

Украинский специализированный журнал

№40

# БАУНОР



Carl Linder Nachf. - модели 2011

Ножи на выставке ОХОТА И РЫБАЛКА

Меч "Тега" - индийская экзотика

Шотландский СКИН-ДУ

Нож настоящего байкера

1/10/2011

ЧИТАЙТЕ

since 2003  
Original Version

Подписной индекс  
06540



**Фирма «АРМА»**  
Охотничий магазин  
«АРМА»

АР Крым,  
г. Симферополь  
ул.К.Маркса, 5(во дворике)  
т/ф: (+380 65) 224 55 76 , 250 59 28.  
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

**Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний:**  
**ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-ВАР, VICTORINOX.**

**Ножевой центр  
«БУЛАТ»**

г. Запорожье  
т/ф: +38 098 421 41 66  
http://www.bulat.net.ua  
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**.

Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа**.

**ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия)**  
Представитель по Украине  
АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29  
т/ф: +380 642 71 87 65  
http://www.russkaya-kuznica.com

Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющих и высококулеродистых сталей, дамаска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйствственно-бытовые и не являются холодным оружием.

**«ЕКОЛОГ»**  
Науково-виробниче  
підприємство

м.Київ, вул. Червонопрапорна,34-Т.  
т/ф: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74  
http://www.teren.net.ua  
e-mail: ecolog@merlin.net.ua

Ліц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.  
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набої до газової зброї, набої з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

**Офіційний дистрибутор фірми**  
Carl Linder Nachf. в Україні.

**Журнал «КЛИНОК»**  
Засновник та видавець  
ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ  
«ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4. 08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.  
т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)  
т: МТС +380 50 171 24 77  
т: Лайф +380 63 038 46 39  
e-mail: info@klinokmag.com.ua  
http://www.klinokmag.com.ua

**Журнал «КЛИНОК»**

Провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» – 06540 – найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

**ЮРИЙ КУЛЬБИДА &****ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП**

Київська обл., г. Ирпень,  
ул. Полтавська, д. 48  
т: (+380 44 97) 94 067

моб.: +38 066 411 51 45

**Інтернет-магазин**

Http://www.kulbida.com.ua

e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.

**«ЛАТЭК» ООО****Производство  
охотничьего оружия****и средств активной обороны**

Лиц.МВД Украины АБ322456 от 06.04.05г.

Лиц.МВДУкраины АБ322455 от 23.09.06г.

**Производство и реализация:**

Полуавтоматические охотничьи ружья **«АЛТАЙ»**  
Помповые охотничьи ружья **«САФАРИ»** ПН-001

Охотничьи вертикальки **«ЧОРЧИЛЛ»**

Пистолеты и револьверы несмертельного  
действия: **«САФАРИ MINI»** и **«САФАРИ 820G»**

Револьверы под патрон Флобера

**«САФАРИ РР 420, 430, 440, 461»**

**Эксклюзивный представитель в Украине:**

ООО **«ЗЕНИТ»** (подпольные фонари), Россия.  
Компании **«ЗЛАТКО»** – охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании **«АИР»** – туристические и коллекционные ножи, Россия;

Компании **«САРО»** – туристические, подарочные и складные ножи, Россия;

Компании **«GIGAND»** – ножи д-ра Ф. Картера;

Компании **«TWIN TOWER»** – катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;

Компании **«ВИТЯЗЬ»** – туристические, охотничьи и рыбакские подарочные наборы, Россия.

**Фирменный магазин «ЗБРОЯ»**

г. Харьков, пр. Московский, 47.

т. +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

**Оптовая продажа:**

т: +38 057 754 63 45 т/ф: +38 057 717 14 82

e-mail: safari@latek.com.ua

http://www.latek.com.ua

**Оружейная мастерская:**

г. Харьков, пр. Московский, 47

т: +38 057 762 80 12

**ЛЕЗО-ГРУП, ООО**

г. Киев,

ул. Дегтярёвская, 11

т: +380 44 383 65 23

f: +380 44 483 00 07

http://www.lezo.com.ua

http://www.samura.com.ua

http://www.itamae.com.ua

e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний **CHEF'S CHOICE** и **SUEHIRO**, японская керамическая посуда.

**ЛЕЗО-ГРУП, ООО**

Ведущий дистрибутор в Украине всемирно известных торговых марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** и др.

Авторские работы, **SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI**, художественные клинки и мечи японских мастеров.

**Выставка****«МАСТЕР КЛИНОК»**

Организатор –

ООО «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖІЕ И ОХОТА»

Киевский филиал: Киев, ул. Бережанская, 4. 08720, Киевская область, Обуховский район, г. Українка, ул. Промишленная, 41.

т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)

т: МТС +380 50 171 24 77

т: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@masterklinok.com.ua

http://www.master.com.ua

**МАСТЕР КЛИНОК** – ведущая специализированная выставка в Украине. Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; ворческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клиновые изделия различного назначения; клиновые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводится при поддержке **ТПП УКРАИНЫ**.

VII выставка **МАСТЕР КЛИНОК** будет проходить 23-27 марта 2011 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 – Львовская площадь – выставочный зал ТПП Украины.

**Журнал****«ОРУЖІЕ  
ОХОТА»**

Засновник та видавець

ТОВ «РЖ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4. 08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.

т: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)

т: МТС +380 50 171 24 77

т: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua

http://www.zbroya.com.ua

**ОРУЖІЕ И ОХОТА** – провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань огнепальної зброї та мисливства, боєприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталогі ДП «Преса» – 22896 – найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

**ПИЛИПЧУК Т.В., ЧП**

Луганськ, ул. Луганской Правды, 155.

т/ф: (+380 642) 71 75 19, 34 57 69, 61 82 76.

e-mail: bubu@ltk.com.ua

**Оптовая продажа**

Большой ассортимент изделий из кожи: кобуры, ремни, чехлы ружейные, чехлы для ножей, подсумки, патронташи, ягдтасхи. Средства по уходу за всеми видами оружия и другие аксессуары для охотников. Сувенирная продукция на охотничью тематику.

Ножи российских производителей:

**РОСОРУЖИЕ, АИР, НОКС.**

Розница

Магазин **«БЕРКУТ»**

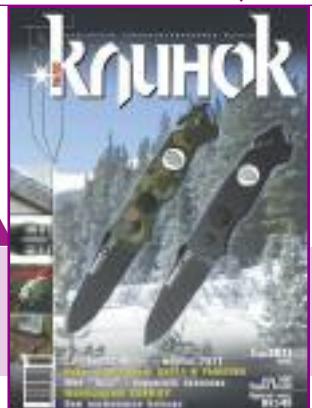
Луганск, ул. Луганской Правды, 155.

т/ф: (+380 642) 71 75 19, 34 57 69, 61 82 76.

e-mail: bubu@ltk.com.ua

# КЛИНОК

## СОДЕРЖАНИЕ



КЛИНОК

## Информация

- 2** Фирмы Украины  
**68** Выставка «МАСТЕР КЛИНОК» 2011



стр. 54

Январь-Февраль  
1(40)/2011

Журнал «КЛИНОК»

Січень-лютий 2011 року

Підписано до друку: 05.02.2011 р.

Рекомендована роздрібна ціна

25,00 грн.

## Надруковано:

ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,  
м. Київ-54, вул. Фрунзе 47, корпус 2.

Замовлення: №11-0042 від 24.01.11 р.

Тираж: 10 000 примірників

Заснований у січні 2003 року

Свідоцтво про державну реєстрацію

серія КВ № 6878 від 20.01.2003 року

Мови видання: руська, українська

Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: **06540**

## Концепция

- 22** Авиационный нож-мачете  
**54** Нож настоящего байкера



стр. 15

## Проекты

- 10** Топор выживания



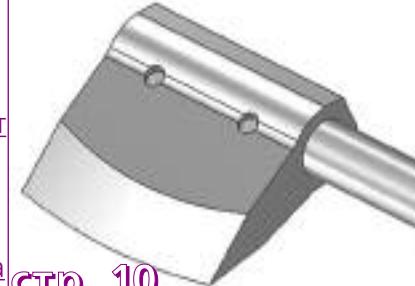
стр. 56

## Магия Клинка

- 15** Меч «Тега» – индийская экзотика

## Заметки на полях

- 52** ПОДАРОК?!  
Только с Характером!..  
**56** Стропорез



стр. 10

## Секреты мастерства

- 12** Нож «Звезда ТВ»  
**21** Нож «Тигр»  
**36** Оружие для спортивного фехтования

## Дайджест

- 66** Участники выставки  
ОХОТА И РЫБАЛКА – весна 2011

## Полемика

- 18** История одной работы  
**24** Нож служб и войск МВД

## Классика жанра

- 27** Фехтование –  
сборник боевых упражнений на саблях



стр. 12

## Литературные страницы

- 26** Ножичек с костяной ручкой

## Телефони:

КиївСтар +380 98 898 11 20

МТС +380 50 171 24 77

Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

## Поштова адреса редакції:

03062, м. Київ-62, а/с 14

## Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

## Адреса редакції:

08720, Київська область,

Обухівський район,

м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передруком матеріалів – з дозволу редакції. Автори публікацій та рекламидації несуть відповідальність за точність наведених фактів, іх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2011 ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Половання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Половання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Половання» –  
член Торгово-промислової палатиВ Редакции в наличии:  
следующие номера журнала:  
**2003** – , 2, 3, .  
**2004** –**2005** – 1, 2, 3, 4.**2006** – 1, 2, , 4.**2007** – , 2, , 4, 5.**2008** – 1, 2, 3, 4, 5, 6.**2009** – 1, 2, 3, 4, 5, 6.**2010** – 1, 2, 3, 4, 5, 6.**2011** – 1.

Стоимость одного номера вместе с почтовыми услугами доставки в пределах Украины – 25,00 грн.



Прошел ровно год с того момента, как мы начали регулярно знакомить читателей журналов «Клинок» и «Оружие и Охота» с продукцией одного из самых известных немецких производителей ножей — компанией «Carl Linder Nachf.»

За это время вниманию читателей было предоставлено достаточно большое количество моделей ножей производства «Carl Linder Nachf.» и компаний-партнеров, продвигающих свою продукцию, в том числе и на украинском ножевом рынке, используя мощную дистрибуторскую сеть компании «Carl Linder Nachf.»

Какие выводы по итогам истекшего года можно сделать?

В первую очередь, как показала «обратная связь», ножи производства «Carl Linder Nachf.» пользуются определенной популярностью среди любителей и пользователей коротко-клинковых изделий, а также находят все больше и больше поклонников как в

## CARL LINDER NACHF.

в 2011 —  
с оптимизмом  
и новыми моделями

Участники выставки  
23-27 марта  
**Мастер Клинок 2011**

Сергей ЧЕРНОУС,  
фото автора



Украине, так и за ее пределами. Сам по себе не может не радовать и тот факт, что каждый новый каталог «Carl Linder Nachf.» приятно удивляет новинками и инновационными решениями. Заметно иллюстрирует это получение на последней выставке «IWA &

OutdoorClassics» в 2010 г. очередного «трофея» — International Knife Award в номинации Special Innovation Award за нож Handlelight BOHLER M390 Powderit.

Об этом событии, о самом «победителе», а также о других ножах «Carl Linder Nachf.», удостоенных почетной





награды на выставке «IWA & OutdoorClassics» мы подробно рассказывали в своих статьях (см. «Клинок» №1, №2 и №3 за 2010 г. и «Оружие и Охота» №2 за 2010 г.)

Как по мне, достаточно сказать, что на сегодняшний день компания «Carl Linder Nachf.» является четырехкратным победителем выставок «IWA & Outdoor Classics». Особую гордость у руководства компании «Carl Linder Nachf.» вызывает тот факт, что три года подряд (в 2005, 2006 и 2007 гг.) их



ножи удостаивались наивысшей награды международной ножевой выставки IWA.

Это все позволяет сделать следующее заключение – компания «Carl Linder Nachf.» постоянно работает над своей продукцией, ценит и старается удивить нас чем-то новым и интересным.

В предыдущих статьях мы рассматривали ножи не только производства компании «Carl Linder Nachf.», но и компаний-партнеров. Это были Eickhorn, Cudeman, Tekut, SimbaTec, Beltrame, Kershaw, Rehwappen, и некоторые другие.

В сегодняшней статье речь пойдет о

ножах компаний «Carl Linder Nachf.» и «Eickhorn». Обе компании в настоящее время являются лидерами по узнаваемости из целого ряда немецких ножевых компаний. Продукция этих двух компаний пользуется неизменной популярностью не только на просторах Германии, но и во всем мире. Клеймо Linder на клинке говорит само за себя, а продукцию компании «Eickhorn» специалисты и любители ножей знают как ножи с «белочкой». Эти компании смогли пронести свое имя, сохранив высокое качество продукции, через века, подстраиваясь под переменчивые требования рынка, сменяющиеся политические режимы, войны, разрушения, а учитывая реалии сегодняшнего дня и мировой кризис.

Более подробно об истории обеих компаний мы рассказывали в наших



статьях в прошлом году. И если мы упомянули о наградах, присвоенных ножам Carl Linder Nachf., то стоит сказать несколько слов и о достижениях компании «Eickhorn» – на 4-й международной выставке в Нюрнберге нож для яхтсменов Skipper компании «Eickhorn» стал победителем в категории специальных ножей. Дизайн многих ножей компании «Eickhorn» разработан известными европейскими и американскими ножевыми дизайнерами.





ми. Думаю, стоит упомянуть имена таких выдающихся личностей как Д. Поль, А. Элишевитц. В марте 2003 года нож ASEKII их собственной разработки на основе популярной модели ACK (Advanced Combat Knife) получил первый приз в номинации «Лучший специальный нож» на 3 выставке IWA.

И сегодня компания львиную долю своей продукции по-прежнему разрабатывает и поставляет силовым ведомствам Германии, в том числе армейским подразделениям, различным спецподразделениям и спасательным службам.

В одной из прошлых статей мы рассматривали ножи, разработанные компанией «Eickhorn» по спецзаказу немецкой армии.

История создания данных ножей достаточно проста и не блещет какими-то особыми легендами и тайнами – несколько лет назад Бундесвер отправил в «Eickhorn» приглашение на участие в тендере по поставке ножей для воинских подразделений, принимающих участие в составе миротворческих миссий в различных частях земного шара. На базе сформулированных и выдвинутых военными требований была разработана целая линейка ножей, которыми предполагалось укомплектовывать военнослужащих немецкой армии. В соответствии с одним из требований, модельный ряд был разработан для применения в различных условиях окружающей среды – лесистая и пустынная местность. Однако, основные требования касались конструкции са-

манной конструкции ножа. Особенно хотелось бы отметить, что лезвия стропореза являются сменными. Как обычно, все гениальное просто. Само лезвие стропореза представляет собой небольшую часть от лезвий, которые используются в канцелярских или строительных ножах. Разборная конструкция рукояти, позволяет произвести замену пришедшего в негодность лезвия стропореза.

Открывание клинка происходит с



мих ножей:

- максимальная простота в открывании и использовании (отсутствие каких-либо хитроумных схем фиксирования клинка);
- возможность работы ножом, как голой рукой, так и рукой в перчатке;
- наличие массивного клинка с достаточно мощным острием;
- наличие стропореза и стеклобоя;
- наличие клипсы, для крепления ножа к обмундированию;
- возможность дополнительного крепления ножа к обмундированию с помощью страховочного ремня или шнуря;
- рукоять, снабженная антискользящим покрытием;
- антибликовое и анткоррозийное покрытие ножа, включая клинок.

Специалисты и дизайнеры компании «Eickhorn» потрудились на славу: все ножи имеют массивный клинок с классическим острием или острием типа «американское tanto», с антибликовым и анткоррозионным покрытием либо черного цвета, либо в цвет рукояти, а также наличием серрейторной заточки на самом клинке; небольшой стеклобой, размещенный в торце рукояти, и интегрированный в рукоять стропорез, являются приятным дополнением к достаточно удобной и проду-

помощью шайбы, установленной перпендикулярно к оси клинка (правда слегка несимметрично относительно продольной оси – рассчитано на правшу), а система запирания (или замок) были слегка модифицированы и доработаны конструкторами компании «Eickhorn». Конструктивное усложнение классического лайнер-лока, кажущееся на первый взгляд лишним, становится понятным только после того





как попробуешь поработать ножом в перчатке – наличие кнопки и дополнительного рычага позволяет оперировать складыванием ножа даже в достаточно плотной «тактической» перчатке, когда чувствительность пальцев несколько снижена. В комплекте идет специальный ключ, который позволяет отрегулировать силу затягивания осевого винта (мелочь, а приятно).

Эти ножи получили «вторую» жизнь. На их базе были разработаны и выпущены ножи для немецкой полиции – Eickhorn SIDEKICK 2 SPECIAL EDITION и Eickhorn SIDEKICK 3 SPECIAL EDITION (номер по каталогу 802166 и 802167 соответственно). Основное отличие «полицейских» ножей от разработанных ранее для военных, заключается в том, что данные ножи имеют черный цвет клинка, а рукоять либо черного (802166) либо камуфлированного окраса (802167). Ножи Eickhorn SIDEKICK 2 SPECIAL EDITION и Eickhorn SIDEKICK 3 SPECIAL EDITION имеют массивный клинок с классическим острием. На рукояти размещена эмблема-вставка со стилизованным гербом полиции и надписью POLICE.

#### ТТХ

##### Общая длина ножа

в разложенном виде, мм – 205

Длина в сложенном виде, мм – 125

Длина рукояти, мм – 125

Длина клинка, мм – 83

Толщина клинка, мм – 3

Ширина клинка, мм – 26

Ширина рукояти, мм – 28

Толщина рукояти, мм – 11

**Материал клинка – сталь 1.4110**

Сталь 1.4110 (X55CrMo14) достаточно хорошо известна отечественным любителям ножей. Она неплохо себя зарекомендовала и используется многими мировыми компаниями-производителями ножей различного форм-фактора. Данная сталь относится к среднеуглеродистым (0,65-0,95 С). Аналогичными ей по составу стали: 65X13 – 440A, 440B, AUS6, AUS8, MBS26, NNS-8, 12C27, 13C26.

На клинке каждого ножа нанесены название модели ножа, логотип компании-производителя «Eickhorn» и

надпись «Made in Solingen».

Клипса, хоть и односторонняя, но достаточно тугая и надежно фиксирующая нож на кармане, ремне или другом обмундировании. Рукоять состоит из стальных плашек с алюминиевыми



«Eickhorn» – модель Tour Pal (номер по каталогу 804142). Данный нож чисто утилитарного, но достаточно лаконичного и выдержанного в «строгих тонах» дизайна. Модель 804142 – элегантный многофункциональный нож, помещающийся в любой небольшой карман.



накладками. В торце рукояти сделаны специальные петли, позволяющие прикрепить нож к страховочному шнуру или ремню, а также выполняющие роль темлячного отверстия.

Нож очень удобно ложится в руку, позволяет производить различные манипуляции как прямым, так и обратным хватом. Для того чтобы сломать массивный кончик клинка, необходимо приложить немало усилий. Мое, пусть субъективное, мнение – данный нож является просто идеальным решением для автомобилистов (помним о наличии стеклобоя и интегрированного стропореза), а также охотника или рыболова.

«Пообщавшись» некоторое время с данным ножом, можно сделать вывод, что данный нож практически является «ножом почти на все случаи жизни». Такой себе мускулистый, неприхотливый работяга.

Хотелось бы также обратить внимание еще на один нож компании

#### ТТХ

##### Общая длина ножа

в разложенном виде, мм – 186

Длина в сложенном виде, мм – 110

Длина рукояти, мм – 110

Длина клинка, мм – 75

Толщина клинка, мм – 3

Ширина клинка, мм – 23

Ширина рукояти, мм – 25

Толщина рукояти, мм – 11

**Материал клинка – сталь 1.4110**

Накладки рукояти выполнены из алюминия, со вставками из шероховатой пластмассы, визуально похожей на кожу. Однопозиционная клипса. Хищного вида клинок, со спусками от середины клинка. Данный нож является очень удачным решением как для EDC-ножа. Очень хорош в качестве «подкостюмника», однако подойдет и под джинсы или любую другую одежду демократичного стиля. Достаточно легок и комфортен для удержания. Строгий и аккуратный дизайн – четкие линии и спокойные пропорции. Надеж-



ный лайнер-лок, клипса – все просто, красиво, приятно. Конструктивно предусмотрено некоторое предфиксирование при положении клинка под углом в 90 градусов относительно рукояти, что позволяет избежать травмирования в процессе складывания.

Идеален в качестве «спортивного ножа» – для активного отдыха и временного пребывания на природе.

Наличие специального выдвижного ушка, позволяют либо прикрепить нож к шнурку, закрепленному на одежде (исключив или минимизировав возможность утери ножа) или украсить нож таким полезным аксессуаром как темляк.

В заключение несколько слов хочу сказать о двух складных ножах компании «Carl Linder Nachf.» Один относится к классу филейных ножей (так назы-

ваемые филейники) – номер по каталогу 330615. Второй – номер по каталогу 330616 – достаточно большой складной нож, что и подтверждается названием Linder MEGA.

Оба ножа выполнены из 420 стали.

По поводу стали 420 все относительно ясно и понятно – данная сталь достаточно давно используется для изготовления клинков и не только компанией «Carl Linder Nachf.» Обычно ножи, выполненные из 420 стали, относятся к классу относительно недорогих ножей. Но, тем не менее, 420 сталь у «нормальных» производителей, таких как Carl Linder Nachf., приличного качества.

Давайте начнем с филейника.

#### Модель 330615

##### ТТХ

##### Общая длина ножа

в разложенном виде, мм – 340

Длина в сложенном виде, мм – 190

Длина рукояти, мм – 190

Длина клинка, мм – 153

Толщина клинка, мм – 2

Ширина клинка, мм – 20

Ширина рукояти, мм – 30

Толщина рукояти, мм – 18

Материал клинка – сталь 420

Рукоять выполнена из современного резинопластика (клатон) черного цвета (стальные пластины рукояти спрятаны под кратоном), оснащена анатомическими выемками для пальцев и рифленой насечкой, которые, однако, не мешают держать нож ни прямым, ни обратным хватом, хотя обратным хватом и не столь комфортно, как прямым. Рукоять ножа имеет достаточно внушительные размеры, которые позволяют работать ножом как «голой» рукой, так и ру-



## НПП «ЭКОЛОГ»

Официальный дистрибутор фирмы  
Carl Linder Nachf. в Украине

Возвращение старого друга



т/ф +380 44 524 31 91  
+380 44 525 55 74

36-Т  
ул. Червонопрапорная  
КИЕВ  
03083  
УКРАИНА

ecolog@merlin.net.ua  
www.teren.net.ua



кой в перчатке. В торце рукояти имеется темлячное отверстие. Плюс к этому — торец рукояти оснащен специальным устройством для чистки чешуи (cleaning scraper). Интересное и полезное дополнение.

В начале был небольшой поперечный люфт клинка, который устранился элементарным затягиванием осевого винта.

Клинок длинный и узкий, как и «положено» филейным ножам. В основании клинка, методом штамповки нанесена надпись Linder.

Замок по типу бэк-лок.

#### Модель 330616 — Linder MEGA ТТХ

##### Общая длина ножа

в разложенном виде, мм — 286

Длина в сложенном виде, мм — 171

Длина рукояти, мм — 171

Длина клинка, мм — 128

Толщина клинка, мм — 2,5

Ширина клинка, мм — 17

Ширина рукояти, мм — 22

Толщина рукояти, мм — 17

Нож поставляется с кордуровым чехлом. Стальной болстерь. Накладки на рукояти — дерево. Замок — бек-лок.

Рукоять имеет бананообразный профиль. Если смотреть на нож сверху,

четко видно определенную «фигурисность», что позволяет комфортно удерживать нож в руке. В торце рукояти находится темлячное отверстие, усиленное развалицованной латунной трубкой.

Узкий стремительный клинок. В основании клинка нанесено клеймо Linder. Клинок имеет спуски от обуха. Длинный и узкий клинок позволяет достаточно комфортно работать по различным продуктам как животного, так и растительного происхождения — спасибо геометрии клинка. Клинок спокойно «относится» к таким «агрессивным» продуктам как лимон, ананас, сырое мясо и прочие, то есть не боится окисления. Но все же лучше содержать нож в чистоте и аккуратности — хотя бы из гигиенических соображений. Его не страшно дать в «очумелые ручки» варваров-товарищей (которые безбожно относятся к ножам) и не переживать — его размеры вызывают определенный трепет и уважительное отношение к ножу.

По каталогу нож позиционируется как лодочный нож.

Мои личные впечатления от этих «общения» с этими ножами (включая «Carl Linder Nachf.» и «Eickhorn») самые положительные — каждый нож разработан для выполнения определенных

задач с учетом их специализации.

Но, тем не менее, все ножи серии не лишены определенной универсальности и своеобразного шарма. Ножи от компании «Carl Linder Nachf.» и «Eickhorn» — качественный продукт, отвечающей многим требованиям рядового или требовательного пользователя, которым нужен нож — вдумчивый дизайн и отменное качество — это их основная отличительная черта. Второй отличительной чертой ножей этих двух немецких производителей является оптимальное соотношение цены и качества.

Автор выражает благодарность НПП «Эколог» и Донченко С.В. за предоставленные для публикации материалы и возможность «покрутить» ножи. НПП «Эколог» является эксклюзивным представителем компании «Carl Linder Nachf.» в Украине. Ножи производства «Carl Linder Nachf.» в Украине представлены с 1997 г.

**Изделия компании «Carl Linder Nachf.» вы сможете приобрести на выставках**

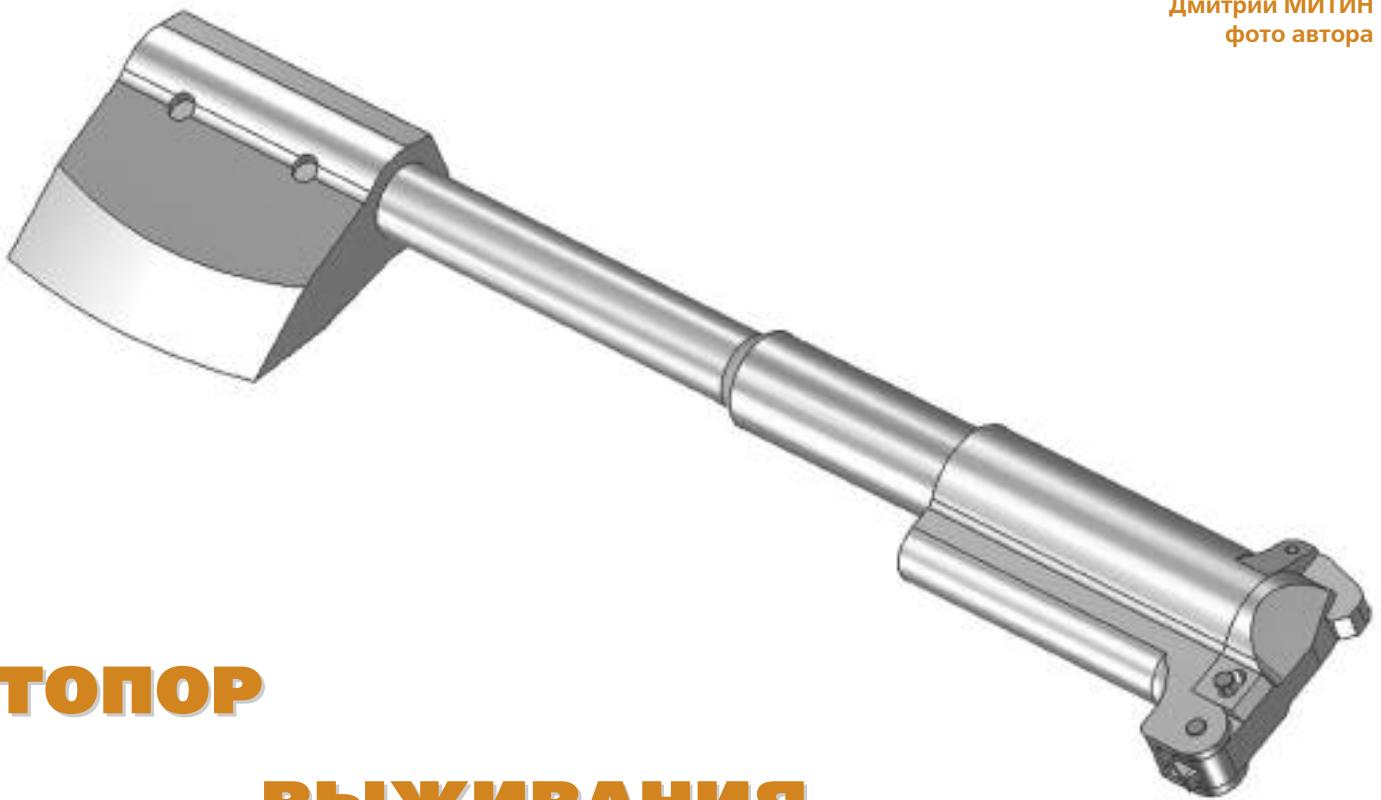
**«Охота и Рыбалка»**

**— 03-06 марта 2011 г.**

**«Мастер Клинок»**

**— 23-27 марта 2011 г.**





## ТОПОР

## ВЫЖИВАНИЯ

Вниманию читателей предлагается описание конструкции комбинированного топора, предназначенного для использования в комплекте носимого аварийно-запаса (НАЗ) для выживания в экстремальных ситуациях. Особенностью НАЗ является компактность (небольшие размеры и вес), что делает его пригодным для постоянного ношения. Как правило, НАЗ размещается внутри какого-либо снаряжения (в спасательных шлюпках и плотах, в особых карманах одежды и т.п.) НАЗ, в частности, входит в снаряжение летчиков и космонавтов.

Состав каждого конкретного НАЗа зависит от условий, в которых планиру-

ется находиться, ограничений по весу, объему и многих других факторов. Как правило, в НАЗ входит режущий инструмент (нож, мачете и т.п.), аптечка первой помощи с учетом индивидуальных особенностей и условий пребывания, высококалорийная пища (концентраты, шоколад, сахар, сублимированное мясо), а также специальные компоненты, необходимые в данных конкретных условиях (вода, оружие, источник огня, рыболовные снасти, элементы питания, компас, сигнальные средства и др.)

НАЗ также подойдет для оснащения различных экспедиций и участников туристических походов. Топор в экипи-

ровке, предназначенной для выживания в условиях, далеких от цивилизации, вещь более чем необходимая, но поскольку все придется нести на себе, то вполне целесообразно будет комбинирование различных по своему назначению инструментов в одном.

В данном случае мы рассмотрим 3D проект комбинирования топора с малокалиберной винтовкой. Как видно на иллюстрациях, топор в собранном состоянии практически не отличается от компактных туристических топоров. О том, что это не совсем обычный топор, свидетельствует крышка, закрывающая топорище.

Малокалиберная винтовка в сложенном положении находится внутри топорища, что позволяет пользоваться топором именно, как рубящим инструментом и при необходимости трансформировать топор в малокалиберную винтовку.

Для трансформации необходимо откинуть фиксатор, открыть крышку на топорище и вынуть из него ствол с затвором. Так как затвор внутри затворной рамы расположен в положении, которое позволяет вставить винтовку во внутрь топорища, то при извлечении ее из топора затвор необходимо повернуть в боевое положение. Состыковать ствол с топором, для чего вставить цилиндрическую заднюю часть в топорище, при таком разложенном положении топор используется, как приставной приклад.



