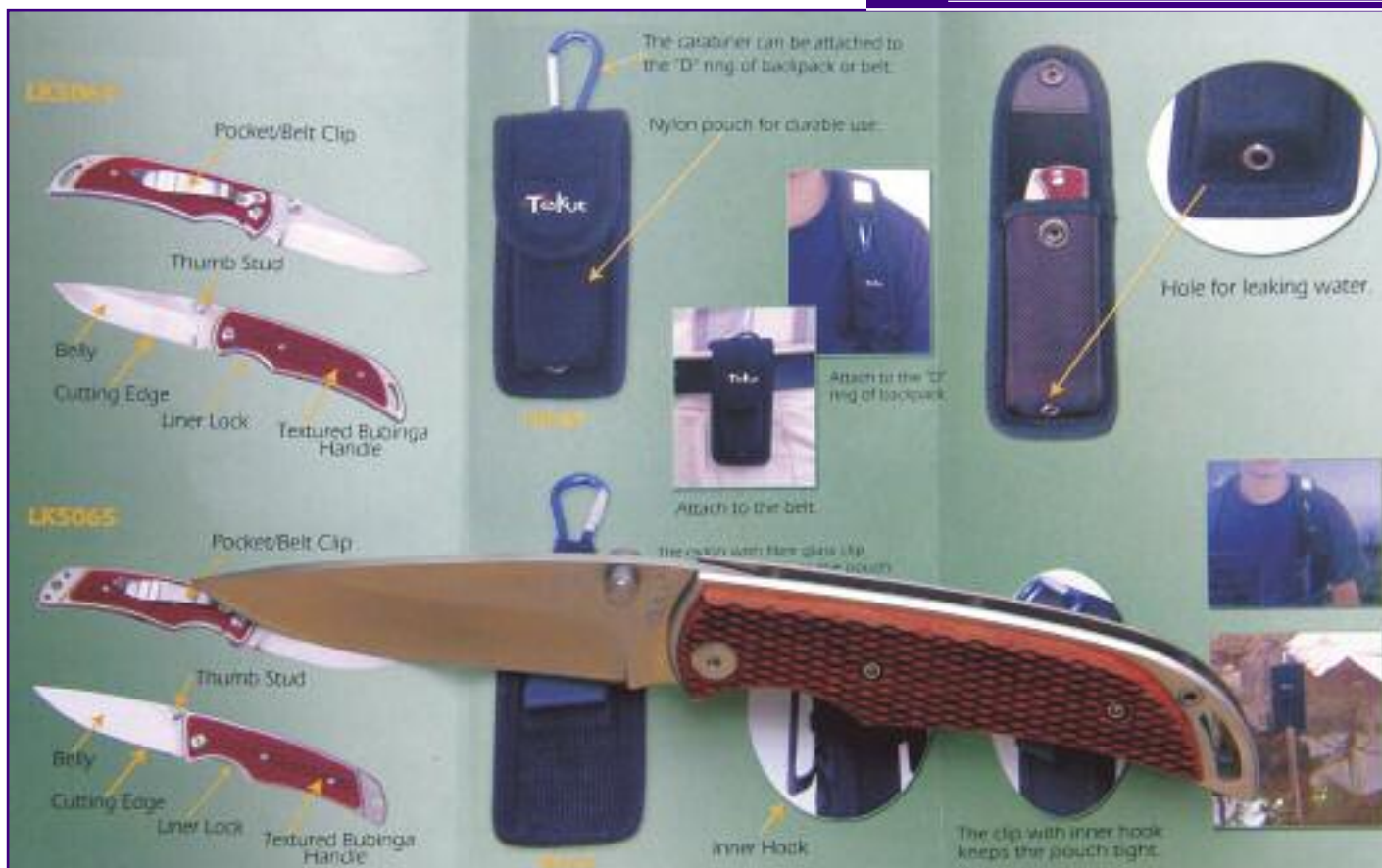
На обоих ножах присутствуют темлячные отверстия. Шпеньки удобны и «не агрессивны» в эксплуатации.

Кроме небольшого отличия в форме рукояти, которое не сильно бросает-

ся в глаза из-за схожей концепции исполнения ножей, некоторое сходство имеют и клинки ножей Demeter и Hestia. При этом клинок ножа Demeter имеет фактически спуски от обуха и несколько более стремительный профиль клинка. В то время как его «коллега» Hestia оснащен клинком со спусками в  $\frac{2}{3}$  клинка, что придает ему в какой-то степени более массивную форму. Очень хорошо это видно на фотографии.

Нож, размещенный в кордуровом чехле, к слову, достаточно плотном, сидит очень хорошо.





Если попытаться выразить общее впечатление от этих двух ножей несколькими словами, получится следующее: компактные, удобные ножи, продуманный дизайн, приятность линий, которым присуща некоторая простота, не лишенная определенного шарма, и в тоже время присуща им некая скрытая хищность или мимолетная агрессивность.

Ножи очень гармонично вписываются в идею спортивных ножей, при этом абсолютно не вызывая смотра и с костюмом, чему способствует и дизайн, и материалы.

А теперь несколько слов об одном нашем «госте» — ноже компании «Carl Linder Nachf.», модель 327813 (согласно каталога компании Carl Linder).

Нож исключительно утилитарного

характера. Даже несмотря на всю его внешнюю агрессивность, чему способствуют наличие серрейтора в основании клинка, тип клинка «американское танта», ухватистая рукоять и надежный замок.

Серрейтор на данном ноже «очень злой».

Понятно, что такая специализированная форма серрейторной заточки способствует возникновению излишней «головной боли» при заточке клинка.





Однако его способность резать волокнистые материалы просто поражает.

Фиксация клинка происходит с помощью замка типа лайнер-лок.

Упорная шайба, с помощью которой происходит открывание ножа, расположена на обухе таким образом, что в обе стороны выступают одинаковые части. Такое расположение позволяет открывать нож как левой, так и правой рукой. Однако возможность



Модель 327813

сложить лайнер одной рукой имеется только у правши.

На осях ножа установлены бронзовые шайбы.

Если присмотреться к форме и текстуре, похожей на ряды связанных узелков, рукояти, становится понятно, что нож будет достаточно уверенно сидеть в руке. Также очень удобно удерживать нож и проводить с ним различные манипуляции в перчатке.

ТТХ ножа — общая длина ножа разложенном виде 240 мм. Длина в сложенном виде 130 мм. Длина рукояти 130 мм. Длина клинка 110 мм. Материал клинка сталь 420.

Ножи, выполненные из стали 420, относятся к классу относительно не дорогих ножей. Но эта сталь у «Carl Linder Nachf.» весьма приличного качества.

Клипса, хоть и односторонняя, но достаточно тугая и надежно фиксирующая нож на кармане, ремне или другом обмундировании.

Рукоять состоит из стальных плашек с накладками из G10.

В торце рукояти сделано специальное отверстие, позволяющее прикрепить нож к страховочному шнуру или ремню, а также выполняющее роль темлячного.

Нож очень удобно ложится в руку. Позволяет производить различные манипуляции как прямым, так и обратным хватом. Для того, чтобы сломать массивный кончик клинка, необходимо приложить немало усилий.

Мои личные впечатления от «обращения» с этими ножами (включая

«Carl Linder Nachf.» и «Tekut») самые положительные.

Практичный дизайн, без всяких изысков и отменное качество — их основная отличительная черта. Второй отличительной чертой ножей этих двух производителей является оптимальное соотношение цены и качества.





Евгений ДОБРОВАНОВ,  
Александр ДОБРОВАНОВ,  
фотографии предоставлены авторами

# ШАМШИР — КАЗАЦКИЙ ТРОФЕЙ

Начиная рассказ о загадочном казачьем трофее, хочется напомнить, что казачество и сейчас популярно, а мы расскажем об одной из самых интересных страниц его истории!

Именно поэтому вещи, связанные с культурой, бытом, вооружением казаков, притягивают внимание множества людей из разных стран.

Среди них коллекционеры, историки, увлеченные любители, те, кто ищет свои казацкие корни и т.д. Иногда некоторые люди даже не могут внятно объяснить, почему им так нравятся казацкие вещи. Такой вот магической энергетикой обладает казачество!

Нельзя перестать удивляться казацким вещам, особенно когда перед глаза-

ми находится казацкое оружие, казацкий трофей — шамшир!

Шамшир — весьма изысканное оружие всадника в Персии, Индии и странах Аравийского полуострова.

Название это означает «львиный коготь» по характерной форме клинка. Такая изогнутая форма диктуется функциональностью, стремлением расши-





рить возможности резания при нанесении удара сверху при сшибках с пехотинцами противника. Шамшир идеально приспособлен для всадника и для пешего воина. Форма его сложилась на протяжении XVI-XVIII веков. Лучшие клинки изготавливались из индийского сплава «вутц», который был предметом активной торговли между Индией и Аравией и караванами доставлялся в Дамаск. Тогда такие клинки назывались «настоящий дамаск». В этом случае, на поверхности клинка видны характерные

«разводы» — вышедшие на поверхность слои металла, обогащенные углеродом.

Относительно Украины, то, по мнению многих историков, собственный национальный тип сабли тут так и не сформировался. Но мы уже неоднократно писали, что это не так. Так, по мнению известного польского оружейведа В.Квасневича, национальным нужно считать не только оружие, полностью изготовленное на территории государства, но и смонтированное из довозных частей, стилистически и декоративно оформленное, согласно национальному вкусу. Украинские историки, кроме того, считают «украинскими» все сабли, которые смонтированы в центрах изготовления оружия на территории современной Украины: ведь качество монтажа и художественный уровень оформления работ местных мастеров в любом случае объективно отображает развитие техники и

культуры ремесленного производства, независимо от вкуса заказчика.

На протяжении XVI-XVIII вв. украинские казаки использовали различные типы как восточных, так и европейских сабель. Так, в Украине во времена казачества были распространены несколько типов такого клинкового оружия. Одним из наиболее распространенных был иранский шамшир (шемшир, самшир, шамшер) второй половины XVII-XVIII вв. Слово «шемшир» даже переводится с иранского языка буквально, как «сабля». Иранские шамширы имели, как правило, стальной клинок длиной 670-890 мм (в среднем 820-840 мм), шириной 28-36 мм, были плавно загнуты, и нижняя треть их была намного уже, чем верхняя. Эфес шамшира состоял из металлического конического навершия, согнутого в бок лезвия практически под прямым углом, рукояти, покрытой костяными (реже — из рога) плашками, крестовины с ромбическим перекрестием, концы которого были, чаще всего, приплюснуты. Часто клинки шамширов изготавливались из булата, но были и простые клинки.

Представленный экземпляр — шамшир XVII века. Кажется, что хозяин сабли не поскупился на ее переделку и украшения! Сабля изготовлена из различных материалов, таких, как бронза и кость! Есть тут и позолота, и драгоценные камни (изумруды, рубины, нефрит). Также присутствуют чеканка, резьба по металлу, всечка. Клинок — необычайно прочный, украшен арабскими надписями, без рикассо. Длина этого шамшира — 920 мм, длина клинка — 720 мм, ширина клинка у основания — 32 мм. Ножны обтянуты бархатом, с узором-канителью. Металлические части ножен, гарда инкрустированы растительным орнаментом и украшены камнями. На центральной гайке, на камне — надпись — «Именем Аллаха милостивого, милосердного». Как уже говорилось ранее, этот шамшир принадлежал кому-ни-





будь из казацкой старшины. Безусловно, происхождение клинка может быть различным, но переделка и украшение данного экземпляра была произведена уже в Украине, не говоря уже о его применении! Особенность «украинских сабель» — это национальная символика, узоры, которые мы можем видеть на шамшире.

В большинстве случаев острие персидской сабли в бою не используется, но, тем не менее, колющие удары возможны. Шамшир в основном — рубящее оружие, применялся как конными, так и пешими воинами. Изгиб клинка очень помогает при оттяжном ударе. Для кавалериста изогнутая форма позволяет более эффективно проводить режущие и рубящие удары сверху по пехоте. На многих саблях эфес украшен стилизованной головой животного, что показывает высокий статус владельца оружия, ведь по мусульманским обычаям было запрещено изображать животных и людей где бы то ни было. Поэтому в мусульманском мире больше встречаются растительные орнаменты, так называемые арабески. Кроме этого, металлические детали рукояти иногда украшались резьбой, эмалью, инкрустацией, драгоценными и полудрагоценными камнями. Правда, очень часто встречаются эфесы без украшений. На клинки гравировкой наносились имена владельца, изготовителя и даже дата создания.

Шамшир — очень распространенное оружие. В Азии шамширы использовались на протяжении всего XIX столетия и, даже, в начале XX ст. Например, сабля использовалась в вооружении Туркменского конного дивизиона и называлась «шашка Туркменского конного дивизиона образца 1895 года». Удивляться не стоит, т.к. на рубеже XIX-XX вв. слово «шашка» и «сабля» стали практически синонимами. Еще одним интересным фактом про эту саблю является то, что в XIV веке султан Дели Фируз Шах Туглук запретил на протяжении своего правления какую-либо работу с драгоценными камнями или металлами при изготовлении



оружия. Это привело к отделке эфеса шамшира слоновой костью и следованию строгому стилю в декорировании оружия моголов северо-западной Индии. Но своеобразный выход нашелся благодаря украшениям из разноцветной эмали.

Таким образом, шамшир — уникальное оружие, которым пользовались на протяжении многих веков в разных странах, сабля всегда пользуется популярностью среди ценителей холодного оружия, всегда в ней есть что-то загадочное, за гранью нашего понимания! Не зря в настоящее время многими специалистами шамшир признан самым удачным образцом восточной сабли!



**Дата и место проведения :**

**НОВОЕ, более удобное, ВРЕМЯ!**

**23-27 марта 2011 г.**

Украина, г. Киев.

ул. Большая Житомирская, 33.

**ТРАДИЦИОННО!**

Выставочный зал ТПП Украины  
на Львовской площади.

**Выставка работает :**

По многочисленным просьбам посетителей и участников предыдущих выставок работа выставки продлена **до 19-00!**

23 марта — с 14<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>  
24 марта-26 марта — с 10<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>  
27 марта — с 10<sup>00</sup> до 15<sup>00</sup>

Допуск посетителей прекращается за 30 минут до окончания работы Выставки.

**Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2011 :**

- 7-ая выставка (проводится ежегодно с 2005 года);
- Более 7 000 посетителей на каждой выставке;
- Аудитория, увлеченная тематикой;
- Целевая возможность приобрести ножевые изделия ведущих мировых производителей;

**При поддержке Торгово-промышленной палаты Украины**

**Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2011 :**

— Клуб единомышленников!

Как ни одна из других выставок, выставка МАСТЕР КЛИНОК демонстрирует многообразие мировых брендов, обширную номенклатуру и широчайшую ценовую гамму мира Клинков!

По такому показателю, как среднее количество покупок, совершаемых в час, выставка МАСТЕР КЛИНОК значительно превосходит любой магазин!

**На выставке**

**экспонируются и реализуются :**

Ножи и аксессуары ведущих мировых и украинских производителей всей гаммы выпускаемых в мире номенклатур и назначений клинков (кроме холодного оружия). Работы украинских и зарубежных мастеров.

**Посетители Выставки :**

**Охотники и Рыболовы,  
Туристы и Домохозяйки,  
Любители ножей!**

Приходят семьями и большими компаниями...

Могут :

- получить квалифицированную консультацию;
- приобрести понравившееся изделие;
- обменяться мнениями;
- узнать много нового.

**Программа выставки  
МАСТЕР КЛИНОК 2011 :**

Во время выставки традиционно проводятся:

- Конкурс «Мастер «Золотые Руки» среди мастеров;
- Показательные выступления
- Сабельный турнир;
- розыгрыш призов среди посетителей по номерам входных билетов (призы предоставляются участниками и организаторами выставки);
- Конкурс на лучший «серийный» нож по тематикам, касающихся эргономических и технических характеристик ножей;
- презентации и мастер-классы;
- и многое, многое другое...

**Организатор :**

**«Редакция журнала  
«ОРУЖИЕ И ОХОТА», ООО**

Украина, г. Киев,  
ул. Бережанская, 4 (завод «Сокол»)  
Для почты: 03062, Украина, г. Киев-62, а/я 14  
Телефон: +38 098 898 11 21  
Телефон: +38 098 898 11 20  
E-mail: info@zbroya.com.ua  
E-mail: info\_zbroya@mail.ru  
Сайт: www.masterklinok.com.ua

**МАСТЕР КЛИНОК 2012 :**

Выставки МАСТЕР КЛИНОК 2012 состоится

28 марта — 01 апреля 2012 г.

Место проведения выставки — не меняется!

Режим работы — не меняется!



# Мастер Клинок VII

специализированная выставка

Украина, Киев  
23-27 марта  
**2011**

Соорганизатор:



Торгово-промышленная Палата Украины

ОРГАНИЗАТОР:

«Редакция журнала «ОРУЖИЕ И ОХОТА», ООО

t/f: (+38 098) 898-11-20 (21)

e-mail: info@zbroya.com.ua

www: masterklinok.com.ua

Во время Выставки  
традиционный конкурс  
**“МАСТЕР**

**ЗОЛОТЫЕ РУКИ - 2011”**

Место проведения:

Киев, ул. Б.Житомирская, 33.

Львовская площадь

Выставочный зал ТПП Украины

ТЕМАТИКА:

- историческое клинковое оружие;
- современные ножевые изделия;
- аксессуары;
- творческие мастерские;
- авторские клинковые изделия;
- рыцарский доспех;

**А ТАКЖЕ**

- презентации;
- семинары;
- мастер-классы;
- показательные выступления...

**И многое, многое другое!..**



В. ЛОИМ

# ОРУЖИЕ

## ДЛЯ СПОРТИВНОГО ФЕХТОВАНИЯ

### ПРЕДОХРАНЕНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ ОРУЖИЯ ОТ РЖАВЛЕНИЯ. ХРАНЕНИЕ ОРУЖИЯ

Для предохранения металлических деталей от ржавления в технике принято покрывать их защитной пленкой другого металла: никеля, хрома, цинка или окисной пленкой. Для клинков большинство из этих покрытий неприемлемо, так как они испытывают большие ударные и изгибные нагрузки, нарушающие целостность покрытия.

Никель сам недостаточно прочен и при нарушении покрытия царапинами или забоинами только способствует ржавлению. Так, полежавшие в сыром месте детали велосипеда или другой машины, с которых никель частично сошел, обычно бывают сильно заржавлены и в то же время поцарапанные, потертые оцинкованное ведро не ржавеет. Цинк не способствует ржавлению железа, но для клинков он, как и никель, не пригоден из-за недостаточной прочности. К тому же клинки, покрытые цинком, имеют тусклый, некрасивый вид.

Хромовое покрытие также несколько нарушается при ударах, но только в месте сильного удара. Поэтому клинки спортивного оружия можно хромировать. Особенно выгодно хромирование клинков шпага, у которых от ударов нарушается покрытие лишь на боковых ребрах, что составляет приблизительно 5% всей поверхности клинка шпаги. Хромировать клинки можно в любой гальванической мастерской.

Металлические защитные покрытия применяются для всех металлических деталей оружия (гарды, гайки, подкладки, кольца и др.). Гарды иногда никелируются, гайки и кольца, как правило, оцинковываются и затем полируются. Так что все эти детали предохранены от ржавления и требуют лишь легкой смазки маслом при упаковке их для длительного хранения.

На фабриках клинки в большинстве случаев выпускаются без покрытий, но с полированной поверхностью. Это требует от фехтовальщиков очень аккуратного обращения с клинками. После тренировок их нужно регулярно протирать сухой тряпкой, бумагой или мелкозернистой шкуркой и затем еще раз тряпкой, пропитанной нейтральным оружейным или веретенным маслом. Хранить оружие следует в сухом месте; не оставлять его на длительное время в чехлах и особенно близко от одежды или белья, так как в них всегда содержится влага.

При упаковке оружия для длительного хранения нужно прежде всего заботиться о предохранении его от ржавления. Для этого каждый клинок, а также гарда и гайка, если с них сошел никель, чистятся мелкой шкуркой (при плохом состоянии клинка сначала более крупной) до тех пор, пока на их поверхности не исчезнут все темные пятна. После этого все металлические детали смазываются тавотом или техническим вазелином. Смазанное оружие собирается в пачки, заворачивается в бумагу и связывается шпагатом или упаковывается в ящики.

При упаковке большого количества оружия его нужно связывать пачками по пять-десять штук, группировать пачки попарно рукоятками в противоположные стороны и уже потом заворачивать в бумагу и связывать шпагатом. Эластичные штыки упаковываются таким же образом.

В крупных секциях или клубах для хранения оружия рекомендуется делать стационарный станок (рис. 41). В него можно помещать все виды фехтовального оружия, даже карабины. Для постановки их в фигурных досках пазы пропиливаются шире по размерам карабина (30-35мм) на глубину, достаточную для закрывания крышек станка при поставленных карабинах (см. рис. 41, вид по С). Нижний пол станка делается с уклоном назад для помещения мелких запасных деталей. Клинки без montirovok ставятся в пазы или отверстия по несколько штук.

Длина станка выбирается произвольно, но размер между пазами должен быть сохранен. При большой длине фигурных досок между ними нужно ставить вертикальные диафрагмы или кронштейны, помещая их между пазами и отверстиями (см. рис. 41).

Фигурные доски делаются из толстой фанеры или за неимением ее из теса. При этом волокна древесины должны быть направлены поперек длины станка. Верхняя крышка для удобства должна быть двойной.

Для переноски и перевозки оружия применяются специальные чехлы из брезента или другой грубой ткани темного цвета. Размеры чехлов могут быть различными и зависят от количества перевозимого оружия. При дальних поездках в чехле вместе с оружием должна помещаться маска.

По форме чехол должен быть симметричен относительно своей продольной оси (рис. 42). Верхняя узкая часть его (2) обшивается кожей. По краю отверстия в его широкой части через кольца (3) продергивается узкий ремень (4), стягивающий края отверстия. Чехол снабжается ручкой (5) и плечевым ремнем (6). Для мелких деталей и инструмента на внутренней стороне его имеется потайной карман (7).

Изготавливается чехол из плотного прочного материала (брезента, парусины, сурового полотна, тонкой керзы) по специальным выкройкам определенных размеров (см. рис. 42, 1). Из облицовочной кожи вырезаются две половинки наконечника чехла (см. рис. 42, 1), которые нашиваются на узкую часть чехла с лицевой стороны. Шов ведется по контуру выкройки в 2-3 мм от края. Ширина шва входит в общие размеры чехла.

Нижняя кромка застрачивается и завертывается внутрь (см. рис. 42, узел П). Затем обе половинки чехла совмещаются внутренними сторонами (кожаные обшивки остаются снаружи) и зашиваются по контуру

Окончание.  
Начало см. журнал «Клинок»  
№№5-6, 2010 г.

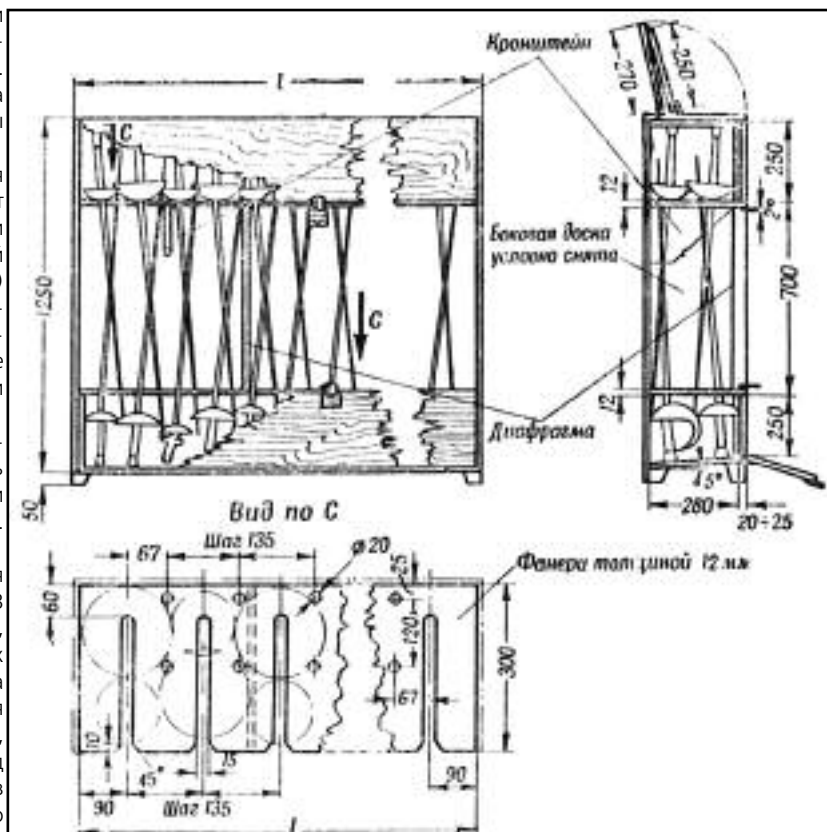


Рис. 41. Станок для хранения оружия

вручную или прошиваются на машине на расстоянии 3-5 мм от края.

Для облицовки шва из облицовочной кожи нарезаются полосы шириной 25-28 мм. Они сшиваются друг с другом внахлестку: длина сшитой полосы должна равняться длине симметричных контуров выкройки. Затем полоса выравнивается в месте стыков, накладывается лицевой стороной на края выкройки (I) так, чтобы ее края и края выкройки были удалены друг от друга не более, чем на 3 мм, и на машине прошивается первый шов (см. рис. 42, вид по С-С). Расстояние от шва до контура должно быть постоянно и равно 6-7 мм. Далее шов обертывается пришитой полосой кожи и на машине прошивается второй шов. В местах крепления ручки шов и полоса сначала расправляются по поверхности чехла и уже потом прошиваются (см. рис. 42, узел Р).

Ручку для чехла лучше выбрать готовую от ненужного портфеля или чемодана и пришить ее к чехлу с помощью металлических колец. Металлические кольца, в свою очередь, пришиваются к чехлу при помощи накладок. Накладки выкраиваются из кожи прямоугольной или фигурной формы. Если кожа тонкая, накладки нужно шить в два слоя. В качестве плечевого ремня хорошо подходит оружейный ремень, который можно купить в любом охотничьем магазине.

Потайной карман для мелких деталей и инструмента делается с внутренней стороны чехла прямоугольной формы со скругленными углами. Размеры кармана произвольны. В качестве запора лучше всего применять замок «молния». Чтобы мелкие детали не высыпались из отверстия между ползунком замка и углом разреза кармана, «молнию» нужно пришивать несколько сверху ползунком при закрытом замке (7).

Металлические детали чехла должны быть обязательно никелированы, оцинкованы или изготовлены из латуни. Перед стиркой чехла их лучше отпаривать.

Для переноски или перевозки двух рапир или рапиры и эспадрона без маски удобно пользоваться чехлом подобной же формы, но небольших размеров. Длина такого чехла может быть 120 см, диаметр узкого конца — 1,5 см, диаметр в месте перехода узкой части в широкую — 5 см, диаметр широкой части — 19 см. Широкая часть делается почти сферической формы. Отверстие чехла снабжается замком «молния».

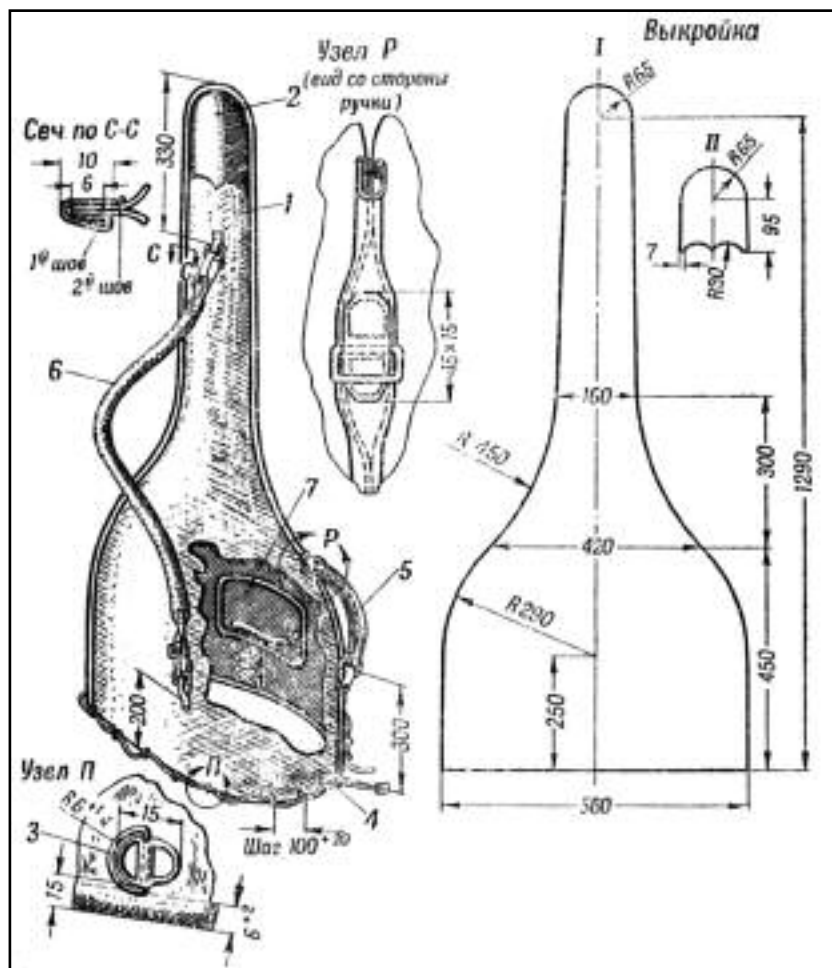


Рис. 42. Чехол для инвентаря фехтовальщика

## ОПИСАНИЕ ПОДСОБНОЙ МАСТЕРСКОЙ ПРИ СПОРТИВНОМ ЗАЛЕ ИЛИ КЛУБЕ

Для подготовки оружия к соревнованиям и мелкого ремонта во время тренировок (перемонтирование, пайки, обточки клинка и пр.) при спортивном зале должна быть подсобная мастерская. Помещение мастерской должно хорошо и регулярно вентилироваться и убираться; для пожарной безопасности в нем должны постоянно находиться бак с водой и ящик с песком. Для работ с оружием в мастерской необходимо иметь следующее оборудование, инструменты и материалы:

1. Слесарный стол из толстых досок с выдвижными ящиками для инструмента и деталей оружия. Верх стола полезно обить листовым железом.

2. Тиски, жестко закрепленные на столе; лучше — стационарные, в крайнем случае, — маленькие настольные, прикрепленные к краю стола винтом.

3. Электродвигатель для сети переменного тока мощностью 0,2-1,5 кВт с роторным валом для надевания на него шлифовального круга. Лучше всего моторы для заточки инструмента из серии ТН, АД. Они позволяют монтировать сразу два круга с обеих сторон роторного вала, на которых могут работать одновременно двое. Для предохранения круга от поломки число оборотов двигателя должно быть не более 1400 в минуту.

С целью предохранения глаз от стружки над шлифовальным кругом сверху или снизу, в зависимости от метода обточки клинка, нужно одеть кожух, а корпус мотора заземлить. Сам мотор следует установить на жесткой металлической станине, прочно прикрепленной к полу или к стене. Расстояние от стены до мотора должно быть не менее 0,5 м.

Для небольших работ можно приспособить мотор небольшой мощности ДО-50, применяемый в киноаппаратах, который включается прямо в осветительную сеть. Такой мотор можно укрепить на слесарном столе.

4. Вместо наковальни кусок железной балки или рельса.

5. Нагревательный прибор: паяльную лампу или примус.

6. Электрический паяльник мощностью не менее 80 Вт или обыкновенный медный паяльник, который нагревается на примусе и паяльной лампе.

7. Ножницы для жести, плоскогубцы или пассатижи.

8. Наждачную бумагу (шкурку) и куски сломанного наждачного камня.

9. Набор напильников и надфилей:

а) напильники с крупной насечкой;  
б) трехгранные напильники небольших размеров;  
в) надфили квадратного сечения 5x5 мм (с крупной насечкой), круглого и прямоугольного сечения.

10. Молоток, зубило, стамеску для дерева.

11. Плашку с воротком, набор метчиков для резьбы 5x0,8 мм, 4x0,7 мм, 3,5x0,6 мм.

12. Сверлильный станок небольших размеров, в крайнем случае, дрель ручную или с электроприбором и набор сверл.

13. Масштабную линейку и штангенциркуль.

14. Мягкий припой, паяльную кислоту, нашатырь, жель от консервных банок, канифоль.

15. Обрезки листового дюралюминия, латуни и нержавеющей стали.

16. Стальные, дюралевые и латунные прутки и трубки.

17. Деревянные бруски из дуба, березы или ясеня, а также эбонит, текстолит, мягкую кожу и фетр.

18. Клей БФ-2, столярный, казеиновый, синдетикон, эмалит или «Геркулес».

19. Шпагат, стальную пружинную проволоку диаметрами 0,20, 0,25, 0,5 и 1 мм, а также звонковый электропровод, провода с пластмассовой изоляцией и гибкий провод.

Прочие инструменты и материалы подбираются по инициативе спортсменов-фехтовальщиков в соответствии с вышеизложенным описанием ремонта оружия и изготовления для него отдельных деталей.



В. Г. ФЕДОРОВ

Типография «Артиллерийского Журнала»  
С-Петербург, 1905Продолжение.  
Начало см. журнал «КЛИНОК» №№5 и 6, 2010 г.Публикацию подготовила  
Наталья Курсанина**Колющее оружие**

Назначение колющего оружия — наносить раны уколом, глубоко проникая острием в поражаемое тело.

Сюда относятся — пики, граненые штыки, палаши и отчасти обоюдоострые тесаки и клинковые штыки.

Характерные особенности этого рода оружия заключаются в прямой форме клинков и центре тяжести, смещенном ближе к эфесу. Особенности в действии заключаются в том, что в рубящем оружии лезвие врезается в тело вследствие скорости, с какой оно движется. В колющем же — сила удара зависит не только от скорости клинка, но и от надавливания кисти на клинок при уколе.

Таким образом, если в рубящем оружии для увеличения силы удара необходимо главным образом увеличивать скорость, а следовательно, легкость клинка, в колющем оружии легкость не имеет никакого значения, так как в этом оружии уменьшение веса клинка требуется не столько для возможности быстрого нанесения ударов, сколько вообще из предпочтения легкого оружия для кавалерии.

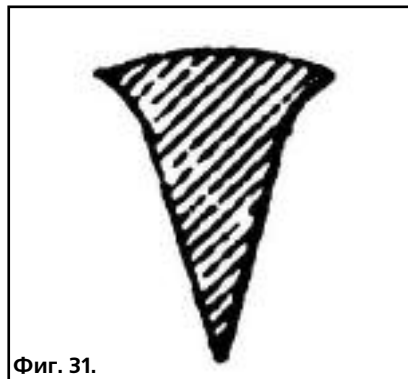
Поперечное сечение клинка. Для нанесения более действительной, т.е. более глубокой раны уколом, требуется, чтобы клинок при уколе не сгибался, так как тогда на проникание в тело пойдет только часть силы, сообщаемой клинку.

Для минимизирования сгибания клинка необходимо увеличивать толщину металла в поперечном сечении.

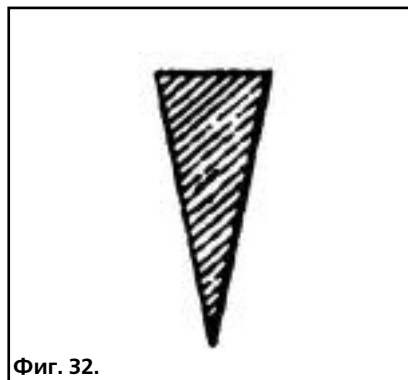
На рисунках 30, 31, 32, 33, 34 изоб-

ражены поперечные сечения различных клинков.

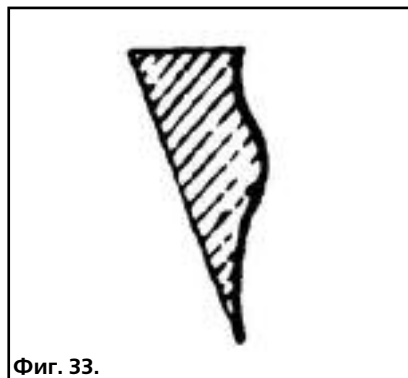
Как видно на рисунке 30, в колющих клинках увеличивали толщину металла у обуха, а для некоторого облегчения их или делали несколько долов при широких клинках, или уменьшали самую ширину клинков; на рис. 34 помещено поперечное сечение клинков с наиболее широким обухом, равным двум другим сторонам сечения — такие клин-



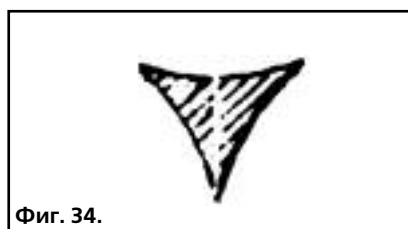
Фиг. 31.



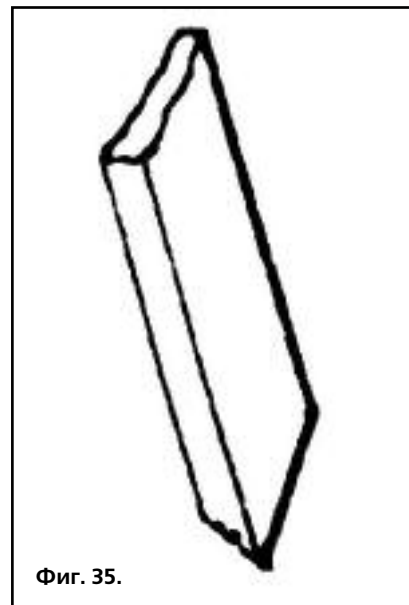
Фиг. 32.



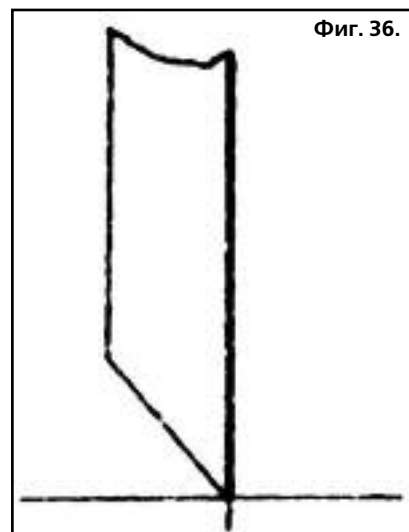
Фиг. 33.



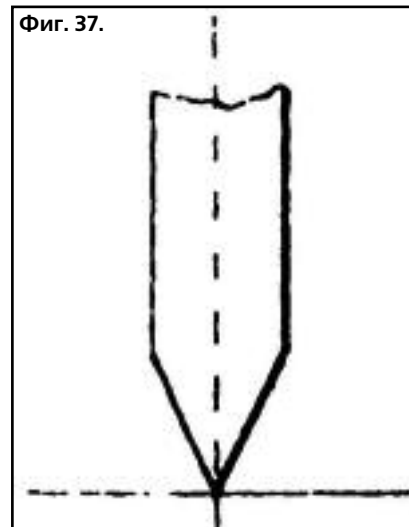
Фиг. 34.



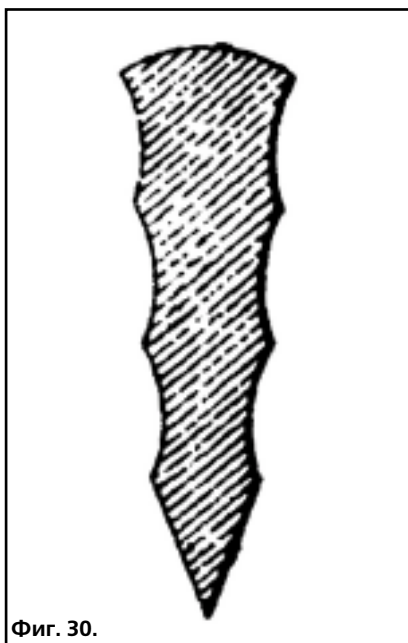
Фиг. 35.



Фиг. 36.

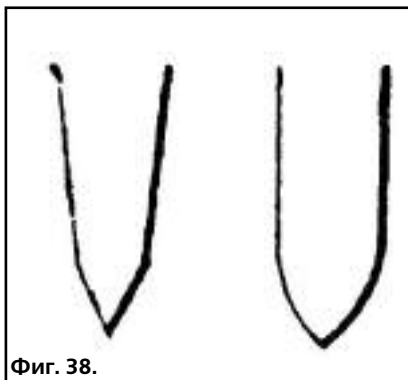


Фиг. 37.

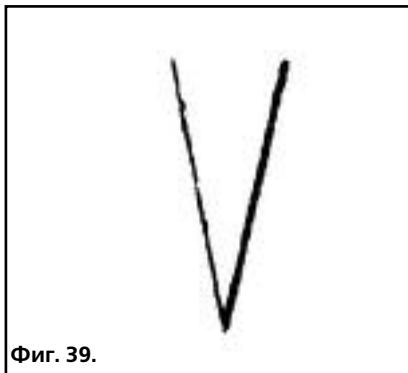


Фиг. 30.

ХОЛОДНОЕ  
ОРУЖИЕ



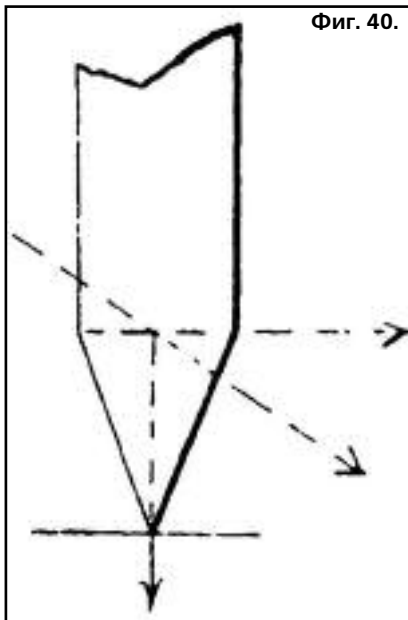
Фиг. 38.



Фиг. 39.

ки обладают полным отсутствием гибкости и значительной притом легкостью, но, однако в явный ущерб способности рубить. Такое сечение придается уже исключительно колющему оружию — трехгранным штыкам, которым приходится колоть по самым разнообразным направлениям.

Острие. Для нанесения более действительной, т.е. более глубокой раны — необходимо придать соответствующее очертание острию. Известно, что в различного рода рубанках железки ставят с известным наклоном к сострагиваемой плоскости, причем, кроме того, и нижний обрез самой железки имеет наклон к длинному ребру.



Фиг. 40.

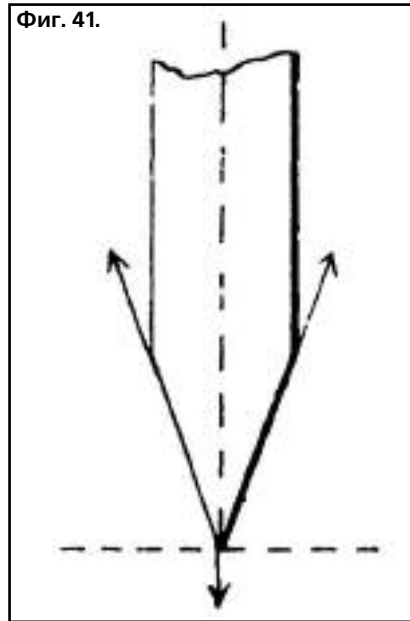
При таком устройстве (рис. 35) сопротивление значительно уменьшается — чем больше наклон ребра, тем лучше оно проникает, ибо наклон этот имеет такое влияние, как и кривизна клинка в саблях, о которой нами было рассказано выше (см. №38, 39 журнала «Клинок»). Подобно этому устраиваются и острия в палашах, причем наклон дают не только с одной, но и с обеих сторон, так как очевидно, что такое острие, будет еще легче преодолевать сопротивление тела (рис. 36 и 37). Полезно при этом сглаживать острые углы, как указано на рис. 39, однако такое очертание, хотя и представляется выгодным в смысле проникания, но прочность таких клинков крайне незначительная.

Говоря об остриях клинков, необходимо еще отметить, что для правильного или вернее более сильного действия оружием следует, чтобы равнодействующая сила укола приходила через вершину заостренного угла, деля его пополам.

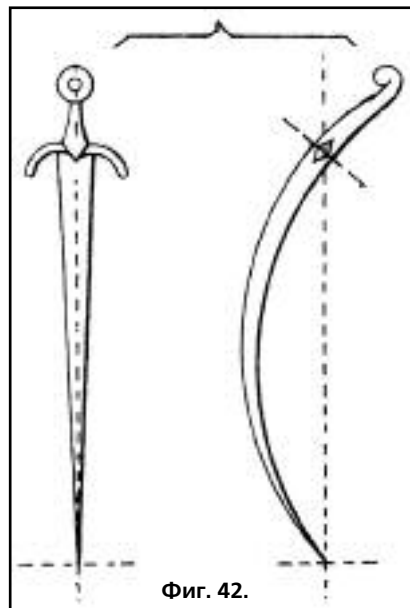
Если направление укола будет проходить не через середину угла, а будет составлять с ним некоторый угол, то очевидно, что при этом произойдет разложение силы и на проникание пойдет только часть всей живой силы, приданной оружию (рис. 40).

При направлении укола, проходящем через середину угла, получаются две силы, стремящиеся отклонить клинок — каждая в свою друг другу противоположную сторону. Силы эти взаимно уничтожаются, и острое ребро будет двигаться в точности по направлению удара, не отклоняясь ни в ту ни в другую сторону и имея вследствие этого возможность проникать несколько глубже (рис. 41).

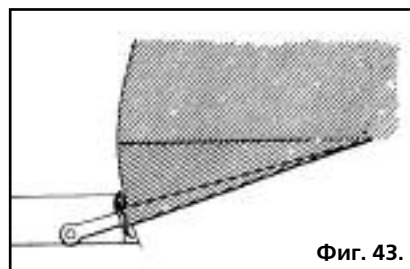
Таким образом, для наибольшего проникновения острия необходимо чтобы угол острых ребер был наименьшим, а направление, по которому производится



Фиг. 41.



Фиг. 42.



Фиг. 43.

удар, рассекало бы этот угол напополам.

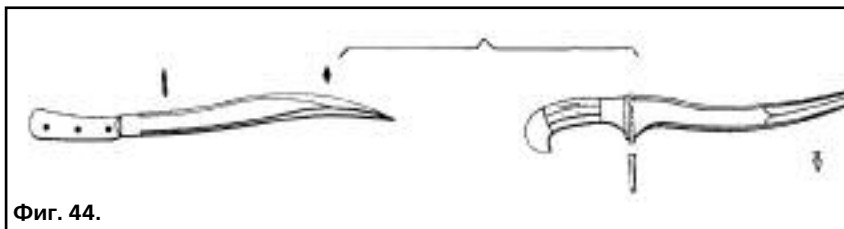
Продольное сечение клинка. Для нанесения более действительного, т.е. более глубокого укола, если этот укол производится по прямой линии, проходящей через острие, и сам клинок должен быть также прямой, так как в этом случае вся сила полностью передается поражаемому предмету. Если клинок имел кривую форму, а линия направления удара проходила бы по прямой через острие, то при этом произошло бы разложение силы и при уколе острие уклонилось бы от прежнего направления, производя менее опасную и менее глубокую рану (рис. 42).

Для нанесения более глубокого удара, когда укол производится по прямой линии, кроме того, необходимо, чтобы клинок не только был прямой, но чтобы он совмещался с линией укола.

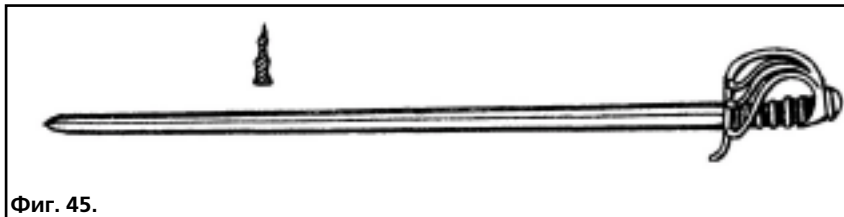
Предположим, что клинок отклонен на известный угол от направления, по которому он движется при ударе, оставаясь в то же время сам себе параллельным. Очевидно, что нанесенная им рана будет иметь ширину, равную расстоянию между двумя параллельными линиями, проведенными из оконечностей этого клинка, глубина же раны, естественно, не может быть значительной (рис. 43). Если же направление удара будет совмещено с направлением клинка, то в этом случае укол произведет более глубокое, а следовательно, и опасное ранение.

Итак, если удар производится по





Фиг. 44.



Фиг. 45.

прямой линии, то при всех равных обстоятельствах наиболее глубокое проникновение клинка получится тогда, когда он прямой и совмещается с линией удара.

Все сказанное выше касалось уколов, когда они производятся по прямой линии, но, кроме того, уколы могут быть производимы по круговой линии — кирки, мотыги производят при работе такого рода движение. Сюда же относятся удары, наносимые клыками диких животных. Слон и кабан наносят раны, поднимаясь вперед и в тоже время вскидывая голову вверх. Продольное сечение такого оружия для более выгодных ударов уже не может иметь прямой формы; такие клинки должны иметь форму по возможности сходную с той линией, которую описывает острие клинка — на этих соображениях и основывается устройство наподобие загнутых кирок, мотыг, клыков слонов, кабанов и других животных, а также кинжалов, которыми наносятся удары по кривой (этот принцип также используется в клевцах — ред.).

Как известно, кинжалами можно действовать двояко — держа рукоять таким образом, что клинок находится спереди большого пальца или обратно, когда клинок вперед мизинца (прямой и обратный хват — ред.). В первом случае удары наносятся по прямой, во втором же — по кривой. Соответственно этому меняется и форма кинжалов, которые, смотря по способу использования, бывают прямые и искривленные (рис. 44).