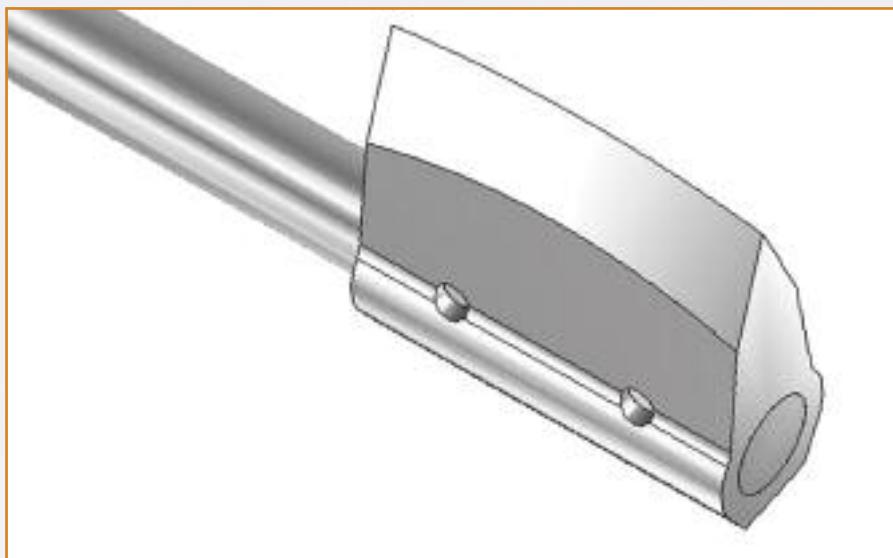


Для фиксации винтовки в топоре крышка топорища используется как рукоятка для удержания винтовки, а фиксатор внутри рукояти – для блокировки винтовки внутри топорища. Подпружиненный фиксатор крышки топорища также блокирует винтовку в топоре. В разложенном положении фиксатор крышки защелкивается в паз на верхней части затворной рамы, а фиксатор внутри открытой крышки топорища, защелкивается за планку внутри корпуса УСМ.

## ТТХ

## Масса топора

со сложенной внутри винтовкой, г	– 2140
Длина топора, мм	– 380
Длина топора	
с примкнутой винтовкой, мм	– 674
Длина ствола винтовки, мм	– 240



КЛИНОК

# Мастер Клинок VII

специализированная выставка

Соорганизатор:



Торгово-промышленная Палата Украины

ОРГАНИЗАТОР:

“Редакция журнала “ОРУЖИЕ И ОХОТА”, ООО

т/ф: (+38 098) 898-11-20 (21)

е-mail: [info@zbroya.com.ua](mailto:info@zbroya.com.ua)

www: [masterklinok.com.ua](http://masterklinok.com.ua)

Украина, Киев  
23-27 марта  
**2011**

Во время Выставки  
традиционный конкурс  
**“МАСТЕР**  
**ЗОЛОТЫЕ РУКИ - 2011”**

Место проведения:  
Киев, ул. Б.Житомирская, 33.  
Львовская площадь  
Выставочный зал ТПП Украины

**ТЕМАТИКА:** - историческое клинковое оружие;  
- аксессуары;  
- авторские клинковые изделия;

- современные ножевые изделия;  
- творческие мастерские;  
- рыцарский доспех;

А ТАКЖЕ

- презентации;  
- мастер-классы;

- семинары;  
- показательные выступления...

И многое, многое другое!..



Участник выставки  
**Мастер Клинок 2011**

Александр ТКАЛЕНКО,  
илюстрации  
предоставлены  
автором



По эскизу (примерно) отковываем заготовку



Вырезаем шаблон из бумаги и kleem ПВА приклеиваем к заготовке



Обтачиваем заготовку «на грубую» форму ножа

## НОЖ «ЗВЕЗДА ТВ»

На фото: автор (слева) с режиссером съемочной группы Сергеем (нож размещен на глыбе угля антрацит)



Эскиз будущего ножа

Здравствуйте, уважаемые читатели и почитатели специализированного журнала «Клинок».

В предыдущем номере я обещал рассказывать вам о необычном названии ножа, который, сам по себе, обычен:

- клинок торцевого дамаска;
- по клинку «лаврушка», травленная в позолоте;
- рукоять пластинчатого монтажа с накладками из зуба кашалота.

Все эти «громкие» материалы уже давно используются и их применение особого удивления не вызывает, если не брать во внимание тех, кто впервые столкнулся с авторскими изделиями.

Кстати, таких людей все-таки немало и очень приятно, когда человек, имевший представление о ноже, как о банальном и повседневном инструменте, открывает для себя новое в искусстве изготовления ножей — обнаруживает в нем не только функциональность и надежность в привычном понимании, а и испытывает эстетическое наслаждение в полном смысле этого слова, что для мастера, возможно, является самым главным в работе над изделием.

Однако вернусь к самому предмету этой статьи — ножу и к его названию.

В ноябре 2010 года автору позвонили



Шлифуем плоскость



Делаем разметку спусков под заточку и под накладки на рукоять



Делаем спуски под заточку (выборку) просверливаем отверстия под заклепки



Берем зуб кашалота, распускаем пополам и вытачиваем накладки на рукоять

ла девушка, которую звали Наталка, представилась журналистом ТВ и попросила поучаствовать в проекте, рассказывающем о творчестве мастеров Украины.

Основной фабулой передачи предполагалось обучение журналиста мастером его ремеслу, а весь процесс обучения должен был фиксироваться на камеру.

Предложение показалось хоть и несколько авантюрным, но необычным и в достаточной степени интересным, и я согласился, тем более, что готовый фильм обещали показать по первому национальному каналу.

За время моего творчества мне приходилось много раз позировать перед камерами за станком, давать интервью для необходимых сюжетов в новостях, но возможность изготовить «на камеру» готовый нож с нуля мне предстояло впервые.

Когда щесть человек в составе съемочной группы начали размещать свое оборудование в нашей мастерской я осознал, — все «по-взрослому», — профессиональная камера, освещение, звукооператор, режиссер, операторы, журналист... Все их внимание нацелено на тебя. Ловится каждое твое движение.

Работать в таких условиях оказалось довольно сложно — права на ошибку нет, все надо сделать с первой попытки и, как говорят: на все 100%.

В данном случае я решил использовать для ножа уже готовую заготовку дамасской стали работы Красина Михаила, хотя мне и пришлось ее перековать и оттупить под шаблон.

Мои столичные гости до этого не видели ни горна, ни раскаленного дамска, а здесь им представилась возможность не только увидеть работу мастера своими глазами, но и ощутить тяжесть кувалды, а моей «ученице» журналисту Наталке несколько раз стукнуть по раскаленной заготовке.

За два дня работы процесс изготовления прошел все этапы — от поковки до украшенного ножа и во всех процессах пришлось поучавствовать и Наталке.

На глазах у съемочной группы кусок металла, не внушающий вначале ребятам никакого «доверия», превратился в изящный сувенирный нож.

Когда после протравки проявились гравюра и дамасский узор, когда к клинку были прикреплены накладки из зуба кашалота, весь телевизионный коллектив изумился чуду готового изделия.

И судя по всему, даже больше чем мне, нож запал в душу самому главному «телевизионщику» — режиссеру Сергею. Глаза его, наполненные восхищением,



Готовые накладки примеряем на рукоять и просверливаем в них отверстия соосно с заготовкой



Приклепываем накладки на протравленный дамасский клинок (кузнец Красин Михаил)

не сводили с готового ножа взгляд, он нянчил его, словно ребенка.

Мне очень хорошо знакомо это чувство, когда, взяв в руку нож, уже не хочется его выпускать.

Сергей тонко намекнул о подарке, но я очень деликатно объяснил, что этот нож уже стал легендой, а имя ему «Звезда ТВ» и он не может осесть в чьей-нибудь коллекции — он должен нести красоту людям, этот нож не дарится и не продается, на него можно лишь полюбоваться на выставках.

Ближайшая из них в Украине —

седьмая ежегодная специализированная выставка клинковых изделий «Мастер Клинок», на которой мастера Украины имеют прекрасную возможность продемонстрировать свое творчество для вас, уважаемые читатели, для всех посетителей Выставки.

И этот нож также будет выставлен на выставке «Мастер Клинок VII» — 23-27 марта, в выставочном зале Торгово-промышленной палаты Украины, на Львовской площади, в Киеве.

На прощание я пригласил всю съемочную группу на выставку «Мастер Клинок VII».

клинок



Золотим гравюру — нож готов!

Индийский меч «тега», XVII век

КЛИНОК



## МЕЧ «ТЕГА» — ИНДИЙСКАЯ ЭКЗОТИКА

Евгений ДОБРОВАНОВ,  
Александр ДОБРОВАНОВ,  
фотографии  
предоставлены  
авторами

Самые удивительные и экзотические экземпляры холодного оружия, совершенно разные по виду и назначению, попадают чаще всего к коллекционерам из Индии.

Действительно, такого количества видов оружия не было ни в одной другой стране мира.

Однако, особым почетом и уважением пользуется меч, разновидностей которого можно встретить огромное количество: тальвар — с изогнутым клинком, кханда — прямой обоюдоострый меч, пата — меч с латной рукавицей, защищавшей руку до предплечья, бичва — «скорпионье жало», клинок которого по форме напоминал буйволиный рог, а стальная рукоять имела форму петли, прикрывающей руку и обеспечивающей надежный хват.

Этот список можно продолжать очень долго. Во многих литературных источниках часто пишут, что иногда трудно дать верное название некоторым образцам индийского оружия, определить место его изготовления.

Но любой человек, который знает про великое множество индийских мечей, не перестает удивляться вновь попавшему в руки экземпляру, его формам, искусной отделке, крепости стали



и т.д. То же самое случилось и с нами, когда мы впервые увидели тегу — индийский меч XVII века.

Сразу же захотелось попасть в Индию, чтобы насладиться ее ароматным и свободным воздухом, шумом океана, стройными пальмами и ветвями баньяна, попасть на индийский праздник нового года — Холи — самый красочный праздник, отмечаемый в полнолуние месяца пхальгуна (февраль-март).

Каким-то магическим образом Индия манит и пьянит! Возможно, и этот меч такой же «манящий», поскольку несет, как и любая антикварная вещь, незримый отпечаток прошедших веков и своих предыдущих хозяев, которые хранили его, как драгоценную реликвию и передавали из поколения в поколение.

В Индии меч пользовался огромным уважением и считался священным оружием (считается, что первый меч возник из светящегося метеора, посланного богами на землю Индии в качестве совершенного оружия в борьбе с демонами). Достаточно сказать, что личный меч или кинжал даже мог заменить на свадьбе присутствие воина.

Представленный клинок (фото 1) — индийский меч «тега» — изготовлен в Индии, в XVII веке.

Общая длина меча — 820 мм, длина клинка — 700 мм, ширина клинка у основания — 43 мм, ширина елмани — 70 мм.

У меча стальной широкий клинок большой кривизны, с елмани, лезвие имеет пилообразную заточку.

Клинки мечей в Индии делались разных цветов. Они изготавливались зелеными, синими, могли они и иметь узор, напоминающий рисунок ткани.

Лезвие индийского клинка после заточки приобретало необыкновенно высокие режущие способности. Клинок перерубал железные гвозди и легко перерезал в воздухе платок. Нет ничего удивительного в том, что индийс-

#### Надпись по клинку на санскрите



кие мечи крошили европейские. У данного меча клинок очень упругий и имеет интересный узор, несколько напоминающий узор дамасской стали. Большая кривизна клинка и разрез посередине клинка на длину елмани придают мечу устрашающий вид.

Существует мнение, что разрез посередине клинка предназначен для захвата клинка противника. Конечно, в интенсивном бою, теоретически, с небольшой вероятностью, это возможно. Но все-таки, рассматривая меч, создается такое впечатление, что он вынимался из ножен только в случае крайней необходимости, и его хозяин, не спеша, с чувством, с толком и с расстановкой, хорошо примерившись, наслаждаясь каждым моментом происходящего, наносил роковой удар.

Еще раз повторим, что меч в Индии — священное оружие. Поэтому меч никогда не вынимали из ножен без причины. Если это происходило, его хозяин должен был, как минимум, порезать себе палец, чтобы оружия коснулась хотя бы одна капля крови.

Поднятый меч означал объявление войны, опущенный или вкладываемый в ножны — признание поражения, брошенный на землю — вызов, сломанный — смерть владельца, а клятва на мече считалась одной из

самых сильных и самых нерушимых.

На клинках индийских мечей можно заметить различные узоры и надписи на санскрите. По мнению специалистов в нашем случае надпись — строки (мантра) из «Упанишады» (древнеиндийский трактат религиозно-философского характера, в котором изложена основная суть Вед). Звучат эти строки, как «Ом Асато ма сат гамай...», а литературный перевод можно представить следующим образом:

**Веди меня**

**из мира ложного и неистинного  
в мир истинного и реального...**

**Веди меня**

**из мрака этого мира  
к свету высшего мира...**

**Веди меня**

**от смерти и несуществования  
к вечной жизни.**

**Желаю мира, покоя и тишины!**

Удивительные и очень красивые строки!



Елмань



Вообще, санскрит — язык удивительно богатый, цветистый, полный различных новых образований и в то же время точный и строго выдержаный.

Сэр Уильям Джонс, британский филолог и востоковед, еще в 1784 году заметил:

— При всей своей древности санскритский язык обладает изумительным строем. Он совершеннее греческого, богаче латинского и утонченнее обоих...

Таким образом, эти красивые строки еще раз подтверждают нам, что меч в Индии очень ценился. Еще раз взглянув на клинок, на пилообразную заточку лезвия, хочется напомнить, что раны после таких порезов, как правило, смертельны, поскольку они рваные и были во времена создания меча практически неизлечимы.

Эфес у мечей стальной, такой же, как у индийских сабель «Тальвар».

Рукоять богата украшена различными узорами и камнями (рубины, изумруды, агаты, нефрит).

Конечно и сами эти камни и их сочетание, содержат в себе много элементов различной символики и много информации, что требует дальнейшего изучения.

По представлениям древних индуистов, например, нефрит — индикатор духовного роста человека. Многие народы считали нефрит камнем победы — и над собой, и над обстоятельствами. Рубин — камень власти, силы и бурной энергии, связанной с кармой других

людей, сильных и ярких. Изумруд — камень неба и небесного руководства, он дает советы точные и недвусмысленные, призывая человека стать лучше, чище и с большим желанием принимать к деятельности вековечные установления, которые характерны для всех традиционных культур и народов. Агат — талисман, приносящий умение красиво говорить и принимать правильные решения, совершающий правильные выборы и поступки, он укрепляет разум и делает человека проницательным.

О свойствах и символике вышесказанных камней можно говорить бесконечно много, ведь у каждого отдельно взятого камня своя история, свои

свойства, которые могут изменяться в сочетании с другими камнями, усиливаясь или приобретая новые качества.

История Древней Индии таит множество загадок. Здесь причудливым образом переплетаются следы и отголоски очень древних знаний, которые, по господствующим сейчас представлениям, просто не могли быть известны людям предшествующих эпох. Это и летательные аппараты, и ядерный синтез и многое, многое другое.

Некоторые древнеиндийские тексты до сих пор не переведены, и считается что в них, под тысячелетними «фантастическими» наслоениями скрываются сведения о знаниях, которыми действительно обладали люди в незапамятные времена. Трудно представить, почему далекие предки представили свои знания в виде, не поддающимся расшифровке! Ведь, казалось бы, намного легче написать пошаговую инструкцию, которая будет всем понятна. Возможно, еще не пришло наше время...

Держа в руках тегу, просто удивляешься совершенству меча, его форме, обработке металла, качеству стали, его отделке, заточке, загадочным надписям на санскрите, и думаешь: «Если был создан такой прекрасный меч, то и мудрый Махараджа мог, отрубив кому-нибудь голову и взгромоздившись на слона, размышлять о ядерном синтезе по дороге домой в свой великолепный дворец!»

КЛИНОК



КЛИНОК

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ РАБОТЫ

Василий НАЗАРЕНКО, к.т.н

В статье «Изготовление булатной и дамасской стали» (журнал «Клинок» №6, 2008 г.) мною отмечалось, что главный специалист России по булатной стали Ю.Г. Гуревич не только не получил булатную сталь, но даже не приблизился к получению дамасской стали, хотя в своих книгах и статьях он ссылается на труд П.П.Аносова «Собрание сочинений», подчеркивает, что он придерживается технологических наставлений П.П.Аносова. На самом же деле он перекрутил, исказив учение П. П. Аносова, приспав ему термин «физическая неоднородность стали», являющимся якобы основным признаком того, что полученная сталь действительно булатная и что переливание из тигля в форму ухудшает качества стали. В действительности же П.П.Аносов получал булатную сталь выплавкой в закрытом тигле, слиток охлаждался вместе с тиглем и металл не разливался в формы.

В статье «Еще раз о получении булатной стали» (журнал «Клинок» № 6, 2010 г.) мною установлено, что Л. Архангельский не провел ни одной плавки булатной стали. Он просто переплавлял инструментальные легированные или углеродистые (У10-У16) стали с добавлением ферросплавов молибдена, ванадия, вольфрама, а также платины, серебра и фосфора. При этом у него получалась просто легированная сталь, ведь булат, как известно, содержит лишь железо и углерод. В этой же статье отмечается и то, что В.А.Щербаков и В. П. Борзунов в своей книге «Булатная сталь» не привели ни одного рисунка главного показателя булатной стали – узора, а также не представили механических и других свойств полученной ими стали.

Как Л. Архангельский, так и В.А.Щербаков и В. П. Борзунов ссылаются на П.П.Аносова и Ю.Г.Гуревича и пишут о «физической неоднородности стали», утверждая, что переливание из тигля в форму портит сталь. Все это наводит на мысль, что вышеупомянутые авторы сами не провели ни одной плавки булатной стали и пользовались данными Ю.Г. Гуревича, которые он опубликовал в своих книгах «Тайна крылатого коня» и «Загадка булатного узора», вышедших в восьмидесятых годах, эта же информация повторена в книге «Булат. Структура, свойства и секреты изготовления» (2006 г.)

Исследователь из США профессор Верхоевен писал: «Патентов, авторских свидетельств много, а общепризнанного настоящего (музейного класса) булаты нет.» Я в дополнение к этому скажу следующее: «Авторов, которые выдают себя знатоками и авторами булатной стали –

много, а настоящего булага – нет».

В 1965 году, после защиты кандидатской диссертации, работая на Харьковском турбинном заводе заместителем главного металлурга, я задумался о своей дальнейшей научной работе. Вспомнив, как мы, будучи студентами, обсуждали роман Вальтера Скотта «Талисман», где король Англии Ричард Львиное сердце разрубил своим мечом железную балку, а султан Саладин рассекал на лету шелковый платок, решил попробовать выплавить булатную сталь.

На этом заводе мною были проведены две плавки, но желаемого результата не получилось – не было узоров. Прекрасно понимая, что здесь мне не удастся заниматься исключительно булатной сталью, я в 1966 году переехал жить и работать в Киев, где, как я тогда считал, смогу двигаться в выбранном научном направлении. Во время работы в Институте местной промышленности и в Киевском производственном объединении имени Артема, мне периодически удавалось проводить плавки. Но серьезного успеха в работах над получением булатной стали я добился после того, как в 1970 году перешел на работу в Институт проблем материаловедения, где было все необходимое: шихта, плавильные печи: сопротивления, Таммана, индукционные, емкостью 3 кг и 150 кг, хорошо оснащенные механические цехи и исследовательские лаборатории. Работы по булатной стали проводились мной в нерабочее время, поскольку такой темы не было не только в планах института.

В 1987 году полученная мною булатная сталь была испытана на износостойкость при резке пленки из полистилен-рафталата толщиной 3 мкм на Московском заводе «ДОРХИММАШ» объединения «Пластик», лезвия из которой служили в 12 раз дольше, нежели лезвия из стали 65Х13 (лезвия марок «Спутник» и «Нева») с самим на то время лучшим качеством реза.

В Институте проблем материаловедения мне не была предоставлена возможность внедрить булатную сталь в промышленность и сельское хозяйство. Здесь шесть раз создавались комиссии для разоблачения меня как плагиатора и специалиста, который разглашает государственную тайну: в институте был отдел, который имел тему «Булат» с грифом «Совершенно секретно», в котором я работал пять лет по приглашению начальника отдела, но осознавая, что отдел занимается фактически броневой сталью, а не булатом, уволился из отдела. Когда афера руководства института с инкриминированием мне

плагиата и разглашения государственной тайны не сработала, меня дважды подвергли так называемой аттестации с тем, чтобы вынести определение о несоответствии занимаемой должности. Но первая попытка так и не удалась. Тогда начальник отдела, он же заместитель директора института, решил подвергнуть меня этой процедуре вторично и «заманил» меня на заседание комиссии под предлогом необходимости подписать протокол аттестационной комиссии, который я после первой аттестации не подписал...

В силу сложившихся обстоятельств, я обратился с заявлением в ЦК КПУ с просьбой предоставить мне возможность осуществить внедрение булатной стали в промышленное производство с целью замены ею ряда легированных сталей, сплавов и наплавочных материалов, что позволило бы существенно увеличить производительность труда и качество продукции.

Представитель горкома коммунистической партии, которому было поручено вести это дело, приехал в институт и, убедившись, что мне действительно не дают развернуться с булатной сталью, посодействовал моему переводу в Институт металлофизики к известному профессору проблем материаловедения и металловедения Ларикову Леониду Никандровичу.

В 1987-1988 гг. мною были проведены семь плавок в однотонной индукционной печи завода «Большевик», Киев. Поковки-заготовки были направлены машиностроительным заводам, которые изготавливали из булатной стали инструмент, оснастку и детали машин и испытывали их непосредственно в промышленных условиях. Результаты испытаний были ошеломляющими: ножи фрезерных культиваторов из булатной стали использовались в 3 раза дольше, нежели из серийной стали 65Г с наплавкой режущей части ножа сормайтом, который имеет 30-35% легирующих элементов. Пуансон для высадки головки гвоздей из булатной стали в пять раз дольше использовался, нежели пуансон из стали Х12М. Штамп холодной штамповки из булага в 2,2 раза дольше использовался с меньшим количеством переточек во время работы, нежели штамп из стали Х12М. Булатная сталь не уступала вольфрамовым стальям, при условии, что температура нагревания инструмента, детали не превышала 300°C. Хорошо показала себя булатная сталь и в кожевенном производстве. Например, шарошки для взвешивания кожи в местах склеивания изготавливались на обувных фабри-

ках лишь из стали Р18 или сплава ВК-15, другие стали даже не выдерживают испытаний.

Таким образом, имея результаты по износостойкости при резке пленки на заводе «ДОРХИММАШ» и результаты испытаний на износостойкость булатной стали, изготовленной на заводе «Большевик», мне пришлось обратиться в Совет Министров Украины, чтобы определиться, какой же завод сможет освоить изготовление булатной стали.

Начальник отдела металлургии Ваганов Л. А. направил меня на завод «Днепропресссталь» в город Запорожье. В 1989-1990 гг. этот завод освоил изготовление булатной стали. Прокат из нее: круг, квадрат, а также поковки были направлены машиностроительным заводам Украины, которые испытывали булатную сталь непосредственно в промышленных условиях на износостойкость. Их результаты не отличались от результатов, полученных при испытании стали, изготовленной на заводе «Большевик». Поковки-заготовки были направлены и заводу «Спутник» г. Киева, начальником инструментального цеха которого работал Остапович Владимир Владимирович, благодаря мне убедившийся в том, что булатная сталь может заменить любую легированную сталь. По согласованию со мной в 1994 г. был организован Научно-технический центр «Булат НВР» (аббревиатура НВР означает Назаренко Василий Романович), и я был зачислен на работу начальником технического бюро.

В апреле 1997 года в «Рабочей газете» была опубликована статья Александра Кочубея «И звон клинка булатного пробудит ото сна», где дословно было сказано: «Ученые и технологии «НТЦ «Булат НВР» собственными силами внедрили в производство булатную сталь на металлургических заводах «Днепропресссталь» и «Запорожсталь». Но это не вполне соответствует истине, поскольку на заводе «Днепропресссталь» булатная сталь освоена в 1989-1990 гг., а НТЦ «Булат НВР» организован лишь в 1994 г. В данном случае можно было говорить лишь о том, что Остапович В.В. в 1997 г. прокатал лист на заводе «Запорожсталь» из слитка, изготовленного на заводе «Днепропресссталь».

В последнее время Остапович В.В. выступает на телевидении, пишет статьи в газеты и журналы, дает интервью. После очередной статьи, в которой он называл себя и НТЦ «Булат НВР» авторами булатной стали без упоминания моего имени, я имел беседу с ним на эту тему. Остапович В. В. убеждал меня в том, что он не писал того, что опубликовано в газете. Я просил его направить в газету опровержение, Остапович В. В. заверил меня в том, что этот вопрос решит, и просил меня не звонить и не беспокоить редакцию газеты. Но во время выставки «Романтика булатного оружия», организо-



ванной НТЦ «Булат НВР» и журналами «Музей Украины» и «Нова Січ», раздавался посетителям номер журнала «Нова Січ», в котором черным по белому напечатано, я цитирую: «Известный исследователь, генеральный директор НТЦ «Булат НВР» Владимир Остапович возродил изготовление булатной стали и оружия из нее». И еще: «Исследователи впервые в мире смогли сварить промышленную партию булатной стали, что стало сенсацией в металлургии». Об этом же и в той же форме с тем же содержанием написано и в журнале «Музеи Украины».

Я подчеркиваю, о моих работах и о моем авторстве в получении булаты в очередной раз не было сказано ни слова.

В день открытия выставка среди посетителей, журналистов, корреспондентов различных газет и телеканалов версия создания булатной стали без моего участия продолжала тиражироваться.

А ведь правда заключается в том, что изготовление булатной стали не является исключительно прерогативой НТЦ «Булат НВР».

Холодное оружие из булатной стали изготавливают мастера-любители и организации как в России, так и в Украине и США. Например, харьковский мастер Василий Павлович Фурса выплавляет булатную сталь в горне (тигле) и изготавливает ножи, которые представляли на выставке «Мастер-Клинок»; российский оружейник Сергей Лунев; американские ученые Шерби, Уодсворт и Верховен получили булатную сталь в лабораторных условиях, как и многие, многие другие исследователи.

В. В. Остаповичу следовало бы быть более точным в своих высказываниях, поскольку НТЦ «Булат НВР» делает первые шаги в освоении изготовления булатной стали в лабораторных условиях

специально для изготовления холодного оружия. И не представлено пока холодного оружия, которое бы имело хотя бы узоры среднего сорта качества, не говоря уже о гибкости, пружинистости клинков из булатной стали с узорами высшего сорта: коленчатого, с золотистым отливом и булаты «Маджли».

Мысль о том, что «исследователи НТЦ «Булат НВР», в том числе и Остапович В. В., первыми в мире произвели изготовление булаты в промышленных условиях, удивила бы металлургов.

Упомяну еще о некоторых неточностях в высказываниях Остаповича В. В., приведенных в статье, опубликованной в журнале «Нова Січ» №1, 2010 г. под названием «Булатная сталь от прошлого к современному».

В. В. Остапович пишет (цитаты его высказываний выделены кавычками):

1. «На поверхности после ковки, полировки и травления появляется своеобразная макроструктура, то есть узор».

Но, как известно, в изготовлении булатной стали второстепенных процессов нет, и говорить о ковке, полировке и травлении, но не говорить о выплавке стали является ошибкой

2. «Оттенок фона бывает светлый и темный». В то время как П. П. Аносов отмечал, что фон бывает серым, бурым и черным.

3. «Булат имеет большую твердость и прочность». Следует отметить, что грузинскими учеными по результатам исследований натуральных (исторических) образцов холодного оружия сделано заключение – в древности холодное оружие подвергалось нормализации, а в результате нормализации невозможно получить большие величины твердости и прочности.

4. «Золотистый отлив возможен в

СОЮЗ СОВЕТСКИХ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ  
РЕСПУБЛИК

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ

T НЕ ПОДЛЕННИТ ОПУБЛИКОВАНИЕ  
В ОТКРЫТОЙ ПЕЧАТИ

(19) SU (20) II28607 A  
(50) С 21 С 5/52

**ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ**  
и авторскому свидетельству

---

(21) 3504198/22-02

(22) 08.09.82

(71) Ордена Трудового Красного Знамени институт проблем  
материаловедения АН УССР

(72) В.Р.Назаренко

(53) 669.187.25 (088.8)

(54) СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУЛАТНОЙ СТАЛИ

(21) II28607 A

булате с количеством углерода 2,3-2,5%. Мои же исследования позволяют сделать заключение, что золотистый отлив в булате наблюдается, если булат содержит углерод в количестве 2,3-3,2 %.

5. «Настоящий булат с таким количеством углерода подвергается ковке без осложнений.»

Вряд ли это утверждение соответствует истине – в разработанных мной технологических процессах количество марганца и кремния в булате не должно превышать 0,12 и 0,10% соответственно, поскольку наличие этих элементов значительно повышает предел текучести феррита и уменьшает его пластичность, повышает прокаливаемость.

Марганец создает стабильный карбид, изоморфный цементиту, что уменьшает его способность к деформации. Кремний, взаимодействуя с кислородом, создает моноокись кремния (фактор, влияющий на хрупкость). Твердость бойков молота, наковальни и мо-

лотка должна находиться в пределах 100-240 НВ. Когда используются бойки, наковальни и молоты с закаленной твердостью (структура мартенсита), энергия удара аккумулируется в основном заготовкой и поэтому в заготовке при ковке возникают трещины. При твердости 100-240 НВ ударяющих составляющих, энергия удара аккумулируется частично и ударяющими составляющими, и трещин в заготовках возникает меньше или они совсем не возникают. Ковать булатную сталь необходимо при температуре 650-850°C. При ковке при температуре большей, нежели 850°C карбид железа растворяется в матрице металла и узоры не образуются, а карбид железа – цементит – основной компонент, обеспечивающий образование узоров.

Необходимо также отметить, что процесс ковки булага с углеродом более 2,0% есть непредсказуемая по результату в силу ряда причин технологическая обработка – он может быть и

положительным, и, с не меньшей вероятностью, отрицательным.

Это отнюдь не прогулка по Крещатику, а сложнейший процесс, требующий умения, сноровки, опыта, знаний и толики удачи!

Есть и еще достаточно большой ряд описаний технологических процессов, предложенных Остаповичем В. В., которые не согласуются с результатами исследований других авторов.

В. В. Остаповичу я лично передал образцы булатной стали, изготовленной в Институте проблем материаловедения и на заводе «Большевик» (поковки), для того чтобы в «НТЦ «Булат НВР» провели исследования микро- и макроструктуры, организовали производство холодного оружия и путем соответствующей термической обработки обеспечили достижение требуемых вязкости, гибкости и пружинистости, а также необходимых прочности и твердости.

В своей книге о булатной стали я пишу, что если будет возможность и спрос на холодное оружие, я могу выполнить необходимые работы в течение 2-х лет. Сегодня я подтверждаю это.

И я надеюсь, что у В. В. Остаповича найдутся силы, умение и желание, чтобы вспомнить и о моем вкладе в развитие технологии булатной стали и исправить свои вольные или невольные упущения в части, касающихся моих авторских прав, сделать так, чтобы наши отношения наладились.

Я на это очень надеюсь.

Ведь В. В. Остапович умеет и может делать много хорошего.

Так, например, В. В. Остапович дважды направлял документы в Секретариат Президента, когда ставился вопрос о моем награждении сначала Орденом Ярослава Мудрого, а потом «За заслуги». Остапович В. В. принимал участие в организации празднования моего дня рождения в районном Дворце Культуры. За все это я выражая благодарность В. В. Остаповичу.

По моему мнению, Владимир Владимирович Остапович должен опубликовать опровержение в части ранее напечатанных в журналах «Музей Украины» и «Нова Січ» №№3 и 1 за 2010г., соответственно, сообщений о том, что «Известный исследователь, генеральный директор НТЦ «Булат НВР» Владимир Остапович возродил изготовление булатной стали...», поскольку это не соответствует истине.

Я бы предложил такой вариант, например: «Сварить промышленную партию булатной стали впервые стало возможно благодаря многолетней работе над этой проблемой к.т.н. Назаренко В.Р., работавшего над получением булатной стали с 1965 года, в то время как НТЦ «Булат НВР» создан в 1994 г.»

Я надеюсь также, что Владимир Остапович немедленно уберет из Интернета сообщения такого же рода, которые размещены на различных

Олег Лесючевский —  
участник  
XX-ой выставки  
ОХОТА и РЫБАЛКА  
03-06 марта 2011 г.

# ТИГР

Участник Выставки  
**Мастер Клинок 2011**

Олег ЛЕСЮЧЕВСКИЙ  
Иллюстрации предоставлены автором

## СПРАВКА

Тигр — самый большой хищник из семейства кошачьих, обитает в лесах центральной и юго-восточной Азии.

Самый большой из подвидов — уссурийский тигр — длина около трех метров. В настоящее время включен в Красную книгу и охота на тигра запрещена.