Замечательно характерно говорит по данному вопросу Marey в своем сочинении о белом оружии:

«В механических искусствах, в природе, в оружии различных наций мы замечаем, что для возможного увеличения силы проникновения острия, орудию, коим наносится удар, придается прямая или криволинейная форма, смотря по тому, приходится ли им действовать по направлению прямой или кривой линии. В последнем случае, изгиб всегда соответствует той кривой, которую описывает оконечность острия.

Этим объясняется прямолинейная форма пик, обыкновенных гвоздей и т.д., наступательного оружия меч-рыбы и пилы-рыбы, жала пчел, древних мечей, коим действовали против панцирей, стрел, дротиков, копий и кинжалов индейцев, японцев, испанцев и других наций, действующих коротким клинком, штыком и т.п., криволинейная форма кирок, мотыг, загнутых гвоздей для подков и т.д., клыков и когтей кровожадных животных, длинных хрупких и ядовитых зубов известных змей, хвостов скорпионов, клюва хищных птиц, клыков кабанов и слонов, рогов единорога, турецкого кинжала, который ударяет по направлению кривой, описываемой вращением кисти около плеча, ятагана, острие которого действует на подобие клыков слона, так как оно имеет поступательное и вместе с тем вращательное движение, и пр.

Очевидно, что при устройстве нашего оружия должны были иметься ввиду те же самые основания».

Передача силы. Для того, чтобы сила кисти без всякой потери передавалась бы острию необходимо:

1) чтобы сила кисти была направлена по линии, проходящей через центр тяжести, так как в противном случае произойдет отклонение клинка в сторону и потеря части силы;

2) чтобы сила кисти была направлена по линии, соединяющей центр тяжести с острием клинка для того, чтобы таким образом давление, переданное центру тяжести, могло полностью передаваться острию;

3) чтобы сила кисти была направлена по линии, соединяющей середину рукояти с оконечностью, чтобы давление кисти на рукоять полностью передавалось острию (рис. 45).

Таким образом, чтобы кисть сообщала наибольшую скорость клинку, чтобы скорость передавалась наилучшим образом острию и чтобы давление кисти на оконечность клинка во время удара было, по возможности, наибольшим, необходимо, чтобы эти три направления

совпали между собой, т.е., чтобы центр тяжести бы расположен на линии, соединяющей середину оси рукояти с оконечностью клинка.

В кривых клинках эти три направления между собой имеют углы, увеличивающиеся по мере увеличения кривизны.

Хотя в нашей шашке обр. 1881 года линия рукояти и направлена в острие, но центр тяжести не лежит на этой линии, он подан вперед, а вследствие этого, передача силы в нашей шашке при уколе производится неправильно — она проникает под углом и производит более широкую и менее глубокую рану.

Идеальная передача силы получается в оружии, наиболее приспособленном для уколов, а именно в пике — вся сила передается полностью, без малейшей потери, острию.

К рассмотрению основ устройства этого оружия мы теперь и приступаем.

### Пика

Длина пики. Пика делится по длине на две части: переднюю боевую — от острия копь до центра тяжести и заднюю — от центра тяжести до конца наконечника. Минимум длины передней части пики зависит от длины пехотного ружья со штыком — она определяется условием, чтобы при нанесении удара конец копь находился на большем расстоянии от груди всадника, чем конец штыка противника от его груди. Минимум задней части пики определяется длиной руки всадника — при ударе конец пики не должен выходить из-под мышки, максимум длины заднего конца пики определяется удобством его действия, чтобы она не препятствовала свободному владению пикой, задевая за круп своей лошади или голову всадника задней шеренги. Максимум длины всей пики определяется весом, который не должен переходить известный предел, так как увеличение веса препятствует и затрудняет всаднику свободно владеть пикой и слишком обременяет лошадь. Средняя длина пики 3,05 м, но у наших казаков в прежние века пики были меньше — так называемые дротики, французские жандармы наполеоновского времени имели их длиной в 5,5 м.

Положение центра тяжести пики. Центр тяжести пики должен быть подан к нижнему ее концу, от этого увеличивается боевая часть пики, что позволяет уменьшить ее общую длину. Наоборот, при центре тяжести, находящемся слишком высоко при длине пики, боевая часть ее является слишком короткою, и пика, даже при значительной общей длине, много теряет в своих боевых свойствах. Таковы наши прежние кирасирские пики до 1862 года, а также старые казацкие. Кроме того, в таких пиках их перевозка за спиной на

темляках при высоко лежащем центре тяжести является крайне неудобной — пика при каждом незначительном толчке приходит в движение, шатается, что отражается как на лошади, так и на всаднике.

Для надлежащего положения в пике центра тяжести в наконечник вливается известное число свинца — боевая часть обыкновенно бывает длиною около 1,83 м.

Соответственно при средней длине пики средний вес пик 2,26-2,72 кг.

Пика состояла из древка, копы и наконечника.

Древко пики изготавливается из твердых пород дерева, у нас из ясеня, бука, сосны, ели, во Франции — из бамбука, в Германии — пики стальные.

Наиболее легкие пики из бамбука, — но ввиду малой прочности они представляют меньшее сопротивление при ударе шашкой, кроме того, легкие пики легче парировать, отводя их в сторону. Стальные пики — наиболее прочные, но зато необходимо указать на их сравнительную дороговизну, промерзание зимой, что холодит руку всадника, несмотря на особые чехлы, покрывающие пику в том месте, где она охватывается рукой.

Кроме того, указывают на то обстоятельство, что при поломке или прогибе одного копы приходится бросать всю пику, так как копь и наконечник составляют одно целое со стальным древком.

Деревянные пики наиболее дешевые и притом обладают достаточной прочностью, при поломке одной части пики — древка, копы или наконечника — другие части могут еще пойти в дело. Главный недостаток их — это то, что они усыхают, разбухают от сырости, коробятся, получают трещины.

Копье и наконечник изготавливаются из стали, копь имеет острие и доли — для облегчения копы и для лучшего разрезания (своими углами) волокон при проникании; в некоторых образцах на известной длине копы делается круговое утолщение, чтобы при ударе на скаку пика не проникала бы слишком глубоко, что может затруднить ее извлечение и тем обезоружить всадника.

Копье и наконечник обыкновенно соединяются с древком с помощью помочей, которые при этом делаются различной длины, чтобы при изгибе усилие распределялось бы на большую длину древка. В помочах просверливаются отверстия, сквозь которые проходят шурупы, соединяющие копь или наконечник с древком.

В некоторых пиках полагается флюгер-флажок. Утверждают, что его назначение — пугать лошадей, но вряд ли это имеет какое-нибудь основание, так как при сомкнутой атаке в карьер вряд ли флюгер может испугать несущихся лошадей — скорее флюгер предназначался для красоты оружия.

## Штык

В заключении о колющем оружии мы остановимся несколько подробнее на одной из наиболее распространенной его разновидности, а именно на штыках.

Штык предназначен для того, чтобы огнестрельное оружие сделать в тоже время и холодным.

Штыки разделяются на две категории:

- 1) с граненым лезвием,
- 2) с клинковым.

Штыки с клинковыми лезвиями или штыки-тесаки появились на вооружении в 30-40-х годах XIX столетия, принятые первоначально к некоторым стрелковым штуцерам, назначенным стрелковым частям войск.

Замену ими граненых штыков объясняют следующим образом — при мешкотном способе заряжания простых штуцеров, заряжавшихся с дула особою просаленною пулею, которая загонялась в ствол шомполом, штуцера эти естественно имели стволы более короткие, для того же, чтобы это оружие имело бы одну длину с пехотным, пришлось к штуцеру принять более длинный, а при трехгранной форме и при необходимой прочности и слишком тяжелый, штык — стрельбу с таким примкнутым штыком производить было невозможно, а потому такие штыки носились у пояса и лишь в исключительных случаях перед атакой примыкались к ружью.

Но если штык только в редких случаях примыкался к ружью и при этом солдат носил его где-нибудь при поясе, например, при тесаке, то, очевидно, появилась мысль: нельзя ли вместо штыка с граненым лезвием принять штык с клинковым, заменяющий также и тесак.

У нас такие тесаки были приняты лишь к Литтихским штуцерам обр. 1843 года, с которыми наши стрелковые батальоны участвовали в Севастопольской кампании. В настоящее время (начало XX в. — ред.) у нас, а так же во Франции приняты граненые штыки. В других же западноевропейских армиях почти всюду на вооружении состоят штыки-тесаки. Тесаки эти приняты в виду того соображения, что при современной силе и интенсивности ружейного огня штык совершенно утратил свое значение, а потому ради крайне исключительных случаев его применения нет достаточных оснований носить штык постоянно примкнутым к ружью, что отражается на меткости стрельбы, а раз штык можно носить у пояса, то его и следует заменить тесаком, представляющим большие выгоды при различных условиях бивачной и походной жизни. Дальше всех в этом отношении пошла Америка, которая к вновь принятому ружью обр. 1903 года совершенно отказалась от штыка, приняв штык-шомпол, не представляющий ров-

но никаких боевых свойств.

Длина штыка. В некоторых книгах указывается, что длина штыка определяется общей длиной ружья со штыком, которая должна быть такова, чтобы кавалерист с саблей не мог нанести удара пехотинцу, отбивающемуся ружьем со штыком. Но в настоящее время атаки конницы на пехоту, вооруженную современным скорострельным оружием, почти немыслимы, да и что значит лишний фут в общей длине ружья со штыком перед бешено несущейся лошадью. При проектировании трехлинейной винтовки общую длину со штыком установили такую, чтобы конец лезвия штыка был выше глаз нижнего чина второй шеренги. Этим требование определяется наименьшая длина штыка, что же касается наибольшей, — то длина штыка не должна переходить некоторые пределы, определяемые весом и прочностью. При штыке весом более 450 гр. стрельба с примкнутым штыком делается затруднительной; с увеличением длины штыка при том же весе значительно уменьшается сопротивление изгибу — штык делается малопрочным.

Вес штыка, как мы указали выше, определяется удобством стрельбы с примкнутым штыком.

Что касается штыков с клинковыми лезвиями, то длина их определяется тем условием, что общая длина ружья с таким штыком-тесаком была бы по возможности одинакова с ружьями со штыками с граненым лезвием. Так была определена длина нашего Литтихского штуцера.

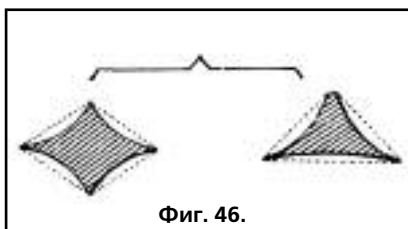
Что касается их веса, то вес клинковых тесаков, носимых у пояса и примыкаемых лишь в исключительных случаях перед атакой, может быть более граненых штыков, так как вся стрельба на большие и средние дистанции производится без примкнутого оружия.

Граненые штыки состоят из трубки, шейки и лезвия.

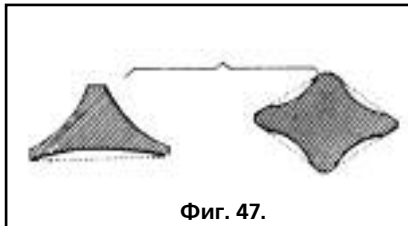
Первоначальные штыки, состоявшие просто из переднего конца пики, втыкались в дуло ружья, но такое оружие имело громадный недостаток — оно не допускало производить из него стрельбу, в результате это повлекло за собой изобретение трубки (конец XVII столетия). Хотя такой штык и не мешал выстрелу, но он мешал заряжанию, поэтому была принята шейка.

В оружии, заряжаемом с дула, шейка была довольно значительная, при переходе к заряжанию с казны шейку, для увеличения ее прочности, укоротили, но не отказались от нее совершенно, так как при продолжительной стрельбе с примкнутым штыком лезвие штыка, не имеющего шейки, сильно бы нагревалось и вследствие этого могло бы отжигаться и терять упругость. Шейка в разрезе получает эллиптическое сечение с большим диаметром по направлению





Фиг. 46.



Фиг. 47.

лезвия штыка, так как в этом направлении производятся удары, а, следовательно, в этом направлении и следует придать ей большую прочность.

Лезвия обычно делают трехгранные или четырехгранные, хотя встречаются и другой формы. Трехгранные штыки использовались при оружии, заряжающемся с дула — для удобства заряжания, причем к стволу была обращена широкая грань, а не ребро. С перехо-

дом же к оружию, заряжающемуся с казны, это соображение потеряло всякое значение, поэтому в различных армиях стали переходить к четырехгранным лезвиям, так как такая форма обеспечивала большую прочность штыка в месте соединения лезвия с шейкой, т.е. в том месте, где штыки чаще всего получали повреждения, отгибаясь в сторону. Четвертая грань, соединяясь с шейкой, несколько упрочнила лезвие в его корне.

У нас четырехгранные штыки впервые были приняты к 4.2 лин. винтовкам системы Бердан №2.

На поверхности граней для облегчения штыка без уменьшения его прочности выделялись долы.

В некоторых образцах штыков ребрам лезвия была придана форма, какая получается от пересечения двух смежных долов (рис. 46). При такой фигуре поперечного сечения ребра получаются слишком острыми и легко могли выкрашиваться при ударах штыка о твердые предметы. В наших 4.2-линейных и трехлинейных штыках ребра притуплены площадками (рис. 47), ширина которых изменяется по мере приближения к концу лезвия от трех до двух точек, причем оттачивается только конец лезвия.

На рис. 48 и 49 помещено поперечное сечение различных образцов штыков.

Форма №1 применяется в том случае, когда при использовании лезвия оно часто подвергается действию значительных сгибающих сил, направленных по *aa*, и в то же время может подвергаться действию лишь незначительных по направлению *bb*.

При форме №2 лезвие меньшего веса представляет лишь немного меньшее сопротивление сгибающим силам, приложенным в направлении *aa* и *bb*. При этой форме площадь поперечного сечения лезвия, *a*, следовательно, и величина сопротивления, встречаемого ими при проникновении в поражаемое тело, меньше, чем при форме №1. Желая увеличить сопротивление лезвия сгибающим силам, приложенным в направлении *bb*, можно использовать одну из форм, изображенных на рис. 48 под №3, 4, 5, 6, 7.

При равенстве площадей поперечных сечений лезвия №3 и 4 встречают меньшее сопротивление при проникновении в волокнистые тела, чем лезвия №5 и 6 (не имеющие долов по поверхности). На рис. 49 изображены различные сечения клинковых штыков — эти сечения представляют большее сопротивление изгибающим силам в направлении их плоскости и значительно меньше в перпендикулярном к ним направлении.

Направление лезвия относительно штыковой трубки определяется тем условием, чтобы при направлении оси лезвия проходило бы через середину шейки

ложи, т.е. через то место, которое охватывается кистью правой руки. Правило это основано на том, что: 1) при нанесении ударов ружье должно посылаться вперед по направлению лезвия штыка; 2) при фехтовании ружье держится и направляется главным образом правой рукой, левая же только помогает правой.

При таком расположении лезвия и точка приложения силы находятся на одной прямой линии, что производит большее полезное действие, т.е. получается большее проникание в поражаемый предмет.

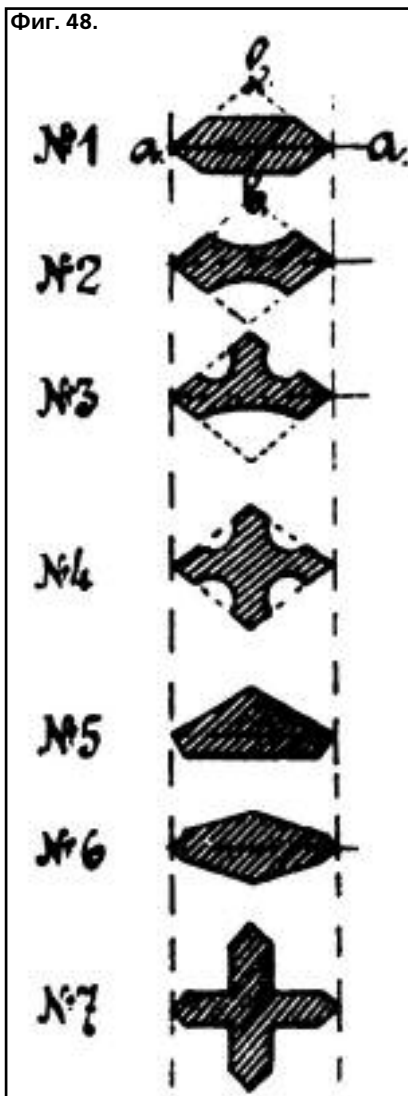
Прикрепление штыка к стволу. Вопрос о прикреплении штыка к стволу — один из важнейших и в то же время наиболее трудно разрешимых вопросов. Трудность задачи состоит в том, что штык должен держаться на стволе крепко, без малейшего шатания и в то же время совершенно легко и быстро сниматься, отмыкаться от ствола и примыкаться к нему.

Способы закрепления штыка могут быть отнесены к двум категориям: 1) посредством хомутика и 2) посредством пружины.

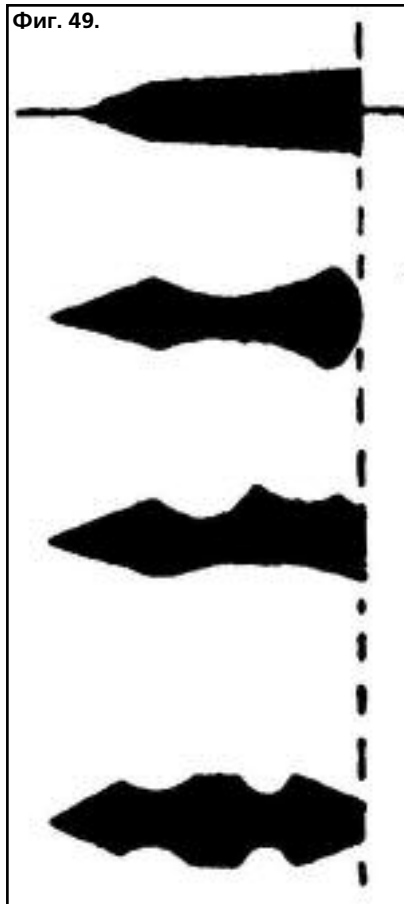
Кроме того, необходимо отметить способы прикрепления 1) к стволу и 2) к особой стойке верхнего наконечника ложи.

Примером прикрепления с помощью хомутика может служить способ, принятый в нашей трехлинейной вин-

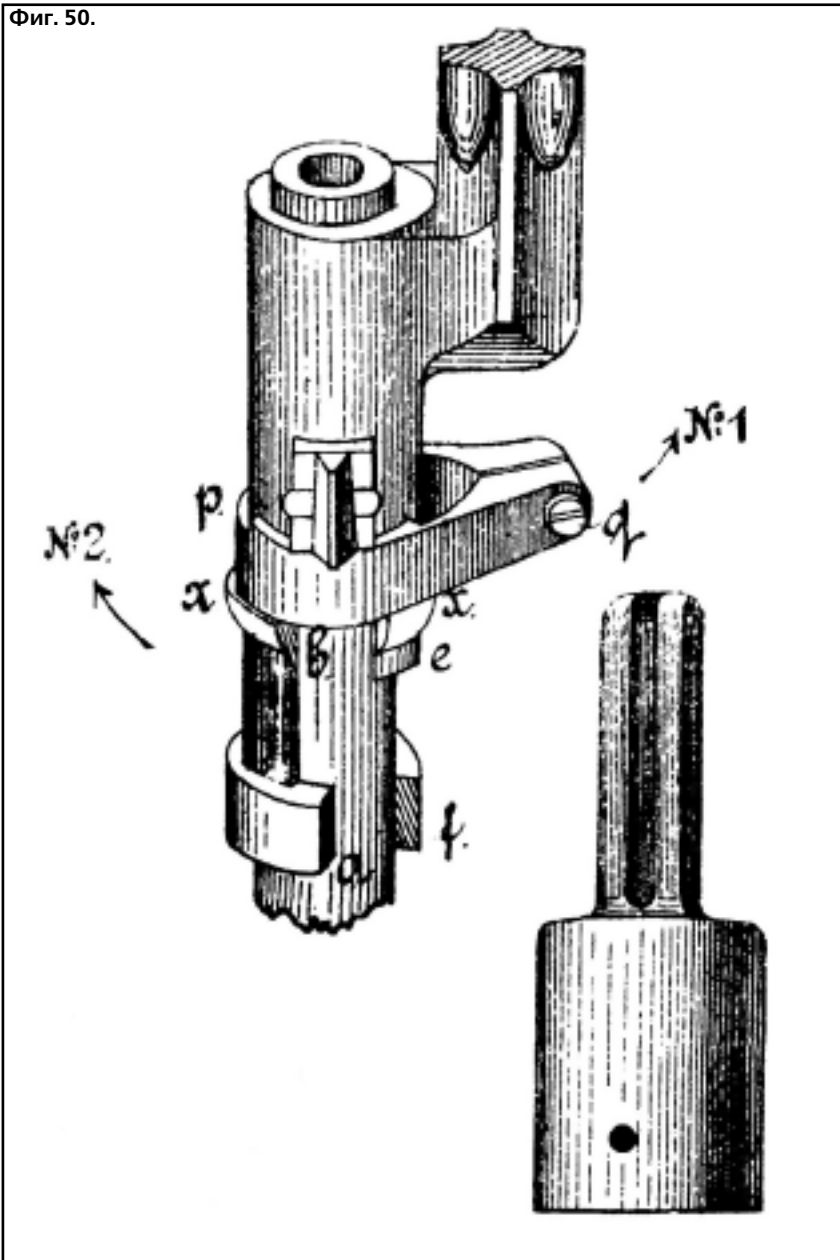
Фиг. 48.



Фиг. 49.



Фиг. 50.



товке обр. 1881 года.

В трехлинейной винтовке для примыкания штыка пользуются основанием мушки. На трубке делается коленчатая прорезь abef (рис. 50). Трубка надевается этой коленчатой прорезью на основание мушки.

Посредине длины трубка охватывается хомутиком rq, верхнее ребро которого скошено в том месте, где оно подходит под скошенное же основание мушки, так что это ребро надавливается на последнее подобно клину, при проворачивании хомутика за ушко q в сторону стрелки №1, при этом нижнее ребро хомутика упирается в утолщение — венчик хх трубки. Повернутый хомутик, вследствие значительного трения об основание мушки и утолщение хх, не может сдвинуться с места. Для того, чтобы освободить хомутик, надо вращать его за ушко в сторону стрелки №2. В ушках хому-

тика сделана прорезь, служащая для того, чтобы под нею могла пройти мушка

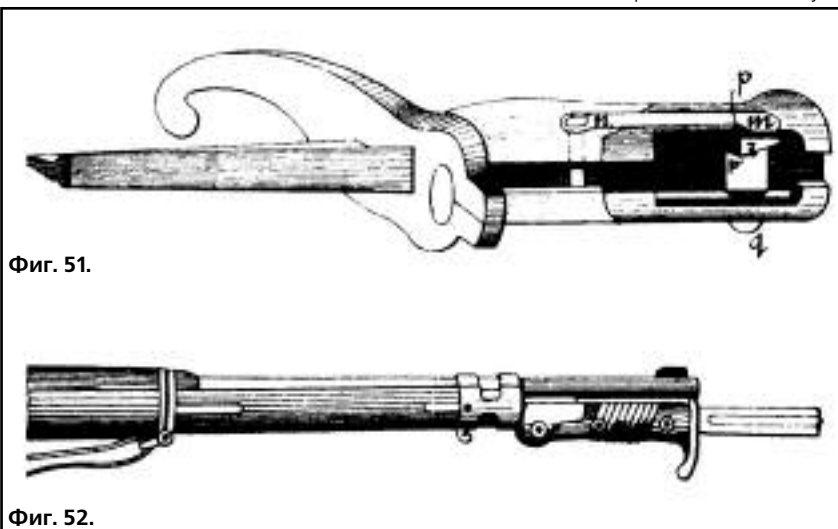
при примыкании и отмыкании штыка. Для того чтобы при проворачивании хомутика для отмыкания прорезь в ушках становилась против основания мушки, на верхнем ребре хомутика сделан уступ p, а на поверхности трубки расположен выступ, которым и ограничивается поворот хомутика по направлению стрелки №2.

Клиновые штыки, принятые в иностранных армиях, а также граненый штык к французскому лебелевскому ружью прикрепляются к стволу обычно с помощью пружины. Способ этот заключается в следующем:

Упор укрепляется на конце ствола или на наконечнике ложи. На рукоятке тесака делается паз, которым рукоятка надвигается на упомянутый выступ или упор. Для удержания на месте примкнутого тесака в рукоятке расположена задержка rq (рис. 51), нажимаемая вниз пружиной mp. На задержке расположен вырез с наклонной гранью (взводом) pz. При примыкании тесака грань pz, нажимаемая упором ствола, приподнимает задержку, а вместе с нею и пружину mp; но как только упор пройдет через вырез задержки, то последняя опускается под давление пружины mp и к упору приляжет грань pp' взвода, не позволяющая тесаку сдвинуться со ствола. Для отмыкания тесака нужно только, нажимая пальцем на выходной конец q задержки (рис. 51), приподнять ее настолько, чтобы упор мог пройти под углом p взвода — тогда тесак свободно может быть сдвинут со ствола.

Примером прикрепления штыка-тесака не к упору ствола, а к особому упору верхнего наконечника ложи может служить германское ружье Маузера обр. 1898 года (рис. 52). Сделано это с той целью, чтобы штык оказывал меньшее влияние на колебание ствола при выстреле и тем меньше влиял на результаты стрельбы. В этом преимущества этого способа.

Продолжение следует.



Фиг. 51.

Фиг. 52.



# ОХОТНИЧИЙ НОЖ

Лев Шейнин

Да, приказ был подписан, и в нем черным по белому значилось, что профессор кафедры зоологии Буров и его ассистент Воронов командированы на год на остров Колгуев в Баренцево море для проведения научно-исследовательских работ.

В университете читали приказ и посмеивались. Дело в том, что и преподавателям и студентам, всем без исключения, было хорошо известно, что профессор и его ассистент не переваривают друг друга. Приказ о направлении этих двух людей на год в обстановку, где они продолжительный срок будут находиться вместе, вызывал недоумение и улыбки. Кое-кто шутил, что сделано это неспроста, в расчете на то, что суровый климат остудит вражду между профессором и его ассистентом.

— Друзьями возвратятся оттуда, — говорили шутники, — закадычными. Вот увидите...

Впрочем, больше всех были удивлены сами виновники этого приказа. В университете стало известно, что профессор, неожиданно для себя узнав фамилию человека, предназначенного ему в товарищи по зимовке, не спал целую ночь. Воронов, как рассказывали, тоже был очень огорчен.

Но приказ есть приказ, и через несколько дней экспедиция университета в составе профессора Букова и доцента Воронова отбыла в далекое Баренцево море, на остров, где этим двум ученым предстояло вместе прожить долгий арктический год.

Уже через месяц после этого от них были получены первые письма. Буров и Воронов делились впечатлениями, подробностями путешествия и своими планами.

«...Все было бы хорошо, — писал профессор, — если бы не постоянное присутствие этого субъекта, который сам, в сущности, имеет все основания, чтобы стать объектом научно-исследовательских наблюдений зоолога. Право, этот молодой человек продолжает отравлять мне настроение. Здесь, имея печальную необходимость постоянно видеться с ним, я лишний раз убеждаюсь, насколько был прав в своих антипатиях...»

В свою очередь доцент Воронов в своих письмах также жаловался на «абсолютную нетерпимость старого ворчуна и мучительность повседневного с ним общения».

В университете читали письма, посмеивались и не переставали удивляться тому, как эти два человека, каждый из которых был по-своему симпатичен, упорны в своей взаимной неприязни.

Спорили о том, долго ли будет продолжаться эта беспричинная вражда. Оптимисты заверяли, что Буров и Воро-

нов в конце концов помирятся и даже полюбят друг друга. Пессимисты утверждали обратное. Были зарегистрированы несколько случаев пари по этому поводу. И даже две ссоры.

...Но через месяц короткая сухая телеграмма с острова Колгуева уведомила университетскую общественность о том, что профессор Буров убит доцентом Вороновым.

Следователь по важнейшим делам, которому было поручено расследование по делу об убийстве профессора Букова, прежде всего выяснил возможность поездки на остров Колгуев. К сожалению, оказалось, что по ряду метеорологических и иных причин поехать туда в это время года нельзя.

Тогда следователь, снесся по радио с капитаном ледокола, курсировавшего у берегов Колгуева, и дал ему ряд поручений. Он просил капитана доставить в Москву, в замороженном виде, труп убитого, допросить свидетелей этого преступления, если такие окажутся, и, кроме того, произвести самый тщательный осмотр местности, в которой произошло убийство.

Следователь просил также доставить в Москву и Воронова, обеспечив такие условия, при которых он, даже при желании, не имел бы возможности скрыться.

Поручения следователя были выполнены, и однажды в его кабинет вошел капитан ледокола в сопровождении человека средних лет, с растерянным, испуганным выражением лица. Это был Воронов.

— Садитесь, пожалуйста, — с холодным любопытством разглядывая Воронова, сказал следователь.

— Благодарю вас, — тихо ответил Воронов. Начался допрос. Следователь выяснял анкетные данные и биографию этого человека. Это была безупречная биография. Тридцать два года, которые успел прожить Воронов, до того как он убил Букова и очутился перед следовательским столом, были прожиты хорошо и с толком. Воронов был молодым, но несомненно талантливым специалистом, он имел ряд самостоятельных научных работ, он стоял на верной и широкой дороге.

— Какого же черта, — не выдержал обычно спокойный и владеющий собою следователь, — какого же черта вы убили профессора? Чего вы не смогли там с ним поделить?

Воронов как-то растерянно развел руками.

— Видите ли, — произнес он каким-то извиняющимся, неуверенным голосом, — дело в том... дело в том, что я его вовсе и не убивал...

— Но он убит?

— Убит.

— В том месте, где он был убит, не ходил кто-либо, кроме вас двоих — вас и его?

— Мы были там только вдвоем, никого, кроме нас, не было, и быть не могло. Это я утверждаю категорически.

— Тогда непонятно ваше отрицание. Согласитесь, что если из двух человек, находящихся вместе, один оказывается убитым, то убийцей...

— ...может быть только второй, — поспешил согласиться Воронов. — Это безусловно так. Но я его не убивал. Самое страшное заключается в том, что я вполне представляю себе безвыходность своего положения. Полное отсутствие возможностей защищаться. Конечно, я совершенно... как это говорится... уличен. Будь я на вашем месте, я бы вовсе и не сомневался. Я понимаю. Я приготовился ко всему. К самому худшему... Но я... я не убивал...

И Воронов заплакал. Он и плакал так же странно, как говорил. Этот рослый, спокойный, культурный человек плакал, как ребенок, беззлочно, беспомощно и трогательно. Он вовсе не пытался разжалобить своими слезами, но, с другой стороны, и не старался их скрыть. Он плакал так же просто, как говорил. И так же непосредственно.

— Успокойтесь, — сказал следователь. — Если убили вы, — а по делу выходит так, — вам лучше сознаться. Если же вы не совершили убийства, то защищайтесь. Опровергайте, объясняйте, выдвигайте свою версию...

Следователь так сказал потому, что в этом необычном деле вина Воронова представлялась вполне доказанной. Обстоятельства дела сводились к тому, что Букова убил именно Воронов, и никто другой. Но, к удивлению следователя, Воронов не только не стал защищаться, но, напротив, по собственной инициативе, сообщил ряд дополнительных и очень веских в отношении себя улик. Продолжая отрицать свою вину, этот человек в то же время торопливо выкладывал следователю все новые и новые обстоятельства, факты и соображения, которые для него были заведомо убийственными. Страстно, последовательно и неумолимо он как бы обвинял сам себя.

— Когда мы приехали на остров, — рассказывал Воронов, — наши и без этого неприязненные отношения с профессором стали все более обостряться. Мы оба старались сдерживать себя, но взаимная неприязнь буквально выпирала из каждого нашего слова, взгляда, жеста. Это было очень тяжело — постоянно сдерживать себя. И главное — это не помогало. Я чувствовал, что профессор остро ненавидит меня, и платил ему тем же. Бывали такие минуты, я должен пря-

мо вам сказать об этом, когда мне приходила в голову шальная мысль ударить профессора, жестоко избить его, даже убить... Такие мысли приходили мне в голову все чаще. Они даже нашли свое отражение в дневнике, который я вел.. Я захватил дневник с собой.

Вот, посмотрите...

И Воронов протянул следователю пухлую тетрадь. Действительно, среди прочих записей в дневнике были и такие, которые свидетельствовали о том, что мысль об убийстве профессора Бурова все назойливее приходила в голову Воронова.

— Я не знаю, — продолжал давать показания Воронов, — может быть, в конце концов, не совладав с собой, подавшись минутной вспышке, я бы действительно убил профессора. Может быть. Но я его не убил. Это случилось так.

В то утро мы решили поехать охотиться на уток на озеро, расположенное в глубине острова. Мы поехали туда на нартах, которыми управлял ненец Вася. На половине пути нарты сломались. До озера оставалось около трех километров. Тогда мы решили пойти пешком, а Вася остался чинить нарты,

Когда мы пришли к озеру и начали стрелять в уток они отплыли к противоположному берегу. Я предложил профессору, чтобы он остался на этом месте, а я пойду к другому берегу и буду стрелять оттуда. Профессор согласился с моим предложением. Я пошел на противоположный берег.

Стоя там, я через полтора километра, нас разделявшие, довольно ясно видел фигуру профессора, одиноко стоявшего на берегу. Никого рядом с ним не было и быть не могло. Это я заявляю твердо. Потом с того места, где стоял профессор, раздался выстрел. Внезапно я увидел, как профессор как-то странно закачался, а затем упал. Не понимая, что случилось, я бегом бросился к нему.

Когда я прибежал, то застал профессора еще живым, но уже без сознания. Он был тяжело ранен охотничьим ножом, вонзенным глубоко, по самую рукоятку, в его левый глаз. Рукоятка ножа торчала из глазной впадины профессора, как большая гнойная опухоль. Ружье профессора валялось рядом...

Я совершенно растерялся. Не зная, как помочь несчастному, я попытался извлечь из его глаза нож. Но мне это не удалось, — с такой силой его всадили. Тогда, не помня себя, я бросился бежать к тому месту, где мы оставили нарты. Когда я прибежал, Вася уже заканчивал починку. Я сказал ему, что с профессором несчастье, и он погнался за собаками. Но когда мы приехали, профессор был уже мертв. Мы отвезли его труп на зимовку, где с трудом извлекли из раны нож, которым было совершено убийство;

Вот и все... Позвольте мне закурить?

— Прошу вас, — сказал следователь. Воронов закурил и жадно затянулся. После небольшой паузы он заговорил снова:

— Как видите, мне трудно защищаться. Я разумный человек и понимаю, что все в этом деле против меня. Вероятно, мне даже выгоднее признаться, чтобы рассчитать на снисхождение суда. Чистосердечное раскаяние и признание, или как это там у вас называется... Я не юрист, но приходилось слышать. Но я не могу. Я не убивал его, не убивал... Но бессилён доказать. У меня к вам только одна просьба. Вот это — письма девушки, моей невесты. И это — мое письмо к ней. Пожалуйста, передайте ей их.

— Не могу, — сказал следователь, — вы передадите ей сами. Я не собираюсь вас арестовывать, Воронов.

Бывают такие судебные дела, в которых неожиданное решение, внезапная разгадка, окончательный вывод приходят вовсе не как результат сцепления имеющихся формальных улик и доказательств, не как логическое следствие того, что уже выяснено и установлено, не как завершающее подведение итогов. Случаются такие темные и запутанные лабиринты фактов, деталей и человеческих отношений, такие чудовищные нагромождения всякого рода случайностей и обстоятельств, что самый опытный следователь, сталкиваясь с ними, теряет и как бы опускает руки. Интуиция и талант следователя, его настойчивость, его революционная следовательская совесть, его гуманизм, гуманизм советского судебного работника — вот что ведет следователя в таком деле, вот что освещает ему путь, вот что приводит его к раскрытию истины.

Отпустив Воронова домой, следователь поставил себя в тяжелое положение. С одной стороны, виновность Воронова в убийстве профессора Бурова казалась бесспорной, она как бы логически вытекала из обстоятельств дела и была единственной версией в нем. Это была, кроме того, вполне обоснованная версия, принятая тем общественным кругом, который был осведомлен об этом деле и проявлял к нему законный интерес.

С другой стороны, освобождение Воронова базировалось исключительно на внутреннем убеждении следователя, на том, что он почему-то поверил Воронову. Поверил, вопреки формальной логике, вопреки многим обстоятельствам и фактам, вопреки грозному и очень тяжкому нагромождению этих фактов и обстоятельств. Поверил по тем неясным, расплывчатым и туманным основаниям, которые слагаются изнутри, которые внешне не всегда логичны, которые так трудно сформулировать и на которые не принято ссылаться, но которые в совокупности своей приходят как следствие таланта следователя, как выражение силы его психологического, профессионального проникновения и остроты его интуиции, как благодарный результат многих лет напряженного и вдумчивого труда, тренированной наблюдательности, криминалистического опыта и привычки к анализу явлений и людей.

Следователь был уверен, что Воро-

нов не убивал профессора Бурова. Но эту уверенность надо было обосновать, доказать, и главное — надо было раскрыть и объяснить тайну гибели профессора Бурова.

Ибо для полной реабилитации Воронова убеждение следователя являлось недостаточным, как бы ни было оно сильно.

Доставленный в Москву труп профессора Бурова был, подвергнут судебномедицинскому вскрытию, которое произвел П. С. Семеновский.

С обычными для этого человека тщательностью, осторожностью и знанием дела П. С. Семеновский произвел вскрытие и составил свое заключение. Оно состояло в основном из двух пунктов:

1. Смерть профессора Бурова явилась следствием ряда тяжких повреждений, причиненных ударом охотничьего ножа в левый глаз покойного.

2. Этот удар был нанесен с нечеловеческой силой.

— Что значит «с нечеловеческой силой», — спросил Семеновского следователь, — как понимать это, Петр Сергеевич?

— Это значит, — ответил эксперт, — что сила, с которой был нанесен удар ножом, превышает среднюю силу нормального человека. Поэтому я применил выражение «нечеловеческая». Но сказать вам точно, какая это сила, я не могу...

Следователь продолжал свою работу. Он тщательно осмотрел ружье профессора Бурова. Это был охотничий винчестер, и в нем не оказалось ничего интересного для дела. Нож, которым был убит профессор, тоже ничем особенным не отличался: обычный, довольно дешевый охотничий нож с деревянной ручкой.

Но когда следователь внимательнее его рассмотрел, он обнаружил одну маленькую деталь: в деревянной ручке ножа имелся небольшой дефект, следствие недостаточно аккуратной работы. Крохотный кончик металлического стержня, на который была насажена ручка, торчал из нее своим острием. Это было почти незаметно.

Следователь ощупал этот крохотный кусочек металла и внезапно вскопчил: так обожгла его мысль, блеснувшая, как искра в ночной темноте.

Через час группа спешно вызванных экспертов — оружейников и охотников — толпилась в кабинете следователя.

— Скажите, — спросил следователь, обращаясь к охотникам, — скажите, с точки зрения обычной, житейской охотничьей практики, как поступит охотник, имеющий за поясом охотничий нож с деревянной ручкой, как он поступит, если патрон при досылке его в магазинную часть ружья почему-либо закапризничает, застрянет, плохо пойдет? Ну, скажем, патрон чуть разбух от сырости, или покорежился, или плохо был сделан. Что делает, как поступит охотник?

Эксперты чуть удивленно переглянулись между собой и начали шептаться.

— В таких случаях, — наконец, единодушно решили они, — охотник скорее



всего возьмет свой охотничий нож и, постукивая его тупой деревянной ручкой по капсульной части патрона, постарается осторожно вогнать его до конца.

— И я так полагаю, — улыбнулся следователь. — Ну, а теперь осмотрите этот нож, обратите внимание на этот торчащий кончик металлического стержня и представьте себе, что охотник этим ножом постарается вгонять патрон. Что будет?

Эксперты осмотрели нож, исследовали прочность металла, из которого был изготовлен стержень, и согласились на одном.

— Этот кусочек стержня, — сказали они, — по своей остроте и прочности металла вполне может сыграть роль бойка. И если этим ножом ударять по капсульной части патрона, произойдет взрыв, последует выстрел.

Тогда следователь обратился к оружейникам.

— Скажите, — спросил он их, — если патрон не дослан до конца, если вследствие неосторожности охотника произойдет взрыв, куда направится сила взрыва, какова степень этой силы?

— При таком положении, — ответили эксперты, — сила взрыва пойдет назад, она даст огромный толчок в руку охотника, держащую нож, отбросит эту руку назад, к его лицу. Сила взрыва, сила этого толчка будет очень значительна: примерно это сила давления пяти — семи атмосфер...

Следователь облегченно вздохнул. Внезапная догадка, пришедшая ему в голову, подтверждалась.

Но как раз в этот момент в кабинет следователя вошел Семеновский. Следователь рассказал ему о своей версии, показал нож, повторил заключение экспертов.

— Все это весьма остроумно и убедительно, — медленно произнес Семеновский, — и даже вполне правдоподобно. Если бы... если бы не одна деталь. Профессор ведь был убит ударом в левый глаз. А если бы произошло то, что вы предполагаете, то своей правой рукой он мог поранить себя только в правый же глаз, но никак не в левый.

И Семеновский тут же вычислил на основании длины руки покойного профессора Бурова, его роста и соотношения размеров его тела, что своей правой рукой при толчке от взрыва он мог поранить себя в правый, но никак не в левый глаз.

Версия, казавшаяся такой ясной и правильной, рухнула...

Но следователь был упрям. Он был уверен в своей правоте и продолжал искать.

— Скажите, — спросил он родственников покойного Бурова, — здоровым ли человеком был профессор?

— Да, — ответили родственники, — и физически и морально профессор был здоров.

— Не было ли у него, — продолжал следователь, каких-либо странностей, физических недостатков?

— Не было, — заявили родственники, — не было у него никаких страннос-

тей и недостатков.

— Не приходилось ли вам наблюдать, — не унимался следователь, — как профессор работал со скальпелем?

— Неоднократно, — произнесли родственники, — он часто работал дома.

— А в какой руке он держал скальпель? — осторожно, даже робко спросил следователь, боясь, что сейчас рухнет его последняя надежда.

— Да ведь профессор был левша, — спокойно промолвили родственники.

Следователь с трудом удержался, чтобы не закричать. Вот она, наконец, истина, разгадка, ясность и объяснение всего!..

Левша!.. И следователь помчался к Семеновскому. И Семеновский снова сел за вычисления. И вычисления показали, показали с предельной, математической точностью, что, загоняя патрон левой рукой, профессор при взрыве патрона мог и должен был ранить, неизбежно ранил себя именно в левый глаз.

Потом Семеновский и следователь изготовили фотомонтаж кривой, которую описала левая рука профессора, отброшенная взрывом патрона в его лицо, к его левому глазу.

И вот уже все как будто бы ясно, истина обнаружена, гибель профессора Бурова объяснена и Воронов реабилитирован.

И можно уже писать постановление о прекращении дела о гибели профессора Бурова «за отсутствием в этом деле состава преступления».

И это дело можно сдать в архив.

И можно перейти к расследованию других дел, которые уже стоят на очереди.

И снова блуждать в потемках, путаться в лабиринтах фактов и человеческих отношений, спотыкаться и все-таки идти вперед, ошибаться, но все-таки находить.

Да, можно, но вот этот нож... Откуда взялся этот проклятый нож?!

Брат покойного профессора Бурова, которого следователь познакомил с материалами дела, твердо заявил:

— Я готов согласиться, что вы правы и что профессор Буров погиб вследствие собственной неосторожности. Но откуда взялся этот нож? Я утверждаю; что у профессора не было такого ножа. Я знаю, что при снаряжении экспедиции такой нож выдан не был. Так чей же это нож? Чей? И вот до тех пор, гражданин следователь, пока вы не ответите на этот вопрос, я не могу признать следствие законченным...

Согласитесь, что брат профессора Бурова был по-своему прав. И на поставленный им вопрос надо было дать ответ.

Следователь прежде всего спросил Воронова. Но тот не знал, где профессор достал этот нож.

— Мне кажется, — сказал Воронов, — что этот нож принадлежал профессору. По крайней мере я видел у него такой нож не один раз.

Тогда следователь взялся за инвентарную опись экспедиции. В ворохе списков, описей, счетов, накладных,

квитанций и отчетов, в тысячной номенклатуре снаряжения экспедиции — дробы, ружей, палаток, консервов, биноклей, кастрюль, термосов, топоров, вилок, клещей, молотков, бидонов, примусов, градусников, посуды и всяких других вещей следователь тщательно разыскивал четырехрублевый охотничий нож. Он этого ножа не нашел.

Тогда следователь вспомнил, что экспедиция отплыла в Баренцево море из Архангельска, где находилась несколько дней. Следователь явился к прокурору и попросил командировать его на один день в Архангельск.

— Зачем? — спросил прокурор.

— За ножом, — улыбнулся следователь. Утром он приехал в Архангельск и, не заезжая в гостиницу, бросился в магазины. Ему показывали сотни охотничьих ножей, дорогих и дешевых, финских, вологодских, костромских, вятских, павлово-посадских, но такого, какой он искал, не было. Продавцы удивленно разглядывали капризного покупателя. Завмаги в недоумении разводили руками. Кассиры хихикали. Но ножа он не находил.

Наконец, уже к вечеру, на набережной Двины он забрел в маленький охотничье-промысловый магазин. И первое, что бросилось ему в глаза, был охотничий нож с деревянной ручкой, точь-в-точь как тот нож, который принес смерть профессору Бурову.

— Сколько стоит этот нож? — волнуясь, спросил следователь продавца.

— Три рубля семьдесят пять копеек, — ответил продавец.

Следователь вызвал завмага и выяснил, что эти ножи изготавливает одна артель, которая всю свою продукцию сдает только этому магазину. В те дни, когда экспедиция была в Архангельске, эти ножи уже были в продаже.

— Много их распродано, — продолжал завмаг. — Но, конечно, мы покупателей помнить не можем, так как нам это ни к чему...

Следователь вернулся в Москву. И в записной книжке профессора Бурова, среди сотен самых различных записей, нашел и такую: «Архангельск. 3 р. 75 к. охотничий нож».

— Садитесь, товарищ Воронов, — сухо сказал следователь, — я вызвал вас в последний раз. Ознакомьтесь с постановлением о прекращении дела. Распишитесь, что копию постановления вы получили. Вот здесь...

Воронов взял ручку. И вдруг все запрыгало и закачалось у него перед глазами — и ручка, и письменный прибор на столе, и лицо следователя, сидящего напротив...

Потом до его сознания дошло то, что сказал следователь. Он понял, что все страшное уже позади, что его невиновность выяснена, доказана, что истина найдена.

И что этот сухой человек, который невозмутимо сидит против него, спас его жизнь и его честь.

# СЦЕНИЧЕСКОЕ

И. Э. Кох

## ФЕХТОВАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

#### Глава I ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Сценическое фехтование есть искусство боя на холодном оружии, подчиненное законам сценической (т. е. творчески воспроизведенной) жизни, построенное по типу утилитарного боя и обусловленное элементами фехтовального комплекса.

Составными частями этого комплекса являются: а) сценический бой, б) бытовые движения, в) теоретическое знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения, г) совершенствование двигательной культуры будущего актера.

#### Сценический бой

Сценический бой является совокупностью движений, пользуясь которыми, двое или несколько актеров могут изобразить на сцене бой на любом виде холодного оружия и соответствии с конструкцией оружия.

Этот бой должен соответствовать замыслу автора и режиссера-постановщика и воспроизвести образы сражающихся и их отношения. В нем могут быть различные перемещения, обусловленные не только характером самих фехтовальных действий, но и требованиями режиссера, художника и актеров. Бой этот совершенно условен. В сценическом бою действуют не противники, а партнеры, взаимно помогающие друг другу возможно выразительнее и правдивее сыграть поставленную фехтовальную сцену.

В сценическом бою отсутствуют «внезапности»: партнеры делают заранее продуманные, выученные и вытрезненные движения; противники взаимно связаны ритмом, и оба стараются возможно выразительнее произвести то или иное действие. Под выразительностью в данном случае подразумевается полная видимость движений из зала при абсолютной их целенаправленности.

Скорость сценического боя обусловлена не предельными возможностями сражающихся, а шириной размаха движений и такой скоростью, при которой действия хорошо видны в зрительном зале (а это сравнительно небольшая быстрота!)

В сценическом бою следует избегать так называемых «сложных действий», т. е. движений в несколько темпов (движений с обманами). Отказ от таких движений вызван соображениями чисто сценического порядка: с одной стороны, зритель не видит слишком быстрых и мелких движений, с другой — действия с обманами всегда построены на подлинных внезапностях, а их-то и не

должно быть в сценическом бою.

Продолжительность боя, его напряженность, перемещение бойцов, подбор самого фехтовального материала, финал боя — все обуславливается режиссерским замыслом.

Фехтовальные движения, совершаемые на сцене, должны быть абсолютно безопасны для сражающихся. Техника движений должна быть такова, что если один из партнеров ошибется в защите, он все же не будет травмирован, потому что его сценический «противник» владеет навыками сценического удара и укола.