Тигр — «Амба» — по поверьям уссурийских охотников — хозяин тайги, дарующий удачу или наказывающий охотника в зависимости от его отношения к природе. Неуважение Амба наказывает отсутствием дичи на пути охотника.

Нож-талисман призван оградить охотника от опасностей и неудач.

Нож «Тигр» продолжает модельный ряд охотничьих ножей, в котором мы уже выпустили такие модели ножей, как «Слон», «Буйвол», «Носорог», «Лев» и другие.

При изготовлении ножа «Тигр» исполнено декоративное оформление:

- навершие в виде головы тигра;
- гарда — в виде лап тигра, выполненных с помощью серебряного литья.



## ТТХ НОЖ ТИГР

Общая длина, мм — 270,0  
Длина лезвия, мм — 130,0  
Длина рукояти, мм — 140,0

Толщина лезвия  
у обуха, мм — 4,0  
Материал рукояти — эбен  
Материал болстеров серебро, % — 100

Зонная закалка лезвия, HRC  
— обух — 52-54  
— режущая кромка — 68-70

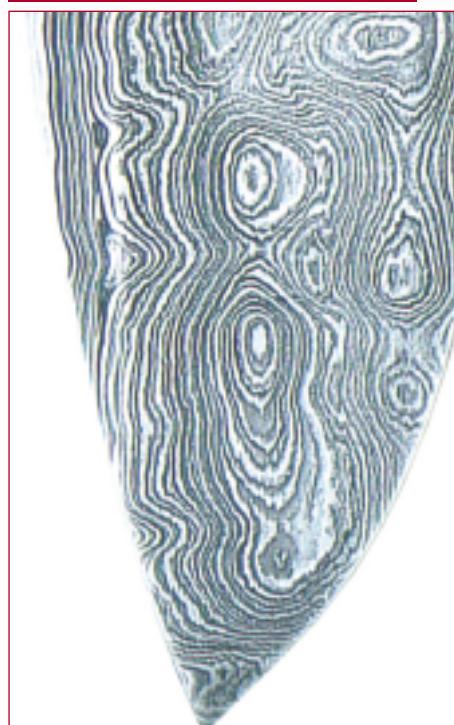
При их изготовлении сначала была изготовлена модель из ювелирного воска, отлита в металле и затем осуществлена подгонка и сборка изделия.

После этого изделие было разработано и осуществлена тщательная проработка ювелирным инструментом (штихелем, гладилом, карцовкой, джутовым кругом).

Перед окончательной сборкой выполнено чернение серебряных поверхностей, при изготовлении которых использовано серебро 925 пробы.

Монтаж рукояти сквозной.

Ножны выполнены из натуральной кожи. Также к изделию прилагается подставка и подарочная коробка из дуба.



Сергей ЧЕРНОУС  
Денис МОРОЗОВ  
фото авторов

Этой статьей мы продолжаем тему, начатую в предыдущих номерах журнала «Клинок» (см. №3, №4, №5 и №6 за 2010 г.), посвященную армейским ножам. В прошлых статьях мы рассмотрели такие ножи как чешский армейский нож UTON-75, австрийский армейский нож Glock-78 компании «Glock GmbH» и немецкий окопный (или траншейный) нож. Эту статью мы бы хотели посвятить советскому



## АВИАЦИОННЫЙ НОЖ-МАЧЕТЕ

В данной статье мы попытаемся определить, насколько же данный нож-мачете полезен и функционален.

Сразу оговоримся, что, наверно, одними из первых, кто начал снабжать своих летчиков мачете, предназначеными для выживания после падения и покидания самолета, были руководители нацистской Германии.

Мачете Люфтваффе («Machete der Luftwaffe») входили в комплект выживания бомбардировочной и транспортной авиации немецкой армии, достаточно часто использовались и после войны, но до наших дней дошло очень малое их количество в хорошем состоянии.

Существовало два варианта мачете Люфтваффе – с пилой и без нее. Мачете с классическим клинком изготавливались фирмой «ALCOSO SOLINGEN». Гарда и основа рукояти латунные, рукоять с деревянными накладками. Ножны металлические.

Пик интереса к армейскому использованию мачете приходится на Вторую мировую войну и войну во Вьетнаме. В годы Второй мировой войны мачете было принято на вооружении в армии США. Американский армейский джунглевый мачете типа А-1 имел общую длину 432 мм, длину клинка – 254 мм, ширину – 38 мм, вес – около 800 г. Рукоят-

ка мачете – пластмассовая с темляком. Армейский мачете был складным, в сложенном виде помещался в ножны, напоминающие по форме кобуру.

Но вернемся к теме нашей статьи.

В отечественный набор выживания летчика входило мачете, или, как оно называется во всех описаниях и документах – нож-мачете.

Как видно из приведенного фото, изделие, что входит в НАЗ пилотов и космонавтов имеет, мягко говоря, отдаленное отношение к классическому мачете, каким мы все привыкли его видеть.

Итак, нож-мачете представляет собой пластину, изготовленную из нержавеющей стали. Клинок ножа-мачете – слегка усеченный прямоугольный треугольник с углами 90, 30 и 60 градусов. Достаточно толстые подводы к режущей кромке. На обухе нанесен номер. Рукоять выполнена из твердой резины, имеет насечки, задача которых предотвращение скольжения. На мачете имеется небольшой выступ-гарда, не дающий соскользнуть руке на клинок. В торце рукояти – темлячное отверстие.

В общем-то данное изделие больше напоминает некий симбиоз малой пехотной лопатки, ножа и тесака.

В комплект НАЗ-а помимо но-

авиационному ножу-мачете, который входит в НАЗ (носимый аварийный запас) военных летчиков и экипажей космических кораблей.

В рассказе А.А.Щербакова «Летчики, самолеты, испытания» есть упоминание о «герое» нашей статьи. «Летчик-испытатель вынужден был катапультироваться из штопорящего истребителя. Дело было в заволжской степи. Приземлившись, он освободился от парашюта и носимого аварийного запаса (НАЗ). Последний включал в себя надувную лодку, продукты питания, нож-мачете и другие полезные вещи.

Неожиданно в нескольких сотнях метров на кургане появился всадник. Летчик помахал ему рукой, но тот не ответил.

Вероятно, вот так же на этом кургане сотни лет назад стоял, всматриваясь вдаль, передовой разведчик войска Чингиз-Хана или Батыя. Аналогии способствовали пейзаж пустынной степи, парящий в небе орел и остроконечная шапка всадника.

Не найдя контакта с романтическим всадником, летчик пошел к упавшему самолету, а когда вернулся обратно, всадника не было. С места приземления исчезли 64 квадратных метра парашютного шелка, надувная лодка и другие полезные предметы. Всадник-степняк, взяв традиционный ясак, удалился, не прощаясь.»

жа-мачете входит вспомогательный инструмент – крюкообразная заточенная пластина, выполняющая роль стропореза. Выполнена из углеродистой стали (во всяком случае, судя по внешнему виду). В рукояти имеется темлячное отверстие.

Ножны из синтетического материала (нечто среднее между брезентом и болонией). Клапан на липучке. Петля для подвеса на ремне. Также имеется дополнительная петля на лицевой стороне ножен – вероятно для дополнительной фиксации ножа-мачете в ножнах. На лицевой стороне нанесен штамп «нож-мачете». Быстро извлечь нож-мачете из ножен не получится – необходимо полностью расстегнуть клапан.

### Авиационный нож-мачете ТТХ

Общая длина, мм	– 360
Длина клинка, мм	– 240
Толщина клинка, мм	– 5
(в этом месте наши измерения и данные на приведенной фотографии разнятся)	
Ширина клинка возле рукояти, мм	– 24
Ширина клинка	
(в самом широком месте), мм	– 88
Длина рукояти, мм	– 120
Ширина рукояти, мм	– 33

Толщина рукояти, мм	— 16
<b>Пластина-стропорез ТТХ</b>	
Общая длина, мм	— 151
Длина клинка, мм	— 60
Длина рукояти, мм	— 91
Толщина клинка, мм	— 3,5
Ширина клинка, мм	— 17
Ширина рукояти	
у основания клинка, мм	— 17
в районе темлячного отверстия, мм	— 21

Говорят, что практически всегда нож-мачете военные летчики старались, как бы это помягче сказать, экспопроприировать из НАЗа и найти ему применение в гражданской жизни. Штука-то по советским временам заметная и редкая, а если еще и сравнять с туристическим топором, имевшим в простонародье имя «мечта туриста», так вообще просто замечательная.

Нам стало интересно и мы поставили перед собой цель слегка «потестить» данное изделие — решить, так сказать, задачу минимум:

- рубка металла (предполагалось, что именно этим ножом-мачете летчику в случае необходимости, надо будить прорубить выход в борту самолета);
- рубка сырой и сухой древесины;
- заготовка колышков или кольев;
- расчистка места от травы;
- «рубка» камыша и тростника;
- колка дров;
- выкапывание небольшого углубления в земле;

Так как под руками не нашлось не нужного фюзеляжа самолета, а нужный портить было жалко — попробовали разрубить старый капот автомобиля. Вязнет в металле нож-мачете. Нет, прорубить какой-то люк можно, но долго, к тому же режущая кромка садится практически мгновенно — появляются вмятины.

Рубка сухостоя. Относительно небольшие размеры клинка делают эту процедуру не очень приятной, а рукоять очень сильно наминает руку. С сырой древесиной дело было веселее. Сырые ветки, толщиной от 1 до 10 см рубились относительно легко — играет свою роль достаточная масса ножа-мачете. Но, в общем-то, при определенной доле сноровки и желании, сделать это можно.

Из срубленных веток мы решили сделать небольшие колышки — то есть, элементарное заострение уже имеющихся в нашем распоряжении нарубленных веток. Относительно небольшие габариты ножа-мачете, позволили справиться с этой задачей достаточно просто.

Расчищать место от травы задача простая и не требующая значительных усилий. Особых нюансов не возникло. Также и с рубкой камыша и тростника. Хотя явно чувствуется недостаток длины и некомфортность рукояти.

Колка дров. Упирали нож-мачете режущей кромкой в торец полена и колотушкой стучали по обуху. За счет рез-



кого скоса той части ножа-мачете, где расположена РК, рубить таким образом поленья совсем непросто. А попытка расколоть полено действуя также как и топором не дает положительных результатов — массы явно недостаточно и нож-мачете подклинивает при колке дров на чурочки. Да и толщины, такой как у топора — не хватает.

Выкапывание небольшого углубления в земле, скажем, места под костер. Широкий и толстый «кончик» клинка, а точнее лопатообразная сторона ножа-мачете позволяет использовать его как палку-копалку или некий заменитель небольшой лопатки.

Плюс ко всему, относительно толстый обух позволяет использовать данный нож-мачете как некий заменитель молотка.

Есть варианты ножа-мачете, которые имеют пазы для пристегивания к рукоятке пистолета. Такой нож-мачете был одним из предметов «космического» НАЗа. Нож-мачете в чехле выполнял роль плечевого упора в трехствольном пистолете ТП-82, которым комплектовали НАЗы космонавтов — «Инжир», «Гранат» и т.д.

В СССР при выборе стрелкового оружия для комплектации носимого аварийного запаса (СОНАЗ) остановились на носимом в кобуре укороченном ружье с гладкими и нарезным стволами и отъемным прикладом. Разработка его началась в 1979 году под руководством ведущих конструкторов Н. В. Упирова и В. П. Очнева. ТП-82 вошел в аварийный запас космонавтов, а в 1986 году принят на вооружение ВВС в составе носимого аварийного запаса «Гранат». Выпуск этого оружия наладил ТОЗ.

ТП-82 конструктивно напоминает охотничий «тройник» — откидной блок состоит из горизонтально спаренных гладких стволов 32-го калибра с длиной патронника 70 мм, под которыми находится 5,45-мм нарезной.

ТП-82 имеет длинное деревянное цевье. К пистолетной рукоятке может

примыкаться приклад-мачете, затылком приклада служит надетый на клинок жесткий чехол — удобным такой приклад не назовешь, но на малых дальностях он не хуже выдвижного.

Вес оружия без приклада-мачете — 1,6 кг, с прикладом в чехле 2,4 кг, длина соответственно — 360 и 670 мм. В снаряжение к ТП-82 кроме ремней и закрытой кобуры входят также подвесной чехол для приклада-мачете, два патронташа по 5 дробовых патронов, один на 10 осветительных и один на 5 пулевых патронов. Мачете пригоден не для всех работ, и в состав НАЗ «Гранат» входит также складной нож.

Итак, какие выводы из всего этого можно сделать? Как нам думается, в принципе, нож-мачете вещь не лишняя в комплекте НАЗа: можно дров нарубить, кол затесать, дорогу расчистить, если обход запрослей не целесообразен, обустроить лагерь. Видимо, не зря его включили в комплект выживания пилотов — не очень удобный, но в достаточной степени функциональный предмет. Во всяком случае, для тех ситуаций, когда этот комплект должен использоваться. Сама идеология авиационного ножа-мачете, как универсального аварийного ножа для тяжелой работы, вполне разумна, но явно видны проблемы с конструктивным решением. Понятно, что разработчики были поставлены в очень сложные условия из-за нехватки места в НАЗе. Поэтому, как нам кажется, получилось то, что получилось. Повторим еще раз — это аварийный инструмент и понятия удобно или неудобно находятся на втором плане. Есть основной критерий — можно выжить или нет. Хотя наверняка можно было приложить чуть большее конструкторской смекалки и получить более удобное и более функциональное изделие. Но это уж по цитате: «каждый минута стратегом, видя бой со стороны». Понятно, что идеальных вещей не бывает и всегда найдется что покритиковать...

С другой стороны, иметь такую штукку в коллекции весьма неплохо.



**В ожидании торжественного открытия выставки «ОРУЖИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ»**  
**На подушечке —**  
**ножницы для перерезания ленточки**

**Данная статья содержит некоторые уточненные данные о ноже ВВС, которые представлены для обоснования необходимости наличия ножа выживания на вооружении служб и войск МВД.**

**Показательные выступления подразделения ГСО «Титан» на торжественном открытии выставки «Оружие и безопасность»**  
**Мужчины имитируют нападение хулиганов**



## НОЖ СЛУЖБ И ВОЙСК МВД — РЕАЛЬНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

**Вадим БОЛЬШАКОВ,  
Юрий ГОЛУБ**

При системном оснащения подразделений правоохранительных органов (полиции) высокоразвитых зарубежных государств, в большинство комплектов оснащения входит нож, а то и два.

Причем один из них несет «санитарную» функцию, то есть используется при освобождении из обломков автомобиля жертв дорожно-транспортных происшествий или освобождении поврежденных частей тела от одежды.

Второй нож используется для необходимости обороны (в случае возникновений нештатных ситуаций при значительном скоплении людей) и для тяжелых работ (рубки деревянных и пластмассовых преград, отжимов дверей, разбивания ветровых стекол).

У большинства современных боевых армейских ножей, находящихся на вооружении подразделений специального назначения и ножей ВВС, флота и армии, клинки имеют форму аналогичную клинкам скандинавских (норвежских, финских и шведских) ножей наряду с дугорожковым ограничителем с прямыми рожками.

В частности, авторы рассмотрели следующие ножи:

— боевой нож «Грант 1» фирмы Al-Mar, разработанный на основе анализа конструкций боевых ножей Второй мировой войны;

— нож 1219С2 «Ка-Бар» фирмы «Ка-Бар», находившийся на вооружении морской пехоты США в годы Второй мировой войны;

— нож парашютиста корпуса морской пехоты, пограничника, парашютиста армии США и ножи (выживания) ВВС, флота и армии.

По мнению авторов, отдельно целесообразно остановиться на ноже выживания для пилотов. Исходя из материалов зарубежных источников, начиная с момента создания остекленных кабин самолетов, в авиации развитых государств начали создаваться средства выживания для пилотов, попавших в нештатную ситуацию.

Например, в аварийную укладку экипажей самолетов дальней авиации входили, кроме огнестрельного личного оружия экипажа, следующие средства:

— охотничье огнестрельное оружие — внутрикурковое комбинированное ружье с блоком стволов (тройник) — 2 гладких — 16x70 мм и один нарезной — 7,92 мм (8x57 мм) под винтовочно-пулеметный патрон вермахта;

— тесак саперного типа (в отдельных источниках — бортовой мачете).

Данный нож-мачете имеет все характерные признаки холодного колюще-рубящего оружия — мощный клинок, изготовленный из одной полосы металла «заодно» с рукояткой в виде сорочки, на которой собрана собственно рукоятка плашечного типа (из двух плашек, изготовленных из древесины) с двухрежковым ограничителем при длине клинка 410 мм.

Конструкция этого тесака (мачете)

позволяет производить тяжелые работы, для которых предназначены особо прочные образцы ножей, например, охотничий нож для тяжелых работ.

Охотничий нож для тяжелых работ, в литературных источниках — «нож для тяжелых работ», «нож для трудных работ», «тяжелый рабочий нож», — предназначен для охотников, которым, кроме основных функций охотничего ножа, еще необходимы такие функции как обработка дре-весины для оборудования жилища и пр.

Такие ножи, судя по информации из специализированных источников, также предназначены и для других лиц, которые проводят иные полевые работы. Судя по назначению, такие ножи в большинстве случаев предназначены для проведения определенных работ, а не для поражения живой силы в рукопашном бою (в данном случае — опасных зверей). Ранее уже указывалось, что по целевому назначению такие ножи не являются холодным оружием. Судя по назначению, бортовой мачете, входящий в комплект выживания экипажей самолетов ВВС Германии (1939-45 гг.) также не является холодным оружием.

Данное обстоятельство подтверждается практическими выводами о том, что пила на клинке мешает боевому применению ножа, поскольку при колющемся ударе является причиной застревания клинка в теле противника. Это, в свою очередь, приводит к обезоруживанию в рукопашном бою. В то же время пила на клинке может быть применена для распиливания обшивки самолета и оргстекла остекления кабин для освобождения членов экипажа.

Это обстоятельство подтверждается и тем фактом, что исследуемый предмет относится к виду предметов хозяйственно-бытового назначения — мачете и не относится к холодному оружию. В связи с вышесказанным очевидно, что и нож пилота ВВС США является не боевым ножом, а инструментом многоцелевого назначения, который в исключительных случаях может быть использован в качестве орудия, пригодного для необходимой обороны.

Наиболее значимыми конструктивными особенностями ножа выживания ВВС, армии и флота США (ASEKS) являются следующие:

1. Конструкция ножа и ножен позволяет работать одной рукой как левой, так и правой.

2. Клинок должен иметь в районе пятки участок серрейторной заточки для резки веревок и тканых материалов

повышенной износостойкости.

3. Рукоять ножа должна позволять его правильное позиционирование вслепую и в авиационных перчатках.

4. Нож, удерживаемый любой рукой, должен обеспечивать пробитие плексигласового колпака.

5. Конструкция ножа должна предусматривать работу ножом в качестве молотка.

6. При работе ножом как молотком, его ножны должны выполнять функцию рукоятки.

7. Профиль клинка и пила должны позволять ножу прорезать метр авиационной обшивки из алюминиевого сплава без промежуточной подточки.

8. Ограничитель покрыт полиамидом для уменьшения болевых ощущений.

Последнее обстоятельство вызывает интерес в плане предназначения ограничителя, поскольку в случае классификации предмета как холодного оружия, ограничитель является защитой от соскальзывания руки на клинок и погружения руки в тело жертвы.

Данному ножу необходим ограничитель в случае использования ножа как инструмента для пробивания плексигласового колпака или как инструмента для прорезания авиационной обшивки из алюминиевого сплава без промежуточной подточки.

В перечисленных случаях ограничитель служит для предотвращения соскальзывания руки на клинок при ударах по плексигласу и продольных движени-ях при пилении алюминия, а также в случаях применения ножа в качестве молотка с использованием ножен как рукоятки, то есть предохранения руки от ударов о плексиглас.

Изложенное свидетельствует о том, что ограничитель ножа не является безоговорочным критерием холодного оружия, а нож выживания ВВС, армии и флота США (ASEKS) не является холодным оружием.

В процессе изучения статистического материала авторами установлено, что сотрудники органов внутренних дел в процессе своей служебной деятельности могут столкнуться с ситуациями, в которых понадобится универсальный инструмент.

Данный инструмент необходим для освобождения человека, находящегося, например, в транспортном средстве, потерпевшем аварию.

В частности, для таких целей разработана и принята на вооружение полицейская палка «тон-фа» фирмы

Парадный кортик производства завода «Полигон», Одесса, Украина



«Бон-ви», в одном из торцов которой находится ввинчивающийся серповидный нож для разрезания ремней безопасности, а с другой стороны — упрочненный конец для разбивания автомобильного стекла.

Данная полицейская палка по перечисленным признакам является холодным оружием, что может быть препятствием на пути ее принятия на штатное оснащение служб и войск МВД Украины.

В то же время, если на оснащение подразделений МВД Украины будет принят нож, разработанный по типу ножа выживания ВВС, армии и флота США (ASEKS), то его функциональные особенности могут решать перечисленные задачи, при этом он холодным оружием не является.

Таким образом, нож, предназначенный для проведения действия по освобождению человека из транспортного средства, позволяющий выполнять операции, в которых будут задействованы его режущие функции, например, при разведении костра, сооружении носилок и им подобные, не относится к холодному оружию, что создаст меньше трудностей при принятии его на штатное оснащение в МВД Украины.

## Ножичек с костяной ручкой

Владимир СОЛОУХИН

Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие побольше, другое — поменьше. На каждом — ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие — попыхтишь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно только немного наклонишь, так и летит лезвие само, даже еще и щелкает на зависть всем мальчишкам. Отец наточил оба лезвия на камне, и ножик превратился в бесценное сокровище. Например, нужно срезать ореховую палку. Нагнешь лозу, найдешь то место, где самый изгиб, приставишь к этому месту ножичек — и вот уже облегченно раздалась древесина, а лоза висит почти что на кожице. Может быть, не все мне поверят, но палку толщиной с большой палец я перерезал своим ножичком с одного раза, если, конечно, взять поотложе, чтобы наискосок.

Чтобы вырезать свисток, напротив, нужна тонкая работа. И тут особенно важна острота. Тупым ножом изомнешь всю кожицу, измочалишь, дырочка получится некрасивая, мохнатая по краям. Какой уж тут свист, одно шипение! Из-под моего ножика выходили чистенькие, аккуратные свистки.

С 1 сентября открылось еще одно преимущество моего ножа. Даже сам учитель Федор Петрович брал у меня ножик, чтобы зачинить карандаш. Неприятность как раз и произошла на уроке, при Федоре Петровиче. Мы с Юркой решили вырезать на парте что-нибудь вроде буквы «В» или буквы «Ю» (теперь, во втором классе, мы уже знали все буквы), и я полез в сумку, чтобы достать ножичек.

Рука, не встретив ножичка в привычном месте, судорожно мыкнулась по дну сумки, заметалась там среди книжек и тетрадей, а под ложечкой неприятно засосало, и ощущение неправомости свершившегося холдком скользнуло вдоль спины. Забыв про урок и про учителья, я начал выворачивать карманы, шарить в глубине парты, полез в Юркино отделение, но тут Федор Петрович обратил внимание на мою возню и мгновенно нахмурился над моим во всем своем справедливом учительском гневе.

— Что случилось, почему ты под партой? (Значит, уж сполз я под парту в рвении поисков.) Встань как следует, я говорю!

Наверно, я встал и растерялся, и, наверно, вид мой был достаточно жалок, потому что учитель смягчился.

— Что случилось, можешь ты мне сказать?

— Ножичек у меня украли... который из Москвы...

Почему я сразу решил, что ножичек украли, а не я сам его потерял, неизвестно. Но для меня-то сомнений не было: конечно, кто-нибудь украл все ведь завидовали моему ножу.

— Может, ты забыл его дома? Вспомни, подумай хорошенько.

— Нечего мне думать. На первом уроке он у меня был, мы с Юркой карандаши чинили... А теперь нету...

— Юрий, встань! Правда ли, чинили карандаши на первом уроке?

Юрка покраснел, как вареный рак. Ему-то наверняка не нравилась эта история, потому что сразу все могли подумать на него, раз он сидит со мной рядом на одной парте. Про карандаши он честно сознался:

— Чинили.

— Ну хорошо, — угрожающе произнес Федор Петрович, возвращаясь к своему столу и оглядывая класс злыми глазами. — Кто взял нож, подними руку.

Ни одна рука не поднялась. Покрасневшие лица моих товарищ по классу опускались ниже под взглядом учителя.

— Ну хорошо! — Учитель достал спикер. — Барсукова, встать! Ты взяла нож?

— Я не брала.

— Садись. Воронин, встать! Ты взял нож?

— Я не брал.

Один за другим вставали мои товарищи по классу, которых теперь учитель (а значит, вроде бы и я с ним заодно) хотел уличить в воровстве. Они вставали в простеньких деревенских платьишках и рубашонках, растерянные, пристыженные: их ручонки, не привыкшие к обращению с чернилами, были все в фиолетовых пятнах. Каждый из них краснел, когда вставал на окрик учителя, каждый из них отвечал одни и то же: «Я не брал...»

— Ну хорошо, — в последний раз произнес Федор Петрович. — Сейчас мы узнаем, кто из вас не только вор, но еще и трус и лгун. Выйти всем из-за парт, встать около доски!

Всех ребятишек, кроме меня, учитель выстроил в линейку около классной доски, и в том, что я остался один сидеть за партой, почудилась мне некая отверженность, некая грань, отделившая меня от всех, грань, которую перейти мне потом, может быть, будет не так просто.

Первым делом Федор Петрович стал проверять сумки, портфелиши и парты учеников. Он копался в вещичках ребятишек с пристрастием; и мне уж в этот момент (не предвидя еще всего, что случится потом) было стыдно за то, что я невольно затянул всю эту заварушку.

Прозвенел звонок на перемену, потом снова на урок, потом снова, но теперь не на перемену, а идти домой, — поиски ножа продолжались. Мальчишки из других классов заглядывали в дверь, глазели в окна: почему мы неходим после звонка и что у нас происходит? Нашему классу было не до мальчишек.

Тщательно обыскав все сумки и парты, Федор Петрович принял за учеников. Проверив карманы, обшарив пиджаки снизу (не спрятал ли за подкладку?), он заставил разуваться, развертывать портнянки, снимать чулки и, только вполне убедившись, что у этого человека ножа нет, отправлял его в другой конец класса, чтобы ему не мог передать пропавшее кто-нибудь из тех, кого еще не обыскивали.

Постепенно ребят около доски становилось все меньше, в другом конце класса все больше, а ножичка нет как нет!

И вот что произошло, когда учителю осталось обыскать трех человек. Я стал укладывать в сумку тетради и книжки, как

вдруг мне на колени из тетрадки высокользнул злополучный ножичек. Теперь я уж не могу восстановить всего разнообразия чувств, нахлынувших на меня в одно мгновение. Ручаться можно только за одно — это не была радость от того, что пропажа нашлась, что мой любимый ножичек с костяной ручкой и зеркальными лезвиями остался у меня в руках. Напротив, я скорее обрадовался бы, если бы он пропался сквозь землю, да, признаться, и самому мне в то мгновение хотелось пропалиться сквозь землю.

Между тем обыск продолжался, и мне, прожившему на земле восемь лет, предстояло решить одну из самых трудных человеческих психологических задач.

Если я сейчас не признаюсь, что ножик нашелся, все для меня будет просто. Ну, не нашли — не нашли. Может, его кто-нибудь успел спрятать в щель, за обои, в какую-нибудь дырочку в полу. Хватает щелей в нашей старой школе. Но значит, так и останется впечатление, что в нашем классе учится воришка. Может быть, каждый будет думать на своего товарища, на соседа по парте.

Если же я сейчас признаюсь... О, по-думать об этом было ужасно!.. Значит, из-за меня понапрасну затянулась вся эта история, из-за меня каждого из этих мальчишеч и девчонок унизительно обыскивали, подозревали в воровстве. Из-за меня их оскорбили, обидели, ранили. Из-за меня, в конце концов, сорвали уроки... Может быть, им все-таки легче думать, что их обыскивали не зря, что унизили не понапрасну?

Наверно, не так я все это для себя сознавал в то время. Но помню, что пропалиться сквозь землю казалось мне самым легким, самым желанным из того, что предстояло пережить в ближайшие минуты.

Встать и произнести громко: «Ножичек нашелся» — я был не в силах. Язык отказался подчиниться моему сознанию, или, может, сознание недостаточно четко и ясно приказывало языку. Потом мне рассказали, что я, как лунатик, вышел из-за парты и побрал к учительскому столу, вытянув руку вперед: на ладони вытянутой руки лежал ножичек.

— Растила! — закричал учитель (это было его любимое словечко, когда он сердился). — Что ты наделал!.. Вон из класса!.. Вон!

Потом я стоял около дверей школы. Мимо меня по одному выходили ученики. Почти каждый из них, проходя, задерживался на секунду и протяжно бросал:

— Эх, ты!..

Не знаю почему, я не бежал домой, в дальний угол сада, где можно было бы в высокой траве отлежаться, отплакаться вдалеке от людей, где утихла бы боль горького столкновения неопытного мальчишечьего сердца с жизнью, только еще начинающейся.

Я упрямо стоял около дверей, пока мимо меня не прошел весь класс. Последним выходил Федор Петрович.

— Растила! — произнес он снова злым шепотом. — Ножичек у него украли... Эх, ты!..

Окончание.  
Начало см. журнал КЛИНОК №6, 2010 г.

На начальном периоде обучения и тренировки больше внимания принято уделять защитным действиям, так как плохо защищаясь, невозможно успешно атаковать; с ростом мастерства — совершенствованию атакующих действий. Например, упражнения в защитных действиях в начальном периоде обучения могут составлять до 20-30 процентов учебно-тренировочного времени, каждое продолжительностью от 5-7 до 20-25 минут.

Большое значение для успешного проведения упражнения имеет правильная подача оружия. Не при всякой подаче оружия возможно правильное выполнение упражнения.

Например, при выполнении непреднамеренных защит слишком быстрая или «неясная» подача оружия приведет к несоответственным защитам, нарушению техники и т.д. Такое упражнение ничего, кроме вреда, не принесет.

Оружие подают таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для выполнения упражнения и заставить занимающегося выполнять его со вниманием.

Техника подачи оружия может быть самой разнообразной и зависит от подготовленности выполняющего упражнения. Например, подача оружия с высокой скоростью, непосильной для занимающегося, приведет к нарушению точности его действий.

Тренируя ученика в непреднамеренных защитах, важно наносить удары и уколы таким образом, чтобы они были совершенно понятны выполняющему упражнение. Например, на начальном периоде обучения принять защиту непреднамеренным способом легче, если удар наносится с замахом и точно обозначенным направлением. Для более подготовленного спортсмена удары могут наноситься технически, как в бою.

Подача оружия в преднамеренных действиях связана с меньшей опасностью травмировать ученика непосильным выполнением. Однако следует учитывать подготовку занимающихся и в соответствии с этим подавать оружие в тех или иных упражнениях.

Таким образом, двигаясь от простого к сложному, вначале удары наносят с замахом и более медленно, постепенно уменьшают замах, а скорость увеличивают, приближаясь к боевой, что позволяет постепенно совершенствовать защитные действия, выполняемые непреднамеренным способом.

Следует объяснить занимающимся технику подачи оружия перед выполнением нового упражнения. Это позволит выполнять упражнение правильно и наиболее эффективно.

Проведение упражнений требует определенной организации занимаю-

# Сборник боевых упражнений на саблях

Борис БЕЛЯКОВ

Ф

Е

Х

Т

О

В

А

Н

И

Е

## СОДЕРЖАНИЕ

- Методические указания к проведению боевых упражнений
- Преднамеренный способ тренировки
- Непреднамеренный способ тренировки
- Боевые упражнения в фехтовании на саблях
- Подготовительные упражнения
- Упражнения, выполняемые преднамеренным способом
- Упражнения, выполняемые непреднамеренным способом
- Упражнения на тактические действия

щихся. Как правило, упражнения выполняют в парах. Выполняя упражнение, один из занимающихся тащит оружие, а второй «выполняет» задание. Затем они меняются ролями.

Подавая оружие, нет необходимости находиться в положении боевой стойки, можно стоять на почти прямых ногах, свободно держа туловище и вооруженную руку.

Упражнения в совершенствовании техники, боевых качеств и тактики составляют основную часть занятий по фехтованию на саблях, и от того, как они будут организованы и проведены, зависит успех занятий.

### БОЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ФЕХТОВАНИИ НА САБЛЯХ

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения, подготавливающие к работе пальцы для различных ударов, могут быть рекомендованы следующие.

1-е упражнение. Сдвоенный удар по любому месту поражаемого пространства и после этого активное боевое действие.

2-е упражнение. Последовательные удары по оружью, руке партнера и затем в намеченное место поражаемого пространства.

3-е упражнение. Удар в какое-либо место и сразу же, не убирая руки назад, в другое место поражаемого пространства. Например, удар по голове, затем по правому боку; удар по левому боку, после чего по правому. И т. д.

4-е упражнение. Удар в защиту и повторный удар по поражаемому пространству.

5-е упражнение. Удар по поражаемому пространству и затем, возвращаясь в исходное положение или беря защиту, удар по руке.

Аналогичные упражнения преподаватели могут разработать сами и применять их в уроках по своему усмотрению.

Упражнения для работы пальцев вооруженной руки используются при выполнении разнообразных приемов атак и защит в различные моменты выполнения действий.

#### УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ПРЕДНАМЕРЕННЫМ СПОСОБОМ

Упражнения в простых атаках  
1-е упражнение. Находясь на ближней дистанции, в третьей позиции, выполняющий упражнение на опускание оружия тренером (подающим оружие) наносит удар по голове (правому или левому боку).

2-е упражнение. То же, удар с выпадом, или «стрелой».

3-е упражнение. То же, удар с шагом (скаком) — выпадом («стрелой»).

4-е упражнение. И. п.: 4-я (5-я) позиции. На опускание оружия тренером (подающим оружие) удар по голове.

5-е упражнение. Выполняющий упражнение меняет положение руки, переходя из одной позиции в другую. В один из моментов подающий оружие опускает его. На это движение выполняющий упражнение наносит удар по голове.

6-е упражнение. То же упражнение выполняется в передвижении

7-е упражнение. То же. Подающий оружие дает сигнал для атаки после перемены позиций. На опускание вооруженной руки следует удар по голове.

На основании вышеприведенных можно составить другие, подобные им упражнения. Условия выполнения упражнений могут быть усложнены включением подготовительных действий, изменением скорости действия: от медленной к быстрой, от равномерной к переменной и т. д.

#### Упражнения в простых защитах

1-е упражнение. И. п.: дистанция ближняя. Тренер держит вооруженную руку внизу, выполняющий упражнение — в третьей позиции. Выполняющий упражнение удар по правому боку отбива-

ет четвертой защитой с последующим ответным ударом по голове.

2-е упражнение. То же с шагом назад.

3-е упражнение. То же в передвижении.

4-е упражнение. То же после различных перемещений вооруженной руки.

5-е упражнение. Тренер угрожает в различные секторы поражаемого пространства движением оружия на удар. Задача выполняющего упражнение не реагировать на угрожающие движения, пока не будет нанесен удар по левому боку, который отбивается четвертой защитой с последующим ответным ударом.

Подобные упражнения проводятся и с другими простыми защитами.

6-е упражнение. На опускание оружия тренером выполняющий упражнение наносит удар по голове. Его удар тренер отбивает пятой защитой и наносит ответный удар по голове, выполняющий упражнение отбивает ответный удар пятой защитой.

7-е упражнение. То же в движении.

8-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по правому боку. Выполняющий упражнение из положения четвертой позиции принимает третью защиту и наносит ответный удар по голове. Подающий оружие отбивает этот удар пятой защитой и наносит удар по левому боку. Выполняющий упражнение отбивает его атаку четвертой защитой с последующим ответным ударом.

9-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по правому боку. Выполняющий упражнение принимает третью защиту и наносит ответный удар по левому боку. Этот удар отбивается четвертой защитой и наносится ответный удар по правому боку. Подающий оружие принимает третью защиту и наносит ответный удар по голове, который отбивается тренирующимся пятой защитой с ответным ударом по левому боку.

Упражнение может усложниться включением первой или второй защит с различными переходами от защит — оружие концом вверх к защитам — оружие концом вниз и наоборот.

10-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по правому боку, после чего делает шаг назад. Выполняющий упражнение принимает третью защиту и наносит ответный удар по голове с выпадом. Подающий оружие дает возможность нанести удар и на уход с выпада атакует ударом по голове. Этот удар отбивается выполняющим упражнение пятой защитой.

Те же упражнения выполняются на различной дистанции с переменой исходного положения оружия, с ответным ударом в различные секторы поражаемого пространства в передвижении, с ответной атакой «стрелой» и т.д.

### Упражнения в контратаках

1-е упражнение. Со средней дистан-

ции подающий оружие делает шаг вперед. На начало шага выполняющий упражнение наносит удар в темп по голове.

2-е упражнение. Подающий оружие делает попытку захватить оружие в четвертую позицию. На начало захвата выполняющий упражнение наносит удар в темп по правому боку.

3-е упражнение. Подающий оружие из положения полу выпада переходит в повторный выпад («стрелу»). Выполняющий упражнение на повторную атаку отвечает ударом в темп по голове

4-е упражнение. Подающий оружие выполняет спокойные маневренные шаги вперед и назад. Выполняющий упражнение сохраняет заранее заданную дистанцию. На быстрый шаг тренера вперед он наносит удар навстречу по голове.

5-е упражнение. Подающий оружие делает несколько попыток захватить оружие партнера без продвижения вперед. На попытку захватить оружие с шагом вперед выполняющий упражнение наносит удар по голове в темп, не давая возможности захватить оружие.

6-е упражнение. Выполняющий упражнение медленно меняет положение оружия, переходя из одной позиции в другую. На шаг вперед подающего оружие он в боевой скорости наносит удар в темп по голове.

7-е упражнение. Выполняющий упражнение делает несколько полу выпадов. На один из уходов с полу выпада подающий оружие делает шаг вперед. На начало шага выполняющий упражнение наносит удар в темп по голове.

8-е упражнение. Выполняющий упражнение показывает несколько раз удары на голову. На одно из этих движений подающий оружие делает шаг вперед, принимая пятую защиту. Выполняющий упражнение на начало шага вперед и защиты наносит удар в темп по правому боку.

9-е упражнение. Выполняющий упражнение производит легкие удары по оружию партнера или пытается его захватить. На одно из движений подающий оружие делает шаг вперед. На его движение вперед выполняющий упражнение наносит удар в темп по голове.

10-е упражнение. Выполняющий упражнение показывает удар на правый бок и возвращается в положение третьей позиции. Подающий оружие выбирает момент и делает шаг вперед, приоткрывая руку для удара снизу. На начало шага и сгибания руки в локтевом суставе выполняющий упражнение наносит удар в темп по руке снизу.

Те же упражнения выполняются с изменением исходного положения оружия, дистанции, с включением передвижений, с изменением скорости действий и т.д.

### Упражнения на смешанные простые боевые действия

1-е упражнение. На шаг вперед

(захват оружия и т. д.) выполняющий упражнение наносит удар в темп. Подающий оружие отбивает удар и наносит ответный удар в заранее намеченное место. Выполняющий упражнение отбивает этот удар заданной защитой.

2-е упражнение. На заранее определяемое действие подающего оружие тренирующийся наносит удар в темп по руке снизу. Этот удар подающий оружие отбивает и наносит ответный удар по голове. Выполняющий упражнение отражает ответную атаку пятой защитой и производит удар по голове, который подающий оружие отбивает с ответом по правому боку. Выполняющий упражнение принимает четвертую защиту и наносит ответный удар.

3-е упражнение. Тренирующийся с выпадом производит удар по голове. Тренер принимает пятую защиту (или дает возможность завершить атаку) и на уход с выпадом выполняющего упражнение наносит удар по голове, который отбивается пятой защитой.

4-е упражнение. Выполняющий упражнение делает шаг вперед. В этот момент подающий оружие наносит встречный удар по правому боку. Встречная атака отбивается третьей защитой с ответным ударом по голове. Подающий оружие отбивает ответный удар пятой защитой и наносит удар по голове. Тренирующийся отражает удар пятой защитой.

5-е упражнение. Выполняющий упражнение с выпадом наносит удар по правому боку. Этот удар подающий оружие отбивает третьей защитой и делает шаг вперед без ответной атаки. На шаг вперед выполняющий упражнение отвечает повторным ударом по голове.

6-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по правому боку. Выполняющий упражнение отбивает атаку третьей защитой и наносит удар по правому боку. Подающий оружие принимает третью защиту и делает попытку нанести ответный удар по голове с приподниманием вооруженной руки вверх. На начало открывания руки в ответном ударе тренирующийся наносит удар в темп по руке снизу.

7-е упражнение. Выполняющий упражнение в атаке «стрелой» наносит удар по голове. Тренер отбивает атаку и наносит ответный удар по голове. Этот удар тренирующийся отбивает пятой защитой, после чего наносит ответный удар по правому боку.

Те же упражнения выполняются из различных исходных положений, с изменением места удара, в передвижении, на различных дистанциях.

### Упражнения в сложных атаках (Атаки с действием на оружие)

1-е упражнение. Подающий оружие из положения — оружие внизу принимает третью позицию. Выполняющий упражнение в момент поднимания оружия вверх делает захват в четвертую позицию с последующим ударом по голове,

2-е упражнение. Подающий оружие меняет позиции. Выполняющий упражнение в момент перехода из четвертой позиции в третью наносит удар по оружию и завершает атаку уколом или ударом в заранее определяемое место поражаемого пространства.

3-е упражнение. Подающий оружие делает попытки захватить оружие. На одну из попыток выполняющий упражнение производит ответный захват и наносит удар по заранее намеченному месту.

4-е упражнение. Выполняющий упражнение делает ряд попыток захватить оружие, а тренер показывает укол с переводом. Тренирующийся выбирает момент и на начало показа укола производит захват или удар по оружию и завершает атаку уколом или ударом.

5-е упражнение. Выполняется в передвижении. Тренирующийся сохраняет дальнюю дистанцию. На показ укола тренера он совершает атаку с захватом или ударом по оружию.

6-е упражнение. Подающий оружие делает попытки захватить оружие тренирующегося. На один из захватов выполняющий упражнение производит ответный захват в третью позицию и атакует уколом с переводом. Атака завершается ударом по левому боку.

7-е упражнение. Выполняющий упражнение с полувыпадом наносит легкие удары в третью или четвертую позицию. В один из моментов следует действительная атака с полным выпадом («стрелой»), ударом в третью или четвертую позицию и уколом с переводом.

8-е упражнение. Подающий оружие обозначает удары на голову. На одно из этих движений выполняющий упражнение с шагом вперед производит удар по оружию в пятую позицию и наносит удар по голове с выпадом или «стрелой».

9-е упражнение. Выполняющий упражнение наносит легкий удар в третью позицию. Этот удар подающий оружие отбивает третьей защитой и обозначает удар по правому боку, который используется для выполнения атаки с круговым захватом в четвертую позицию и ударом по правому боку.

10-е упражнение. Тренирующийся несколько приоткрывает руку для удара с внутренней стороны. Подающий оружие имитирует неглубокий удар по руке изнутри. На начало удара по руке изнутри выполняющий упражнение производит захват (или удар) в четвертую позицию и атакует ударом по голове.

11-е упражнение. Подающий оружие делает несколько полувыпадов с обозначением удара на голову. В момент одного из этих движений тренирующийся производит скользящий удар на себя в первую позицию и наносит удар по голове с круговым движением.

12-е упражнение. Выполняющий упражнение производит несколько легких, неглубоких ударов по оружию в третью позицию. На шаг вперед подающего

оружие тренирующийся атакует ударом с кругом обухом по оружию в четвертую позицию и ударом по правой щеке.

Те же упражнения выполняются в передвижении, с изменением исходного положения оружия, с завершением мгновенной атакой и ударами в различные секторы поражаемого пространства.

### Упражнения в атаке с обманами

1-е упражнение. Подающий оружие переходит из положения третьей в четвертую позицию. Выполняющий упражнение в момент перехода из одной позиции в другую делает обман на правый бок. В момент реагирования в третью защиту подающим оружие наносит удар по голове.

2-е упражнение. Подающий оружие с полувыпадом обозначает удар по правому боку. Выполняющий упражнение на уход с полувыпада совершает обманное движение удара по голове и на начало пятой защиты наносит удар по правому боку.

3-е упражнение. Выполняющий упражнение обозначает удар на левый бок. Подающий оружие на показ удара реагирует движением в четвертую позицию. На одно из движений в четвертую позицию выполняющий упражнение производит обман на правый бок в момент начала третьей защиты наносит удар по левому боку.

4-е упражнение. Подающий оружие с шагом вперед принимает пятую позицию. На один из его шагов вперед тренирующийся выполняет обман на правый бок и наносит удар по голове в момент реагирования третьей защитой подающим оружие.

5-е упражнение. Выполняющий упражнение с полувыпадом обозначает удар по руке изнутри. Подающий оружие реагирует четвертой защитой. На одно из защитных движений следует обман на правый бок и укол с переводом в момент начала третьей защиты.

6-е упражнение. Подающий оружие с шагом вперед принимает четвертую-третью позиции. Выполняющий упражнение в момент возвращения в третью позицию показывает удар на левый бок и на закрывание в четвертую защиту наносит удар по правому боку (голове).

7-е упражнение. Подающий оружие захватывает оружие упражняющегося в четвертую позицию. Выполняющий упражнение в момент возвращения в третью позицию совершает обман на правый бок и наносит удар по голове.

8-е упражнение. Подающий оружие производит удары по оружию в четвертую позицию. В момент одного из ударов тренирующийся выполняет обман на правый и удар по левому боку.

9-е упражнение. Подающий оружие обозначает удары по голове. На одно из его возвращений в третью позицию выполняющий упражнение делает показ удара на голову и в момент начала пятой

защиты наносит удар по правому боку.

10-е упражнение. Выполняющий упражнение имитирует показ укола. На попытку тренера произвести захват оружия в четвертую позицию следует обман с переводом на правый бок. На защитную реакцию подающего оружия в третью защиту атака завершается уколом с переводом.

Те же упражнения выполняются с изменением исходного положения, а также места удара и включением двух, трех и т.д. обманных движений оружием.

### Упражнения в сложных контратаках

1-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие и начало атаки показом удара на голову тренирующийся отвечает контратакой показом удара на голову. Подающий оружие принимает пятую защиту, в ответ ученик наносит удар по правому боку.

2-е упражнение. Подающий оружие с шагом вперед показывает удар на голову. Тренирующийся выполняет обман ударом по руке снаружи. Подающий оружие реагирует на это третьей защитой, в момент принятия которой следует завершение контратаки уколом с переводом.

3-е упражнение. На шаг вперед и попытку захвата оружия в третью позицию ученик реагирует обманом уколом. В момент попытки подающего оружие принять четвертую защиту контратака тренирующегося завершается ударом по правому боку или по руке снаружи.

4-е упражнение. Подающий оружие начинает атаку, запаздывая с движением вооруженной руки для удара. На начало атаки выполняющий упражнение реагирует обманом на голову и затем наносит удар по правому боку в момент принятия подающим оружие пятой защиты.

5-е упражнение. Медленно передвигаясь, подающий оружие неожиданно делает быстрый шаг вперед, имитируя начало атаки. В ответ тренирующийся показывает удар на правый бок. Подающий оружие реагирует третьей защитой, в ответ на что выполняющий упражнение завершает контратаку ударом по голове.

6-е упражнение. Выполняющий упражнение делает несколько полувыпадов, касаясь оружия партнера. В ответ на один из уходов с полувыпада подающий оружие начинает атаку с шагом вперед. На начало атаки выполняющий упражнение реагирует выполнением обмана уколом и на начало четвертой защиты — завершением контратаки ударом по правому боку (или руке снаружи).

7-е упражнение. Подающий оружие начинает атаку с дальней дистанции попыткой захватить оружие тренирующегося в четвертую позицию. Не давая возможности ее осуществить, упражняющийся (выполняет обман ударом по руке снаружи). Подающий оружие принимает третью защиту, на что следует удар по левому боку.

8-е упражнение. Подающий оружие открывает руку для удара снаружи. Тре-

нирующийся наносит удар по руке снаружи. Тренер отбивает его атаку третьей защитой и с шагом вперед начинает атаку. В ответ упражняющийся совершает контратаку с обманом на голову и ударом по правому боку

9-е упражнение. Тренирующийся меняет положение третьей позиции на четвертую и наоборот. В ответ на одно из этих движений подающий оружие начинает атаку с шагом вперед и обманом на правый бок. На начало атаки выполняющий упражнение реагирует контратакой с обманом на правый и ударом по левому боку в момент, когда тренер производит движение третьей защиты.

Те же упражнения выполняются с включением многотемповых контратак, с завершением их уколами и ударами в различные места поражаемого пространства.

#### Упражнения в сложных защитах

1-е упражнение. Подающий оружие выполняет обман на левый и завершает атаку ударом по правому боку. Тренирующийся в ответ начинает принимать четвертую защиту, действительный удар по правому боку он отбивает третьей защитой и наносит ответный удар.

2-е упражнение. Тренирующийся держит оружие, опустив конец его вниз. Подающий оружие атакует с обманом на голову и ударом по правому боку. Тренирующийся на обман реагирует пятой защитой, отбивая удар по правому боку третьей.

3-е упражнение. Выполняющий упражнение меняет положение третьей и четвертой позиций. На переход из одной позиции в другую тренер атакует с обманом на правый и ударом по левому боку. Выполняющий упражнение на обман реагирует третьей защитой и отбивает действительный удар четвертой защитой.

4-е упражнение. Тренирующийся делает попытки захватить оружие партнера в четвертую позицию. На одну из его попыток тренер отвечает атакой с обманом на правый бок и ударом по голове. Ученик на обман реагирует третьей защитой и отбивает действительный удар пятой защитой.

5-е упражнение. Тренирующийся делает шаг вперед. На начало шага тренер реагирует атакой с обманом на голову и ударом по правому боку, которую ученик отбивает пятой-третьей защитами.

6-е упражнение. Тренирующийся с полуыпадом обозначает удар по голове. В ответ на его уход с полуыпада подающий оружие атакует с обманом на голову и ударом по левому боку. Уходя в боевую стойку, ученик отбивает атаку пятой-четвертой защитами и наносит ответный удар.

7-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие выполняющий упражнение наносит легкий удар по оружию. Подающий оружие после касания клинков начинает атаку с обманом на левый бок и ударом по голове. Ученик отбива-

ет атаку первой-пятой защитами, после чего наносит ответный удар.

8-е упражнение. Выполняющий упражнение показывает удар на голову. В момент возвращения в третью позицию подающий оружие атакует с обманом на левый и ударом по правому боку. Его атака отбивается учеником четвертой-третьей защитами.

9-е упражнение. Тренирующийся наносит легкие удары по оружию партнера в четвертую позицию. На одно из его возвращений в третью позицию подающий оружие реагирует атакой с обманом уколом прямо и ударом по руке снаружи. Его атака отбивается четвертой-третьей защитами.

10-е упражнение. Выполняющий упражнение показывает укол. В момент одного из показов укола подающий оружие совершает атаку с захватом в четвертую позицию, обманом на правый и ударом по левому боку. Тренирующийся отбывает атаку третьей-четвертой защитами.

11-е упражнение. Выполняющий упражнение, держа оружие концом вниз, принимает правильное положение третьей позиции. Подающий оружие в ответ на одно из его движений выполняет захват в третью позицию и атакует с обманом на левый и ударом по правому боку. Атака отбивается четвертой-третьей защитами.

12-е упражнение. Тренирующийся выполняет несколько захватов оружия в четвертую позицию с возвращением в третью позицию. На одну из попыток захвата оружия тренер с круговым движением совершает захват в третью позицию и атакует с обманом на правый бок и ударом по голове. Ученик отбивает атаку третьей-пятой защитами.

Те же упражнения выполняются из различных исходных положений, с включением многотемповых защит, в сочетании защит — оружие концом вверх и вниз, с различными ответными атаками.

#### Упражнения на сочетание простых и сложных боевых действий

1-е упражнение. Подающий оружие меняет положение позиций третьей и четвертой. На одно из движений выполняющий упражнение атакует с обманом на правый и ударом по голове. Подающий оружие отбивает его атаку и наносит ответный удар по голове. Этот удар отбивается пятой защитой и наносится ответный удар по голове.

2-е упражнение. Подающий оружие делает шаг вперед. Тренирующийся отвечает на это ударом по правому боку. Этот удар подающий оружие отбивает третьей защитой и наносит с обманом на правый удар по левому боку. Тренирующийся отбивает ответную атаку третьей-четвертой защитами и наносит ответный удар.

3-е упражнение. Подающий оружие показывает укол. Тренирующийся на начало движения оружия вперед выполняет захват в четвертую позицию и завер-

шает атаку ударом по правому боку. Подающий оружие закрывается третьей защитой и наносит ответный удар по голове. Его ответная атака отбивается пятой защитой и производится ответный удар по левому боку.

4-е упражнение. Тренер обозначает удар по руке с внутренней стороны. На его попытку рубить руку ученик отвечает ударом по оружию в четвертую позицию и наносит удар по голове. Тренер отбивает атаку и наносит ответный удар после обмана на правый бок по голове. Ученик принимает третью-пятую защиту и наносит ответный удар по левому боку.

5-е упражнение. Тренирующийся с полуыпадом обозначает удар по правому боку. На один из его уходов с полуыпада тренер атакует с обманом на правый и ударом по левому боку. Ученик отбивает атаку третьей-четвертой защитами и наносит ответный удар по голове. Тренер отбивает удар по голове пятой защитой и наносит удар по голове, который тренирующийся отбивает тоже пятой защитой, после чего следует ответная атака тренера с обманом на голову и ударом по правому боку.

6-е упражнение. На движение подающего оружие вперед выполняющий упражнение атакует его с обманом на левый и ударом по правому боку. Подающий оружие отбивает атаку и наносит ответный удар, сгибая в этот момент вооруженную руку в локтевом суставе. Тренирующийся наносит удар в темп по руке снизу.

7-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие тренирующийся реагирует ударом в темп по голове. Подающий оружие принимает пятую защиту и отвечает с обманом на левый и ударом по правому боку. Выполняющий упражнение отбивает атаку четвертой-третьей защитами.

8-е упражнение. Подающий оружие пытается захватить оружие. В ответ на это тренирующийся наносит укол в темп с переводом. Подающий оружие отбивает контратаку и начинает атаковать с шагом вперед с задержанным ответом. На начало шага вперед тренирующийся реагирует атакой с обманом на правый и ударом по левому боку.

9-е упражнение. На показ укола ученика тренер совершает атаку с захватом в четвертую позицию и ударом по голове. Его атака отбивается пятой защитой, после чего следует ответный удар по голове. Тренер принимает пятую защиту и отвечает с обманом на правый бок и ударом по голове. Ответная атака отбивается тренирующимся третьей-пятой защитами с последующим ответным ударом.

10-е упражнение. На перемену позиции выполняющего упражнение подающий оружие реагирует атакой с обманами. На начало атаки тренирующийся отвечает ударом в темп по голове. Его контратака отбивается пятой защитой, и тренер совершает ответную атаку с обманами на правый, левый бок и ударом по голове, которая отражается третьей,

четвертой, пятой защитами.

11-е упражнение. Подающий оружие меняет положение позиций. Тренирующийся на одно из движений перемены позиций начинает атаку с обманами. Подающий оружие на начало атаки контратакует ударом по голове. Выполняющий упражнение отбивает удар по голове пятой защитой и наносит ответный удар.

12-е упражнение. На шаг вперед выполняющего упражнение подающий оружие атакует с обманом на правый и ударом по левому боку. Тренирующийся отбивает атаку третьей-четвертой защитами и отвечает ударом по голове. Этот удар подающий оружие отбивает пятой защитой и отвечает атакой с обманами. На ответную атаку с обманами выполняющий упражнение реагирует ударом в темп по голове.

13-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие тренирующийся отвечает ударом в темп с обманом по левому и ударом по правому боку. Атака отбивается им четвертой-пятой защитами, после чего следует ответная атака с обманом на правый и ударом по левому боку. Выполняющий упражнение принимает третью-четвертую защиту и отвечает атакой с обманом на голову и ударом по правому боку.

14-е упражнение. Тренирующийся атакует на шаг вперед тренера ударом по левому боку. Его атака отбивается четвертой защитой с ответным ударом по голове. Тренирующийся отбивает удар пятой защитой и отвечает ударом по голове. Подающий оружие принимает пятую защиту и наносит удар по голове, который отбивается противником пятой защитой с ответным ударом по левому боку.

15-е упражнение. На перемену позиций тренера ученик реагирует атакой по левому боку. Подающий оружие отбивает атаку и наносит ответный удар по левому боку. Его ответный удар отбивается четвертой защитой, и ему наносится удар по голове. Подающий оружие принимает пятую защиту с последующим сложным ответом. На сложный ответ тренера ученик реагирует ударом в темп по голове.

16-е упражнение. Подающий оружие передвигается вперед и назад. На один из его шагов вперед тренирующийся совершает простую атаку ударом по левому боку. Подающий оружие на начало атаки делает шаг назад. Выполняющий упражнение на движение партнера назад совершает повторную атаку с обманом на правый бок и ударом по голове. Подающий оружие отбивает атаку третьей-пятой защитами и наносит ответный удар по голове. Удар по голове тренирующийся отбивает пятой защитой и наносит ответный удар по левому боку.

17-е упражнение. На движение вперед подающего оружие ему наносится удар в темп по голове. Подающий оружие принимает пятую защиту и задерживает ответный удар. На задержку ответа тренирующийся реагирует атакой с обман-

ном на правый и ударом по левому боку.

18-е упражнение. На захват оружия в четвертую позицию тренером выполняющий упражнение отвечает встречным ударам по руке снизу. Подающий оружие отбивает удар по руке третьей защитой и отвечает ударом по правому боку. Его ответная атака отражается третьей защитой, после чего следует ответная атака с обманом на голову и ударом по правому боку.

Те же упражнения выполняются на различные сигналы с завершением атак в различные места поражаемого пространства. Включаются многотемповые атаки и защиты, которые выполняются из различных исходных положений.

На основании приведенных выше примеров преднамеренных действий преподаватель может составлять аналогичные упражнения самостоятельно. Составление упражнений на преднамеренные действия производится в соответствии с технической подготовленностью занимающихся и задачами дальнейшей учебно-тренировочной работы. Составление упражнений производится с учетом реальных моментов, встречающихся в вольном бою и посильных для исполнения. Упражнения должны проводиться с учетом индивидуальных особенностей занимающихся и с последовательно возрастающей трудностью.

### УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НЕПРЕДНАМЕРЕННЫМ СПОСОБОМ

При выполнении упражнений непреднамеренным способом развиваются преимущественно боевые качества: занимающиеся совершенствуются в быстроте выбора приема или действия в зависимости от конкретной боевой обстановки.

Совершенствование быстроты и точности реакции – сложный и длительный процесс. Подбирая упражнения и составляя новые по приведенным примерам, следует учитывать индивидуальные особенности занимающихся. В первую очередь необходимо овладеть и уверенно, в боевой скорости выполнять простые, наиболее часто применяемые в бою действия и схватки. Усложнение упражнений достигается изменением исходных положений, целесообразным сочетанием преднамеренных и непреднамеренных действий и т.д.

Выполняя непреднамеренные действия, особенно важно соблюдать постепенность в увеличении скорости выполнения упражнений.

### Упражнения в простых защитных действиях

1-е упражнение. С ближней дистанции, держа оружие в третьей позиции, тренер наносит удар по правому или левому боку. Ученик отбивает атаку соответственно третьей или четвертой защитой с последующим ответным ударом.

2-е упражнение. Подающий оружие наносит удар или по левому боку, или

голове. Тренирующийся принимает четвертую и пятую защиту.

3-е упражнение. Тренер наносит удар или на месте, или с продвижением вперед. Ученик соответственно принимает защиту на месте или с отходом назад, сохраняя заданную дистанцию.

4-е упражнение. Подающий оружие после нанесения удара или остается на месте, или отходит назад. Занимающийся, приняв соответственно атаке защиту, наносит ответный удар по голове на месте или с выпадом («стрелой»).

5-е упражнение. Тренирующийся меняет положение позиций. Подающий оружие наносит удар или по правому, или по левому боку. Тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар по голове. То же на месте или в движении, ответ на месте или с выпадом.

6-е упражнение. Тренирующийся выполняет легкие захваты оружия партнера в четвертую или третью позицию. Подающий оружие на один из захватов наносит удар по правому или левому боку. Тренирующийся принимает соответственно или третью, или четвертую защиту и наносит ответный удар.

7-е упражнение. Тренирующийся обозначает удар на правый бок и возвращается в исходное положение. На одно из его возвращений в исходное положение подающий оружие реагирует ударом по правому или левому боку. Тренирующийся принимает соответственно защиту и наносит ответный удар.

8-е упражнение. Тренирующийся совершает несколько полу выпадов. На один из полу выпадов подающий оружие реагирует ударом по голове или по правому боку. Тренирующийся с уходом в боевую стойку принимает соответствующую защиту.

9-е упражнение. Тренирующийся делает несколько полу выпадов. Подающий оружие наносит удар или в момент, когда партнер находится на полу выпаде, или уходит назад в положение боевой стойки, или с шагом вперед. Тренирующийся принимает защиту соответственно атаке и в зависимости от расстояния до партнера. Если удар наносится на месте, защита принимается на полу выпаде, если с шагом вперед, то с возвращением в боевую стойку и т.д.

10-е упражнение. Тренирующийся движется вперед. Подающий оружие на один из его шагов вперед реагирует ударом по правому или левому боку. Тренирующийся принимает защиту, сохраняя дистанцию.

11-е упражнение. Подающий оружие атакует ударом по правому, левому боку или голове. Тренирующийся принимает соответственно атаке третью, четвертую или пятую защиту и наносит ответный удар.

12-е упражнение. Тренирующийся с шагом вперед обозначает удар на голову. Подающий оружие наносит удар по

правому, левому боку или голове. Выполняющий упражнение отбивает атаку соответствующей защитой, после чего совершает ответную атаку.

13-е упражнение. Подающий оружие делает шаги вперед и назад. Тренирующийся сохраняет дистанцию. В ответ на один из его шагов подающий оружие наносит удар в какое-нибудь из мест поражаемого пространства. Тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

14-е упражнение. То же. Подающий оружие наносит удар или на месте или с шагом вперед. Тренирующийся принимает соответствующую защиту, сохраняя заданную дистанцию.

#### **Упражнения на сочетание непреднамеренных простых защит с преднамеренными боевыми действиями**

1-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие следует удар по голове. Подающий оружие или получает удар, или отбивает его пятой защитой и наносит в ответ удар в любое место поражаемого пространства, который тренирующийся отбивает соответствующей защитой.

2-е упражнение. Тренирующийся наносит легкие удары по оружию. В ответ на один из его ударов подающий оружие наносит ему удар в любое место поражаемого пространства или имитирует атаку с шагом вперед. Тренирующийся отбивает атаку соответствующей защитой, а на шаг вперед партнер реагирует ударом в темп по голове.

3-е упражнение. Тренирующийся наносит несколько ударов по оружию и возвращается в третью позицию. Подающий оружие в ответ на один из ударов или наносит удар в простой атаке, или открывает для удара правый бок. Соответственно тренирующийся или принимает защиту, или наносит удар по правому боку.

4-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по голове. Тренирующийся принимает пятую защиту и наносит ответный удар по голове. Его удар подающий оружие отбивает пятой защитой и наносит удар в любое место поражаемого пространства, который отбивает соответствующей защитой.

5-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по левому боку. Тренирующийся принимает четвертую защиту и отвечает ударом по голове. Подающий оружие или отбивает удар и наносит ответный удар по своему усмотрению, или дает возможность завершить атаку. Партнер действует соответственно.