#### Бытовые движения

Наряду с боевыми действиями курс сценического фехтования содержит движения бытового характера. Эти движения дают возможность актеру грамотно обращаться с оружием, к какой бы исторической эпохе оно ни относилось. В современном театре можно иногда видеть актеров, совершенно неумело пользующихся предметами костюма: например, находясь в комнате, они пребывают в плаще и шляпе, не снимают шпаги: их можно видеть в интимной сцене в ботфортах и шпорах и т. д. Все перечисленное совершенно противоречит обычаям и этикету XV–XVIII веков.

Актер, знакомый с обычаями и этикетом, сумеет правильно отобразить быт и обычаи эпохи. Предмет «сценическое фехтование» занимается этой частью двигательного образования при работе над так называемыми «бытовыми движениями».

#### Совершенствование двигательной культуры будущего актера

Занятия сценическим фехтованием безусловно совершенствуют психомоторные качества: силу, выносливость, скорость и, главным образом, ловкость.

Работа над совершенствованием моторных качеств: скорости, ловкости, силы, выносливости, быстроты реакции; развитие меткости и точности движений; работа над изменением ритма; работа над жестом, пластичным или сознательно угловатым, но всегда выразительным; воспитание чувства партнера — является основным внутренним содержанием всех видов движения, предлагаемых в курсе. Это внутреннее содержание является частью комплекса и называется работой над совершенствованием двигательной культуры будущего актера. Какой бы этап техники ни прорабатывался, в большей или меньшей степени следует решать именно эту задачу, основную для всего цикла двигательных дисциплин

театрального учебного заведения.

### Глава II

#### ЭВОЛЮЦИЯ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ

Навыкам владения холодным оружием еще в древнее время уделялось большое внимание.

Захватническая политика завоевателей древнего мира и средневековья возводит военную профессию на большую высоту. Под влиянием этой политики развиваются специальные ремесла, появляются новые предметы вооружения, холодное оружие совершенствуется, рождается техника применения оружия, создаются школы, обучающие военному искусству.

Точность попадания и убойная сила метательного копья и стрелы были настолько велики, что воины принуждены были покрывать себя защитными приспособлениями. Так родился доспех — металлическое одеяние воина.

Доспех и части его изменялись в различные исторические периоды так же, как оружие. В основном, различают три основных типа холодного оружия:

I — меч и щит;

II — двуручный меч, копье, алебарда, штык;

III — шпага, сабля, кинжал и их разновидности.

#### Меч и щит

Этот тип вооружения нашел себе применение у всех народов древности. Он употреблялся как основное вооружение древнего мира и перешел в средние века. Изменяясь в различных направлениях, он был принят всеми народами Европы, Африки и Азии, причем в Западной Европе сохранялся примерно до середины XV столетия.

Основным типом вооружения древнегреческого воина являлись меч и щит.

Древнегреческие воины употребляли короткие мечи длиной до  $1\frac{1}{2}$  м, шириной в 3–4 см. Эти мечи не имели острия, конец их был полукруглой формы.

Обе стороны клинка вытачивались. Рукоять небольшого размера до 10 см длины и такой толщины, чтобы ее удобно было зажать в кулак; на конце рукояти имелось утолщение, задерживающее меч в руке, чтобы при размахе он не мог по инерции выскочить из руки. Для защиты руки от ударов противника служила гарда — крестообразное прикрытие, находившееся между основанием клинка и деревянной или костяной рукоятью.

В бытовой обстановке меч, вложенный в ножны, вдетые к наплечную портупею, висел вертикально около левого



бедр, немного спереди, но так, чтобы при ходьбе не мешать движению ноги.

Щит имел круглую форму, слегка выпуклую. Диаметр его был от 70 см до 1 м. Щит предназначался для предохранения тела и головы от уколов и ударов, от поражения стрелой.

Щит надевался на предплечье и кисть левой руки так, чтобы при движении руки он прикрывал любую часть тела.

Голова древнегреческого воина прикрывалась шлемом, имевшим тулью, назатыльник и большие украшения сверху. Эти металлические украшения одновременно увеличивали крепость шлема. Левая нога бойца прикрывалась наколенником. Тело часто было обнажено. Правая, вооруженная рука прикрывалась сверху наплечником и налокотником, почти полностью закрывавшими ее. Защитное вооружение закрывало только наиболее уязвимые части тела. Шлем прикрывал голову, щит — грудь, живот и левую руку. Учитывая тяжесть вооружения, надевали только необходимое, что давало возможность относительно нетрудного передвижения шагом и бегом, основного способа передвижения греческого воина.

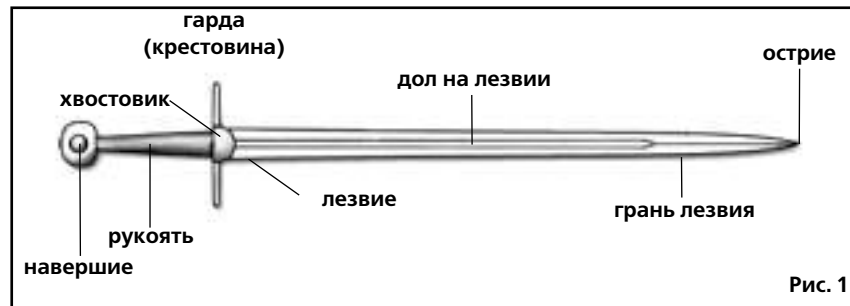
Древнеримские воины употребляли преимущественно прямоугольные щиты слегка выгнутой формы. Вооружение римского воина составляли: шлем греческой формы, но с меньшими по размеру украшениями, щит, кожаная туника, покрытая металлическими бляхами. Правая рука была прикрыта налокотником, обе ноги имели наколенники. Воин был вооружен обоюдоострым мечом шириной от 3 до 5 см, длиной от 50 до 70 см. Римский меч имел конусообразное, хорошо отточенное острие. Греки и римляне применяли различные виды оружия: луки, метательные копья, но основным видом были меч и щит.

### Средние века

Западноевропейские народы пользовались основными видами римского вооружения, слегка изменяя его. Право на ношение оружия, с одной стороны, большая стоимость оружия, с другой, привели к тому, что только наиболее близко стоявшие к власти слои населения могли пользоваться настоящими предметами вооружения.

Такими слоями в средние века являлись феодалы-рыцари и их приближенные. Численность их по сравнению с основным населением была крайне невелика. Боязнь дать оружие в руки крестьянству и городскому населению привела к необходимости иметь небольшие, но хорошо вооруженные отряды. Это было одной из причин создания рыцарского вооружения.

Сведения о составе европейского вооружения до X века недостаточно полны и базируются на не всегда точно исполненных изображениях (миниатюры



рукописей). Но, начиная с конца X века, можно уже вполне точно проследить развитие доспеха и наступательного оружия.

Одним из первых по значению в этом смысле документов нужно признать известную пелену Байе, вышитую, согласно преданию, королевой Матильдой, женою Вильгельма Завоевателя, во второй половине XI века и изображающую эпизоды из битвы Вильгельма с саксами.

Согласно дошедшим до нас памятникам, наступательным оружием этой эпохи было копье, украшенное флажком, с двумя и более остриями, и меч, прямой, длинный, слегка скошенный к острокопечному концу; небольшая прямая поперечина, цилиндрический черен и дискообразный набалдашник составляли рукоятку меча. Большое значение также имело метательное оружие — лук и стрелы, причем лук был самой простой конструкции.

Оборонительный доспех состоял из длинной кожаной рубашки, на которую наклеивались железные чешуйки, или кольца, или даже просто полосы железа; рубашка эта, свободно висевшая на воине, снабжена была короткими широкими рукавами. В некоторых случаях наряд этот дополнялся того же изделия короткими, до колен, штанами. Голова защищалась капюшоном из того же материала, на который надевался конический шлем с широкой носовой стрелкой и небольшим прикрытием затылка. Если присоединить к этому длинный миндалевидный, закрывавший всю фигуру, щит, сбитый из крепких досок и оклеенный плотной кожей с металлическими оковками, то можно сказать, что защищенный таким образом воин был почти неуязвим для современного ему наступательного оружия.

В описанном нами виде с незначительными изменениями броня дошла до XII века.

В период первых Крестовых походов в страны Ближнего Востока рыцари, вооруженные тяжелой броней и тяжелыми мечами, столкнулись с врагом, одетым в сравнительно легкие, гибкие кольчуги (кольчуга — одеяние типа широкой рубашки, сделанное на мельчайших металлических колец, прим. автора), сидевшим на легких увертливых конях и способным к быстрому, неожиданному удару. Задыхавшееся под тяжелым вооружением рыцарство не могло не оценить всех преимуществ восточного вооружения. Получив большое количество этого вооружения в качестве военной

добычи, европейское воинство стало оставлять свою первоначальную броню и переходить на кольчужное вооружение.

Европейский воин требовал кольчугу более массивную и покрывавшую его полностью с головы до ног, так как развитие пехотного оружия в виде алебард, глеф, рунок (оружие, насаженное на длинную рукоять (жердь), позволявшую действовать двумя руками, прим. автора) и пр. делало настоятельно необходимой защиту нижней части туловища от острых крюков и изгибов названного оружия. К середине XII века мы находим рыцарство сплошь одетым в кольчужное плетение, поверх которого носилась плотная туника, предохранявшая кольчугу от порчи, а также нагревания лучами солнца. В это время изменяется и все наступательное оружие.

Если броня X века давала лучшую защиту от уколов и для поражения противника легче было разрубить рубашку, то при кольчужном плетении рубящий удар уже не играл такой решающей роли, встречая вместо наклепанных щитков сплошную скользящую и висевшую складками металлическую поверхность. Наоборот, колющий удар, раздвигавший и пронзавший сравнительно тонкие колечки кольчуги, приобретает отныне все большее и большее значение. Вследствие этого меч, бывший до сих пор исключительно рубящим оружием, приобретает формы, удобные для укола — лезвие сводится более острым концом, способным пронизать колечки кольчуги, а вся полоса усиливалась выпуклым ребром, идущим посредине от рукояти до острия.

Средневековый меч ковался из полосы стали шириной от 3 до 8 см, длиной до 1 м. Он был обоюдоострый, заточенный на конце для укола. Рукоять состояла из небольшого крестообразного прикрытия — гарды и выделанной из дерева или кости довольно толстой рукояти, заканчивающейся утолщением, что давало возможность удобно держать меч (рис. 1).

Меч в ножнах, вдетых в поясную портупею, висел вертикально около левого бока, чтобы не мешать передвижениям (рис. 2).

Так как бой при этих условиях приобретает новый характер, то соответственно приспосаблиется и все остальное вооружение. Например, большой, закрывающий все тело щит является теперь уже помехой для действия концом



**Рис. 2** меча, — сплошное металлическое прикрытие тела в достаточной мере защищает бойца от ударов. Щит, уменьшаясь в размере, приобретает характер вспомогательной защиты от удара копьем и пронизывания мечом. Щиты были самой разнообразной формы. На внешней



**Рис. 3, 4**

стороне щита обычно изображались рыцарские гербы, девизы или различные эмблемы (рис. 3); с внутренней стороны имелись ремни для держания щита.

Щиты удлинненной формы или прямоугольные имели поперечное расположение ручек. В щитах восьми- или шестигранных, круглых и овальных расположение ремней не имело значения, но носить их надо было так, чтобы основание герба было внизу в том случае, если рука вытянута прямо вниз.

Щит в бою и при исполнении служебных обязанностей надевался на левую руку. Рука была направлена вниз, вдоль туловища у левого бока (рис. 4). Наиболее широкий ремень щита надевался на предплечье, короткий ремень зажимался кистью; таким образом, более широкая часть щита (часто имевшего форму, близкую к треугольнику) была наверху.

Защита головы и лица с помощью конического шлема с носовой стрелой уже не давала гарантии безопасности при колющем ударе, и вот постепенно вся голова воина заключалась в сплошной кадкообразный шлем, опирающийся своими нижними краями на плечи рыцаря.

Таким образом, когда вся фигура воина получила прикрытие от укола и удара, казалось бы, идеал был достигнут, но рассеченная и пронизанная кольчуга требовала сложной и дорогой починки, а если мощный удар и не разрубал ее, то во всяком случае причинял очень сильное сотрясение и грозил переломом костей и другими увечьями. Кадкообразный шлем, закрывавший всю голову, давал слишком мало воздуха для дыхания в разгар горячей схватки, способ же прикрепления его на голове открывал возможность ловким ударом перевернуть его глухой стороной к глазам и тем самым лишить противника возможности обороняться. К тому же, закрывая все лицо, такой шлем не давал возможности в пылу боя сразу отличить друга от врага.

Необходимо было предпринять что-либо для предотвращения этих неудобств.

Для предохранения тела от сильных ударов и уколов наиболее поражаемые места кольчуги — плечи, локти, колени, голени, а затем и грудь — стали усиливать особыми плотными пластинами, сначала из специально приготовленной кожи, а затем металлическими. Тулья шлема снова делается конической, но лицо закрывается уже не носовой стрелкой, а особым откидным забралом, в котором делались дырочки для дыхания и прорези для глаз.

Как уже говорилось выше, для предохранения кольчуги от порчи поверх нее надевалась туника. Ею же теперь стали пользоваться для различения между собой воинов. Тунику стали раскрашивать, соблюдая сочетание цветов, принятых тем или другим рыцарем, и украшать ее гербом, который с этого

времени начинает входить во всеобщее употребление среди рыцарства. С той же целью распознавания врагов соответствующие эмблемы стали изображаться на щитах, а вершущи шлемов стали украшаться особыми нашлемниками.

Подвергаясь многочисленным изменениям в деталях, сводившимся к более совершенному прикрытию тела, усиленная кольчуга продержалась до XIV века; к этому времени кольчужное плетение стало играть подсобную роль. Усиливавшие ее пластины стали собираться воедино, из чего к середине XIV века образовалось первое совершенное по формам и по значению для защиты сплошное пластинчатое прикрытие в виде так называемого готического доспеха.

Соответственно изменению доспеха изменилось и наступательное оружие. Необходимость прокалывать кольчужное плетение привела к мечу, получившему характер по преимуществу колющего оружия. Изобретение же готического доспеха, неудобного для проколов, привело вновь к необходимости применения рубящего удара, вследствие чего возникла потребность утяжелить полосу меча. Рукоять его делается настолько длинной, что позволяет приложить к ней и левую руку (рукоять длиной в 15-20 см, так называемый меч полторы руки, прим. автора), и тем придать удару больший вес. Наряду с этим, в употребление входят кинжалы, представляющие собой короткие колющие клинки. Назначением их было добывать поверженного врага, пронизывая его кольчугу между несовершенным пригнанными пластинками (рис. 5).

Как уже было сказано, к середине XIV века доспех конного воина получает характер сплошного пластинчатого прикрытия. Грудь и спина заключаются в кирасу, затягиваемую поясным ремнем или застегиваемую на боковые крючки. Руки от плеча до кисти заключены в трубки,



**Рис. 5**





Рис. 6

соединенные между собой локтевой раковинкой, защищающей локтевой сгиб. На руки надеваются металлические рукавицы, наклепанные на кожаный подбой. Верх живота и ног защищается добавочными пластинками, прикрепляемыми к кирасе. Ноги, подобно рукам, заключены в металл, причем до колена пластины охватывают лишь наружную сторону ноги для более удобного сидения на коне, низ же, от колена, — в сплошной трубке.

Отличительными особенностями готического доспеха являются две части его — кираса и шлем. Первая, плоская, плотно облегающая корпус, состоит из двух частей, причем нижняя часть острым мысом набегающая на верхнюю. Так как пластины эти или наклепаны были на ремни или же удерживались при помощи особых подвижных заклепок, то такое расположение частей доспеха придавало ему большую подвижность. Спина также состояла из нескольких частей, взаимно подвижных. Шлем, появляющийся в готическом доспехе, имеет совершенно своеобразный вид, отличный от прежних типов. Забота оружейников создать удобный, легкий и непроницаемый шлем привела в конце XIV века к созданию формы «салада».

Салад представляет собою как бы опрокинутую чашу с несколько откосыми

бортами и удлиненным назатыльником. Будучи надвинут на голову, салат прикрывал всю ее до линии носа, закрывая таким образом и верхнюю часть лица. Для прикрытия же лица до носа снизу к нагруднику пристегивался особый подбородник. Таким образом, получалась сплошная защита головы и лица, а для зрения оставлялась узкая щель между нижним краем салада и верхним краем подбородника. Вне боя салат откидывался немного на затылок, открывая тем самым лицо, давая доступ воздуху и не лишая в то же время рыцаря защиты в случае внезапного нападения.

Так как каждый доспех изготовлялся согласно меркам, снятым с заказчика, то неудивительно, что внешняя форма доспеха соответствовала главным очертаниям светского костюма своего времени. Пока в моде были обтянутые камзолы, узкие обтяжные штаны с бубнами у живота и длинные загнутые подчас кверху носки обуви то и доспех, естественно, соответствовал этой моде — плотно по фигуре сидящая кираса, плотно охватывающие поножи с длинными часто отдельно прикреплявшимися носками.

В таком виде доспех продержался до XV века, когда на смену выступила новая форма вооружения. Одни называли новый доспех миланским, по месту его первоначального изготовления, другие, и, по-видимому, с большим основанием, максимилиановским, по имени его распространителя, а может быть, и изобретателя — германского императора Максимилиана I (рис. 6).

Развившаяся к этому времени техника оружейного дела позволила мастеру найти удобную и универсальную форму наголовья, заменившего собой салат. В этом наголовье, называемом просто закрытым шлемом, были удачно соединены в единое стройное целое все части шлема, уже существовавшие, но надевавшиеся каждая в отдельности. К тулье, почти сферической формы, на шарнирах прикреплялось забрало, закрывавшее все лицо, подбородник же, соединенный петлями с тульей, закрывал весь низ лица и шею. Таким образом, надетый на голову шлем прекрасно предохранял ее всю от любого удара, в то же время давал достаточно воздуха для дыхания. Кроме того, так как все части были соединены между собой, нельзя было удачным ударом сбить с головы шлем, что могло случиться с салатом. В этом доспехе также сказалось влияние моды. Обтянутые камзолы уступили место пышным, просторным кафтанам, — соответственно с этим грудь доспеха делается выпуклой, бочкообразной, следуя главным линиям костюма и давая одновременно лучшую защиту от удара копьем. Поножи приняли вид так называемых медвежьих лап, в соответствии с модой на туфли с широкими толстыми носками.

В этом вооружении пешее передвижение было почти невозможно. Зато по-

саженный на коня, части тела которого также были прикрыты металлом, рыцарь представлял грозную, почти неуязвимую для бытового оружия силу.

Пешие рыцари носили полудоспех. Полудоспех состоял из тех же предметов, только ноги не были прикрыты металлом, что давало возможность передвижения в пешем строю (рис. 7).

Основным оружием рыцаря в пешем строю оставались меч и щит. Одновременно с этим меч путем удлинения крестообразной гарды получает способность защиты тела, тем самым открывая первый путь к искусству фехтования, получающему в XIV веке большое развитие.

В XVI веке доспех получает свое завершенное развитие, и первую половину этого века можно считать расцветом полного пластинчатого прикрытия. Голова защищалась закрытым шлемом с тульей сферической формы с более или менее высоким гребнем.

К шлему присоединялось горловое прикрытие в виде прикрепленных к подбороднику пластин, защищавших спереди шеи, и назатыльник, соответствовавший сзади горловому прикрытию.

Ожерелье, надевавшееся первым на верхнюю часть спины, груди и на плечи, застегивалось на правом плече.

С первой четверти XVI века ожерелье стали делать с воротником, по верхнему краю выкованным жгутиком, в то же время нижний край шлема получил соответствующий желобок, что давало возможность плотного соединения шлема с ожерельем. Такой шлем получил название бургундского — по месту его первого появления.

Кираса состояла из нагрудника и наспинника, соединявшихся с помощью ремня или застежек. Верхний край кирасы выковывался более или менее выступающим кантом, целью которого было отведение от тела удара копья, скользившего по кирасе кверху. Такой же кант и с той же целью обрамлял подмышко-

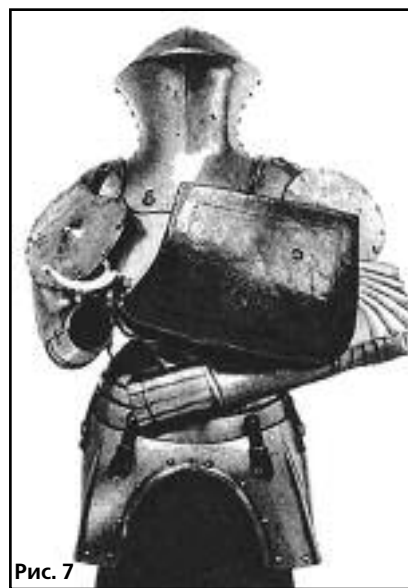


Рис. 7



Рис. 8 вые вырезы.

Подмышковые отверстия зачастую защищались, кроме поддетой под кирасу кольчуги, еще и особыми кружочками, свободно висевшими на ремнях, прикрепленных к ожерелью. С правого бока к нагруднику проделывался опорный крюк для поддержания тяжелого и длинного копья, которым была вооружена рыцарская конница. К кирасе спереди прикреплялись брюшные пластины, закрывавшие верх живота. Продолжением брюшных пластин были набедренники, а к наспинника прикреплялось поясничное прикрытие.

Оплечья прикреплялись к ожерелью на ремнях или особых штифтах, причем правое всегда делалось меньшего размера для свободного пропуска копья, которое держалось подмышкой.

К оплечьям зачастую приделывались особые гребни, защищавшие шею от боковых ударов и не позволявшие снизу захватить воина за шею и стащить его с коня.

Наручни локтевой раковиной делились на две части, представлявшие: верхняя — глухую трубку, а нижняя — трубку из двух половин, застегивающихся с внутренней стороны.

Кисти рук и пальцы защищались металлическими рукавицами. Во второй четверти XVI века их стали делать с разделенными пальцами, чтобы дать возможность стрелять из пистолета.

Ноги защищались налядвенниками в виде полутрубки, наколенниками с боко-

вой розеткой, предохранявшей сгиб ноги, и наножниками, охватывавшими весь низ ноги до щиколотки. Поножи, прикрывавшие ступню, получали в разные эпохи различную форму под влиянием моды и в соответствии с формой обуви.

Вот главные части доспеха, сформировавшегося в XVI веке. Всего отдельных частей в нем насчитывалось до 158, и вес такого доспеха со всеми дополнявшими его частями колебался от 50 фунтов до 2 пудов.

Для нападения рыцари пользовались, кроме меча, копьями и кинжалами. Иногда меч заменялся топором. Копье для конного боя представляло длинную тяжелую жердь, имевшую на конце металлическое острие (рис. 8). Копье держалось под правой рукой. Меч на поясной портупее в ножнах был привешен к левому боку, а кинжал — узкий, четырехгранный, а иногда обоюдоострый нож — был подвешен с правой стороны.

Закованный в металл рыцарь был совершенно неуязвим для метательного оружия, кос, ножей и других предметов обихода, которыми в бою пользовались бедные слои населения (рис. 9).

Применение рыцарями тяжелых предохранительных доспехов вызвало утяжеление и удлинение оружия нападения. Это оружие не столько прокалывало и разрубало, сколько разрушало доспех, а вместе с ним поражало ушибом и самого рыцаря. Отсюда ведет начало применение палиц, булав, секир, шестоперов и другого оружия, которое поражаало главным образом силой своего удара.

#### Колюще-рубящее двуручное оружие

Сталкиваясь с рыцарями вплотную в рукопашной схватке, пешему воину необходимо было иметь такое оружие, которое могло бы поразить всадника, разрушая его доспех. Таким оружием оказались двуручный меч, пика и алебарда. Эти разновидности оружия очень

близки друг к другу по основным принципам применения.

Характерной особенностью этого вида вооружения являются его большие размеры и необходимость держания его двумя руками.

Для боя с хорошо защищенными рыцарями горожане совершенствуют виды оружия, изобретая и новые способы применения его, — так постепенно зарождается фехтовальная техника.

#### Двуручный меч

Двуручный меч особое развитие получил в период XIII-XV веков. Он представлял из себя полосу стали шириной от 4 до 6 см, длиной от 170 до 200 см. Клинок плоский, очень упругий, выточенный с обеих сторон, имел острие. Длина рукояти достигала 60-70 см. Между клинком и рукоятью была насажена гарда — защитное приспособление крестообразной формы. Длина гарды доходила до 40 см. Рукоять деревянная, крытая кожей или тканью, заканчивалась круглым набалдашником — противовесом. Толщина рукоятки такова, что ее можно было удобно зажать в кулак. Для предохранения, кроме гарды, на клинке в 10-15 см ниже рукояти имелись одна или две пары плоских выступов размером до 10 см (рис. 10) каждый. При передвижении рукоять меча клали на правое плечо, крестовину гарды закидывали за спину, противовес рукояти находился на уровне нижней части груди, лезвие шло за спиной, наклонно вверх, острие поднималось значительно выше головы. Оружие поддерживалось правой рукой снизу за рукоять.

*Продолжение следует.*



Рис. 10

Рис. 9





# «БАРЛОУ» — BARLOW карманный нож

Сергей ЧЕРНОУС,  
иллюстрации предоставлены автором



Кто из нас в детстве не читал «Приключения Тома Сойера» Марк Твена, ведущего нас по увлекательным приключениям двенадцатилетнего американского мальчишки, живущего в провинциальном американском городишке.

Кто не задумывался над ключевой фразой одного из эпизодов этой книги — «настоящий ножик фирмы Барлоу», пытаясь представить себе, как же может выглядеть этот нож.

Мне всегда было это интересно и когда время позволило мне провести небольшое исследование на тему «настоящий ножик фирмы Барлоу», я не преминул это сделать.

Результатами этого исследования я и попробую поделиться с читателями журнала КЛИНОК...

Информации на тему «настоящий ножик фирмы Барлоу» оказалось крайне мало, а та, что была, оказалась достаточно скупой и сжатой.

Вот, что пишет про ножи барлоу в своей книге «Лучшие складные ножи» Стивен Дик:

«В 1785 году на рынок карманных ножей пришла американская фирма John Russell (она уже была хорошо известна по ножам мясника Russell Green River). Представленный компанией ряд ножей барлоу с одним или двумя клинками быстро стал образцовым, и совре-

менные представления о том, каким должен быть карманный нож, основаны на этой концепции.

Фирма Russell разделила ножи барлоу на две основные группы: стандартные размером  $3\frac{3}{8}$  дюйма в сложенном виде и большие размером 5 дюймов в сложенном виде, так называемые daddy (англ. — папаша) barlow.

Популярность ножей барлоу фирмы Russell росла, потому что компания помещала высококачественный стальной клинок в незамысловатую кожаную рукоятку и продавала продукт по цене ниже одного доллара в течение нескольких десятилетий.

Длинная металлическая втулка также придавала дополнительный запас прочности относительно маленькому рабочему ножу. А в тот период, когда Соединенные штаты представляли собой по большей части сельскую местность, карманные ножи барлоу были повсеместной необходимостью.

Так происходит с любой моделью складного ножа: как только ножи барлоу фирмы Russell стали пользоваться успехом, все заводы-производители ножевых изделий последовали примеру фирмы-лидера и добавили подобные версии к ассортименту своей продукции.

Большинство этих изделий были едва ли не точными копиями ножей фирмы Russell, однако некоторые про-

— Ах, Том, дурачок ты этаким, вовсе я тебя не дразню, и не думаю, даже. Просто тебе надо как следует выучить все сначала. Ничего, Том, выучишь как-нибудь, а когда выучишь, я тебе подарю одну очень хорошую вещь. Ну, будь же умницей!

— Ладно! А какую вещь, Мэри, ты только скажи?

— Не все ли тебе равно. Раз я сказала, что хорошую, значит, хорошую.

— Ну да уж ты не обманешь. Ладно, я пойду приналягу.

Том приналег — и под двойным давлением любопытства и предстоящей награды приналег с таким воодушевлением, что добился блестящих успехов.

За это Мэри подарила ему новенький перочинный ножик с двумя лезвиями ценой в двенадцать с половиной центов; и нахлынувший на Тома восторг потряс его до основания. Правда, ножик совсем не резал, зато это была не какая-нибудь подделка, а настоящий ножик фирмы Барлоу, в чем и заключалось его непостижимое очарование; хотя откуда мальчишки Западных штатов взяли, что это грозное оружие можно подделывать и что подделка была бы хуже оригинала, совершенно неизвестно и, надо полагать, навсегда останется тайной.

Том ухитрился изрезать этим ножиком буфет и уже подбирался к комоду, как его позвали одеваться в воскресную школу...

...

— Послушай, Гек, с одной стороны камня есть следы и земля закапана свечным салом, а с трех сторон ничего нету. Как ты думаешь, почему? По-моему, деньги под камнем. Сейчас начну копать глину.

— Это ты неплохо придумал. Том, — сказал Гек, оживляясь.

Том пустил в ход настоящий ножик фирмы Барлоу и, уйдя на какие-нибудь четыре дюйма в глубину, наткнулся на дерево...

Приключения Тома Сойера  
Марк Твен





изводители экспериментировали с размерами, формами клинков и материалами для рукояток.

После Второй мировой войны стандартный нож барлоу постепенно утратил популярность среди пользователей ножей, однако такие фирмы, как *Queen*, *Camillus* и *Voker*, продолжают выпускать эту модель. Стандартный 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub>-дюймовый барлоу остается одним из прочнейших рабочих складных ножей своего размера.»

Это заинтересовало автора статьи еще больше и он всячески пытался найти информацию по ножам барлоу, — можно сказать, ножам легендарным.

Во время сбора такой информации мне и «попалась в руки» одна замечательная история, связанная с ножами барлоу,

а в добавок еще и любопытная тем, что даты, приведенные выше, и даты, фигурирующие в этой истории, не совпадали.

Рассказывают, что в местечке Вэлли Фордж зимой 1777 года у Дж. Вашингтона был с собой перочинный нож (по одной из версий это был нож барлоу), который подарила ему мать, когда он был еще подростком.

Подарок этот она сделал Дж. Вашингтону в благодарность за то, он не поступил матросом в Британский флот. Джордж Вашингтон всегда носил с собой этот нож, на котором было написано «всегда слушайся старших». И вот, когда он собрался отказаться от командования армией, из-за безразличного отношения к ней Конгресса, его коллега генерал-майор Генри Нокс, напомнил Джорджу Вашингтону о его ноже и напутствии матери. Тогда Джордж Вашингтон разорвал заявление об отставке и повел армию и страну к победе.

Как выяснилось в ходе «перелопачивания» груды информации, термин барлоу имеет два значения, когда речь идет о карманных ножах.

Во-первых, это стиль карманных ножей.

Во-вторых, была когда-то такая компания Барлоу в США, которая производила и импортировала карманные ножи, брелки, зажимы для денег, и другую качественную сувенирную продукцию, на которых был размещен логотип Barlow.

1. Что такое барлоу-стиль в карманных ножах?

Стиль ножей барлоу имеет несколько отличительных черт — один или два клинка, огромный металлический болстер и удобная каплеобразной формы рукоятка. Хотя первый нож барлоу был вы-



пущен в Шеффилде в Англии приблизительно в 1660-1670-х годах, позже, в Америке, он стал именем нарицательным по отношению к ножам такого типа.

Поэтому, то о чем пишет в своей книге Стивен Дик, не совсем правильно. По-хорошему, историю ножей барлоу очень трудно проследить — по крайней мере, четыре американские семьи Барлоу претендуют на право считаться «отцами-изобретателями» данного ножа.

Опять же традиционный или клас-



сический нож барлоу был одноклинковым. Он был разработан, чтобы быть надежным и доступным одновременно.

Клинок выполнялся из углеродистой стали, рукоятка, как правило, делалась из кости да и не так уж много времени было потрачено на финишную доводку ножа. В настоящее время ножи в стиле барлоу могут иметь один, два или три клинка. И огромные усилия тратятся





на полировку. Еще больше внимания уделяют отделке.

Как это не печально, но в настоящее время в ножевой индустрии акценты сместились с функциональности в сторону дизайна.



Историю ножей барлоу достаточно трудно проследить. Как пишет Лоренс А. Джонсон в статье «Нож барлоу», опубликованной в одном из журналов, посвященном истории развития американской промышленности в июне 1959 года, нож барлоу был, вероятно, впервые изготовлен Овадией Барлоу в Шеффилде, Англия, около 1670 г. Внук Овадия, Джон Барлоу, присоединился к ножевому бизнесу в 1745 г. и именно под его руководством стали разрабатываться, изготавливаться и экспортироваться ножи Барлоу в Америку.

Еще один источник утверждает, что нож барлоу также выпускался Luke Furnace в Станнингтоне (в восемнадцатом веке небольшая деревня на окраине города Шеффилд). Имя Luke Furnace значится в каталогах Шеффилда в 1774 и 1787, но в каталогах 1797 его уже нет. Вероятно к тому времени его уже не было в живых. Luke Furnace маркировал свои ножи клеймом «1760».

Ради соблюдения истины надо сказать, что тот Барлоу, в честь которого названы ножи, жил и работал в Шеффилде в одно время с Luke Furnace.

Каталог Шеффилда 1823 г., свидетельствует, что некий Сэмюэл Барлоу, чья мастерская была расположена на улице Neepsend, также выпускал ножи барлоу.

И это мы лишь слегка коснулись ря-

да английских производителей, которые претендуют на изобретение ножа барлоу. Если говорить про другой берег Атлантики, то по меньшей мере четыре американских семьи Барлоу утверждают, что именно они изобрели большой складной карманный нож.

Джон Рассел (John Russell), возможно, был первым американцем, который наладил производство ножей барлоу. John Russell Company, в настоящее время Russell Harrington Cutlery, впервые начала выпускать ножи барлоу на своем заводе в г. Гринфилд, штат Массачусетс в 1785 году (скорее всего в книге Ст. Дика в дате просто опечатка, возникшая при печати книги на русском языке). Эти ножи называли Russell Barlow, и вместо клейма Barlow на них стояло клеймо John Russell (буква R со стрелкой через нее). Сегодня эти ножи Russell Barlow являются достаточно ценными.

## 2. Что такое компания Барлоу?

Компания Barlow, которая выпускала карманные ножи в стиле барлоу и массу другой сувенирной продукции со своим логотипом Barlow, образовалась около 1930 года в Соединенных Штатах. В 2003 году компания Barlow прекратили давать на свою продукцию пожизненную гарантию.

Приблизительно в 2005 году, Barlow была куплена гигантской рекламной корпорацией Norwood. Norwood еще некоторое время сохранял логотип Barlow на своей продукции, но постепенно заменил их на Norwood. Barlow — Norwood продает свою продукцию только через дистрибьюторов. На сегодняшний день Barlow — Norwood не производят большой карманный нож в стиле Barlow, но и не отрицают того, что в будущем могут возобновить его выпуск.

Как и отмечалось выше, в настоящее время есть всего несколько производителей, которые выпускают традиционный нож барлоу и, если задаться целью приобрести себе этот легендарный нож, то, в принципе, не составит особого труда его купить.



## АРБАЛЕТ -

традиции  
продолжаются

Виктор КЛЕНКИН

Хотя в военном деле арбалет перестали использовать еще в XVI веке, в момент, когда он достиг своего совершенства (учитывая уровень развития техники того периода), он никогда не выходил из употребления полностью, еще долго оставаясь в Европе любимым оружием для развлекательной стрельбы, спортивных состязаний и охоты. Казалось бы, огнестрельное оружие, вытеснившее арбалет из военной области применения, заставит уйти это «хитрое» приспособление, внешне такое неуклюжее, из обихода человека насовсем, оставив ему место в музейных экспозициях и частных коллекциях. Но прошедшие века доказали обратное: арбалет не умер!

Безусловно, стрельба из арбалета не была самым популярным проведением досуга. Немногие знают о нем не понаслышке и сейчас. Но прогрессирующий рост ассортимента арбалетов и приспособлений для стрельбы из него доказывают одно: арбалет жив, стрельба из него развивается и становится более разносторонней, число его поклонников растет. Почему это происходит?..

Во всем мире преобладающее большинство современных лучников и арбалетчиков – жители городов. Для них стрельба из этих видов метательного холодного оружия является прекрасным способом проведения досуга, способствующего единению с природой, не нарушаемому звуками выстрелов (характерными для огнестрельного оружия), отпугивающими все живое. Неторопливая стрельба по мишеням из «нескорострельного» оружия, конструкция которого способствует неторопливому, без спешки и суеты прицеливанию и совершению даже множества выстрелов без шума для окружающей среды. При этом стрельба из арбалета требует немалых физических нагрузок при взведении оружия, – ведь

лук приходится растягивать перед каждым выстрелом...

Расширение круга общения, дух соревнования, ощущение слияния с исторической традицией предков – все это лежит во все растущей популярности стрельбы из лука и арбалета в современном обществе и с этим не следует бороться. Лучшее, что можно сделать в создавшейся ситуации, – пустить это увлечение в организованное русло, не мешая введением надуманных ограничений и пустяковыми придирками.

**Устройство современного арбалета**

Современный арбалет внешним видом и способом прицеливания более похож на ружье или целевую винтовку. Только лук, закрепленный перпендикулярно ложе напоминает о его древнем происхождении. Впрочем, если приглядеться повнимательнее к луку, можно увидеть, что он также очень далек от своего предка.

Современные арбалеты можно условно разделить на:

- арбалеты малой мощности для развлекательной стрельбы по мишеням с небольшого расстояния (например, «пистолетный» арбалет Commando Pistol фирмы Barnett, стреляющий 23-см стрелами на 18-20 м);

- спортивные арбалеты, подразделяющиеся на полевые (для стрельбы по мишеням, принятым в спортивной стрельбе из лука) и матчевые (для высокоточной стрельбы специальными стрелами – болтами – по маленьким мишеням в закрытых помещениях);

- охотничьи арбалеты, предназначенные в первую очередь для охоты на зверя, птицу и даже крупную рыбу на перекатах.

Такое деление весьма условное в

том смысле, что полевые и охотничьи арбалеты по своим характеристикам схожи, и в соревнованиях иногда принимают участие спортсмены с охотничьими, а на охоте могут применяться полевые арбалеты.

Основная деталь любого арбалета – ложа с прикладом, к которой присоединяются все остальные части при сборке на заводе, а если это предусмотрено конструкцией, то и после транспортировки в разобранном виде к месту проведения стрельбы. У большинства арбалетов в ложе выполнен продольный желоб, являющийся направляющей для стрелы. Если это спортивный арбалет, то более короткие и легкие стрелы целиком помещаются в желобе, не выходя за габариты ложи. У охотничьих арбалетов наконечник стрелы может выходить за габариты ложи, чтобы его лезвия не касались направляющей, иначе это может сбить стрелу с траектории полета. В некоторых современных арбалетах, стреляющих длинными «лучными» стрелами, имеющими хвостовик с прорезью для фиксации на тетиве, стрела свободно «висит» по всей длине ложи, опираясь на пружинистые лепестки в области наконечника. Стрела от лука, будучи значительно длиннее классической арбалетной, обладает лучшими аэродинамическими характеристиками, но у более мощного арбалета возникает ограничение по максимальному диаметру тетивы, и она менее долговечна, чем в арбалетах традиционной конструкции.

Со стороны, противоположной прикладу, к ложе крепится лук. Если он традиционной конструкции и состоит из одной дуги, края которой соединяются тетивой, то крепление лука располагается ниже желоба ложи. В таком случае лук крепится под некоторым углом, препятствующем диагональной деформации.





**Взведение тетивы арбалета с помощью тросика с блоками**

ции его плеч в полностью растянутом состоянии. Но во время выстрела из подобной конструкции, даже если детали ложи, соприкасающиеся с тетивой хорошо отполированы и регулярно перед стрельбой смазываются, трение столь велико, что тетива быстро перетирается. Улучшенный вариант, — когда у лука подобного вида плечи приподнимаются вверх относительно оси симметрии и тетива лишь незначительно касается ложи на всем протяжении своего движения.

Но все же наилучший вариант, и сейчас он наиболее распространен, когда дуга лука состоит из двух отдельных плеч, закрепленных на силовом элементе, позволяющем поднять ось симметрии лука на уровень лежащей на ложе стрелы. В этом случае стрела как бы пролетает сквозь лук, а тетива без особого давления на ложе движется параллельно направляющей на всем протяжении своего рабочего хода. При этом даже небольшого зазора между ними не должно быть, в противном случае тетива может проскакивать поверх тонкой стрелы.

Плечи простых луков могут быть примитивной дугообразной формы, что просто и дешево в технологическом плане. Но возможности таких луков ограничены силой их натяжения. Лук наиболее совершенной конструкции снабжен загнутыми вперед по профилю (заранее рассчитанному или подобранному опытным путем) концами. В изготовлении такие плечи сложнее и дороже, однако обладают тем преимуществом, что концы во время работы лука как бы поддерживают тетиву, придавая стреле дополнительный импульс, увеличивая тем самым ее начальную скорость. Иными словами при одинаковом материале и усилии натяжения лука с простой дугой, лук сложного профиля придает стреле более настильную траекторию полета, что существенно сказывается на точности стрельбы. И не следует думать, что такая конструкция более примитивна по сравнению с луками, в конструкции которых включены блоки-эксцентрики на концах. Лу-

ки такой конструкции становятся все более популярными на арбалетах, но на соревнованиях спортсмены отдают предпочтение сложнопрофильным лукам, поскольку в конструкциях со многими подвижными элементами трудно добиться идеального взаимодействия, и потому часто кучность стрельбы у них несколько хуже. Это не особенно важно на охоте, когда диаметр убойного места животного составляет 10-20 см и важно только попасть в него хотя бы одной стрелой. В противоположность этому, на соревнованиях, когда проводятся подряд несколько десятков выстрелов и учитывается каждое очко, надежнее полагаться на проверенную веками конструкцию лука.

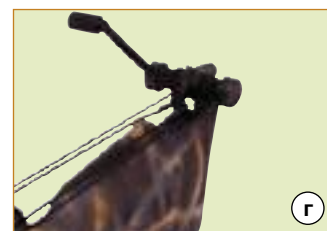
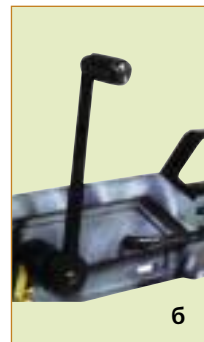
Впереди лука у арбалета закрепляется стремя. Оно может быть жестким или состоять из кожаной петли. Назначение у стремени одно: вставив в него ногу, стрелок удерживает арбалет в вертикальном положении, оттягивая тетиву к замку с помощью рук, рычага или лебедки.

Замок или иначе спусковое устройство — важнейший элемент арбалета. От совершенства его конструкции, от износоустойчивости и качества обработки поверхности его деталей зависит успешная целевая стрельба и живучесть как тетивы, так и арбалета в целом. Трудность заключается в преобразовании огромной силы давления тетивы на замок в приемлемое усилие спуска. При этом сила давления в замке при некачественно собранном механизме может его разрушить после нескольких десятков выстрелов.

У спортивных арбалетов наиболее сложными по устройству являются спусковые механизмы, дающие ощущение чуть ли не стрельбы со шнеллером. На охотничьих арбалетах более приемлем спуск с усилием в несколько килограмм, гарантирующий от случайного срыва тетивы с замка при непреднамеренном воздействии на спусковой крючок. Кроме того, спусковые механизмы всех арбалетов снабжаются предохранителями. И если раньше они были простейшими, то теперь как правило автоматические, включающиеся при натяжении тетивы и зарядки арбалета.

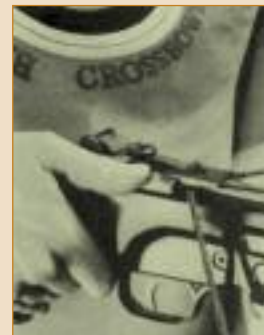
И последний обязательный элемент арбалета — прицельные приспособления. Арбалеты наиболее простой конструкции снабжаются как правило открытым прицелом, состоящим из регулируемого целика и мушки. Спортивные арбалеты снабжаются кольцевыми или, чаще, диоптрическими прицелами с регулируемой мушкой. Охотничьи арбалеты, не ограниченные какими-то особыми правилами, могут снабжаться по желанию стрелка специальными арбалетными оптическими или коллиматорными прицелами с 3-4 прицельными марками, расположенными по вертикали, пристреливаемыми на различные дистанции. Современные прицельные приспособления все чаще снабжаются жидкостными уровнями для строгого ориентирования арбалета по горизонтали, что значительно повышает точность стрельбы.

**Механизм соединения ложи и лука (разборная конструкция арбалета)**



**Механизмы взведения тетивы арбалета:**

**а** — рычажный;  
**б, в, г** — механический (лебедочный);  
**д, е** — электрический



Алгоритм натяжения тетивы, взведения арбалета с помощью рук и выключения предохранителя перед выстрелом

### Спортивная стрельба из арбалета

Международный арбалетный союз был основан в 1956 г. и объединил стрелков матчевого направления. В 1977 г. в его юрисдикцию вошла организация проведения соревнований по правилам полевой стрельбы. Первый международный чемпионат по этим правилам был проведен в Финляндии в 1982 г.

Полевая стрельба из арбалета происходит на трех дистанциях – 65, 50 и 35 м – по тридцать выстрелов на каждом рубеже. На всех трех дистанциях стрельба происходит в один день, что в сумме составляет один стрелковый раунд. Двухраундовые турниры длятся два дня подряд и повторяют те же дистанции на второй день. Стрельба ведется по десятизонным мишеням, применяемым при стрельбе из лука. Диаметр мишени 60 см, «десятки» – 6 см. Максимально возможное количество очков за один раунд – 900. Стрельба ведется из положения стоя без какого-либо упора. При этом арбалет стрелка должен соответствовать ряду требований:

- сила натяжения взведенного арбалета – не более 47 кг;
- масса арбалета – не более 10 кг;
- тетива не металлическая, наличие на ней какого либо толкателя стрелы не допускается;
- максимальный разнос мушки и целика (длина прицельной линии) – 720 мм;
- длина стрелы – от 304 до 457 мм.

Натяжение лука арбалета производится вручную, без применения механических приспособлений. Так, девяносторазовое натяжение тетивы с последующей стрельбой в мишень способствует не только высокой физической, но и психологической нагрузкам на стрелка, заставляя его стрелять в условиях постоянного стресса.

Спортивная стрельба из матчевых арбалетов осуществляется в три этапа: 30 выстрелов из положения стоя на дистанции 10 м, 30 выстрелов стоя на дистанции 30 м и 30 выстрелов в положении с колена на этой же дистанции – всего 90 выстрелов.

Стрельба ведется по мишени диаметром 5,5 дюйма (13,97 см). Черное

«яблоко» на мишени имеет диаметр 9,7 см, а область «десятки» составляет всего 13,7 мм. Центральное кольцо, обозначаемое буквой «М» диаметром около 7 мм. Количество попаданий в него и устанавливает победителя в этом труднейшем состязании.

За мишенью устанавливается графитная пластина. Во избежание повреждения стрелы в мишень выстреливают по одному разу. Эти стрелы не похожи на те, которые мы привыкли видеть, скорее напоминают стрелу-болт, пришедшую из средневековья. Она не имеет оперения, выточена из дерева и при длине 120–130 мм имеет толщину 12 мм в головной части. Затем с легкой конусностью диаметр понижается до 5 мм в хвостовой части и вновь расширяется до пробки, равной диаметру головной части. Это сделано для того, чтобы стрела в направляющем желобе ложи не перекашивалась. Но самое большое отличие в наконечнике. Он выступает на 15 мм, имеет диаметр около 6 мм и на конце снабжен резьбой, выполненной с целью недопущения отскокивания стрелы от удара об мишень. Такую стрелу извлекают путем выкручивания.

Ограничение арбалетов по усилию натяжения тетивы лука – не более 47,63 кг (105 фунтов). Натягивать разрешается рычажным приспособлением – «козья нога», поскольку при такой высокоточной стрельбе любое перенапряжение ведет к промаху.

Стрелки обувают специальные ботинки с высокими жесткими берцами, увеличивающими их устойчивость (в полевой стрельбе такая обувь запрещена). Стрелковые перчатки и жесткая кожаная куртка дополняют экипировку.

Сам матчевый арбалет по степеням регулировки приклада идентичен целевой спортивной винтовке. Его масса ограничена 10 кг.

Как вид соревнований, проводящийся национальными ассоциациями, культивируется полевая стрельба по силуэтам животных на охотничьей тропе, производимая из охотничьих арбалетов по правилам аналогичным полевой стрельбе из лука. Это дает возможность охотникам совершенствовать свое мастерство в охотничье межсезонье.

### Стрелопулавливатели

Говоря о спортивной стрельбе из арбалета, следует остановиться на весьма необходимом для этого аксессуаре – стрелопулавливателе. Он представляет из себя щит размером больше или равный диаметру мишени, в котором собственноручно стрела и застревает. Лучшие и наиболее часто используемые щиты – из пресованного соломенного жгута, закрученного и переплетенного от центра к краю. Аналогичный щит можно сделать из пластин перфорированного картона или подобного материала. Пластины необходимой высоты и достаточной ширины (25–30 см) набираются торцами к лицевой части щита до нужной ширины последнего, затем с обоих боков накладываются доски, стягиваемые металлическими стяжками. Выгода такой конструкции заключается в том, что «расстреляв» центр щита, можно его разобрать и поменяв местами центральные пластины с периферийными, пользоваться щитом еще какое-то время. Выпускаются также простые улавливатели в виде джутового мешка, наполненного хлопковой набивкой с нарисованными на нем мишенями.

Более совершенны этафоумные улавливатели. Этафоум – искусственный материал, похожий на резину, но гораздо легче ее. Останавливающее действие стрелы основано на эффекте трения. Этот материал плотно охватывает древко стрелы, а после ее извлечения опять смыкается, оставляя лишь небольшой след от попадания. Такие щиты производства фирмы Barnett: Rhino Target Boss 0,7x0,7x0,3 и более простой со сменным центром – 397 x Bow Target Boss, можно приобрести и в Украине.