6-е упражнение. Тренирующийся наносит легкий удар по оружию партнера с полу выпадом. Подающий оружие наносит ответный удар в любое место поражаемого пространства на месте с шагом вперед или назад. Партнер, сохраняя дистанцию, принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

7-е упражнение. На перемену позиций подающего оружие тренирующийся

отвечает ударом по голове. В том случае, если подающий оружие делает шаг назад, следует повторная атака по голове, если он принимает защиту и отвечает в любое место поражаемого пространства, тренирующийся принимает соответствующую защиту с последующим ответным ударом.

8-е упражнение. Подающий оружие в ответ на шаг вперед тренирующегося наносит удар в любое место поражаемого пространства. Тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар по голове. Подающий оружие отбивает ответный удар и наносит в свою очередь удар в любое место поражаемого пространства, который отбивается партнером соответствующей защитой.

9-е упражнение. На уход с выпада тренера ученик реагирует ударом по правому боку. Подающий оружие или принимает защиту и наносит ответный удар, или после защиты открывает руку для удара в темп. Тренирующийся принимает соответствующую защиту или наносит удар в темп по руке снизу.

10-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие партнер отвечает ложным ударом навстречу по голове. Если подающий оружие продолжает атаку, тренирующийся принимает соответствующую защиту. Если подающий оружие делает остановку и не атакует, ему наносится удар по голове.

11-е упражнение. На захват оружия партнером подающий оружие атакует уколом с переводом. Тренирующийся принимает защиту и наносит ответный удар по голове. Подающий оружие отбивает атаку пятой защитой и наносит удар в любое место поражаемого пространства партнера, который его отбивает соответствующей защитой.

12-е упражнение. Тренирующийся на захват оружия тренером отвечает показом укола. Если укол отбивается, выполняющий упражнение принимает соответствующую защиту от атаки ударом по правому, левому боку или голове. В том случае, если после защиты подающий оружие задерживает ответный удар, ему наносится удар по голове в повторной атаке. Если подающий оружие не реагирует на показ укола, атака завершается.

13-е упражнение. Подающий оружие передвигается вперед и назад. В том случае, если подающий оружие делает быстрый шаг вперед, тренирующийся наносит ему удар в темп по голове. Если подающий оружие атакует с выпадом, то тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

14-е упражнение. Подающий оружие передвигается шагами вперед и назад. Выполняющий упражнение сохраняет дистанцию. Если подающий оружие начинает движение вперед, открывая для удара руку, партнер наносит удар в темп по руке снизу. Если атака совершается

технически правильно и наносится удар в одно из мест поражаемого пространства, тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

15-е упражнение. Подающий оружие наносит удар в любое место поражаемого пространства из различных исходных положений. Удары совершаются с различной скоростью, включая остановки оружия перед концом атаки. Подающий оружие производит замах в одну сторону, например на левый бок, а наносит удар по правому боку и т. д. Тренирующийся должен принять защиту в последний момент атаки, не реагируя на предварительный замах.

16-е упражнение. Выполняющий упражнение с шагом вперед принимает пятую позицию. Если подающий оружие наносит встречный удар, следует соответствующая защита и ответный удар. Если наносится удар в темп с замахом, выполняющий упражнение рубит руку в контратаке снизу.

17-е упражнение. Тренирующийся делает полу выпад. Если подающий оружие отступает, сохраняя дистанцию, тренирующийся совершает повторную атаку ударом по голове. Если подающий оружие делает шаг вперед с атакой ударом по голове, правому, левому боку, партнер принимает боевую стойку с уходом назад и атаку отбивает соответствующей защитой.

18-е упражнение. Тренер захватывает оружие тренирующегося в третью или четвертую позицию. Если сразу же после захвата совершается удар в какое-нибудь место поражаемого пространства, тренирующийся принимает соответствующую защиту. Если подающий оружие в положении захвата делает шаг вперед, выполняющий упражнение наносит удар в темп по голове.

Те же упражнения выполняются из различных исходных положений, с ответными ударами, уколами в различные места поражаемого пространства, с выпадом в атаке «стрелой» и т. д.

#### **Упражнения в простых атакующих действиях**

1-е упражнение. Подающий оружие из третьей позиции принимает пятую или четвертую или опускает вооруженную руку вниз. Тренирующийся наносит удар по голове, если подающий оружие опускает руку вниз, или атакует ударом по левому боку, если принимается пятая позиция, или наносит удар по правому боку, если принимается четвертая позиция.

2-е упражнение. Тренирующийся наносит удар по оружию тренера. В ответ подающий оружие открывает для удара правый, левый бок или голову. Тренирующийся наносит соответствующий удар..

3-е упражнение. Подающий оружие делает шаги вперед и назад. На его быстрый шаг следует удар в темп по открытому

му мести поражаемого пространства.

4-е упражнение. Подающий оружие передвигается вперед и назад. На его быстрый шаг вперед следует удар по голове, если голова не защищена, или по правому или левому боку, но только в том случае, если дистанция позволяет произвести удар без выпада.

5-е упражнение. Подающий оружие делает полу выпад. На один из его уходов с полу выпада тренирующийся с шагом вперед и выпадом наносит удар по открытому мести поражаемого пространства. Если подающий оружие закрывает пятой защитой, следует нанести удар по левому боку, если он остается в положении третьей защиты, удар наносится по голове и т. д.

6-е упражнение. Подающий оружие владеет третьим соединением. На нажим на оружие тренера ученик отвечает ударом по голове, если открывается для удара правый или левый бок, наносится удар по открывающемуся мести поражаемого пространства

7-е упражнение. Подающий оружие владеет четвертым соединением. На перемещение его вооруженной руки вправо, влево или вверх следует удар выполняющего упражнение по открывающемуся мести вооруженной руки.

8-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие тренирующийся отвечает легким ударом по клинку его сабли. В зависимости от защитной реакции выполняющий упражнение наносит удар в атаке по открывающемуся мести поражаемого пространства.

9-е упражнение. Тренирующийся с полу выпадом наносит легкий удар по оружию партнера. В ответ на его действие подающий оружие принимает положение любой позиции или наносит ответный удар с замахом. В зависимости от действий подающего оружие выполняющий упражнение продолжает атаку ударом по открывающемуся мести поражаемого пространства или рубит руку в темп с отходом назад.

10-е упражнение. Тренер захватывает оружие в четвертую или третью позицию. На попытку захватить оружие тренирующийся соответственно с переводом наносит удар в атаке или по правому или по левому боку.

#### Упражнения на сочетание преднамеренных и непреднамеренных атакующих действий

1-е упражнение. На шаг вперед партнера выполняющий упражнение наносит удар в темп по голове, на отход назад атакует в открытое место поражаемого пространства.

2-е упражнение. Подающий оружие владеет четвертым соединением. На его нажим на оружие тренирующийся отвечает ударом по правому боку, на шаг вперед – ударом по голове, правому или левому боку в зависимости от положения оружия партнера.

3-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие тренирующийся наносит удар по открытому мести поражаемого пространства, после чего тот открывает для удара снизу вооруженную руку. Тренирующийся наносит удар в темп по руке снизу.

4-е упражнение. На показ укола ученика тренер выполняет захват оружия в четвертую позицию. Если после захвата он открывает для удара руку, тренирующийся наносит удар по руке. Если в положении захвата подающий оружие делает шаг вперед, тренирующийся, наносит удар в темп по голове; если он принимает положение какой-либо позиции, наносится удар по открытому мести поражаемого пространства.

5-е упражнение. Тренирующийся с полу выпадом наносит удар по руке с внутренней стороны. Подающий оружие делает шаг назад, открывая одно из мест поражаемого пространства, или с шагом вперед принимает положение пятой позиции. В соответствии с этим тренирующийся или совершает повторную атаку, или наносит удар в темп по правому боку.

Те же упражнения выполняются из различных исходных позиций и с различными предварительными действиями подающего оружие и выполняющего упражнение.

#### Упражнения на сочетание непреднамеренных простых атак и защит с преднамеренными простыми боевыми действиями

1-е упражнение. На переход из третьей позиции в четвертую выполняющий упражнение наносит удар с выпадом по правому боку. Подающий оружие отбивает атаку третьей защитой и наносит ответный удар в любое место поражаемого пространства. Выполняющий упражнение принимает соответствующую защиту.

2-е упражнение. Тренирующийся на шаг вперед партнера наносит удар в открытое место поражаемого пространства. Подающий оружие или отбивает атаку, после чего наносит ответный удар в любое место поражаемого пространства, или дает возможность завершить атаку в первом движении. Тренирующийся действует в соответствии с тем, как прореагировал подающий оружие: или отбивает ответную атаку соответствующей защитой, или возвращается в исходное положение, если атака завершается первым действием.

3-е упражнение. На уход с выпада подающего оружие тренирующийся совершает атаку ударом по голове. Подающий оружие отбивает удар пятой защитой и наносит ответный удар в любое место поражаемого пространства. Выполняющий упражнение отбивает ответную атаку соответствующей защитой и наносит удар по правому боку, который отбивается третьей защитой, затем следует удар по голове. Выполняющий

упражнение принимает пятую защиту и наносит удар по левому боку.

4-е упражнение. На захват оружия в третью позицию тренирующийся отвечает встречным ударом по руке изнутри. Подающий оружие отбивает удар, после чего открывает для удара руку снизу или отвечает ударом в любое место поражаемого пространства. В соответствии с его действиями тренирующийся производит удар по руке или принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

5-е упражнение. Подающий оружие на перемену позиций отвечает ударом по правому боку. Удар отбивается третьей защитой и наносится ответный удар в зависимости от положения вооруженной руки подающего оружие: если открыта для удара голова, то наносится удар по голове. Если правый бак, то по нему, и т.д.

6-е упражнение. Тренирующийся наносит легкие удары по оружию. На шаг вперед тренера контратакует ударом по голове. Если подающий оружие с шагом вперед принимает пятую защиту, то он наносит удар по правому боку. Если подающий оружие, не делая шага вперед, наносит ученику удар в любое место поражаемого пространства, то ученик принимает соответствующую защиту с последующим ответным ударом по голове.

7-е упражнение. Выполняющий упражнение владеет третьим соединением. Он или атакует партнера ударом по левому боку на его нажим оружием, или контратакует, если попытка овладеть соединением сопровождалась сближением. В том случае, если подающий оружие, нарушая соединение, производит удар в одно из мест поражаемого пространства, тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар в открытое место поражаемого пространства.

8-е упражнение. На показ укола подающего оружие следует удар в темп по руке изнутри, на закрывание в пятую позицию удар по правому боку, на удар в атаке по правому или левому боку или голове принимается соответствующая защита и наносится ответный удар.

9-е упражнение. На шаг вперед партнера выполняющий упражнение наносит удар в темп в открытое место поражаемого пространства. После получения удара подающий оружие совершает атаку та одно из мест поражаемого пространства, которая отбивается соответствующей защитой, и следует ответный удар по открытое место поражаемого пространства.

10-е упражнение. На шаг вперед выполняющего упражнение подающий оружие или наносит удар навстречу, или закрывается какой-либо защитой. Его контратака отбивается соответствующей защитой. Если подающий оружие принимает защиту, тренирующийся атакует открывающееся место поражаемого пространства.

11-е упражнение. На попытку захвата в четвертую позицию подающий ору-

жение наносит удар в темп по руке снаружи. Его удар отбивается третьей защитой и наносится удар по голове. Подающий оружие отбивает удар пятой защитой, после чего или наносит удар в любое место поражаемого пространства, или открывает руку для удара навстречу. В соответствии с действиями подающего оружие выполняющий упражнение или принимает соответствующую защиту, или наносит удар в темп по руке.

12-е упражнение. Подающий оружие передвигается вперед и назад. Выполняющий упражнение сохраняет заданную дистанцию. На быстрое движение тренера вперед тренирующийся наносит удар в открытое место поражаемого пространства. В том случае, если подающий оружие совершает атаку на любое место поражаемого пространства, тренирующийся принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

13-е упражнение. На удар с выпадом в третью позицию, который выполняет подающий оружие, тренирующийся совершает ответную атаку без выпада, с выпадом, или «стрелой», в любое место поражаемого пространства в зависимости от защитного действия подающий отбивает контратаку соответствующей защитой.

14-е упражнение. На удар с выпадом в четвертую позицию тренирующийся начинает атаку с шагом вперед. Если подающий оружие наносит повторный удар в любое место поражаемого пространства, тренирующийся отбивает контратаку соответствующей защитой. Если подающий оружие не защищается, то наносится удар по голове.

15-е упражнение. На закрывание подающего оружие в ту или иную позицию тренирующийся с полувыпадом наносит легкий удар по оружию. В соответствии с действиями подающего оружие производится повторная атака в любое место поражаемого пространства, если он отходит назад без активных действий. Если предпринимается попытка нанести ответный удар с замахом в локтевом суставе, выполняющий упражнение наносит удар в темп. Если совершается атака в любое место поражаемого пространства, то принимается соответственная защита.

16-е упражнение. Подающий оружие меняет позиции. В один из моментов перемены позиций выполняющий упражнение с шагом вперед начинает атаку. Подающий оружие наносит удар в темп по голове. Его встречный удар отбивается пятой защитой, и наносится ответный удар по левому боку. Этот удар подающий оружие отбивает и производит удар в любое место поражаемого пространства. Его ответную атаку тренирующийся отбивает соответствующей защитой.

17-е упражнение. Выполняющий упражнение с шагом вперед показывает удар на правый бок. На его движение вперед подающий оружие контратакует ударом по голове. Тренирующийся при-

нимает защиту, если удар наносится без замаха, или наносит удар по открытому месту поражаемого пространства вооруженной рукой, если контратака совершается с замахом.

#### Упражнения на непреднамеренные простые и сложные действия атаки

1-е упражнение. На перемену позиций из третьей в четвертую выполняющий упражнение отвечает ударом по правому боку. Подающий оружие дает возможность нанести удар по правому боку или принимает третью защиту. Тренирующийся наносит удар по правому боку, если защита не принимается, или удар в атаке с обманом на правый и ударом по левому боку, если подающий оружие делает попытку принять третью защиту.

2-е упражнение. На захват подающего оружие в четвертую или третью позицию тренирующийся наносит удар по левому или правому боку. Если партнер делает попытку отбить атаку, то атака заканчивается ударом по голове.

3-е упражнение. Подающий оружие находится в положении пятой позиции. На опускание оружия в третью позицию тренирующийся наносит удар по голове. Если удар не отбивается, он завершает атаку. В том случае, если подающий оружие предпринимает попытку принять пятую защиту, тренирующийся заканчивается ударом по правому боку.

4-е упражнение. На уход с выпадом подающего оружие тренирующийся с шагом вперед показывает удар на голову. Если подающий оружие не реагирует на атаку, она заканчивается ударом по голове. В том случае, если подающий оружие принимает пятую защиту, наносится удар по правому боку.

5-е упражнение. На захват в четвертую позицию выполняющий упражнение наносит удар по правому боку. Если подающий оружие делает попытку отбить удар третьей защитой, атака на правый бок не доводится до конца, и наносится удар по голове. Если подающий оружие снова принимает пятую защиту, завершается атака на правый бок.

6-е упражнение. На открывание поражаемого пространства тренирующийся реагирует ударом в соответствии с положением оружия партнера. Подающий оружие может дать возможность завершить простую атаку или принимает защиту. В последнем случае выполняющий упражнение переходит от простой атаки к атаке с обманами и наносит удар.

7-е упражнение. На попытку захватить оружие в одну из позиций тренирующийся наносит удар или в простой, или в сложной атаке в зависимости от действий подающего оружие.

8-е упражнение. На переход подающего оружие из четвертой в третью позицию тренирующийся наносит удар с внутренней стороны. Если подающий оружие делает попытку отбить удар четвертой защитой, удар наносится по руке снаружи.

9-е упражнение. Выполняющий упражнение владеет соединением. На его нажим на оружие подающий оружие начинает с шагом вперед сложную атаку. На начало атаки тренирующийся реагирует встречным ударом по левому боку. Если подающий оружие не принимает защиту, удар наносится в простой атаке. При попытке тренера принять защиту тренирующийся производит удар в другое место поражаемого пространства.

#### Упражнения на сочетание простых и сложных непреднамеренных защит

1-е упражнение. Подающий оружие или наносит удар по левому боку, или выполняет обман на левый и наносит удар по правому боку. В соответствии с этим тренирующийся принимает четвертую или четвертую-третью защиту и отвечает.

2-е упражнение. Тренирующийся захватывает оружие в четвертую позицию. На один из захватов подающий оружие отвечает ударом по правому боку или выполняет обман на правый бок и наносит удар по голове. Тренирующийся соответственно принимает третью или третью-пятую защиту.

3-е упражнение. Подающий оружие наносит удар по правому, левому боку или голове или выполняет обман и после этого совершает удар в любое место поражаемого пространства. Выполняющий упражнение соответственно принимает третью, четвертую или пятую защиту.

4-е упражнение. Тренирующийся передвигается шагами вперед. На один из его шагов подающий оружие наносит удар или по голове, или с обманом на голову и ударом по правому или левому боку. Выполняющий упражнение принимает соответственно или простую, или сложную защиту и наносит ответный удар.

5-е упражнение. На попытку захвата оружия тренирующимся в четвертую позицию подающий оружие наносит удар в простой или сложной атаке в любое место поражаемого пространства. Тренирующийся принимает соответствующие простые или сложные защиты.

6-е упражнение. То же. Выполняющий упражнение принимает защиты на месте или с отходом назад в зависимости от передвижений партнера.

Те же упражнения с включением передвижений, изменением исходного положения и предварительного действия со стороны подающего оружие и тренирующегося.

#### Упражнения на сочетание всех видов преднамеренных и непреднамеренных действий

1-е упражнение. На шаг вперед подающего оружие наносится удар по голове. Подающий оружие принимает защиту или дает возможность завершить атаку, после чего делает шаг вперед, на что следует выполнить удар в темп по левому боку, или совершает простую или

сложную атаку. В соответствии с этим тренирующийся производит удар в темп по левому боку или принимает простую или сложную определенную защиту.

2-е упражнение. Подающий оружие наносит удар в простой или сложной атаке. Простая атака отбивается соответствующей защитой, на сложную атаку тренирующийся отвечает ударом в темп по голове.

3-е упражнение. На перемену позиций тренирующийся реагирует простой атакой или с обманами в зависимости от защитной реакции подающего оружие. Подающий оружие после получения удара на уход с выпадающим упражнение наносит удар в простой или сложной атаке. Выполняющий упражнение, возвращаясь в боевую стойку, принимает или простую, или сложную защиту с последующим ответным ударом.

4-е упражнение. На уход с выпада подающий оружие начинает атакующее действие, открывая или не открывая руку для удара в темп. Выполняющий упражнение производит удар в темп по руке или, если атака выполняется правильно, принимает соответствующую простую или сложную защиту.

5-е упражнение. На уход с выпада тренирующийся начинает атаку с шагом вперед. На шаг вперед подающий оружие или совершает удар в простой атаке, или не защищается, или принимает любую защиту. В соответствии с этим тренирующийся или отбивает встречный удар определенной защитой, или наносит удар в простой или сложной атаке

6-е упражнение. На попытку захватить оружие в четвертую позицию выполняющий упражнение с шагом вперед обозначает удар на правый бок. На контратаку с замахом он отвечает ударом в темп по руке снизу, на попытку перехватить оружие – атакует ударом по голове. Если контратака выполняющего упражнение отбивается третьей защитой и после этого следует любая простая атака, он принимает соответствующую защиту и наносит ответный удар.

7-е упражнение. Выполняющий упражнение меняет положение позиций. На одно из его движений подающий оружие или совершает простую атаку, или обозначает начало сложной атаки, или открывает для удара одно из мест поражаемого пространства. Тренирующийся соответственно простую атаку отбивает защитой, на сложную атаку производит удар в темп, на открывание для удара одного из мест поражаемого пространства выполняет удар в атаке.

8-е упражнение. На начало сложной атаки тренирующийся наносит удар партнери по голове. Подающий оружие отбивает удар пятой защитой, после чего или совершает ответный удар в простой атаке, или обозначает сложную атаку, или задерживает ответный удар. В соответствии с его действиями выполняющий упражнение или принимает защиту, или контратакует, или наносит

удар в повторной атаке.

9-е упражнение. На простую или сложную атаку тренера ученик принимает соответствующую защиту. После защиты выполняет простой или сложный ответный удар в зависимости от положения оружия партнера и его действий.

10-е упражнение. На касание оружия, производимого партнером, тренирующийся наносит ответный удар в любое место поражаемого пространства в соответствии с его действием в простой или сложной атаке. После получения удара подающий оружие наносит уходящему с выпада ученику удар в простой или сложной атаке, которая отбивается соответствующей защитой.

11-е упражнение. Подающий оружие передвигается вперед и назад. На его сближение вперед на расстояние удара тренирующийся реагирует по открытому месту поражаемого пространства. Если подающий оружие пытается отбить простую атаку, то выполняется сложная. Если одновременно со сближением подающий оружие производит удар в простой атаке, она отбивается соответствующей защитой с последующим ответным ударом по голове. Ответный удар отбивается, и тогда подающий оружие наносит в свою очередь удар в простой или сложной атаке. Его ответная атака отбивается тренирующимся простой или сложной защитой.

Те же упражнения выполняются в сочетании с совершенствованием чувства дистанции и т. д.

### УПРАЖНЕНИЯ НА ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ

Тактические знания занимающийся получает из бесед с тренером, с более опытными бойцами, из наблюдений за боями мастеров фехтования, развивают же и совершенствуют практические качества с помощью специальных упражнений.

В упражнениях со свободным выбором действий у бойца развивается наблюдательность, умение использовать ошибки противника, его технические и тактические недостатки для правильно построения плана боя. Боец учится маскировать истинные намерения, совершенствуется в вызовах противника на те или иные действия, в умении правильно использовать возможности в различные моменты боя.

Для развития тактических качеств и умений необходимо исходить, в первую очередь, из своих возможностей. Нецелесообразно, например, бойцу, плохо владеющему непреднамеренными атаками, стремиться строить бой на их использовании. Вместе с тем следует с противником, плохо владеющим защитами, строить бой на атаках.

В упражнениях, в которых совершенствуются тактические умения, занимающийся решает тактические задачи с последовательно возрастающей трудностью. Например, может быть совер-

шенствование наблюдательности, умение маскировать свои действия и т.д. Или может быть поставлена задача путем использования подготовительных действий заставить противника атаковать и тем самым использовать свои сильные защиты. Может быть поставлена задача определить слабое место в обороне противника и т. д.

1-е упражнение. Проводится учебный вольный бой с использованием только простых защит и атак. Первая задача для подающего оружие – последовательно демонстрировать привычную защитную реакцию. Вторая задача – показать, в какой момент боя чаще всего совершается атака. Третья задача – показать, какие защиты принимаются с техническими ошибками и т. д. Выполняющий упражнение в процессе боя определяет, какими преимущественно действиями целесообразнее всего вести бой с данным противником. Выполняющий упражнения маскирует свои действия путем разнообразных ложных маневров, определяет привычные защиты, изучает, в какой момент боя следует опасаться противника, и т. д.;

2-е упражнение. То же, с включением контратак по правому, левому боку и голове. Задача выполняющего упражнение – более тщательно готовить атаку и использовать вызовы для предотвращения ударов в темп.

3-е упражнение. То же, дополнительно включаются сложные атаки и защиты. Ставится еще одна дополнительная задача – определить наиболее удачный момент для проведения сложной атаки и момент выполнения противником простой или сложной атаки по характеру предшествующих действий. Определяется наиболее целесообразная дистанция в атакующих и защитных действиях и создается желательная обстановка боя (запас поля боя и т. д.).

4-е упражнение. То же, с включением простых контратак по руке. Задача выполняющего упражнение – определить наиболее правильные подготовительные и завершающие действия в соответствии с поведением и действиями противника.

5-е упражнение. Применение всего комплекса изученных действий. Подающий оружие последовательно создает условия для решения различных задач тактической подготовки, наказывая неправильное поведение и решение тактических задач выполняющим упражнение обозначением или нанесением удара. Задача выполняющего упражнение последовательно, в соответствии с действиями подающего оружия находить правильное решение и выбирать способы и приемы действий в зависимости от возникающих боевых ситуаций.

Выполнение упражнений может дать необходимый хороший результат только при систематическом их проведении с учетом подготовленности и специфических данных занимающихся.

# ОРУЖИЕ

В. ЛОИМ

## для СПОРТИВНОГО ФЕХТОВАНИЯ

### СОДЕРЖАНИЕ

Введение  
Виды спортивного оружия  
Клинок рапиры, эспадрона и шпаги  
Краткое описание клинка и его изготовление  
Обточка клинков рапиры и эспадрона  
Обточка клинка шпаги  
Причины поломок клинков  
и средства предупреждения их  
Пайка и сварка сломанных клинков  
Сборка рапиры, эспадрона и шпаги  
Типы монтировок  
Оборудование шпаги  
останавливающим наконечником  
Оборудование шпаги  
контактным наконечником  
для автоматической фиксации  
уколов электроаппаратом  
Подготовка винтовки и карабина  
для фехтования  
на эластичных штыках  
Изготовление карабина из винтовки  
Подготовка штыка  
Изготовление макета карабина  
Предохранение металлических деталей  
оружия от ржавления  
Хранение оружия  
Описание подсобной мастерской  
при спортивном зале или клубе

Продолжение.  
Начало см. КЛИНОК №6, 2010 г.

Для удобства контроля изгиба клинков по упругой линии в ремонтных мастерских при спортивных залах рекомендуется иметь доску с упругой линией изгибов клинков. Упругая линия должна быть начертана на доске в натуральном размере; поле допускаемых отклонений следует заштриховать. В начальной точке линии О нужно завернуть две шпильки, изготовленные из стальных шурупов или гвоздей. Контролируя изгиб клинка, надо зацепить наконечник за шпильки и, придерживая клинок правой рукой за стержень, свободной левой рукой отметить на нем места, подлежащие обточке. Для предохранения клинка от излома на доске рекомендуется укрепить металлическую сетку шириной 80-120 мм (рис. 9).

5. Головка клинка доводится до размера 4,5x4 мм.

6. В конечной фазе обточки скругляются ребра клинка. Для этого клинок проводится 2-3 раза ребром по шлифовальному кругу. Для получения гладкой поверхности клинок полезно дополнительно обработать на мелкозернистом круге продольной обточкой.

7. Для получения чистой блестящей поверхности выточенный клинок полируется. Полировку можно производить наждачной бумагой (шкуркой), сначала крупной, а затем более мелкой или с помощью электромотора, заменив на его роторном вале шлифовальный круг деревянным с прибитым к его поверхности ремнем. При полировке ремень и должен быть смазан полировочной пастой или настой для точки бритв. В месте перехода в стержень клинок следует запилить квадратным напильником до указанного радиуса, а стержень обработать на шлифовальном круге крупной зернистости до принятых размеров и подогнать к рукоятке (см. рис. 16).

Обточка клинка эспадрона отличается от обточки клинка рапиры только тем, что в средней и сильной частях клинка эспадрона вытачивается трапециевидное сечение и долы. Это нужно делать в конце обточки клинка, а при первичной обработке размеры сечения клинка должны быть равны большей стороне трапеции сечения клинка (см. рис. 2).

Изгиб клинка эспадрона должен также соответствовать упругой линии. Но клинок эспадрона короче рапирного и потому при проверке его изгиба по уп-

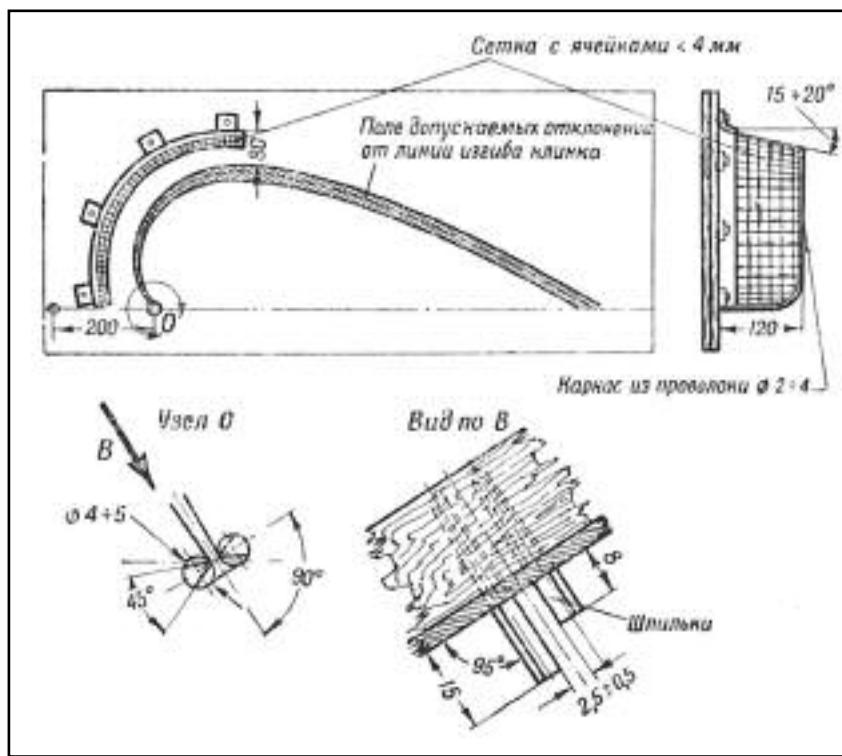


Рис. 9. Оборудование доски с упругой линией

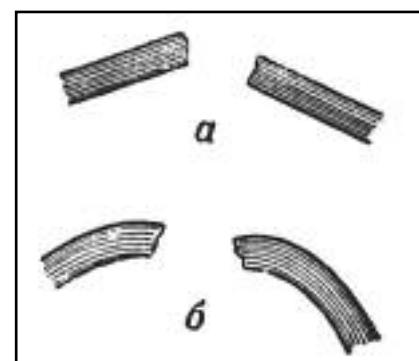


Рис. 10. Изломы клинка:  
а) хрупкий;  
б) пластический



Рис. 11:  
а) образование двойного изгиба клинка при уколе, б) предупреждение его

ругой линии сильную часть клинка нужно поднять выше осевой линии, а пуговку оставить в начальной точке этой линии. Таким же образом следует проверять по упругой линии изгиб укороченного рапирного клинка.

### ОБТОЧКА КЛИНКА ШПАГИ

Обточка шпаги сложнее обточки клинков рапиры и эспадрона, так как клинок шпаги имеет фигуруное сечение. При обточке клинка шпаги соблюдается следующая последовательность операций:

1. Из заготовки вытачивается клинок сплошного трехгранных сечения. Для страховки от прокола маски клинок в слабой части у наконечника должен иметь квадратное сечение не менее 3,5x3,5 мм. Острые ребра скругляются.

2. Углом обычного шлифовального круга или на специальном узком круге, применяемом для точки зубьев пилы, на гранях клинка вытачиваются долы. Так как сечение шпаги увеличивается от наконечника к сильной части равномерно, то тщательно контролировать место обточки клинка нужно только в начале клинка и в месте перехода его в стержень. Сечение же в средней части клинка получается в результате равномерной прямолинейной обточки его на шлифовальном круге.

Если заготовка имеет сечения меньшие, чем установлено для шпаги, например заготовка рапиры, то при выточке из нее клинка шпаги сечения клинка должны быть уменьшены пропорционально размерам заготовки. На протяжении 10 мм от наконечника обязательно квадратное сечение не менее 3,5x3,5 мм. Но долы можно вытачивать более мелкими. Контролировать изгиб клинка шпаги следует также по упругой линии изгиба клинка.

Наконечник шпаги должен быть грибообразной формы с плоским срезом, перпендикулярным продольной оси клинка для прикрепления к нему задерживающего наконечника с острыми зубцами.

### ПРИЧИНЫ ПОЛОМОК КЛИНКОВ И СРЕДСТВА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ИХ

I случай. В момент резкого удара или укола ломается новый клинок с правильно заточкой и полировкой. Излом

хрупкий, т. е. без предварительного пластического изгиба (рис. 10 а).

Причиной поломки является недостаточный отпуск стали или завышенный процент углерода. При многократных уколах такими клинками на глубину 15-20 см остаточных прогибов на клинках не остается. Такие клинки трудно поддаются исправлению.

Для повышения пластичности и предупреждения хрупкого излома клинок нужно отпустить: нагреть на примусе, газовой горелке или паяльной лампе до появления на поверхности металла серого или синего цвета побежалости и затем дать ему остыть на воздухе.

II случай. Во время укола клинок резко гнется все время в одном и том же месте и в этом же месте ломается.

У таких клинков после глубоких уколов обычно в ослабленных местах остается значительный прогиб, и поломка клинка происходит в результате многократных перегибов его в этом месте (рис. 10 б). Причиной поломки являются перенапряжения клинка в одном месте и быстрая усталость материала клинка (усталостью материала называется утрата прочности и изменение механических свойств металла под влиянием длительных переменных нагрузок. Прим. ред.)

Дефектами клинка могут быть:

1) местное утоньшение клинка (резкое уменьшение размеров сечения его, допущенное при обточке);

2) местное обезуглероживание (твёрдость и прочность стали зависит от содержания в ней углерода: чем оно выше, тем сталь тверже. Во время ковки при перегреве в отдельном участке клинка содержание углерода может уменьшиться из-за высокой температуры нагрева: углерод, как говорят, выгорает, и деталь обезуглероживается) или чрезмерный отпуск клинка в какой-то части, от чего металл становится мягким.

Если изгиб такого клинка проверить по упругой линии, то в первом случае в ослабленном месте клинок резко выйдет из заштрихованного поля допускаемых отклонений, а во втором случае в ослабленном месте клинка останется большая деформация (изгиб клинка углом).

Исправить такой клинок нетрудно.

Если клинок ослаблен мало и сравнительно не сильно, т. е. сечения его не очень тонки, то, прибегая к проверке изгиба клинка по упругой линии, нужно довести его на шлифовальном круге, обтачивая соседние с ослабленным участки. При проверке изгиба клинка по упругой линии допустимо отклонение линии изгиба ослабленного участка клинка внутрь.

Если клинок отточен очень тонко, уточнить его еще больше нецелесообразно. В этом случае ослабленное место можно опять оловом с жестяной полоской или оберткой вокруг клинка на 0,75+1 оборот в зависимости от толщины клинка. Напаянное олово нужно зачистить, добившись равномерного изгиба клинка.

III случай. Ломается очень эластичный, тонко отточенный клинок с небольшой хлесткостью.

Нормальным изгибом клинка является изгиб в одну сторону пуговкой вниз (см. рис. 8 и 11 б), благодаря чему при уколе клинок легко гнется в заданном направлении. Тонко отточенный клинок может выдержать очень глубокие уколы и сломаться неожиданно при сравнительно слабом уколе. Это происходит в том случае, когда клинок от удара или резкого движения искривляется в средней части, а слишком тонкая, слабая часть его отклоняется вверх (рис. 11 а). Совершая колебательные движения сверху вниз, при последующем резком уколе конец клинка с пуговкой оказывается выше оси клинка, так что линия изгиба клинка образует две полуволны. Клинок при этом перегибается в два с лишним раза больше, чем при нормальному изгибе, и легко ломается (особенно, если сделан из хрупкого материала).

Для предотвращения поломки клинка необходимо слабую часть его больше изогнуть вниз так, чтобы колеблющаяся часть клинка не пересекала его оси (рис. 11 б). К тому же изогнутый клинок несколько жестче, чем прямой, и, следовательно, имеет меньшую хлесткость.

В бою иногда клинок даже хорошего качества от ударов о клинок противника или после уколов принимает форму с двойным изгибом и ломается при следующем уколе.

Во избежание этого боец должен следить за состоянием клинка во время боя и при появлении двойного изгиба сейчас же исправлять клинок, равномерно изогнув его пуговкой вниз. Исправлять клинок лучше всего на полу, наступив на него ногой (см. рис. 5).

IV случай. При глубоком уколе или ударе ломается старый клинок.

Причиной поломки является усталость металла, так как мелкие трещины и забоины (забоинами называются вмятины на поверхности клинка, особенно на ребрах его, получающиеся в результате сильных ударов клинка о другой металлический предмет) на поверхности

ти клинка при переменных нагрузках увеличиваются.

Для предотвращения образования трещин, особенно часто появляющихся на грубообработанной поверхности клинка и при наличии забоин, нужно следить за тем, чтобы поверхность клинка была всегда полированной. Это предохраняет клинок от ржавчины, способствующей образованию трещин. Забоины, легко образующиеся на новых клинках с мало скругленными ребрами, необходимо стачивать на мелкозернистом шлифовальном круге.

В случай. Клинок ломается не пополам, а вдоль. Причиной поломки является наличие образовавшихся при ковке продольных трещин. Слегка заваренные, они не выходят на поверхность клинка, а остаются незаметными. Этот дефект свойствен некачественному металлу, содержащему неметаллические включения, которые вытягиваются при ковке вдоль направления вытяжки поковки (поковкой называется обработанный ковкой кусок металла) и создают условия для образования продольных трещин. После обточки клинка эти трещины могут оказаться расположеными вкось.

Чтобы обнаружить их, нужно осматривать поверхность клинка преимущественно в средней части. Трещины можно заметить по черному следу, появившемуся в результате окисления их краев по истечении некоторого времени.

### ПАЙКА И СВАРКА СЛОМАННЫХ КЛИНКОВ

При грубом обращении с оружием или из-за местного утоньшения может произойти поломка даже совершенно качественного клинка. Спаяв такой клинок, можно получить оружие по качеству не хуже нового. В отдельных случаях можно спаивать клинок не только из двух, а из трех и четырех частей, соответственно увеличивая количество спаев. Естественно, что спайка клинков в настоящее время получила широкое распространение.

Как правило, клинок ломается пополам и спаивается встык. Восстановливать клинок при помощи сварки или пайки латунным припоем (припой называется сплав для паяния различных деталей. Температура плавления припоя должна быть значительно ниже температуры плавления спаиваемых деталей) нельзя, так как в первом случае из-за увеличивающейся хрупкости резко снижается качество металла и в самом шве, и около него, а во втором случае высокая температура нагрева (свыше 700°) отпускает (размягчает) клинок, в результате чего он гнется, как железный прут. Остается одно: паять мягким оловянно-свинцовым припоеем, имеющим температуру плавления около 250°, т. е. ниже температуры отпуска клинка (350-450°).

При поломке клинка в сильной части на расстоянии не более 200 мм от

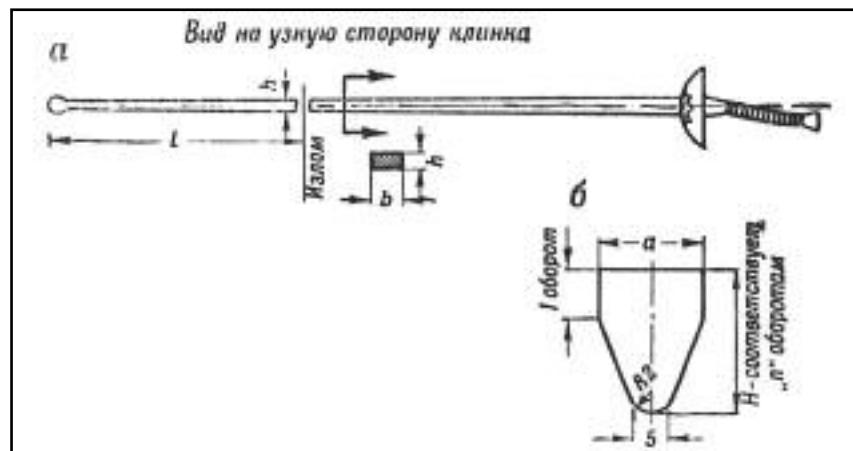


Рис. 12: а) схема сломанного клинка, б) развертка пластины

стержня или при поломке стержня клинка, получившихся в результате дефектов при ковке (трещины, местные утоньшения), применяется сварка. Прочность ее, несмотря на то, что сварка высокогоуглеродистой стали, из которой изготавливаются клинки, бывает низкого качества, все же достаточна, так как напряжения в стержне и сильной части клинка обычно невелики. Лучше всего применять ацетиленовую, атомноводородную или стыковую электросварку. При сварке необходимо полностью заполнить наплавленным металлом промежутки между свариваемыми деталями и не допускать попадания внутрь стыка неметаллических включений. Для этого свариваемые концы клинка следует зачистить от окалины и грязи, заострить их и при составлении стыка оставить между ними воздушный просвет 0,5-1 мм. При сварке и после нее нужно избегать резких колебаний температур, например охлаждения клинка в масле или воде.

Однако в большинстве случаев клинки ломаются в слабой и средней так называемых рабочих частях и восстанавливаются при помощи спайки. Для осуществления ее необходимы следующие инструменты, оборудование и химикаты:

1. Паяльник простой или электрический весом не менее 150 г. Мощность электропаяльника должна быть не менее 80 Вт.

2. Нагревательный прибор: газовая горелка, паяльная лампа, примус или керогаз.

3. Мягкий припой. (Если не удалось достать готовый припой, его нетрудно выплавить, взяв по весу 30-50% олова (Sn) и 70-50% свинца (Pb). Можно добавить также 1-2% сурьмы (Sb). Все эти компоненты нужно расплавить и смешать, затем выпить сплав в ложбинку для застыивания заготовок удлиненной формы.)

4. Травленная паяльная кислота ( $ZnCl_2$ ).

5. Жесть от консервных банок.

6. Ножницы для жести или большие портновские.

7. Плоскогубцы или пассатижи (пас-

атижами называются универсальные клещи, объединяющие в себе плоскогубцы, кусачки, газовые клещи, резак для проволоки и отвертку. Прим. ред.)

8. Шлифовальный круг такой же, как для обточки клинков, и обломки старых, вышедших из употребления кругов, желательно крупнозернистых (для очистки лишнего олова с запаянного клинка и прочих работ).

9. Наждачная бумага (шкурка).

Сломанный клинок нужно стараться спаивать из его собственных частей, так как сломанная часть от другого клинка может не подойти, а пригонка ее снизит качество спаиваемого клинка. Поэтому отломанные части клинков необходимо всегда сохранять, привязав их к собственному клинку или сделав на них соответствующую заметку.

Если же сломанные части не сохранились, то из запасных частей к ремонтируемому клинку следует подобрать части, подходящие по длине и сечению. По сечению они, конечно, не смогут подойти полностью и потребуют подгонки, которую целесообразно проделать уже после окончания пайки, подогнав до пайки только спаиваемые концы. При спайке клинка соблюдается следующая последовательность операций:

1. Сломанные части кладутся на стол в той последовательности, в какой они составляли клинок до поломки.

2. Стыкуемые концы клинка зачищаются и стачиваются «на ус» (см. рис. 13 а). При толщине клинка меньше 1,5мм стачивания «на ус» можно не делать.

3. Концы лудятся тонким слоем припоя: луженым паяльником несколько раз проводят по поверхности клинка, смоченного паяльной кислотой.

4. Стыкуемые концы клинка спаиваются: соединяются друг с другом и нагреваются паяльником или на пламени; припой при этом дополнительно не водится.

5. Из жести вырезается пластина нужных размеров. Для определения размеров пластины в месте излома замеряется толщина  $h$  и ширина  $b$  спаиваемого клинка (рис. 12 а). При разной

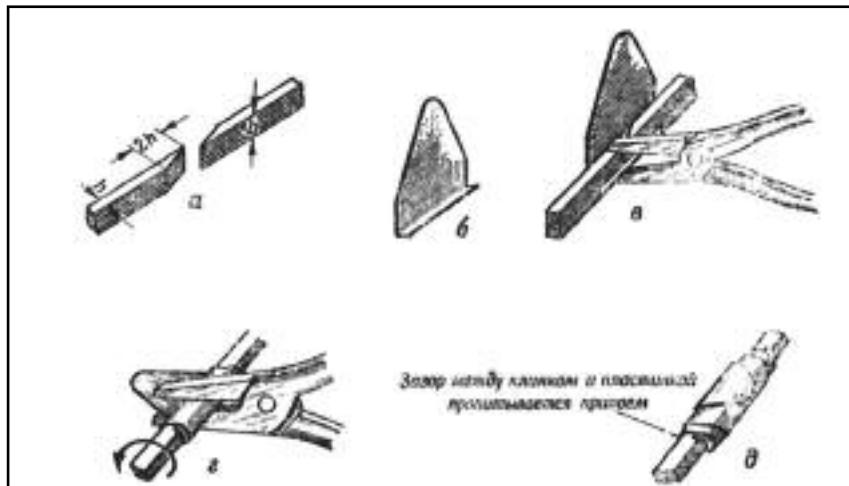


Рис. 13. Обертка стыка клинка пластинкой

толщине стыкуемых концов берется наименьшее  $h$ . Для эспадрона берется большее  $h$ .

По величинам  $h$  и  $b$  при помощи формулы  $H = 2(b+h)n$  находится длина пластинки  $H$  (рис. 12 б).

Количество оборотов пластинки вокруг клинка в месте излома определяется по толщине клинка  $h$  и расстоянию от пуговки до места излома  $l$  (табл. 1).

Если данные  $h$  и  $l$  оказываются в двух соседних столбиках, берется большая величина  $n$ .

Чтобы замерить  $H$  проще, непосредственно на пластинке, нужно сломанный конец клинка перекатывать по пластинке, сделав  $n$  полных оборотов.

Ширина пластинки  $a$  определяется также в зависимости от  $h$  и  $b$  по формуле  $a = (10-15)h$  и должна быть не менее 15 мм. Эта ширина сохраняется на длине одного оборота пластинки  $2(b+h)$ , уменьшаясь далее до 5 мм со скруглением на конце радиусом 2-3 мм.

6. Пластинка чистится шкуркой и лудится с обеих сторон тонким слоем припоя.

7. Пластинка навертывается на клинок так, чтобы место излома оказалось

точно на ее середине (рис. 13). Выполнять это следует таким образом:

а) загнуть у пластинки уголок шириной 2-3 мм (см. рис. 13 б);

б) положить отогнутый уголок на широкую сторону клинка так, чтобы стык был точно посередине, сжать клинок с пластинкой плоскогубцами и завернуть пластинку на один оборот (см. рис. 13 в);

в) смочить соединение паяльной кислотой и прогреть паяльником так, чтобы луженые поверхности клинка и пластинки спаялись;

г) взять соединение гладкими частями губок плоскогубцев и, сжимая их левой рукой, скручивать клинок так, чтобы пластинка плотно обернула клинок, в результате чего получается стык «мозоль» (см. рис. 13 г).

8. Стык прогревается паяльником или на пламени; при этом в соединение между пластинкой и клинком добавляется припой и клинок все время поворачивается для равномерного заполнения припоеем всех зазоров (см. рис. 13 д). В это время нужно следить за тем, чтобы стык клинка не сдвинулся и остался посередине навернутой пластинки. Полное заполнение зазоров припоеем можно определить по прекращению выделения воздуха из-под навернутой пластинки (воздух начинает выделяться из-под пластинки при кипении паяльной кислоты и расплавлении припоя). Лишний припой оставлять на соединении не следует, так как он осложняет обработку стыка после спайки. Если при прогревании сломанные концы клинка отошли друг от друга, нужно, не охлаждая стык, плотнее прижать их друг к другу.

9. Остывшая «мозоль» аккуратно подправливается на шлифовальном круге или затачивается обломком крупнозернистого круга и затем шкуркой для придания ей обтекаемой формы.

Восстановленный клинок обычно сохраняет прежние свойства. Однако у самой «мозоли» в нем возникают перенапряжения вследствие непосредственной близости жесткого участка клинка,

занятого «мозолью». Поэтому во второй раз клинки чаще всего ломаются около «мозоли». Во избежание этого зачищать «мозоль» на шлифовальном круге нужно аккуратно, не трогая клинок около стыка.

Если клинок спаивается из частей от разных клинков и эти части не подогнаны по сечениям, следует обтачивать их на шлифовальном круге.

Перед надеванием рукоятки нужно положить две щепы на перпендикулярные грани стержня клинка толстым концом к гарде и затем надеть ручку, легко постукивая по ней молотком. Такая плотная посадка особенно необходима для металлической рукоятки типа «пистолет», которая из-за короткого стержня обычно легко расшатывается. Щепы для нее целесообразно применять из твердых пород древесины (дуб, бук, береза, ясень).

Когда гайка заворачивается очень туго и резьба на стержне загрязнена, надо промыть резьбу керосином, вытереть бумагой и смазать машинным маслом. Если же резьба забита или недостаточно хорошо нарезана, нужно выровнять ее соответствующей плашкой (Плашкой называется инструмент для нарезки резьбы. Обычно пользуются круглыми плашками, которые представляют собой гайки из твердой стали с отверстиями, образующими режущие кромки. В Советском Союзе фабрики выпускали клинки с резьбой 5x0,8 мм.) При отсутствии плашек резьбу можно расточить трехгранным напильником, углубляя ее впадины путем непрерывного вращения клинка относительно продольной оси, затем смазать маслом, посыпать наждачом и провернуть гайкой несколько раз.

Внутренняя резьба гайки дефектов обычно не имеет и потому ее достаточно только промыть керосином или жидким машинным маслом.

Если рукоятка и гарда не надеваются на клинок, следует измерить толщину и ширину стержня и в тех случаях, когда размеры превышают средние, стержень надо обточить до средних размеров (рис. 16). Если же размеры стержня удовлетворительны, но мало отверстие в рукоятке и гарде, отверстие в гарде нужно расточить надфилем (надфилем называется напильник малых размеров (длиной до 200 мм). В рукоятке отверстие легко прожечь раскаленным стержнем старого вышедшего из употребления клинка или расточить узкой стамеской. В рукоятке типа «пистолет» отверстие следует растачивать квадратным напильником с крупной насечкой или узкой маленькой стамеской.

Монтировка должна постоянно предохраняться от ржавления. Перед сборкой стержень клинка необходимо смазывать техническим вазелином или жидким смазочным маслом. Все металлические детали должны иметь защитные от ржавления покрытия (никелирование, цинкование, хромирование или в крайнем слу-

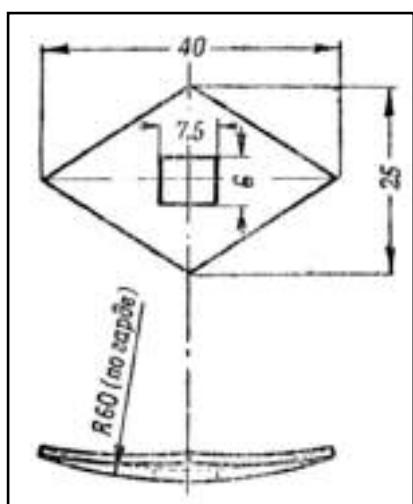


Рис. 15. Прокладка под гарду в форме ромба



Рис. 16. Стержень клинка

чае окраску масляным лаком), так как на монтировку всегда может попасть различная влага, сильно способствующая ржавлению. Детали из алюминиевого сплава, особенно из сплавов, близких к чистому алюминию (АМЦ, АМГ), могут быть оставлены без покрытия.

Деревянные рукоятки, не обмотанные шпагатом, должны быть пропитаны олифой.

## МОНТИРОВКА РАПИРЫ И ШПАГИ С ПРОСТОЙ РУКОЯТКОЙ СЛОМАННЫХ КЛИНКОВ

Простая рукоятка имеет прямоугольное сечение, гладкую поверхность и немного изогнутую форму, обеспечивающую ее удобное положение в руке. Заканчивается рукоятка круглым сечением с кольцом, предохраняющим ее от раскалывания. Замыкающая гайка имеет коническую форму, закрепляет монтировку и служит одновременно противовесом (см. рис. 14 а).

Для шпаги замыкающая гайка делается большего веса, так как шпажный клинок тяжелее и требует центровки ближе к гарде. Обычно шпажная гайка состоит из двух деталей: втулки и собственно гайки (рис. 17). Втулка изготавливается полой, чтобы в случае недостаточного веса самой гайки в нее можно было поместить свинцовые шайбы. Наша фабрика выпускает рапиры и шпаги только с простыми рукоятками. Эти рукоятки любят многие фехтовальщики. Особенно следует рекомендовать простые рукоятки начинающим фехтовальщикам, так как они обеспечивают срав-

нительно свободное держание оружия, что удобно и полезно для овладения правильной техникой фехтования на рапирах и шпагах. Хорошая центровка оружия благодаря большой длине рукоятки способствует точным уколам.

Единственным недостатком простых рукояток является возможность потери оружия при слабом держании его в момент удара по клинку. Во избежание этого фехтовальщики привязывают иногда рукоятку к кисти или применяют простое приспособление: снизу между рукояткой и гардой защемляется петля из шнурка или упругой резины, обшитой материй, которая надевается на указательный палец и удерживает его, а на перчатку в месте изгиба кисти со стороны ладони пришивается лента из резинки, которая накидывается на гайку при взятии оружия за рукоятку. Можно также снизу привязывать к рукоятке металлический крючок для захвата его указательным и средним пальцами руки.

Удобство держания рукоятки во многом зависит от ее формы, и потому деревянные рукоятки фехтовальщикам следует подгонять по руке; к тому же такие рукоятки нетрудно сделать самостоятельно по выбранному образцу и желаемых размеров (рис. 18). Для шлаги размеры сечений рукоятки нужно увеличить на 20%, приблизительно на 1-2 мм на сторону.

Для изготовления рукоятки нужно выбрать сухой березовый или дубовый бруск, соответствующий длине рукоятки, распилить или расколоть его пополам и прорезать пазы для стержня, чтобы при соединении обеих половин бруска образовалось прямоугольное отверстие,

в которое должен будет войти стержень. Затем надо склеить обе половины бруска казеиновым или столярным kleem и запрессовать их в тисках или под грузом.

После того, как клей высохнет, с помощью стамески, ножа и рашпиля (рашпилем называется напильник с крупной насечкой в виде отдельных зубчиков) можно приступить к вырезанию рукоятки. Сначала нужно наметить контуры рукоятки, видимые сверху, и по ним вырезать заготовку, потом наметить контуры, видимые сбоку, и вырезать ее но ним. Полученную рукоятку следует зачистить рашпилем, а острые ребра ее скруглить радиусом 1-2 мм.

Затем на рукоятку с обеих сторон нужно насадить кольца: спереди прямоугольное, сделанное из трубы диаметром 18x16 мм, а сзади круглое, сделанное из трубы диаметром 15x13 мм. Кольца легче всего изготовить из твердого алюминиевого сплава или латуни, в крайнем случае, из железа. Рукоятка будет еще удобнее, особенно у шпаги, если стержень клинка у основания загнуть на 3-4° вниз-влево.

Для увеличения трения рукоятки о перчатку, во избежание ее выскальзывания и вращения, а также для повышения прочности рукоятку полезно обмотать шпагатом двух разных диаметров.

При обмотке рукоятки соблюдается следующая последовательность операций:

1. Берется четыре-пять кусков тонкого шпагата диаметром 0,6-1,0 мм и длиной 1,5 м и один крашеного шпагата, диаметр которого больше, чем у тонкого. Тонкий шпагат кладется на столе нитка к нитке и рядом с края его кладется нитка толстого шпагата.
  2. Ручка чистится шкуркой, затем переднее кольцо снимается, под него подкладываются собранные концы шпагата, и кольцо снова надевается. Рукоятка смазывается казеиновым, жидким столярным или мучным клеем. Применять быстросохнущий клей, например эмалит, не рекомендуется, так как он засыхает раньше, чем удается кончик обмотки.

Казеиновый клей продается обычно

Клей готовится следующим образом: клей в порошке, который нужно разводить слегка теплой водой (30-40°), постоянно помешивая до тех пор, пока не образуется тягучая масса. Столярный клей надо разогревать на плитке в металлической банке.

3. Свободные концы шпагата закрепляются в тисках или под тяжелым грузом так, чтобы при натяжении шпагат образовал сплошную ленту из параллельных ниток без просветов между ними. Чтобы при намотке нитки не путались, их можно распределить между зубцами гребенки, помещенной в 20-30 см от рукоятки и при намотке постепенно передвигаемой на это расстояние (рис. 19). Наматывается такая нитяная лента виток к витку. Когда намотка окончена, оставшиеся концы шпагата подводятся под заднее кольцо,

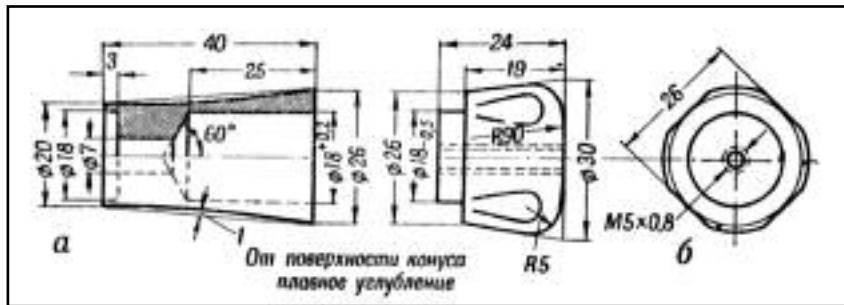


Рис. 17. Гайка шпаги: а) втулка, б) собственно гайка

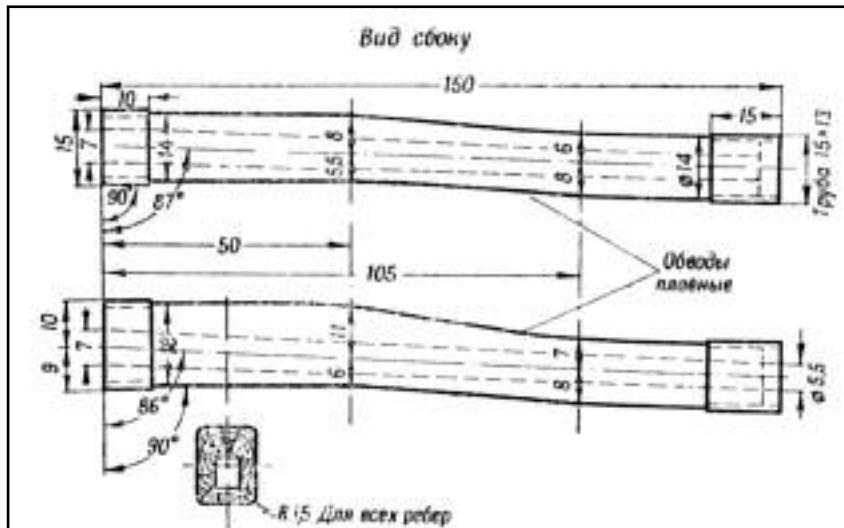


Рис. 18. Простая рукоятка рапиры и шпаги

которое насаживается с kleem.

Ребристую поверхность рукоятки получает благодаря применению нитки толстого шпагата, которая лежит в канавке, образованной нитками тонкого шпагата, не сбиваясь, как это бывает при обмотке сначала тонким шпагатом, а затем толстым.

Шпагат лучше всего брать темного цвета, так как светлый быстро пачкается. Можно также обматывать рукоятки рапиры и эспадрона изоляционной лентой, которая благодаря своей хорошей сцепляемости повышает трение, но имеет неопрятный вид.

При сборке рапиры с простой рукояткой необходимо центр тяжести ее выдерживать в 30-40 мм перед гардой. Если для центровки вес гайки оказывается недостаточным, перед гайкой нужно ставить свинцовую шайбу, поместив ее внутри замыкающего круглого кольца, которое в этом случае может быть немного длиннее, но настолько, чтобы вся монтировка не превышала установленной длины. Если же гайка, наоборот, перегружает рапиру в связи с тем, что поставлен очень легкий клинок, нужно устанавливать правильную центровку за счет укорачивания рукоятки или облегчения гайки.

#### МОНТИРОВКА РАПИРЫ И ШПАГИ С ПРОСТОЙ РУКОЯТКОЙ, ИМЕЮЩЕЙ ПОПЕРЕЧНИК У ГАРДЫ

В отличие от других эта монтировка имеет поперечник, который пересе-

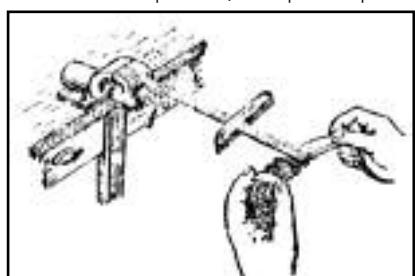


Рис. 19. Обмотка рукоятки шпагатом

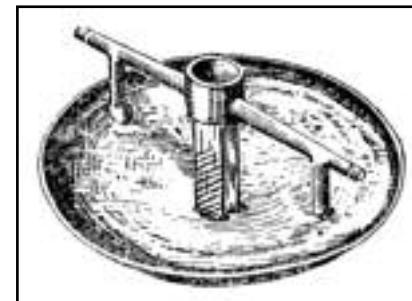


Рис. 20. Гарда с поперечником и муфтой

#### МОНТИРОВКА РУКОЯТКИ, ИМЕЮЩЕЙ ПОПЕРЕЧНИК У ГАРДЫ, НА СТЕРЖНЕ КЛИНКА ПОД ПРОСТУЮ РУКОЯТКУ

В настоящее время на фабриках большинство клинков изготавливается под простую рукоятку. Однако на их длинном стержне вполне возможна монтировка рукояток с поперечником у гарды. Для этого необходима специальная муфта из твердой древесины или алюминиевого сплава (рис. 21 а). Узкий конец муфты нужно подогнать так, чтобы он входил в отверстие поперечника (рис. 21 б).

Поперечник можно изготовить самостоительно из листовой латуни, мягкого дюраля или нержавеющей стали толщиной 0,5-1 мм. У вырезанной заготовки, начиная от места искривления поперечника радиусом 16 мм, следует молотком загнуть края, сближая их все больше и больше до круглого сечения (рис. 21 в). Концы поперечника нужно подогнать к сферической поверхности гарды и прикрепить четырьмя заклепками из мягкой стали или алюминия. Отверстия для заклепок и в гарде и в поперечнике следует расточить сверлом большего диаметра в виде лунок так, чтобы у заклепок получились потайные (потайной называется такая клепка, при которой головки заклепок делаются вровень с наружной поверхностью детали) головки.

При сборке муфты нужно поставить между гардой и поперечником и все детали вместе надеть на стержень клинка (см. рис. 21 в). Перед гардой обязательна прокладка. Рукоятка и гайка ставятся как обычно.

#### МОНТИРОВКА РАПИРЫ И ШПАГИ С РУКОЯТКОЙ ТИПА «ПИСТОЛЕТ»

Рукоятка типа «пистолет» представляет собой фигурную отливку из сплава легких металлов, которая снабжена выступами для опоры на них пальцев вооруженной руки (см. рис. 14 в). Преимущества этой рукоятки заключаются в хорошей управляемости клинком, а также в том, что онаочно удерживается в руке при сильных ударах по клинку. Недостатками ее являются необходимость наличия ру-

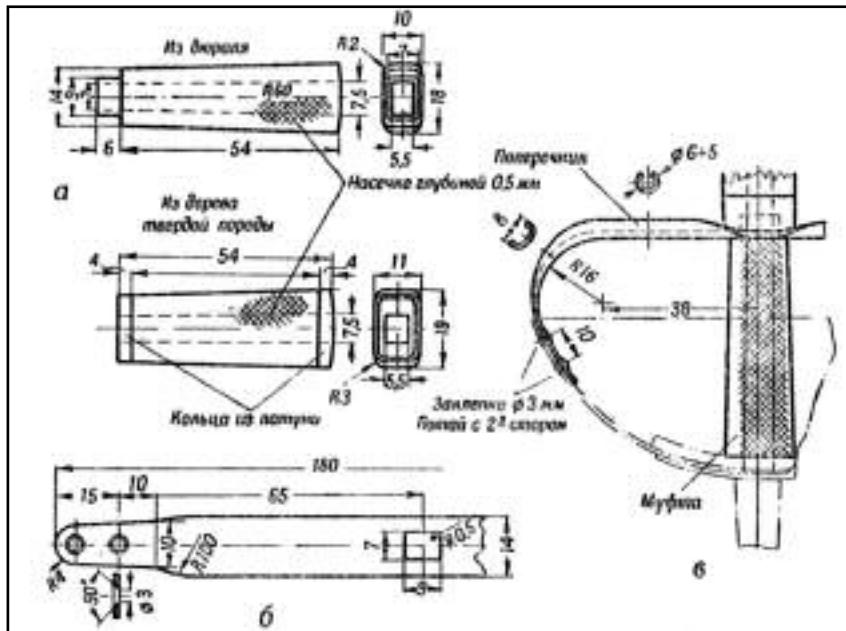


Рис. 21. Поперечник и муфты:  
а) муфты, б) развертка поперечника, в) поперечник и муфта и собранном виде

рукояток разных форм для правой и левой руки и невозможность изготовления их в непроизводственных условиях.