Компания Mc Kenzie Targets (США) выпускает разборные мишени – объемные фигуры животных. Они легкие, в разобранном виде весьма компактные и внешне очень похожи на живых зверей. Размеры их колеблются от мелких зверей до оленя, лося, медведя или бизона в натуральную величину. Такие мишени способны выдержать значительное количество попаданий стрелами, но собирать-разбирать их следует очень аккуратно, поскольку места стыков не очень прочны. Ремонт этих фигур заключается в заполнении «рас-



стрелянных» мест строительной пеной с последующей окраской.

И в любом случае необходимо позаботиться о том, чтобы за мишенью была какая-нибудь насыпь, препятствующая бесконтрольному полету стрел, пролетающих мимо.

### Стрелы

Лучший материал для стрел – дюралевые сплавы. Тонкостенные трубки должны быть достаточно упруги, чтобы сопротивляться деформации, но в то же время не перекаленными, чтобы не ломаться при рихтовке, а то и просто в результате удара о мишень. Деревянные стрелы раскалываются, железные трубки слишком тяжелые, углепластиковые – карбоновые – слишком тонкие. Нормальный диаметр арбалетной стрелы – 6-8 мм.

По желанию стрелка спортивный конусообразный наконечник стрелы может выкручиваться и заменяться более тяжелым. Стрелы с более тяжелыми наконечниками испытывают меньшее влияние от бокового ветра. Алюминиевый хвостовик может быть плоским, а может иметь неглубокую широкую зарубку для того, чтобы действие тетивы приходилось точно на центр. В этом случае при зарядании арбалета следует тщательно ориентировать стрелу.

Обычно на стрелу наклеивают три стабилизирующих пера, при этом одно из них в заряженном арбалете должно находиться в желобе. Центр тяжести стрелы должен располагаться на 1 см или несколько дальше от центра древка к наконечнику.

Стрелы хранятся и переносятся в колчане на поясе у стрелков-спортсменов или в стационарно закрепленном колчане на арбалете, где они всегда под рукой, – у охотников.

### Охота с арбалетом

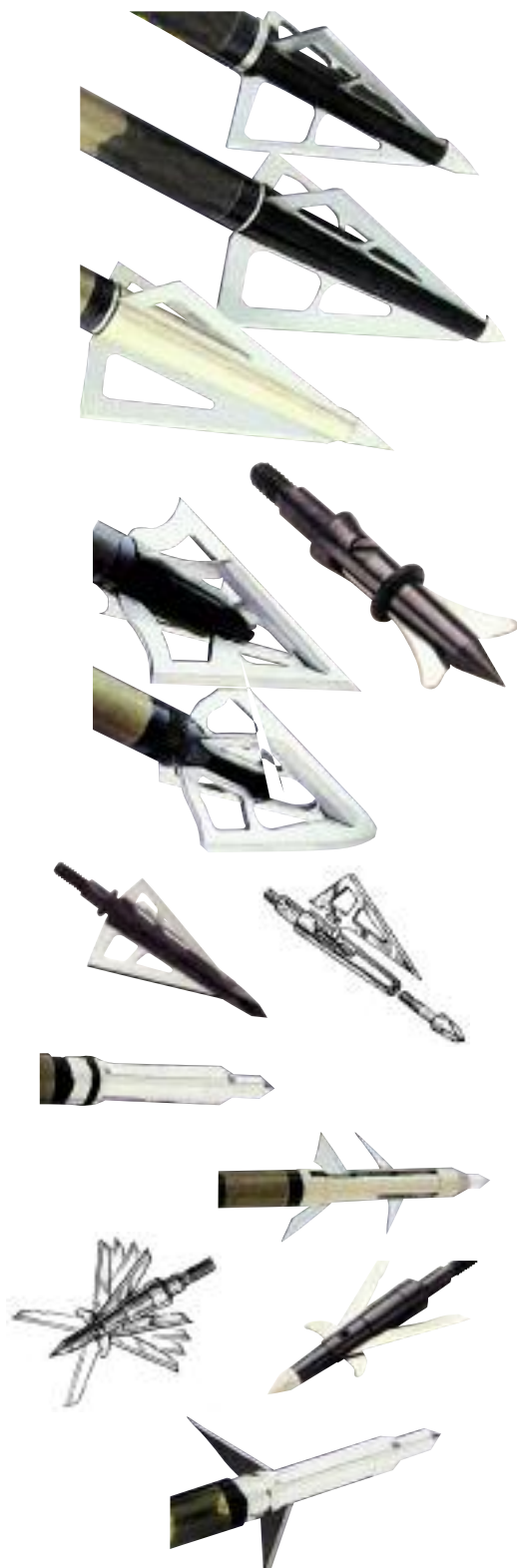
У охоты с арбалетом много как приверженцев, так и противников. Даже в таких странах, как США и Канада, где охота с луком является традиционной, охота с арбалетом вначале встречалась в штыки, и прошло немало лет (в течение которых в нескольких штатах, рискнувших разрешить охоту с арбалетом, охотоведами проводились исследования популяций дичи), пока не было доказано, что ущерба живой природе такая охота не наносит.

В Европе, где существуют давние традиции охоты именно с арбалетом, данный вопрос вызывает еще более яростное сопротивление. Суть полемики в следующем.

Механизмы воздействия стрелы и экспансивной охотничьей пули огнестрельного оружия различные. Стрела, пронзая животное наконечником с бритвоподобными лезвиями, рассекает ткани, вызывая обильное кровотечение



Вверху: арбалеты с пистолетной рукояткой для развлекательной стрельбы;  
внизу: охотничий арбалет среднего класса



(как внутреннее, так и внешнее). Ее действие подобно большой занозе, глубоко застрявшей в теле. Поскольку основные нервные окончания животного располагаются на поверхности тела, утверждение некоторых защитников животных о том, что животное в этот момент испытывает значительные страдания от боли – весьма спорное! Выбор адреналина в кровь заставляет животное некоторое время, весьма недолгое, быть на ногах, но обильное кровотечение (облегчающее охотнику поиск добычи по следу крови) изнуряет животное и оно тихо засыпает. Впрочем, часто бывает, что попадание в убойное место – сердце или позвоночник, останавливает дичь на месте.

Попадание же экспансивной пули вызывает гидродинамический удар во внутренней полости, разрывающий жизненно важные органы и животное погибает именно от болевого шока. И можно только предполагать, какие мучения оно испытывает, терзаемое болью и страхом, пока его не доберут охотники.

Указывая на обилие крови, противники охоты с луком и арбалетом называют эту охоту негуманной, стараясь казаться в глазах общества гуманистами.

В свое время в США в университете Рутгерс (штат Нью-Джерси) под руководством профессора Л. Джей Тортон, являющегося охотником-лучником, проводились специальные исследования по определению эффективности арбалета, как орудия охоты.

Для исследования производителями были предоставлены арбалеты и рекомендуемое к ним оборудование, в первую очередь стрелы и наконечники. Работа проводилась в три этапа:

1. Наблюдение биологов за популяцией животных, выбранных в качестве наиболее распространенных объектов охоты (олени), – до, во время, и после охотничьего сезона.

2. Полевые испытания арбалетов в условиях, приближенных к реальной охоте: изучение возможностей, преимуществ и недостатков при использовании

арбалета как орудия охоты.

3. Несколько тщательно документированных выходов на реальную охоту, оканчивавшуюся как добычей трофея, так и неудачей.

Результаты исследований показали, что по таким характеристикам как крутизна траектории стрелы и кучность стрельбы, гарантирующих поражение цели в убойное место, оптимальное расстояние до цели составило 30 (27,4 м) плюс-минус 5 ярдов (4,57 м). В зависимости от мастерства стрелка и условий, при которых производится выстрел, дальность эффективной стрельбы может увеличиться до 45-70 м. При стрельбе на более дальние расстояния попадание стрелы в убойное место становится весьма проблематичным. Стрельба же на дистанции ближе 20 м (если не происходит с оборудованной позиции на дереве) может быть опасна для самого охотника из-за возможной атаки раненого животного.

Было также замечено, что охотник не может постоянно носить готовый к выстрелу арбалет, поскольку колебания, вызванные передвижением, могут вывести стрелу из положения, обеспечивающего точный выстрел. Более предпочтительно во время охоты переносить арбалет с взведенной тетивой, а стрелу вкладывать непосредственно перед выстрелом.

Конструкция арбалета затрудняет браконьерскую стрельбу из автомобиля.

Стрелы, используемые на охоте, должны быть как можно более тяжелыми для данного типа арбалета.

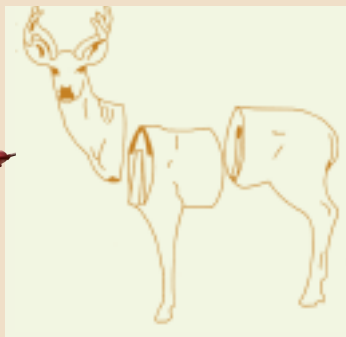
Стрелку необходимо уметь точно определять расстояния до цели (расхождение не должно превышать плюс-минус 2м). Влияние ошибок в определении дистанции существенно влияет на точность стрельбы.

Среднее количество выстрелов, необходимых для закрепления навыков в полевой охотничьей стрельбе на различных дистанциях – 900-1000. После этого начинается шлифовка мастерства.

Возвращаясь к результатам исследований, проведенных в университете

Различные варианты охотничьих наконечников

Различные виды стрелопулавливателей





Рутгерс, можно утверждать, что о каком-то серьезном уроне поголовью оленей в результате разрешения охоты на них с помощью арбалета говорить не приходится.

В ряде американских штатов принят закон о более раннем начале сезона охоты с луком и арбалетом и о его более позднем окончании, по сравнению с сезоном охоты с огнестрельным оружием. Такое решение основывалось на том факте, что сделать более одного выстрела по дичи из арбалета нереально, что связано не только с невозможностью быстрого перезарядки оружия, но и с тем, что «звукка производимого арбалетом при выстреле достаточно, чтобы спугнуть любого оленя, оказавшегося в пределах дальности».

### Охотничьи арбалеты и стрелы

Охотничьи арбалеты и охота с ними существуют ныне благодаря энтузиазму людей, по-настоящему любящих природу. Ведь в спорте, где соревнования происходят при стечении зрителей, определяется победитель и присуждаются награды, одним из факторов, заставляющих человека участвовать в этом является честолюбие.

Охота же с арбалетом – занятие слишком индивидуальное. Человек соприкасается с природой, отрешаясь от каждодневной суеты.

За многие годы использования арбалетов выработался некоторый особенный их тип, наиболее пригодный для охоты. Это в первую очередь образцы, обладающие мощными луками, способными метать стрелу с высокой скоростью. Сейчас такие луки чаще всего изготавливают из углепластика и оснащают полиспастной системой. Кроме того, эти луки обладают хорошими динамическими характеристиками, необходимыми для придания стреле начального ускорения, они облегчают работу спускового устройства, поскольку будучи полностью растянутыми, оказывают меньшее давление на механизм. Усилие нарастает после спуска по мере выпрямления плеч, плавно разгоняющих стрелу до максимально возможной скорости.

Приклады у охотничьих моделей арбалетов позволяют прицеливаться, используя для этого любые типы прицельных приспособлений: открытые, оптические или коллиматорные. Введение оружия производится руками, рычагом или лебедкой. Это зависит от физических возможностей стрелка и конструкции арбалета.

Страной, где арбалеты не только широко распространены, но и изготавливаются в массовом количестве такими известными в мире фирмами как Barnett и Horton, является Великобритания. Эти арбалеты пробивались даже на рынок США, потеснив нацио-



Кoffer для транспортировки арбалета



Охотничий колчан для стрел



Способы переноски арбалета

нального производителя. С ними производится охота во многих уголках планеты даже на крупных и опасных зверей.

Арбалеты фирмы Barnett – такие как Ranger II, обладающий силой натяжения 68 кг и придающий 40-см стреле начальную скорость 67 м/с и Wildcat III, разгоняющий такую же стрелу до 72 м/с, – являются наиболее простыми. Они пригодны для охоты на боровую птицу и некрупного зверя.

Арбалет Commando II является более совершенной системой. Его лук обладает полиспастной системой и взводится встроенным рычагом, комбинируемым с рамочным прикладом. Скорость его полуметровой стрелы составляет 80 м/с. Эта модель может комплектоваться оптикой.

Оружием, пригодным для охоты на крупного зверя являются арбалеты Quad 300 и Revolution. Они также

снабжены луками с блоками и вспомогательными тетивами и могут взводиться лебедкой. Скорость вылета стрел одинакова – 102 м/с. Отличие заключается в том, что конструкция модели Revolution более совершенная и позволяет легким движением руки разъединить для транспортировки ложу и лук, уложив их в эргономичный кофр. Кроме этого, приклад арбалета Revolution имеет регулировки, позволяющие учитывать анатомические особенности стрелка. Открытый прицел этих моделей имеет микролифт с индикатором, что позволяет точно пристрелять оружие на несколько различных дистанций. Кроме этого на них легко монтируются оптические и коллиматорные прицелы. Модель Revolution является на сегодняшний день наиболее совершенной системой охотничьего арбалета.

Оптические прицелы могут быть как обыкновенными, с одной прицельной маркой, так и предназначенными специально для арбалетов. Цены на них достаточно высоки, но следует помнить, что эти элементы играют важнейшую роль в удобстве прицеливания и надежности поражения цели. Главное – чтобы их цена была соизмерима с качеством и стоимостью самого оружия.

Стрелы к арбалетам могут изготавливаться путем укорачивания стрел для лука или же приобретаются уже готовые. Готовые стрелы продаются комплектами по 5 шт. и стоят также недорого. Наконечники у этих стрел рассчитаны на тренировочную стрельбу и выполнены в виде конуса, что позволяет легко их извлекать из мишени. Для охоты они могут легко заменяться наконечниками с лезвиями, поскольку закреплены в стрелах резьбой и посажены на стандартное для любых сменных наконечников.

\*\*\*

Как видно из всего сказанного выше, охота с арбалетом – удовольствие не из дешевых. И это один из главных аргументов, выводящих арбалет из числа браконьерских видов оружия. Браконьеру нужна гарантированная добыча, полученная наиболее дешевым способом. Средства, затраченные на экипировку охотника-арбалетчика превышают стоимость возможной добычи во много раз и не дают гарантии трофея. Более того, оружие такого рода дает животному шанс выжить, избежав встречи с охотником на близкой дистанции. Именно поэтому во многих странах охотничья стрельба из арбалета стремительно развивается.

КЛИНОК

# АРМЕЙСКИЕ НОЖИ



Фото 1

## Часть 6

*Так уж исторически сложилось, что когда человек слышит словосочетание «армейский нож» первое, что приходит ему на ум — массивный, грозного вида тесак, которым можно не то что «поразить живую силу противника», а одним только своим видом останавливать и танки, и самолеты, и прочую едущую и летающую военную технику. Может быть виной этому стереотип созданный кинематографом, а может — так прижилось в умах людей — сказать сложно. Даже у людей достаточно далеких от ножевой тематики фраза про армейский нож вызывает в памяти образ штык-ножа от автомата Калашникова.*

*В общем, как и в любом деле, есть свои «нюансы», о которых не все знают.*

*А многие и не догадываются.*

В предыдущих статьях мы как раз и рассматривали армейские ножи, основной задачей которых было поражение «живой силы» противника или нанесение ему травм несовместимых или

## Складной нож — помощник солдата

мало совместимых с жизнью (статьи посвященные чехословацкому армейскому ножу UTON-75, австрийскому ножу GLOCK-78, немецкому окопному ножу и, несколько стоящему в стороне от предыдущих ножей, советскому летному мачете — статьи в журнале «Клинок» №3, 4, 5 и 6, 2010 г. и №1, 2011 г.).

Но не рукопашной единой живет солдат.

Во многих армиях мира в качестве вспомогательного элемента к боевому ножу (если таковой в общем имеется) очень часто используется складной нож достаточно небольших размеров и с минимальным набором инструментов, который рассчитан для решения сугубо хозяйственно-бытовых задач.

**Денис МОРОЗОВ,  
Сергей ЧЕРНОУС,  
фото авторов**

В качестве примера приведем армейскую бытность одного из авторов, большую часть службы которого сопровождал обычный швейцарский Victorinox (офицерская модель с классической комплектацией — большой клинок, малый клинок, открывашка для бутылок с малой отверткой, открывашка для консервных банок с большой отверткой и устройством для загибания проволоки, штопором и шилом-разверткой).

Данный нож очень легко и непринужденно справлялся с массой быто-



Фото 1



Фото 4



вых задач и всегда был к месту — в наряде на чистку картошки, при приготовлении бутербродов во время полевых выходов.

К тому же наличие ножа в кармане достаточно просто помогало решать некоторые специфические задачи во время обеспечения полевых выходов, развертывания аппаратных станций, установления связи между узлами и тому подобных абсолютно не боевых задач.

Бог миловал — не пришлось решать боевые задачи (надеюсь и не придется воевать), но для решения того круга задач, которые возникали у меня за семь лет армейской жизни, небольшого складного ножа мне вполне хватало.

Были, конечно, случаи, когда сослуживцы пытались тем же штык-ножом от АК-74 порезать пищевые продукты, но дело-то это муторное...

И попытки приготовления бутербродов с помощью штык-ножа от АК-47, с которыми мы ходили в наряд в расположении части или в местный патруль, также всем очень быстро надоели. Но, наверное, самыми показательными в плане использования ножа были наряды на чистку картошки — человеколюбивы и гуманисты выдавали «попавшему» подразделению обычные СТОЛОВЫЕ ножи.

Это была фантастика!

Возвращаясь же к теме нашей статьи, необходимо отметить, что все-таки многие складные или вспомогательные ножи в различных армиях мира имели минимальный набор функций (или спартанскую комплектацию), которая худо-бедно, но так облегчала жизнь солдата.

Например, нож британской армии, который выпускается в трех вари-

антах и в наиболее полной версии комплектации имеет: клинок, плоскую отвертку, консервную открывашку и шило-свайку.

А складной нож бундесвера, выпускаемый швейцарскими компаниями Victorinox и Wenger, надеюсь, знают многие.

Попадался мне в руки и нож бундесвера, выпущенный испанской компанией AITOR, но состояние его было настолько плачевным...

В Советском Союзе складные ножи также состояли, если так можно сказать, на вооружении.

Начнем с наиболее известного и близкого ножа связиста. Такой же нож



Фото 3



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

известен и на «гражданке», но под другим названием — нож электромонтера. За все время моей службы я не видел его ни разу в комплекте инструментов, хотя он там и числился по описи. Даже когда принимал технику роты каналобразования — ни в одной аппаратной станции его не было. Часто его называли также саперным ножом.

Как видно на фото, это простая конструкция с клинком и интегрированной в рукоять отверткой. На отвертке предусмотрены вырезы для зачистки проводов — такой себе примитив-



Фото 9

ный стриппер. Видеть я их видел и работать работал — на занятиях по инженерной подготовке, при изучении раздела «Подрывное дело». Но больше нигде в войсках за время всей моей службы я их не встречал (см. фото 1).

Может, просто не повезло?

Вторым по популярности, среди «несанкционированно огражденных» ножей был авиационный нож, который в советское время был гордостью пилотов.

В комплект лезвий ножа входили клинок с фиксатором и пила, на конце которой было выполнено нечто подобное плоской отвертке. Профиль зуба пилы рассчитывался на перепиливание дюралевых конструкций самолета и фактически был не пригоден для перепиливания сырого дерева. Поэтому

Фото 10



Фото 11



Фото 12



для использования в качестве ножа выживания после неудачного приземления он не совсем годится.

Несмотря на это, он до сих пор состоит на «вооружении» ВВС и даже входит в комплект космического НАЗ «Гранат», наряду с авиационным мачете (см. фото 2).

Одним из самых колоритных советских армейских ножей был, да наверное, и остается шлюпочный нож: клинок с тупым концом, предназначенный для разрезания каната и, просто таки, огромная свайка — нечто вроде большого шила, предназначенного для работы с парусной оснасткой.

Шлюпочный нож имеет «приличные» габариты и выполнен с надежностью и пренебрежением к деталям.

Более мелкий представитель племени «морских» ножей — боцманский нож. Назначение его почти такое же, как и у шлюпочного, но комплектация более универсальна. В нем кроме клинка и свайки имеется еще плоская отвертка и консервная открывашка. Особенностью конструкции боцманского ножа является фиксация основного клинка в разложенном положении. Для того, чтобы клинок снять с фиксатора, необходимо нажать на соседний сложенный инструмент, который и отождествит пружину фиксатора. Использование подобного механизма фиксации в складных ножах встречается довольно редко.

По своей комплектации и массо-габаритным показателям боцманский нож является типичным солдатским ножом в том виде, как это понимается во многих армиях западных стран.

Все эти ножи состояли на вооружении советской, а теперь уже и большинства постсоветских, армий не-

сколько десятилетий и, конечно, давно морально и физически устарели.

А некоторые модели уже фактически не выпускаются.

Самый «правильный» из серии армейских складных ножей — швейцарский армейский нож компании Victorinox. Он и является самым продуманным в плане дизайна и комплектации. Существует швейцарский армейский складной нож в двух вариантах исполнения — солдатском, который именуется в каталогах компании-производителя как нож с большим фиксирующимся клинком, и малая модель — так называемый офицерский нож, который и стал классическим образцом складного ножа.

Основным поставщиком ножей армии США очень долгое время была компания Camillus.

Camillus одна из старейших фирм в США, занимающаяся производством ножей. С момента основания компании и все последующие годы целью Camillus было выпускать ножи наивысшего качества. Предприятие это — один из лидеров производства ножей, было основано Адольфом Кастором в 1876 году.

В 1902 году Кастор купил компанию по выпуску ножей в городе Камиллус, штат Нью-Йорк и взял под контроль все ее операции. С Кастором, утвердившимся во главе, его новая компания начала быстро расти, покупая новое оборудование и применяя новые технологии для того, чтобы добиться намеченной цели — выпускать лучшие по качеству ножи. Спустя восемь лет, с тех пор как Кастор взял на себя руководство компанией, ее ежегодное производство достигло цифры в 903 тыс. ножей. В 1903 и 1906 компания выпустила два новых бренда: «Гловер» и «Сворд» соответственно. Этот значительный шаг вперед стал возможен благодаря использованию нового оборудования и привлечению новых сотрудников.

Пока шла Первая мировая война, многие бизнесмены в США приостановили производство профильной продукции и переключились на выпуск





Фото 14.1

продукции для военных нужд. Camillus ухватила обеими руками за открывшуюся на рынке нишу и поставила 471044 ножа в американскую армию и союзникам (Великобритания, Голландия, Канада).

Большинство же ножей, производства Camillus попало к союзникам.

Во время Второй мировой войны Camillus возобновила снабжение войск США и союзников. В период с 1942 по 1945 годы в армию было отправлено более 15 миллионов ножей.

В награду за серьезную поддержку оборонных усилий страны в годы первой и второй мировых войн Camillus получила от руководства армии и фло-

та престижную «Е» награду, представлявшую собой флаг со словами «Армия» и «Флот» на нем с буквой «Е» по середине, обрамленной декоративным венком.

В письме от 24 июля 1943 года к сотрудникам компании за подписью заместителя министра обороны Роберта П. Паттерсона указываются заслуги, за которые Camillus получила столь престижную награду:

«Эта награда отражает то, как наша страна оценивает достижения каждого сотрудника и сотрудницы Camillus. У вас будет флаг, который отныне станет развеваться над вашим заводом и медаль, которую каждый из вас может носить, как знак огромной помощи, которую вы оказали своей стране».

Компания Camillus три раза получила эту награду (также она была присуждена 4 марта и 21 октября 1944 года), ставшей одной из ярких вех в ее истории.



Фото 14



Фото 15



Фото 13



Фото 16



Фото 17

После войны компания выпустила много новых продуктов под торговыми марками Camillus и Camco.

В 1947 году Camillus приступил к производству форменных складных ножей для американской ассоциации

бойскаутов.

Во время вьетнамской войны Camillus в очередной раз успешно снабжала вооруженные силы ножами.

В 1991 году Camillus инвестировала средства в Western® Cutlery Company.

Эта компания, основанная в г. Боулдере, штат Колорадо, производила ножи с 1896 г.

В 1999 году Camillus еще больше разрослась, поглотив компанию Becker Knife & Tool line.

Корпоративная миссия Camillus осталась неизменной — производить ножи самого высокого качества, какое только возможно, чтобы любой покупатель гордился тем, что он владеет и пользуется таким ножом.

На фото представлен американский армейский складной нож, производства Camillus (см. фото 3).

Нож цельнометаллический. Рукоять — металл с рифлением. По центру нанесена надпись «US». Клинок и остальной инструмент монтируются на заклепке (см. фото 4).

Как видно из приведенной фотографии в комплектацию ножа включены четыре предмета: клинок, шило-развертка. Открывашка для консервов и отвертка, интегрированная в открывашку. На ноже также имеется антабка, позволяющая использовать страховочный шнур. Таким образом в ноже имеется практически весь минимальный и необходимый комплект инструмента, за исключением разве что штопора.