«Пистолет» насаживается на короткий стержень клинка (80-90 мм) и закрепляется внутренней круглой гайкой, которая завертывается отверткой. Гайка применяется цилиндрическая, длиной не менее 15 мм (рис. 22). Отверстие для стержня подгоняется по его размерам и посередине рукоятки переходит в гнездо для гайки глубиной 20-25 мм, которое рассверливается сверлом диаметром 10-11 мм.

При сборке рукоятки на клинке с длинным стержнем его нужно укоротить таким образом, чтобы после насадки рукоятки стержень выходил из гнезда лишь на 10-15 мм. После укорочения конец стержня следует обточить под резьбу диаметром 5 мм и проверить, не закален ли стержень. Если стержень закален, что можно заметить при обработке его пилой, нужно предварительно отжечь его в горне, на пламени горелки, примуса или другого нагревательного прибора до температуры 750°С. Затем плашкой, обильно смазывая ее жидким маслом, следует нарезать резьбу 5x0,8 мм. Длина резьбы должна быть не менее 20 мм.

Гарда, подкладка перед гардой и мягкая прокладка в этой монтировке такие же, как в монтировке с простой рукояткой. «Пистолет» должен быть насыжен на стержень очень плотно, лучше со

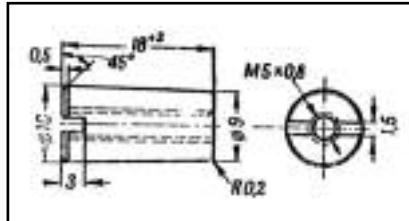


Рис. 22. Гайка рукоятки типа пистолет

много отверстия) с двух сторон и затем с избытком заливается свинцом, который после застывания расклепывается с обеих сторон впоптай.

### МОНТИРОВКА ЭСПАДРОНА

Монтировки эспадронов типичны и обычно отличаются друг от друга только различными формами рукояток и гард. В последнее время распространились рукоятки фигурной формы с утолщением в концевой части и прямым отверстием для посадки на стержень (рис. 23). Однако многие фехтовальщики предпочитают дугообразные рукоятки, требующие изогнутого стержня (рис. 24). Рукоятки должны иметь ребристую рифленую поверхность или обмотку шпагатом (см. рис. 19).

Гарды у эспадронов бывают двух видов: глубокие, чашеобразные, из листового железа и менее глубокие с фигурным контуром. Последние легче изготавливать вручную из металлической с фигурной рукояткой чашки небольшой глубины, выколотив ее середину молотком, на резиновой или деревянной подкладке. В качестве материала для гарды лучше всего брать мягкий дюралевый лист толщиной 1-1,5 мм или, в крайнем случае, мягкое листовое железо толщиной 0,5-0,8 мм.

Далее по размерам развертки (рис. 25) вырезается заготовка с запасом 5-10мм на сторону (особенно по ширине) по всему контуру развертки на случай возможных неточностей при изготовлении гарды. Затем соответственно необходимым размерам выколачивается широкая часть заготовки, выравниваются контуры гарды и заостренным концом молотка на поверхности гарды с правой стороны и вдоль перемычки выколачиваются углубления соответствующих размеров. Для увеличения жесткости контуров гарды, изготовленной из дюраля, такие же углубления выколачиваются вдоль контуров (см. рис. 25, сечение по С-С, второй вариант). У железных гард толщиной 0,5-0,6 мм по контуру завертываются края гарды (см. рис. 25, сечение по С-С, первый вариант). Предварительно размеры гарды при выравнивании контуров следует увеличить на 4-5 мм, величину завернутого края.

После придания гарде требуемой формы нужно проверить габаритные размеры перемычки гарды, наметить и просверлить в ней отверстие диаметром 5,5 мм. Наружную поверхность дюралевой гарды рекомендуется шлифовать шкуркой, а железной — никелировать. Внутреннюю поверхность гарды следует красить масляной краской.

Гайка у эспадрона обычно легче рапирной, поскольку требования к центровке его предъявляются небольшие. Изготовить гайку можно из круглой удлиненной заготовки или болта диаметром 18 мм на сверлильном или токарном станке.

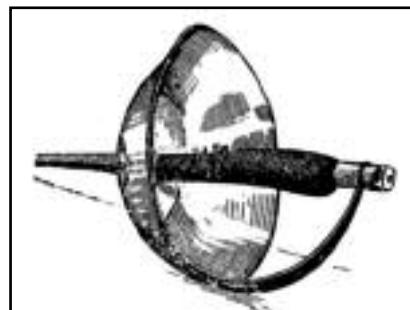


Рис. 23. Монтировка эспадрона с фигурной рукояткой

## ОБОРУДОВАНИЕ ШПАГИ ОСТАНАВЛИВАЮЩИМ НАКОНЕЧНИКОМ

Для того чтобы при уколе наконечник шпаги не скользил по костюму фехтовальщика, он должен быть снабжен острыми зубцами. Такой наконечник может представлять одно целое с пуговкой клинка шпаги или изготавляться отдельно и соответствующим образом прикрепляться к пуговке клинка.

### Изготовление наконечника

Останавливающие наконечники делаются из стали или твердого дюраля. Некоторые фехтовальщики пользуются наконечниками из дюраля. Правда, они не долговечны, но отличаются легкостью и простотой изготовления.

Для изготовления наконечника берется пруток (прутком называется изделие в форме вытянутого прямого куска проволоки) диаметром 6-7 мм и зажимается в тисках в вертикальном положении. Поверхность, перпендикулярная продольной оси прутка, выравнивается напильником. Затем через центр по двум взаимно перпендикулярным осям ножовочным полотном (ножовочным полотном называется металлическая полоса для резания с насечкой на узкой грани) прорезаются пропилы глубиной 5 мм и шириной 1,2-2 мм, которые растачиваются трехгранным напильником так, чтобы обозначились острые концы зубцов наконечника (рис. 26). Далее пруток укрепляется в тисках наклонно и тем же напильником растачиваются четыре продольных паза по его боковой поверхности. После этого наконечник отпиливается от прутка.

Чтобы обматывающие наконечник нитки лучше держались на зубцах и не соскачивали, особенно при втором способе крепления наконечника, зубцы нужно немного раздвинуть в стороны. Для этого трехгранный напильник надо положить в паз между зубцами и стукнуть по нему деревянным молотком, повторив это два раза по двум взаимно перпенди-

кулярным направлениям. Нижний срез наконечника следует обточить до диаметра 6-5 мм, диаметра пуговки клинка.

### Крепление наконечника к клинку

Наконечник приматывается к пуговке клинка просмоленным вощенным шпагатом. При первом способе крепления наконечника к клинку соблюдается следующая последовательность операций:

1. Около пуговки узлом или петлей укрепляется нитка (рис. 27 а).

2. Нитка перекидывается через наконечник и обертыивается полтора раза за пуговкой клинка (рис. 27 а1).

3. Нитка перекидывается через наконечник в направлении, перпендикулярном направлению ее первого попечного витка (см. рис. 27 а).

4. Нитка обертыивается около пуговки полтора раза и снова перекидывается через наконечник и так до тех пор, пока длина зубцов наконечника не станет должной (1-2 мм). При обмотке нитку нужно все время натягивать для того, чтобы она плотно ложилась на наконечник.

5. Свободный конец нитки закрепляется. Из нитки делается петля, и затем нитка обертыивается несколько раз вокруг наконечника по петле, заматывая ее (рис. 27 б). Свободный конец нитки пропускается сквозь петлю, после чего петля продергивается вместе с концом нитки и закрепленная тремя-четырьмя оборотами ее не разматывается.

При втором способе крепления наконечника к клинку соблюдается следующая последовательность операций:

1. По первому способу крепления наконечника к клинку делается шесть-восемь оборотов нитки вокруг пуговки клинка на наконечника с целью жесткой посадки наконечника на клинок.

2. Клинок ставится вертикально наконечником вверх, а из наматываемой нитки делается большая петля, которая держится правой рукой. Свободный конец нитки опущен вдоль клинка (рис. 27 в).

3. Левой рукой клинок вращается против часовой стрелки, если смотреть на наконечник сверху, а правой — петля придерживается так, чтобы нитка обматывала клинок и наконечник снизу вверх, виток к витку, закрывая предварительно перекинутые через наконечник витки и свободный конец нитки (рис. 27 г).

4. Когда витки нитки обматывают весь наконечник, оставив открытыми только зубцы длиной 1-2 мм, свободный конец нитки берется правой рукой (наконечник придерживается левой) и выдергивается, затягивая и укрепляя верхний виток (рис. 27 д). Лишний конец нитки срезается.

## ОБОРУДОВАНИЕ ШПАГИ КОНТАКТНЫМ НАКОНЕЧНИКОМ ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФИКСАЦИИ УКОЛОВ ЭЛЕКТРОАППАРАТОМ

Проблема автоматической фиксации уколов в фехтовании на шпагах решена положительно. Этому способствовали следующие особенности фехтования на шпагах: 1) шпаги имеют жесткие клинки с продольными пазами (долами), в которые можно легко поместить электропровода без опасения повредить их вовремя боя; 2) шпага — оружие только колющее, и это позволяет смонтировать на ее конце поршневой наконечник, замыкающий электрическую цепь только при уколах определенной силы; 3) по правилам фехтования на шпагах уколы могут наноситься в любую точку тела «противника», что ликвидирует необходимость определения места нанесения укола. В настоящее время фиксирование уколов в фехтования на шпагах с помощью электроаппарата находит широкое применение.

Для подключения к сети электроаппарата шпаги оборудуется соответствующим образом (рис. 28). Вдоль клинка ее прокладываются два изолированных провода (б на рис. 28), которые с одной стороны заканчиваются смонтированным на гарде штепсельным разъемом (7 на рис. 28), а с другой — двумя контактами (3 на рис. 28), находящимися в смонтированном на конце шпаги специальном контактном наконечнике. Венчик наконечника (1 на рис. 28), как и останавливающий наконечник, имеет острые зубцы и снабжен тонкой контактной пружинкой (2 на рис. 28). При уколе он углубляется в цилиндр наконечника, соприкасается пружинкой с контактами и замыкает их. Сам клинок остается изолированным.

При замыкании контактов в наконечнике замыкается основная цепь, показанная на рис. 28 сплошными линиями, которая проходит через питущую аппарат батарею (13 на рис. 28), реле (4 на рис. 28). Реле (Фр. relais) называется

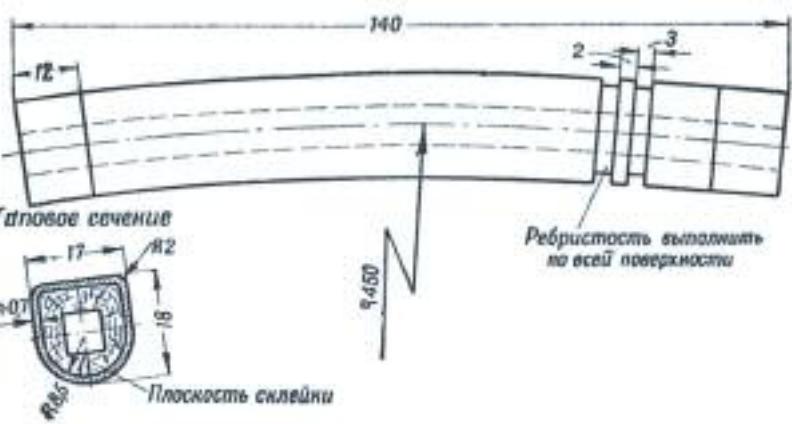


Рис. 24. Дугообразная рукоятка эспадриона

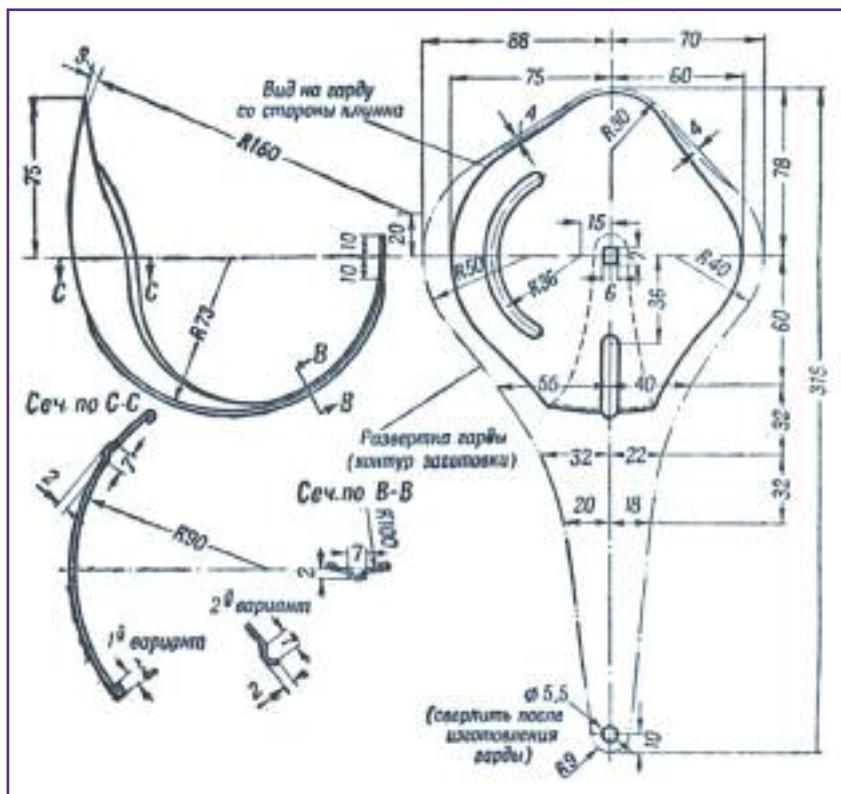


Рис. 25. Гарда эспадрона

чувствительный прибор, состоящий из электромагнита с якорем на рычаге. При включении реле магнит притягивает якорь, который замыкает или размыкает контакты подключенных к нему электротропов. На рис. 28 магнит изображен спиралью, а контакты – треугольниками. Действие реле может быть искусственно замедлено на определенный промежуток времени. Прерыватель реле (9 на рис. 28) и прерыватель реле дополнительной блокирующей цепи (5 на рис. 28). Через 1/20-1/25 сек. после нанесения укола и, следовательно, замыкания контактов в наконечнике реле (4 на рис. 28) включает звонок и сигнальную лампу (8 на рис. 28) и разъединяет основную цепь шпаги другого бойца, после чего его уколы электроаппаратом не фиксируются (положение якоря включенного реле (4) показано на рис. 28 пунктиром). Замкнув цепь звонка и лампы, реле (4) остается под током, так что при размыкании контактов в наконечнике сигнальная лампа продолжает гореть до тех пор, пока ее не выключит находящийся у аппарата судья. Сигнальные лампы на аппарате смонтированы таким образом, что при нанесении укола одним из фехтовальщиков лампа зажигается со стороны того фехтовальщика, который получил укол. Если в обоюдной атаке разница между уколами «противников» по времени была меньше 1/20-1/25 сек., замыкаются основные цепи шпаг обоих бойцов, зажигаются обе лампы, и соответственно правилам спортивного фехтования оба «противника» получают по уколу.

При уколе в гарду венчик наконечника, соединившись одновременно с гардой и контактами (3 на рис. 28), замыкает дополнительную (блокирующую) цепь, показанную на рис. 28 пунктиром линиями, которая с помощью мгновенно действующего реле (5 на рис. 28) разъединяет основную цепь нанесшей укол шпаги, и укол электроаппаратом не фиксируется. Покрыв пол металлической проводящей ток сеткой и соединив его проводником с дополнительной (блокирующей) цепью, можно исключить фиксацию электроаппаратом уколов в пол.

Электросвязь между шпагой каждого бойца и аппаратом осуществляется через мягкие трехжильные электрошнурры, один из которых помещается под костюмом фехтовальщика (10 на рис. 28), а другой (11 на рис. 28) соединен с электроаппаратом. Перед боем он подключается с помощью штепсельного разъема (14 на рис. 28) к шнуру фехтовальщика и постоянно следует за ним, слегка натянутый пружинным сматывателем (12 на рис. 28).

Шпага второго бойца оборудована аналогично. Другая половина электроаппарат также имеет схему, подобную показанной на рис. 28. Провода, соединяющие обе половины электроаппаратов, на рис. 28 условно обрваны. Следует также отметить, что приведенная схема дает только общее представление об устройстве и работе электроаппаратов: в

действительности для удобства управления он имеет целый ряд дополнительных цепей и приборов (всевозможные переключатели, контрольные лампы и другие приспособления).

#### Изготовление наконечника

Правилами спортивного фехтования предусматриваются следующие размеры контактного наконечника и деталей для него:

1. Наружный диаметр конца клинка шпаги, на котором укрепляется наконечник, не менее 3,5 мм, внутренний диаметр резьбы не менее 2,6 мм.
2. Диаметр наконечника 6-8 мм.
3. Длина наконечника не более 20 мм.
4. Длина резьбы наконечника не менее 6 мм.
5. Венчик наконечника с тремя четырьмя зубцами высотой не более 2 мм.
6. Минимальный ход венчика относительно цилиндра наконечника 1 мм.
7. Ход после контакта не более 0,5 мм.

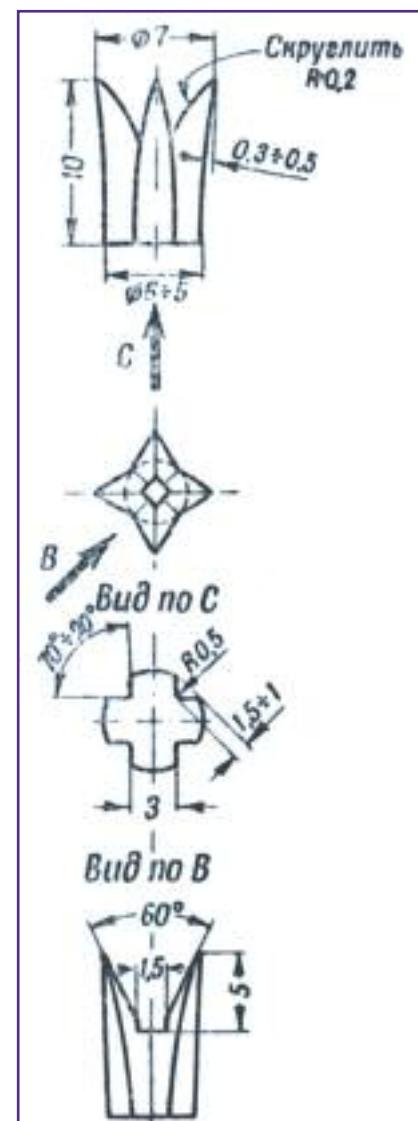


Рис. 26. Останавливающий наконечник

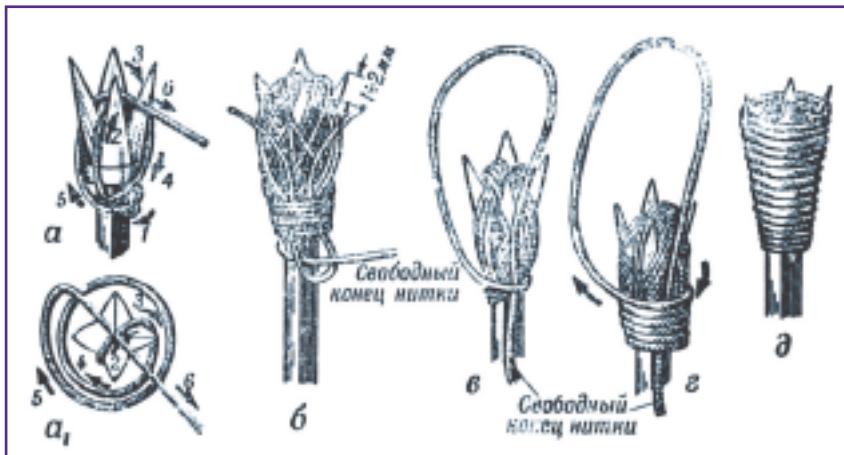


Рис. 27. Крепление наконечника к клинку

8. Минимальное давление на венчик наконечника, необходимое для замыкания контактов, 750 г.

9. Сопротивление изоляции шпаги не менее 50 000 ом. Сопротивление основной цепи в шпаге не более 3 ом. Сопротивление дополнительной цепи 2 ома (от венчика включенного наконечника через один из проводов шпаги до розетки на гарде).

В штепсельных разъемах контакт, удаленный на 20 мм от других, должен быть связан с клипсой и гардой, а два близко расположенных контакта (в 15 мм друг от друга) — с двумя проводами, идущими к наконечнику.

Контактный наконечник для шпаг, применяемых при электроаппаратах, автоматически не фиксирующих уколы в гарду, состоит из корпуса, подвижной части и контактов (рис. 29).

Корпус наконечника (4 – см. рис. 29) вытачивается на малогабаритном токарном станке из качественной конструкционной стали с повышенным содержанием углерода (С35-С50) или из инструментальной стали (У7-У8). Для повышения прочности корпус можно термически обработать (закалка со

средним отпуском).

Для закрепления наконечника на клинке в корпусе его метчиками (метчиком называется инструмент для нарезки винтовой резьбы в отверстиях) нарезается резьба. Диаметр ее желателен 3,5мм, так как внутренний диаметр у нее равен приблизительно 2,6 мм (рис. 30 а). Однако нарезать резьбу 3,5х0,6 мм удается редко, так как трудно достать необходимый инструмент, и поэтому приходится нарезать резьбу 4х0,7 мм. Конец клинка при этом должен иметь сечение не менее 3,5х3,5 мм.

Поверхность корпуса должна быть гладкой и внутри и снаружи; острые кромки нужно скруглить, а в стенке просверлить овальное отверстие для упорного винта.

Подвижная часть наконечника состоит из втулки (5), венчика (1), контактной пружины (2), изолирующих деталей (8, 9), возвратной пружины (6) и упорного винта (7).

Втулка вытачивается на токарном станке из той же стали, что и корпус. Наружный размер ее подгоняется таким образом, чтобы она могла свободно скользить в корпусе, но лишние зазоры не до-

пускаются: должна быть обеспечена так называемая ходовая посадка по третьему-четвертому классу точности (рис. 30 б).

Венчик вытачивается на токарном станке из высоко-углеродистой стали (C50, У7 и других закаливаемых сталей). Для получения у него острых зубцов сначала вытачивается цилиндр высотой 2,5мм без изменения остальных размеров венчика. Затем на поперечном срезе цилиндра круглым напильником диаметром 4-5 мм крест-на-крест пропиливаются два паза до образования на зубцах острых вершин (рис. 30 в). Конец стержня венчика затачивается под контактную пружину до диаметра 1,5 мм.

После изготовления венчика, чтобы не изнашивались зубцы, его следует закалить, а во избежание хрупкости после закалки — отпустить, нагрев до 200-300° и остудив на воздухе.

Контактная пружина делается из тонкой струны диаметром 0,2-0,25 мм, укрепляется и припивается к стержню венчика. Наружный диаметр ее должен быть не больше диаметра стержня венчика (см. рис. 30 в). В крайнем переднем положении венчика зазор между пружиной и контактами (3) должен быть не менее 1 мм.

Изолирующие детали представляют собой шайбу (8) и трубку (9). Шайба изго-

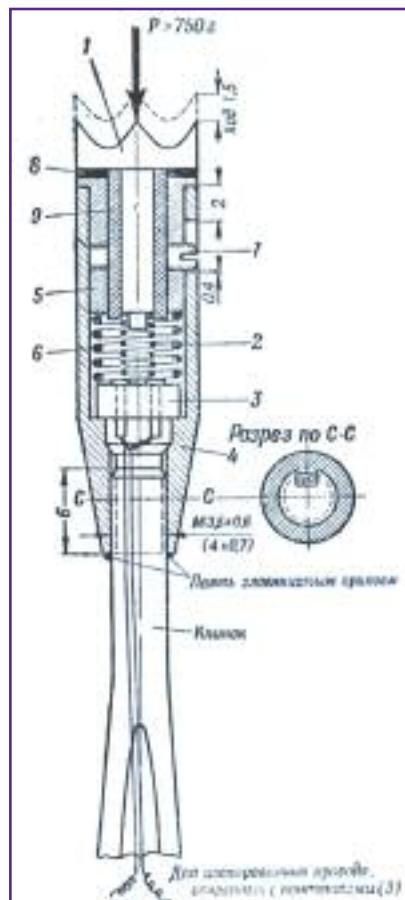


Рис. 29. Контактный наконечник

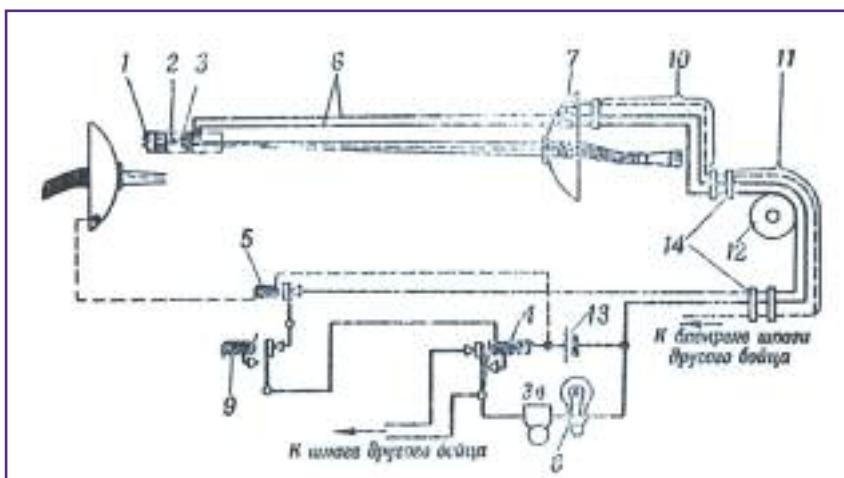


Рис. 28. Схема соединения электрифицированной шпаги с электроаппаратом до нанесения укола

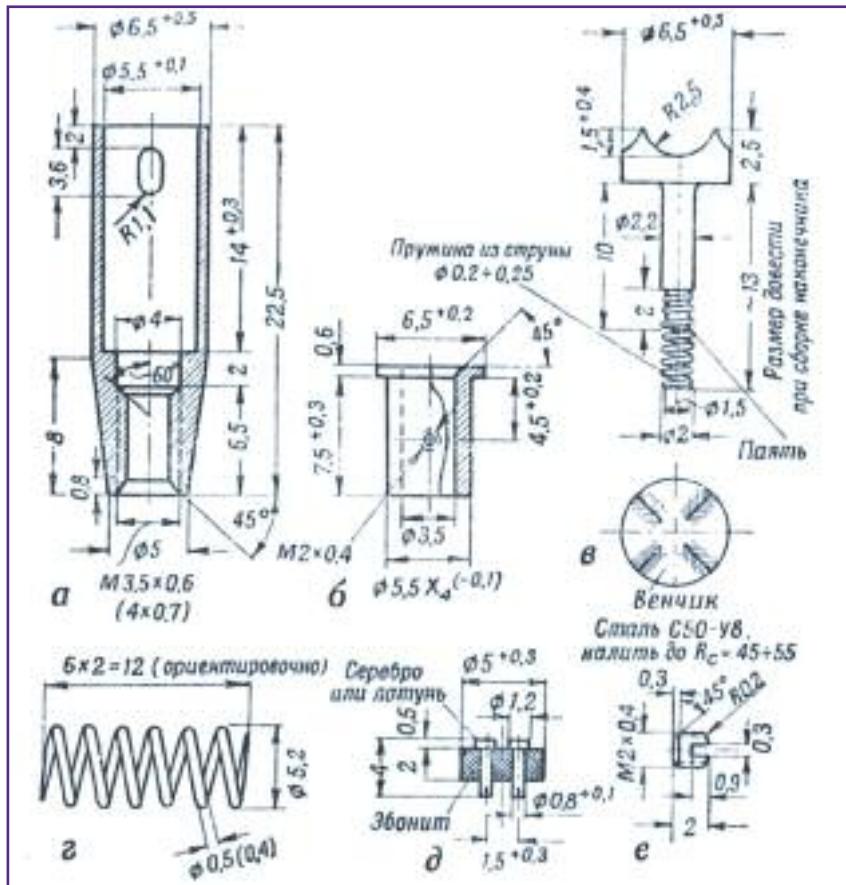


Рис. 30. Детали контактного наконечника: а) корпус, б) втулка, в) венчик с контактной пружиной, г) возвратная пружина, д) контакты, е) упорный винт

тovляется из эбонита или тонкой кожи толщиной 0,35 мм и диаметром 6,5×2,2мм. Трубка также изготавливается из эбонита диаметром 3,7×2,2 мм или подбирается из имеющейся пластмассовой изоляции проводов. Длина ее берется с запасом.

При сборке подвижной части наконечника шайба и трубка надеваются на венчик, затем на него натягивается втулка. Эти детали полезно собрать на kleю БФ-2. Венчик должен сидеть во втулке оченьочно и не вылезать из нее даже после ударов или уковов во время боя. Свободный конец трубки со стороны контактной пружины срезается, остается лишь небольшой конец ее высотой до 1мм для ограждения возвратной пружины от контактной. Венчик и втулка между собой изолируются.

Возвратная пружина изготавливается из стальной проволоки (струны) посредством намотки на круглый стержень (гвоздь, сверло) диаметром 3,2-3,5 мм. Если пружина получается меньшего диаметра, чем требуется, ее нужно надеть на стержень большего диаметра и обжать плоскогубцами или слегка побить молотком: она станет шире. Длина пружины подбирается при окончательной сборке наконечника и должна быть такой, чтобы пружина обладала силой не

менее 750 г. После этого концы пружины стачиваются на шлифовальном круге перпендикулярно ее продольной оси (рис. 30 г).

Контакты изготавливаются из серебра или в крайнем случае из латуни. Каждый контакт вытачивается напильником в форме гвоздика со шляпкой и запрессовывается в эбонитовый или текстолитовый цилиндр (рис. 30 д). В цилиндре просверливаются отверстия диаметром 0,7-0,8мм. Но сверло для отверстий такого размера найти трудно и потому их можно просто провернуть шилом, сделанным из швейной иглы, доведенным на шлифовальном круге до квадратного сечения.

В отверстия контакты вставляются нажимом чего-либо твердого или с помощью легких ударов молотка по их шляпкам. Другие концы контактов расщепляются пополам острым ножом, таким образом, прочно запираются в цилиндре и удобны для напайки проводов. Шляпки контактов аккуратно стачиваются напильником до тех пор, пока не будут одинаково выступать над поверхностью цилиндра, зачищаются тонкой шкуркой и глянцуются гладкой поверхностью стекла или ножа.

Упорный винт изготавляется из стальной проволоки диаметром 2 мм. При сборке он завертывается через овальное отверстие в корпусе наконечника во втулку подвижной части и ограничивает ее ход (рис. 30 е). После сборки стачивается впоптей с наружной поверхностью корпуса наконечника.

Когда наконечник готов, действие его необходимо испытать. Для этого нужно присоединить к контактам два проводника, подключить их к лампе и батарейке и проверить замыкание цепи, утопляя венчик наконечника. Также следует проверить изоляцию венчика от корпуса в свободном и в утопленном положении его.

#### Монтаж наконечника и электропроводки на шпаге

При монтаже наконечника и электропроводки на шпаге соблюдается следующая последовательность операций:

1. У клинка шпаги срезается пуговка, и длина клинка доводится до 873 мм, чтобы со смонтированным наконечником клинок имел нормальную длину 900 мм.

2. Конец клинка затачивается напильником или на шлифовальном круге для нарезки резьбы так, чтобы сечение его вписывалось в круг, имеющий диаметр, равный диаметру резьбы. Резьба нарезается плашкой на длине 6-6,5 мм от конца клинка.

3. Для проводки проводов в наконечник лобзиком, тонким ножовочным полотном или надфилем на конце клинка пропиливается продольный паз до верхней глубокой долы клинка (см. рис. 29, сеч. по С-С). Глубина паза должна равняться диаметру монтируемого провода и глубине резьбы на клинке, ширина – двум диаметрам провода. Если резьбы не имеется, глубину паза можно делать меньше, но все же больше толщины провода.