Клинок расширяется к острию. А в остальном ничего необычного и экстраординарного — стандартный рабочий нож. Не дорого и практично (см. фото 5, 6, 7, 8 и 9).

Следующий нож — нож компании CASE.

Одна из старейших американских ножевых фирм, W.R. Case&Sons Cutlery



Фото 18



Фото 19



Companу производит высококачественные ножи ручной работы. Отличительной чертой ножей компании Case является передача секретов их изготовления из поколения в поколение. Основана компания в г. Брэдфорд, штат Пенсильвания.

Продукция компании Case охватывает широкий спектр товарных категорий: от традиционных складных карманных ножей, ножей с фиксированным клинком, до спортивных моделей. Многие модели выпускаются ограниченными партиями для коллекционеров.

Богатая история компании началась в 1889 году, когда четверо братьев — Уильям Рассел (WR), Жан, Джон и Эндрю (так называемое «Дело братьев»), начали в северной части штата Нью-Йорк выпуск ножей на продажу.

В настоящее время компания Case является собственностью Zippo Manufacturing Company, производителя всемирно известных зажигалок Zippo. Оригинальный дизайн ножей компании Case, их концепции и методы производства были удостоены целого ряда наград.

Логотип компании Case в настоящее время достаточно известен и является одним из самых коллекционируемых брендов в мире. Существует также Клуб коллекционеров ножей Case, в котором состоят 19000 активных членов по всему миру. Это самая большая в мире ассоциация коллекционеров ножей.

Новаторский дух Case представлен рядом оригинальных моделей ножей, таких как CopperLock®, Baby Баттербен®, Cheetah®, Cheetah Cub®, Sod Buster®, XX-Changer®, Baby Doc, Kodiak Hunter®, Tiny Trapper, Mako®, RussLock®, Hunter Trapper, Tiny Muskrat, Jr. Scout, Sway Back Jack, Hobo®, и новыми BackPocket.

Высокое качество ножей фирмы является результатом труда 125 человек, создающих каждый из них.

Популярность бренда Case подчеркивается тем, что ножи производятся по лицензионному соглашению для таких организаций как Boy Scouts of America®, Ducks Unlimited®, Elvis Presley®, John Deere™, John Wayne® (Wayne Enterprises), Johnny Cash and National Wild Turkey Federation.

В настоящее время ножи марки Case продаются, в основном, через дилерскую сеть.

Представленная на фото 10 модель поставлялась в армию США.

Нож незатейлив и прост — деревянные накладки на рукоять, скромный шильдик «CASE» на рукояти. Всего два инструмента — непосредственно сам клинок и нечто среднее между отверткой и стамеской. Клинок фиксируется прижим-



Фото 20

ной пластиной-замком (см. фото 11, 12, и 13).

Следующий армейский складной нож — компании Klein Tools.

С 1857 г. в компании, основанной Матиас Клейном, работают его потомки, теперь уже в пятом поколении. Компания Klein Tools росла и развивалась вместе с телекоммуникационной и электротехнической промышленностью.

В настоящее время Klein Tools, представляет нечто гораздо большее, чем электроинструмент. Производственная линейка компании расширилась и включает практически весь спектр ручного инструмента использующийся в строительстве и электронике, горнодобывающей и общей промышленности, в электрической и телекоммуникационной сферах.

Когда Матиас Клейн эмигрировал из Германии в США и направился на запад с тем, чтобы открыть магазин в оживленном районе Чикаго, «отрасль связи» представляла собой не более чем несколько оголенных проводов, нанизанных на телеграфные столбы.

Вскоре гражданская война продемонстрировала важность телеграфной связи и Матиас Клейн процветал — спрос на прочный ручной инструмент был весьма велик. Вслед за телеграфом появился телефон, а затем и электрический свет. Электроэнергия открывала новые горизонты развития промышленности, как железные дороги открывали новые территории и кузнечный цех Матиас Клейна вырос в полноценный бизнес.

Нож, конечно, «пострадал» за время своей жизни. По своей концепции и комплектации он приблизился к предыдущему ножу (см. фото 14.1).

В данном ноже три инструмента — клинок, отвертка больше похожая на стамеску, и нечто сродни обломанному клинку, который почему-то настойчиво называют шилом.

В отличие от предыдущего ножа, в данном — клинок и инструмент фикси-



Фото 22



Фото 23

руются прижимными пластинами (см. фото 15 и 16).

Накладки на рукояти из пластика, стилизованного под дерево (см фото 17).

И самый последний из рассматриваемых в этой статье ножей — испанский армейский нож.

Производитель не промаркирован, сделан достаточно топорно и не красиво. Однако помимо основного клинка имеет еще и уникальный инструмент — нечто среднее между консервной открывашкой и вилкой (см. фото 18, 19 и 20).

В торце рукоятки интегрирована плоская отвертка.

Нож действительно сделан топорно и не качественно. Больше того.

Качеством отделки многих (да практически всех) деталей навевает мысль о кустарщине.

Достаточно посмотреть на крепление пластиковых накладок к рукояти и отделку клинка (см. фото 21, 22, 23 и 24).

# НОВЕЛЛЫ О НОЖАХ

Инесса Пашковская

## История I

### ПОДАРОК СУДЬБЫ

Как-то выставке оружия я подошла к стенду с ножами. Взяв в руки один из них, я вдруг вспомнила человека, который когда-то поведал мне свою историю. Моего собеседника уже давно нет в живых, а рассказ его я помню до сих пор.

В сентябре 1941 года немцы вошли в Киев.

А в ноябре мне исполнилось 9 лет. Родители жили возле Киево-Печерской Лавры, как раз там, где сейчас находится церковь, на ул. Цитадельной, в двухэтажном домике. Помню, как часов в двенадцать дня в Лавру съехались какие-то немецкие чины, учинив среди солдат переполох, поставили оцепление и усиленную охрану.

Позже я узнал, что это было связано с приездом в Лавру президента Словакии Йозефа Тиссо. Но тогда я понятия не имел, что там происходило. Местное население и близко не допускали, а вездесущие мальчишки находили способ посмотреть, лазая по подвалам.

Из окна одного из них мы и подсматривали за немцами.

Вскоре немцы разъехались, и через некоторое время под Успенским собором что-то рвануло.

Что было дальше — не помню. Очнулся я в подвале. В ушах полнейшая тишина, в глазах темень. Попытался пошевелиться. Увы. Что-то тяжелое навалилось на меня. Крикнул. Бесполезно. Даже сам не слышал своего голоса.

Осознав, что живой, я попытался выбраться...

Еще раз двинул руками. Левую руку, видать, сильно прижало. А правой я коснулся чего-то острого. Пальцы резануло — теплое и липкое потекло по пальцам. Я стал перебирать пальцами правой, порезанной руки. Двигаются. Наткнулся на железку, на которую напоролся. Пальцы легли на рукоять ножа. Правда, как им воспользоваться, я сообразил не сразу.

Вокруг крошечная темнота. Где-то в

стороне, надо мной, прогреготала машина. Слух потихоньку возвращался ко мне, как и силы. Голова упиралась во что-то твердое. Пахло сыростью и деревом. Прямо на мне лежала доска. Она упала на тот предмет, который я ощущал головой. Это и защитило меня от удара сверху, а песок, на который я упал — смягчил падение.

Желание поскорей выбраться заставило меня подтянуть к себе правую руку и под защитой доски расчистить себе лезвием ножа путь вверх.

Слава Богу, — я был не полностью погребен под землей. И вскоре увидел свет, падающий сквозь маленькое решетчатое отверстие окна подвала. Пробравшись к нему, я попытался ножом сковырнуть решетку. Получилось. Наверно потому, что ее расшатал взрыв.

Я вынырнул из подвала, крепко сжимая находку.

Как оказалось, это был немецкий штык-нож.

Как-то мы поехали по грибы. Грибная охота была не столь удачной. В какой-то момент удивила и расстроила необычная находка. В березовом лесу мы наткнулись на дерево, в стволе которого торчал нож.

Вероятно, кто-то весной таким образом собирал березовый сок. Береза свое уже выплакала и стояла полуживая, собираясь уснуть на зиму.

Находку мы забрали, а когда уже собирались уходить, меня как будто кто-то позвал.

Я обернулась. Метрах в двух от того места, где мы находились, было погасшее кострище. И вдруг в торчащей из костра полубогоревшей ветке я явно увидела сказочную Бабу-Ягу. Мы ее подобрали и обработали ножом, который нашли. Получилось здорово. Получился эдакий лесной дух, который мы и принесли домой.

И вот с этого момента в квартире стали происходить всяческие «чудеса». То тарелка упадет, то чашка, по ночам стал скрипеть пол. А уж когда мама почувствовала себя неважно, мы решили, что этому жителю леса в нашей квартире не место. Смешно, казалось бы. Выдум-

ка. Но мы решили, что лесной дух просится таким образом на волю.

И мы отнесли его туда, где взяли.

А через некоторое время на прогулке я подслушала разговор двух женщин, одна из которых нашла нашу «Бабу-Ягу».

Женщина жаловалась, что находка внесла хаос в ее размеренную жизнь. Подруга посоветовала ей сделать так, как в свое время сделали мы, и выбросить корень.

После этого случая мы стали собирать всякие лесные деревяшки и обрабатывать их, убирая кору и все то лишнее, что не вписывалось в кажущийся единственным в данном случае образ. А наша находка — нож, помогал нам в этом деле до тех пор, пока мы не приобрели резцы.

Деревья, ветви, полубогоревшие и подгнившие корни, — все шло в ход. Наше воображение, плюс небольшая корректировка младшими братьями ножа и дерево приобретало вид живого сказочного существа.

А виновник всего этого — найденный тогда нож, перекочевал на кухню и мирно соседствует со своими кухонными собратьями.



## История II

### ЕЩЕ ОДНА РОЛЬ НОЖА



Сергей ЧЕРНОУС,  
иллюстрации предоставлены автором

# НОЖ

## ДЖЕНТЛЬМЕНА



Ножи серии «Gentleman Knife»

В данной публикации мы уделим внимание «джентльменским» ножам от «Carl Linder Nachf.» модели 3277710, 328010, 327810, 327910, моделям под общим названием Jolly — номера 335508, 335608, 335708, достаточно массивному фолдеру с номером 321912 (все номера приведены согласно каталога компании Carl Linder), а также трем ножам одного из партнеров «Carl Linder Nachf.» — компании Tekut (номера по каталогу 330904, 330905 и 330906).

Данные ножи по своему стилю и исполнению очень схожи с линейкой ножей Pecker от того же Tekut, о которых мы рассказывали в журнале «Клинок» №2, 2010 г. Итак, джентльменские ножи от «Carl Linder Nachf.».

Ножи поставляются в красивой коробке черного цвета с тисненной серебряной надписью Gentleman Knife, Linder.



Gentleman Knife  
Linder®

В конце прошлого года, компания «Carl Linder Nachf.» выпустила новый каталог на 2011 г., в котором наряду с наиболее востребованными и, ставшими уже классическими моделями, появилось много новых и интересных ножей.

В данной статье рассмотрим новинки, появившиеся в «свежем» каталоге «Carl Linder Nachf.». Речь пойдет о таком подклассе EDC-ножей, которые в силу определенных причин принято именовать джентльменскими ножами.

По итогам тестирования того многообразия ножей, которое нами рассмотрено, сам собой напрашивается вывод о том, что немецкий производитель ножей не только верен классике, но и не чужд новым веяниям и инновациям. Чего стоит хотя бы нож Handlelight BOHLER M390 Powderit, в прошлом году на выставке в Нюрнберге удостоенный премии International Knife Award в номинации Special Innovation Award. Это свидетельствует о том, что «Carl Linder Nachf.» совершила очередной подвиг, записав на свой счет в четвертый раз призовое место. А гордиться есть чем — инновационная система «самоосвещения» ножа (глазок из акрилового стекла, оправленный алюминиевым кольцом) интегрирована в рукоять из эбенового дерева, пропитанного маслом, навершие и bolster из нержавеющей стали, отменная сталь BOHLER M390, австрийского производства и превосходная эргономика.

Постоянное использование традиционных и современных материалов, в сочетании с исконно немецким качеством и педантичностью подхода к деталям позволили компании «Carl Linder Nachf.» прочно занять нишу одного из лидеров мирового ножестроения, а также во многих моделях соблюсти принцип «золотой середины» — великолепное качество за достаточно умеренные деньги.

В основном ножи, которые мы рассматривали в своих прошлых статьях, в той или иной мере отображают взгляд компании «Carl Linder Nachf.» на ту или иную группу ножей, их видение решений определенных задач и различных интересных инженерных и оригинальных дизайнерских проектов.

## ТЕСТ КЛИНКА



Сбоку на коробке помимо аналогичной надписи присутствует также номер модели.

Сами ножи очень сходны по своему стилю и исполнению: из четырех рассматриваемых в этой статье ножей линейки Gentleman Knife, два — с черными рукоятками и клинками, а два — с рукоятками и клинками стального цвета.



Помимо различия в цвете рукояток и клинков, ножи также отличаются отделкой самой рукояти.

Ножи с каталожными номерами 327910 и 328010 имеют отделку рукоятей из капа и бирюзы соответственно. А ножи с номерами 327710 и 327810 из бубинги и синтетического материала G-10.

Также к различиям в ножах следует отнести и наличие осевого винта в моделях 327910 и 328010, что придает им, в сочетании с черными рукоятками и клинками, строгий вид. В моделях 327710 и 327810 ось расклепана и заполирована.

Рассмотрим для примера ТТХ одного из ножей моделей ножей 327910, 328010, 327710 и 327810: (все они, за исключением оформления и цвета, фактически идентичны).







Общая длина, мм	— 175	Ширина рукояти (в среднем), мм — 22
Длина клинка, мм	— 75	Толщина рукояти
Ширина клинка (у рукояти), мм — 21		(в самом толстом месте), мм — 8
Толщина клинка (у рукояти), мм — 2,2		Ножи серии Gentleman Knife имеют
Толщина клинка (у острия), мм — 0,8		на клинке лазерную гравировку с названием модельного ряда, каталожным но-



мером и маркой стали. На всех ножах используется сталь 440А с достаточно приличной термообработкой.

В комплекте с ножами идут кожаные чехлы черного цвета.

На всех ножах замок типа бек-лок.

Лично мои, субъективные и не обязательно правильные, впечатления от данных ножей — качественные, стильные, удобные подкостюмники. Почему-то мне больше приглянулись именно черненные ножи, но это дело такое — на вкус и цвет все фломастеры разные.

Если говорить о линейке ножей Jolly от «Carl Linder Nachf.» то хотелось бы обратить внимание на их некоторую «игрушечность» — небольшие, компактные, удобные и при этом вполне функциональные.



Понятно, что батон ими не нарежешь, но как помощники на каждый день (особенно для офисных работ) очень хороши.

Из-за своей округлой формы и некоего подобия «ворнклифа» на клинке нож вызывает только положительные эмоции.



Жолли от «Carl Linder Nachf.»







**Модель  
335708**



Возможно, этим и было продиктовано общее для всей линейки название Jolly, что в переводе с английского значит — веселый, а в разговорной речи употребляется в значении — приятный.

В комплекте со всеми ножами идет кордуrowый чехол, позволяющий закрепить нож как в вертикальном, так и горизонтальном положениях.

Все они имеют замок типа фрейм-лок. Рукояти всех ножей украшены накладками. На модели 335508 — деревянные накладки с мелкой насечкой как на рукоятках пистолетов или ружей. Данная модель стального цвета (и клинок и рукоятка). На клинке лазерная гравировка компании-производителя, названия модели и ее каталожного номера.

Модель с номером 335608 отличается от предыдущей тем, что и клинок и рукоять черные, а накладка выполнена из полированного бука.

Модель 335708, на мой взгляд, наиболее интересна — черные клинок и рукоять, накладки на рукоять из синтетического материала G-10.





Модель  
321912



**ТТХ**

Общая длина, мм	— 130
Длина клинка, мм	— 52
Ширина клинка (у рукояти), мм	— 22
Толщина клинка (у рукояти), мм	— 1,9
Толщина клинка (у острия), мм	— 0,5
Ширина рукояти (в среднем), мм	— 29
Толщина рукояти	

(в самом толстом месте), мм — 12

В принципе, все в них хорошо и продумано, единственное, я бы добавил клипсу. Пусть и одностороннюю, но она бы не помешала и добавила бы ножу «комфортности» в эксплуатации.

Еще один наш герой — нож с каталожным номером 321912. Данный нож самый массивный и большой, из рассматриваемых в этой публикации.





Внушительная и ухватистая рукоять с анатомическими подпальцевыми выемками позволяет достаточно уверенно держать нож различными хватами; обух клинка с несколькими выступами — дает возможность упираться в него большой или указательный палец при выполнении различных манипуляций с ножом; накладки из бука, покрытого морилкой и мелкой насечкой дают хорошую сцепку с рукой; прочный клинок со спусками от половины клинка; мощный осевой винт — все это производит впечатление надежного и прочного ножа.

#### ТТХ

Общая длина, мм — 205  
 Длина клинка, мм — 88  
 Ширина клинка (у рукояти), мм — 31  
 Толщина клинка (у рукояти), мм — 3,2  
 Толщина клинка (у острия), мм — 1  
 Ширина рукояти (в среднем), мм — 32  
 Толщина рукояти

#### (в самом толстом месте), мм — 15

Но при всем при этом, нож очень легко чувствуется в руке — нет тяжести. Очень хороший баланс у ножа — центр тяжести как раз на уровне первой подпальцевой выемки.

И, наконец, три самых «радостных и разноцветных» ножа. Ножи от компании Tekut (номера по каталогу 330904, 330905 и 330906). Как уже сообщалось выше, данные ножи по своему стилю и исполнению очень схожи с линейкой ножей Pecker от того же Tekut. В данных ножах Tekut как бы скрестил несовместимые вещи — свою предыдущую линейку Pecker и некоторые элементы рукояти азиатских ножей керамбитов. Так же интересно решение по системе фиксирования клинка как в открытом, так и в закрытом положении — стальная проволока, которая проходит вдоль рукояти и является пружиной для стопорной кнопки.





Таким образом, соединив воедино несколько необычных элементов, таких как оригинальный дизайн и необычную систему фиксации, компании Tekut оставалось только добавить яркую и

Модель 330904

Модель 330905

Модель 330906

броскую расцветку к данным моделям. Что они и сделали.

Модель с номером 330904 имеет разноцветное анодированное покрытие, которое переливается всеми цветами радуги.

Модель с номером 330905 — абсолютно черная.

Модель с номером 330906 — глубокий синий цвет, полученный также путем анодирования, как и у модели 330904.

#### ТТХ

Общая длина, мм	— 160
Длина клинка, мм	— 55
Ширина клинка (у рукояти), мм	— 19
Толщина клинка (у рукояти), мм	— 2
Толщина клинка (у острия), мм	— 0,8
Ширина рукояти (в среднем), мм	— 8
Наружный/внутренний диаметр кольца на рукояти, мм	— 28/22
Толщина рукояти (в самом толстом месте), мм	— 4



Все ножи в комплекте поставки имеют кожаный чехол.

Мои личные впечатления от «общения» с этими ножами (включая «Carl Linder Nachf.» и «Tekut») самые положительные. Практичный и необычный дизайн и отменное качество — это их основная отличительная черта. Второй отличительной чертой ножей этих двух производителей является оптимальное соотношение цены и качества.



# КЛИНОК —

## традиции и современность

Специализированная выставка  
«Клинок —

**традиции и современность»,**

Москва, Россия,

более 12 лет радует почитателей  
клинков.

Цель выставки — продемонстрировать творческий потенциал кузнецов и мастеров-ножевщиков, представить посетителям выставки новинки от известных фирм-производителей, ознакомить посетителей с лучшими образцами авторского художественного оружия национальных школ, продолжающих вековые традиции древних мастеров в современных авторских и художественных мастерских, в которых можно заказать или приобрести понравившееся изделие.

За 12 лет работы у выставки сложилась устойчивая аудитория.

Дважды в году, весной и осенью, более 100 экспонентов из России, стран ближнего и дальнего зарубежья съезжаются на «Клинок», чтобы представить вниманию посетителей лучшие образцы изделий.

На Выставке представляют свои произведения ведущие мастера клинкового искусства. Компании — «киты» российского ножевого бизнеса, предлагают вниманию посетителей свои коллекции и новинки зарубежных производителей из Японии, Испании, Финляндии. На выставке всегда представлены работы мастеров на стендах участников из Узбекистана, Украины, Белоруссии, Латвии. На выставке можно пообщаться с мастерами-ножевщиками, кузнецами, воплощающими свои художественные идеи в металле.

Выставка охватывает крупную часть регионов России: Краснодарский край, Петропавловск-Камчатский, Нижегородская область, Ростовская область, республика Дагестан. В ней участвуют мастера из Москвы, С-Петербурга, Ижевска, Ярославля, Волгограда, Кизляра,

Златоуста, Тулы, Ярославля, Махачкалы, Буйнакска.

На весенней, 2011 г. Выставке будет вновь представлен весь спектр клинковых изделий, присутствующих на российском рынке — авторское коллекционное, художественное и украшенное оружие, охотничьи и туристические, разделочные и кухонные ножи. Будут экспонироваться сувенирные и ювелирные изделия. Небольшим разделом будут представлены антикварные коллекции частных мастеров.

Участники выставки будут иметь возможность представить свои работы на конкурс художественных изделий. Оценку экспонатам дадут эксперты Россохранкультуры и Государственного Историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Призеры конкурсов награждаются Дипломами выставки и памятными подарками.

Результаты конкурсов публикуются в специализированных журналах и на сайте выставки.

Участники выставки смогут заявить о качестве изделий в конкурсных испытаниях клинковых изделий. Испытания проводятся ЭКЦ МВД РФ. Предлагаемые номинации: разделочные и складные ножи.

Традиционно большой интерес посетителей вызывают зрелищные мероприятия: конкурс «Городской тактический нож», (проводит И. А. Скрылев), показательные выступления спортивных клубов; мастер-классы и соревнования по метанию ножей, турнир по рубке свободно висящего каната и другие мероприятия и развлекательные программы.

По оценкам организаторов, наблюдается приток посетителей, чему способствует реклама выставки.

От года к году среди участников наблюдается устойчивая тенденция к увеличению количества рабочих площадей.

Следует отметить, что организаторы



удерживают цены на аренду стендов на том же уровне на протяжении многих выставок.

Проводимая в рамках выставки работа по возрождению и популяризации исторических традиций, а также поддержка новых начинаний в оружейном деле активно способствуют сохранению исторического и культурного наследия народов Российской Федерации.

**Очередная, весенняя, 23-я выставка  
«Клинок —**

**традиции и современность»,  
Москва, Россия,**

**пройдет 7-10 апреля 2011 г.**

Официальное открытие выставки 07 апреля в 11<sup>00</sup>.

Время работы выставки:  
с 10<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>.

Награждение победителей конкурсов и официальное закрытие выставки 10 апреля в 15<sup>00</sup>.

Более подробная информация на сайте выставки. На нашем сайте в разделе «Фото галерея» всегда возможно ознакомиться с фотоматериалами выставки.

Ссылка в интернете:  
<http://exponica.ru/klinok>  
тел.\факс 780-6781  
e-mail: klinok-expo@mail.ru

**Очередная, осенняя, 24-я выставка  
«Клинок —**

**традиции и современность»,  
Москва, Россия,**

**пройдет 3-6 ноября 2011 г.**

Рекомендована роздрібна ціна

**25,00** грн.

**КЛИНОК 06540**

передплатний індекс

# Мастер Клинок

## VII

спеціалізована виставка

Украина, Киев

23-27 марта

# 2011

**Дата и место проведения :**  
**НОВОЕ, более удобное, ВРЕМЯ!**  
23-27 марта 2011 г.

Украина, г. Киев,  
ул. Большая Житомирская, 33.

**ТРАДИЦИОННО!**

Выставочный зал ТПП Украины  
на Львовской площади.

По многочисленным просьбам  
посетителей и участников пре-  
дыдущих выставок работа выс-  
тавки продлена до 19-00!

**Выставка работает :**

23 марта

- с 14<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>

24 марта-26 марта - с 10<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup>

27 марта

- с 10<sup>00</sup> до 15<sup>00</sup>

Допуск посетителей прекраща-  
ется за 30 минут до окончания  
работы Выставки.

Телефон: +38 098 898 11 21

Телефон: +38 098 898 11 20

E-mail: [info@zbroya.com.ua](mailto:info@zbroya.com.ua)

E-mail: [info\\_zbroya@mail.ru](mailto:info_zbroya@mail.ru)

**Выставка МАСТЕР КЛИНОК 2011 :**


— 7-ая выставка (проводится  
ежегодно с 2005 года);

— Более 7 000 посетителей на  
каждой выставке;

— Аудитория, увлеченная  
тематикой;

— Целевая возможность приоб-  
рести ножевые изделия ведущих  
мировых производителей



 **LEZO**

 **Linder**  
SOLINGEN