4. На конец клинка по всей длине резьбы навертывается корпус наконечника и для прочности припаивается к нему оловянно-свинцовыми припоями (см. рис. 29).

Для пайки лучше всего применять не паяльную кислоту, а канифоль, так как паяльная кислота, проникнув в резьбу, может вызвать ржавление. При пайке надо также следить за тем, чтобы припой не попал в паз.

5. Концы проводов прокладываются вдоль паза, продеваются внутрь корпуса наконечника, припаиваются к контактам и хорошо изолируются в месте спая при помощи обмотки тонкой ниткой, пропитанной клеем или воском. Затем провода вытягиваются обратно и, увлекая за собой контакты внутрь корпуса наконечника, устанавливаются на место (см. рис.

29). После этого заканчивается сборка наконечника: вставляется возвратная пружина и детали подвижной части, за-вертывается и стачивается впотай установочный винт. Подвижная часть наконечника и возвратная пружина смазываются тонким слоем технического вазелина. Проверяется изоляция контактов.

6. Для приkleивания к клинку проводов крупнозернистой шкуркой или куском камня зачищается и промазывается kleем дно верхнего паза клинка. Рекомендуется брать kleй БФ-2, эмалит или синдекон, в крайнем случае — любой kleй, склеивающий металл с тканью и не проводящий тока. Затем по дну паза клинка прокладываются провода. Обычно применяется топкий одножильный медный провод из проволоки диаметром 0,2-0,3 мм с плотной хлопчатобумажной или шелковой изоляцией, пропитанной kleем. В тех местах, где провода не ложатся на дно, нужно прижать их смоченными водой деревянными брусками, примотав их к клинку ниткой. При натяжке проводов полезно изогнуть клинок так, чтобы основной паз оказался с выпуклой стороны его, натянуть провода и закрепить клинок в таком положении, пока не высохнет kleй.

Для проводки проводов через гарды в верхней грани клинка около гарды, а также в соответствующем углу отверстия гарды и прокладки прорачивается паз таких же размеров, как около наконечника (рис. 31, вид по П). К стержню клинка провода приматываются пятью-шестью витками тонкой нитки так, чтобы не мешать посадке прокладки и гарды (см. рис. 31, вид по П). Этой же ниткой обматываются сами провода для увеличения изоляции в месте их изгиба под гардой и рукояткой. Для изоляции проводов, идущих от клинка к розетке на гарде, их следует продеть в трубочку из изоляционного материала, пропустив ее через отверстие в гарде и прокладке.

#### 7. Монтируются рукоятка шпаги и

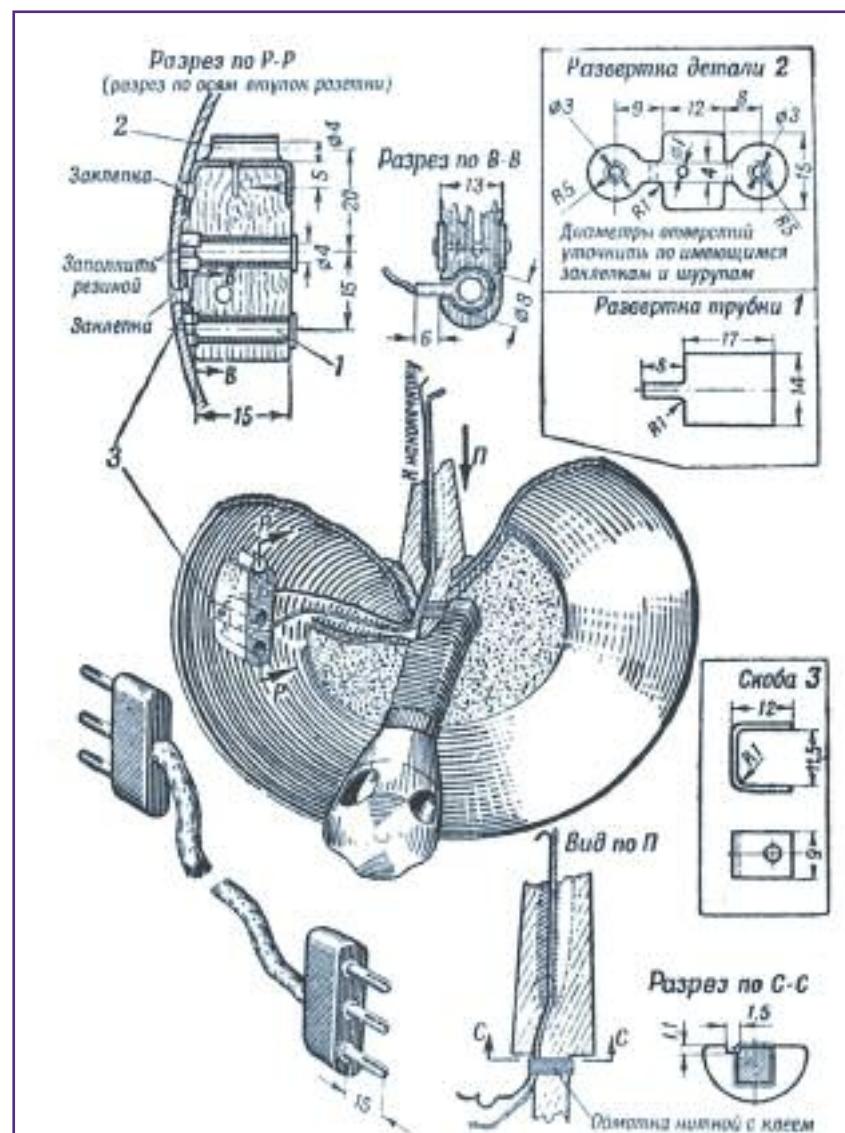


Рис. 31. Электропроводка в сильной части клинка и в гарде.

## Универсальный штепсельный разъем

штепсельная розетка на гарде (рис. 31). Корпус розетки вырезается из пластмассы или пропитанной лаком фанеры толщиной 12 мм. В штепсельные отверстия вставляются трубы (1), сделанные из листа латуни или жести от консервной банки. Можно использовать трубы от

розеток или наконечников, имеющихся в продаже в магазинах электросбыта. Чтобы трубы жестко сидели в корпусе, их нужно делать большей длины, чем длина гнезда в корпусе, а выступающие концы их следует расширить с обеих сторон и с помощью круглого стержня с конической поверхностью на конце (керна) завернуть на края отверстия.

На внутренних концах трубок имеются ответвления в сторону. К ним припаиваются провода, которые при монтаже рукоятки закрываются обычной мягкой прокладкой из фетра или кожи.

Розетка укрепляется на гарде специальной деталью (2), приклепанной к гарде впоптай и соединяющейся с розеткой шурупами или гвоздями (см. рис. 31, вид но Р-Р). Эта деталь является и гнездом для штепселя от дополнительной (блокирующей) цепи. Она изготавливается из листа латуни или луженого железа толщиной 0,8-1 мм (см. рис. 31).

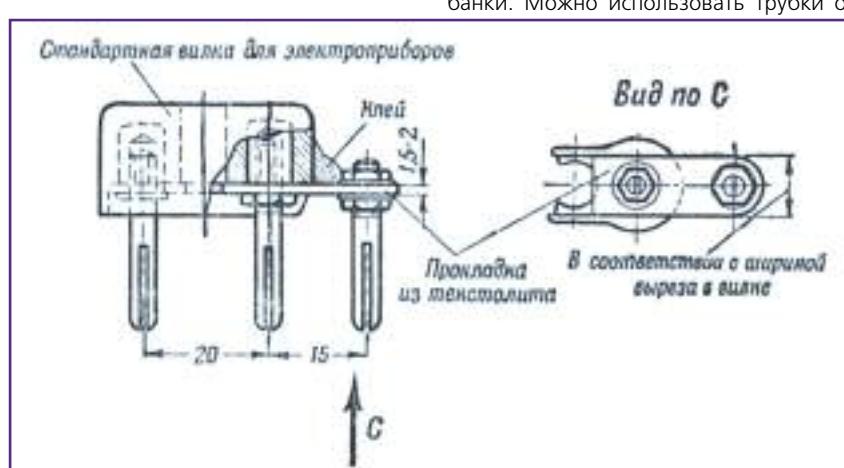


Рис. 32. Трехштыревая вилка

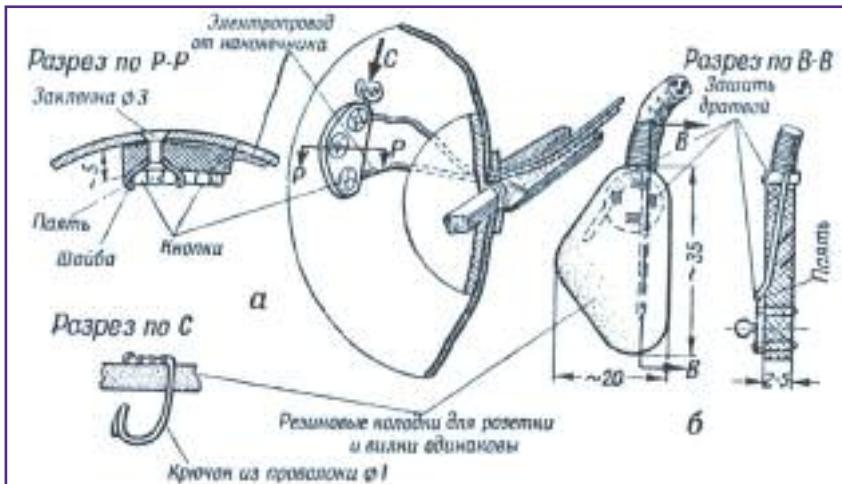


Рис. 33. Кнопочный разъем электропроводки: а) розетка, б) вилка

Помимо этой детали, для крепления розетки используется скоба (3), которая соединяется с гардой потайной алюминиевой заклепкой, а с корпусом розетки — мелкими шурупами или сквозным гвоздем, расклепываемым со стороны, противоположной шляпке.

Непосредственно к гарде розетка приклепывается в том случае, если гарда неглубока. При глубине гарды 50-55 мм розетку удобнее приклепывать к скобе из металла толщиной более 1 мм, которая с помощью нижних лапок подгоняется и приклепывается затем к гарде так, чтобы отверстия розетки были обращены кнаружи от нее и собранный штепсельный разъем не мешал фехтовальщику держать оружие.

Электропроводка шпаги соединяется с электропроводкой у фехтовальщика и с электроаппаратом при помощи специальных трехштыревых вилок, которые легко изготавливаются из обычной двухштыревой вилки: третий штырь берется от другой двухштыревой вилки. На двухштыревой вилке расстояние между штырями равно 20 мм; третий штырь следует устанавливать на расстоянии 15 мм от одного из имеющихся штырей на фибровой или текстолитовой пластинке с помощью двух гаек (рис. 32). Для большей прочности пластиинки и лучшей связи ее с корпусом вилки она склеивается с корпусом вилки эмалитом или казеиновым клеем. Провода к штырям крепятся обычно. Для лучшего контакта концы их, присоединяе-

мые к штырям, желательно залудить.

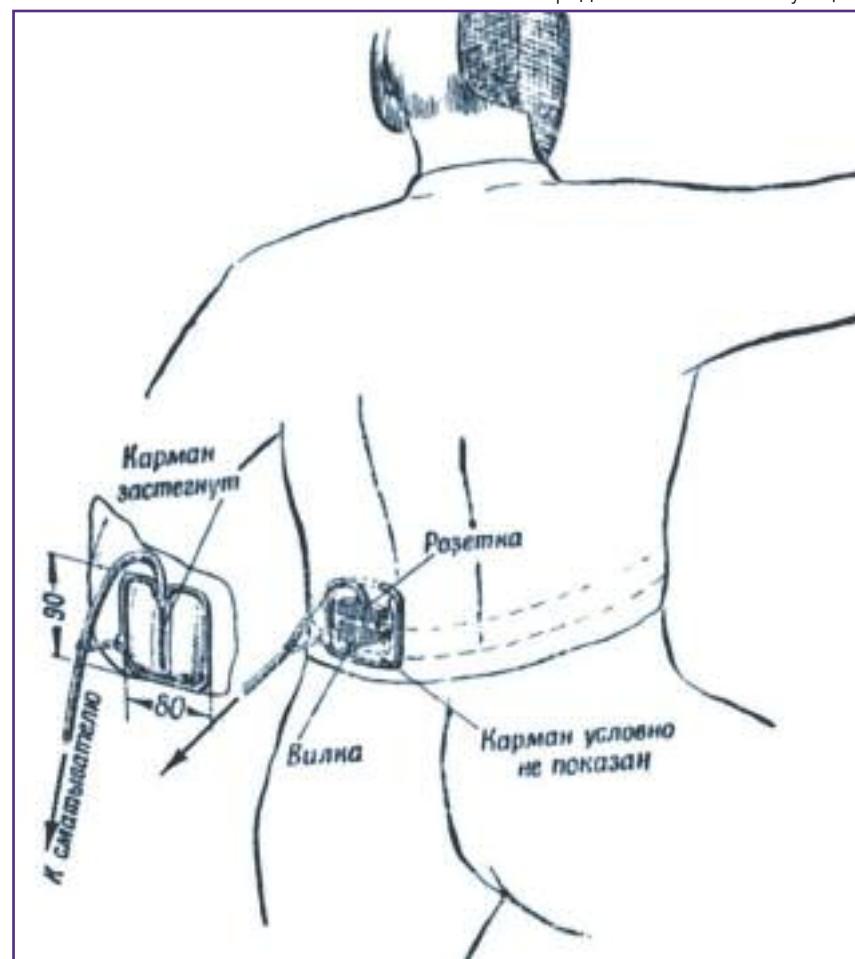
Этот штепсельный разъем надежен, но очень тяжел. Применяемый некоторыми фехтовальщиками другой, кнопочный разъем, более легок и изготавливается значительно проще.

В качестве контактов в кнопочном разъеме применяются обычные галантерейные кнопки, но возможно большего размера (рис. 33), в качестве основания для розетки и вилки — кордовая резина от вело- или мотопокрышек.

Основание вырезается в виде треугольника с одной из сторон, равной 30мм, и сечением, перпендикулярным ей и равным 20 мм. К двум вершинам его дратью пришиваются две кнопки с углублениями для соединения с проводкой клинка (см. рис. 33 а), и к одной из них — крючок для крепления шнура вилки. На месте третьей кнопки делается потайная заклепка с жестяной квадратной шайбой немного больших размеров, чем наружный диаметр кнопки. При помощи этой заклепки розетка приклепывается к гарде впотовой обеих сторон, для чего отверстие под заклепку с выпуклой стороны гарды зенкуется (см. рис. 33, вид по Р-Р). К шайбе пришивается третья кнопка, на которую и загибаются углы шайбы. Эта кнопка является третьим контактом, соединяющим массу клинка и гарды с дополнительной (блокирующей) цепью электропроводки. Вилка вырезается из той же резины, что и розетка, и одинаковых с ней размеров. К вилке пришиваются кнопки с выпуклостями (рис. 33 б). Для соединения со шнуром в резине вилки от верхней, находящейся против крючка на розетке, и до каждой кнопки шилом прошлагаются отверстия. В них с помощью шлагата продеваются соответствующие



Рис. 34. Вывод проводов из перчатки



проводники шнура и затем припаиваются к кнопкам (см. рис. 33, разрез но В-В). В том месте, где шнур пришивается к резине вилки, он прочно обматывается дратвой (вощеным шпагатом).

При включении кнопочного разъема шнур закрепляется за крючок, который предохраняет разъем от случайного выключения. Небольшие размеры вилки позволяют провести шнур через перчатку и вывести наружу через отверстие, сделанное в большом пальце перчатки со стороны ногтя. Это гораздо удобнее, чем выведение шнура при штепсельном разъеме из-под края перчатки (рис. 34).

#### Монтаж электропроводки у фехтовальщика

При оборудовании шпаги штепсельным разъемом шнур проходит в перчатке фехтовальщика под крагой и выводится наружу через отверстие, сделанное со стороны ладони у основания большого пальца (см. рис. 34). Другой конец шнура помещается у фехтовальщика под рукавом и проходит по спине. При выходе бойца на дорожку трехштыревая вилка, имеющаяся на этом конце шнура, соединяется с розеткой на поводковом шнуре. Чтобы при натяжении поводкового шнура соединение не нарушалось, он пристегивается дополнительно к куртке фехтовальщика при помощи цепного карабина небольших размеров и шнурка, пришитого к изоляции поводкового шнура. Карабин прикрепляется к металлическому кольцу, которое пришивается к куртке фехтовальщика с левого бока на уровне пояса.

Это соединение нехорошо тем, что включенный штепсельный разъем, свободно болтаясь на шнуре за спиной фехтовальщика, беспокоит его и создает неопрятный вид. В настоящее время известна другая схема штепсельного разъема, спрятанного в специальном кармане куртки фехтовальщика (рис. 35).

По этой схеме вилка шнура фехтовальщика пришивается внутри кармана к куртке, для чего в ее корпусе по концам широкой стороны просверливаются два отверстия. Пришивать вилку нужно не оченьочно, чтобы можно было легко отпороть ее перед стиркой или ремонтом костюма.

В карман вилка вставляется изнутри



Рис. 37. Облегчение и обмотка цевья

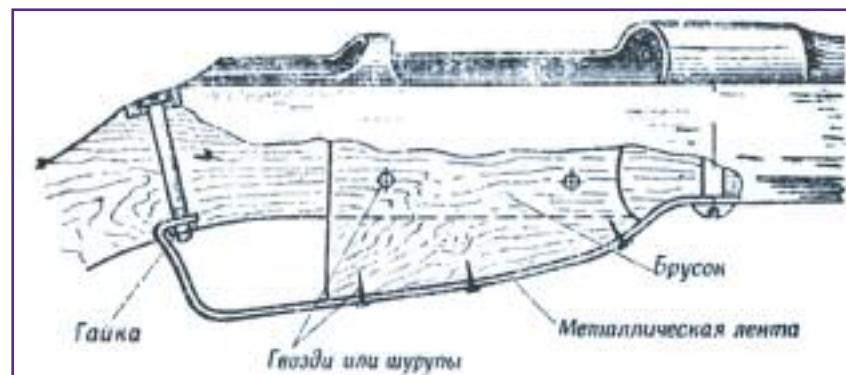


Рис. 36. Замена магазинной коробки бруском

через отверстие в куртке. Края отверстия замечиваются и прикрываются подкладкой, которую для прочности полезно пришить к куртке вдоль пояса. (Положение подкладки показано на рис. 35 пунктиром.) Кольцо, к которому пристегивается поводковый шнур, пришивается внизу кармана с левой стороны и обязательно против подкладки.

Карман желательно кроить из того же материала, что и костюм, почти квадратной формы, со скругленными углами. Посередине его делается вертикальный разрез, снабженный замком «молния» или двумя-тремя пуговицами. Пришивается карман к куртке по всему контуру; только наверху против застежки для прохода шнура оставляются свободные края длиной около 10 мм (см. рис. 35). Пришивать карман нужно так, чтобы он не оттягивал куртку, а натягивался сам. Для этого его нужно предварительно приметать с включенным разъемом. Для лучшей эластичности кармана изнутри против розетки к нему можно пришить широкую резинку.

Розетка поводкового шнура при включении разъема всовывается в карман и одевается на штыри вилки (см. рис. 35). Затем карман запирается «молнией», а поводковый шнур с помощью карабина пристегивается к кольцу.

#### ПОДГОТОВКА ВИНТОВКИ И КАРАБИНА ДЛЯ ФЕХТОВАНИЯ НА ЭЛАСТИЧНЫХ ШТЫКАХ

По правилам соревнования по фехтованию на эластичных штыках могут проводиться и на карабинах, и на вин-

товках. И те, и другие имеют сходную конструкцию, одинаково подготавливаются к соревнованиям и отличаются только длиной. Карабин имеет длину от приклада до конца штыка не более 1360 мм. Винтовка – 1670 мм.

Последнее время в соревнованиях почти всегда применяются карабины. Вес собранного карабина должен быть не менее 2,5 кг. Но боевое оружие значительно тяжелее, так что при переделке его для спортивного фехтования нужно, прежде всего, облегчить его, а также приспособить для восприятия многократных ударов, так как незащищенное деревянное цевье винтовки или карабина в спортивном бою быстро изнашивается, расщепляется и может занозить руку фехтовальщика. При облегчении боевого оружия соблюдается следующая последовательность операций:

1. Снимается затвор и спусковой крючок. Магазинная коробка заменяется деревянным бруском, который укрепляется дюралевой или стальной лентой (рис. 36). На хвостовой винт снизу подкладывается шайба и завертывается гайка. Чтобы гайка не отвертывалась, резьба на болте и гайке забивается с помощью зубила. Под винт упора также подкладывается шайба.

2. Чтобы оружие было удобно держать правой рукой, шейка приклада уточняется на 5-10 мм. Но длина приклада не уменьшается. Для получения гладкой поверхности шейка обтачивается рашпилем, чистится шкуркой и красится лаком под цвет поверхности ложа.

3. Прицельная колодка и ствольная накладка снимаются вместе с ложевыми кольцами.

4. Цевье, начиная от нагеля до дульной части, срезается на нет (рис. 37). Затем из мягкой железной, латунной или дюралевой трубы диаметром 20-30 мм и толщиной не более 1 мм вырезается кольцо, которым облегченное цевье скрепляется со стволовом. Чтобы кольцо не сдвигалось, перед ним вбивается маленький гвоздь (см. рис. 37).

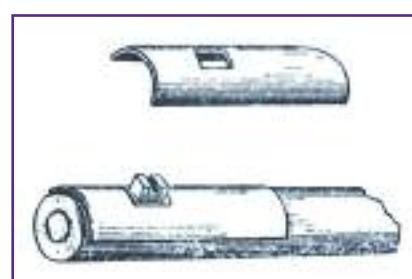


Рис. 38. Установка подкладки

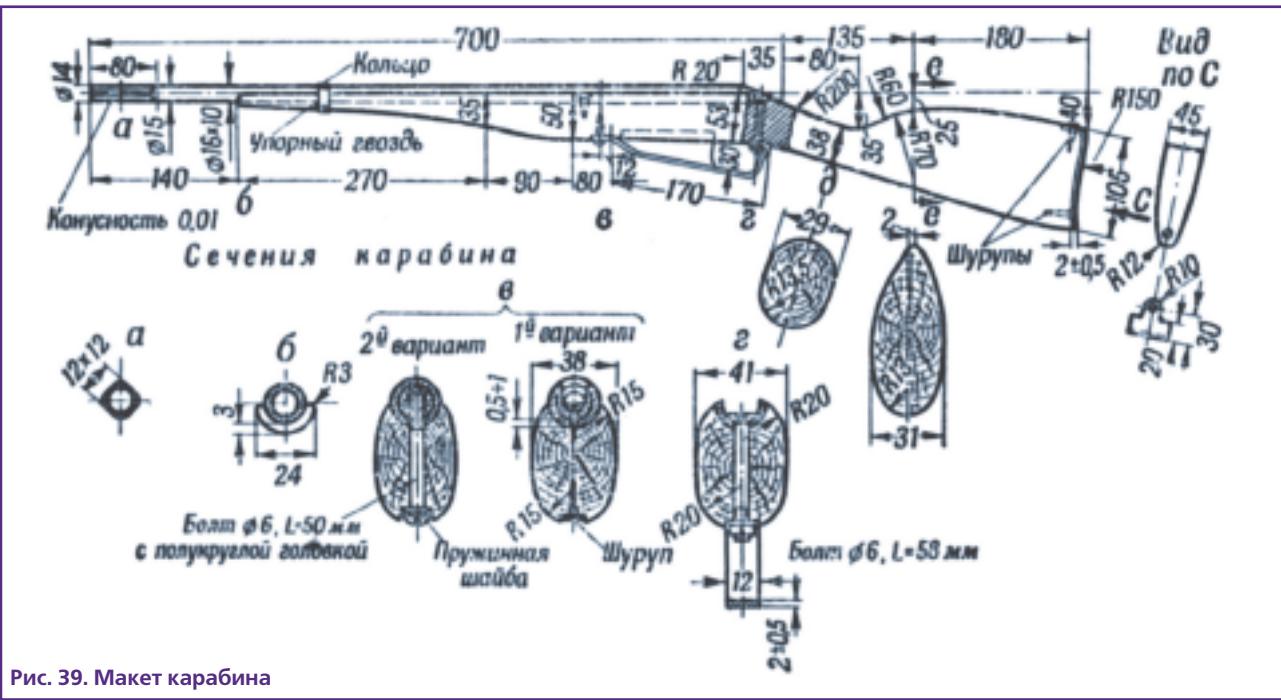


Рис. 39. Макет карабина

Для прочности и амортизации ударов цевье вместе со стволов обматывается толстым шпагатом, киперной лентой или обыкновенным бинтом. Перед обмоткой само цевье и обматывающий материал пропитываются казеиновым клеем. Если обмотка делается бинтом, то наружный край его подвертывается внутрь (см. рис. 37). При прочной обмотке цевья скрепляющее кольцо можно не ставить.

5. Если имеется сверлильный станок или электродрель, в средней и казенной частях ствола для облегчения просверливается ряд отверстий диаметром 5-7 мм.

После такой подготовки оружия на дульную часть ствола насыживается штык. При этом трубка штыка может садиться на ствол очень туго или слишком свободно. Во избежание этого в первом случае трубку нужно расширить, прогнав через нее железный пруток несколько большего диаметра, чем внутренний диаметр трубы, а во втором случае — положить на ствол подкладку из листового железа. В подкладке надо вырубить отверстие и с его помощью закрепить ее на мушке (рис. 38).

Толщина и ширина подкладки подбираются соответственно величине зазора между трубкой и стволов. При наличии подкладки трубка плотно насыживается на ствол легкими ударами молотка или других тяжелых предметов. Разрезанная часть трубы обжимается в тисках или ударами молотка.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРАБИНА ИЗ ВИНТОВКИ

Карабины для спортивного фехтования изготавливаются обычно из винтовок старых образцов. При переоборудовании винтовки в карабин ствол винтов-

ки укорачивается со стороны дульной части на 220 мм. Но так как его диаметр в этом месте больше, чем в конце дульной части, ствол обтачивается на шлифовальном круге или крупным напильником до диаметра приблизительно 14 мм с сохранением небольшой конусности.

Штык плотно насыживается и укрепляется с помощью молотка или другого тяжелого предмета. Для предупреждения вращения штыка на дульной части ствола с четырех сторон спиливаются лыски (лысками называются плоские поверхности круглых деталей) до образования четырехгранных сечений (рис. 39). При посадке штыка ребра четырехгранныка должны прочно упираться в стенку трубы и обеспечивать неподвижность соединения. Мушка, таким образом, оказывается ненужной.

При поломке штыка трубка его легко снимается двумя-тремя ударами молотка. Такой способ замены сломанного штыка во время соревнований легче и быстрее, чем отвертывание упорного винта при креплении штыка к мушке.

### ПОДГОТОВКА ШТЫКА

В спортивном фехтования применяются эластичные штыки, хорошая гибкость которых способствует нанесению безболезненных уколов. Во время боя из-за значительной массы оружия штык испытывает очень большие нагрузки и потому не должен быть хрупким. Правильно изготовленный штык должен оставлять остаточный прогиб, равный приблизительно 1-3 см (рис. 40 а, б).

Прежде чем надевать штык на оружие, надо проверить его качество. Для этого штык берется рукой за трубку и им делается несколько уколов в пол или в

какой-либо твердый предмет. Прогиб штыка при уколе должен составлять дугу примерно 50-40° (рис. 40 в). Если остаточный прогиб окажется менее 1 см, штык нужно отпустить на огне примуса, паяльной лампы или газовой горелки, нагрев его до появления темносинего цвета. Если и после этого штык будет жестким, его следует нагреть вторично до серого цвета побежалости.

Нагревать штык надо постепенно, плавно передвигая его в пламени горелки и добиваясь ровной окраски. Места (особенно тонкие), в которых появится цветная пленка, лучше не держать над огнем, так как возможен местный перегрев их. У штыков последних выпусков, имеющих утолщенное основание (3-2,5 мм), его нужно отпускать при температуре 600-700°, чтобы стали возможны пластические изгибы штыка до 90° под нагрузкой 8-10 кг, что превышает нормальную силу укола. Штыки с утолщенным основанием имеют ряд преимуществ:

1. Размягченное высоким отпуском утолщенное основание штыка не ломается при сильных уколах, оставляя значительный остаточный прогиб.

2. При слабых уколах, несмотря на мягкий металл, утолщенное основание не гнется благодаря своей массивности.

3. Утолщенное основание способствует повышению жесткости штыка и быстрому затуханию колебаний его после ударов.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА КАРАБИНА

Макет карабина состоит из двух основных частей: стального ствола и деревянного ложа, скрепленных между собой бол-

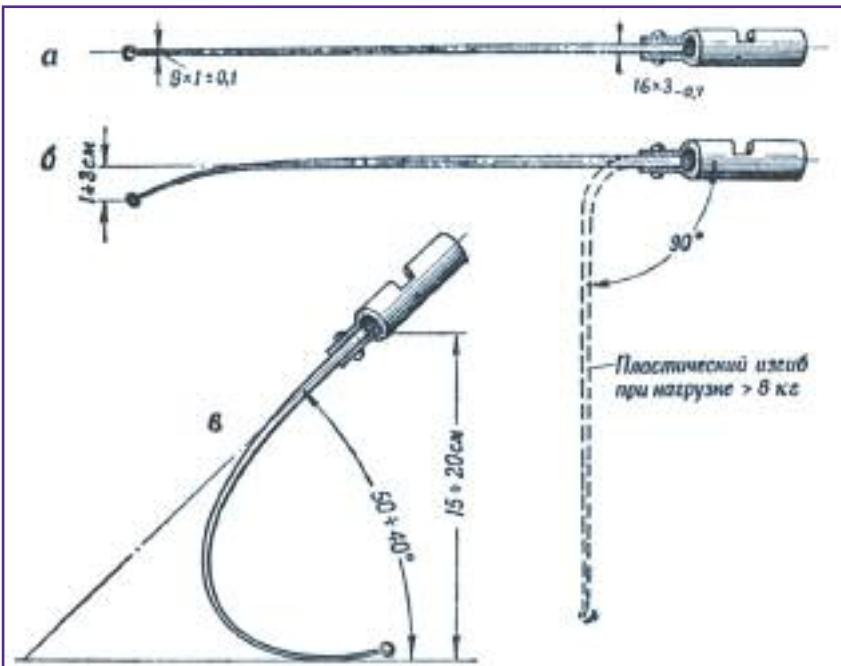


Рис. 40. Испытание изгиба штыка

тами или шурупами. Основные требования предъявляются к размерам, весу и прочности макета: все эти данные должны строго соответствовать данным, указанным в правилах соревнований по фехтованию.

Изготовить макет своими силами можно в подсобной мастерской при спортивном зале или клубе.

Самым сложным является изготовление ложа, которое вырезается из береск, ясеня или дуба. Для этого на узкой грани прямоугольного бруска намечается вид на карабин сверху и по намеченным линиям лишняя древесина с боков стесывается топором и рубанком. Затем на большую грань бруска наносятся контуры карабина при виде сбоку так, чтобы направление волокон совпало с нижним контуром ложа. Избытки древесины состругиваются и сечение ложа доводится до нужных размеров (см. рис. 39). Паз для ложа прорезается шпунтовым рубанком или стамеской. Сечения ложа стамеской или ножом доводятся до нужных размеров, заглаживаются рашпилем и обломками оконного стекла и зачищаются шкуркой.

Магазинная коробка делается из отдельного бруска и врезается в ложе на клею. Для изготовления ее из листовой стали толщиной 1,5-2,5 мм вырезается полоса шириной 12 мм и из нее сгибается обойма — крышка для магазинной коробки. Затем просверливаются отверстия для хвостового и упорного винтов и обойма шурупами привертывается к ложе и магазину.

Из листовой стали также толщиной 1,5-2,5 мм вырезается затыльник приклада (см. рис. 39) и загибается по требуемой форме. Сверху приклада по форме верхней части затыльника вырезается

паз глубиной, равной толщине затыльника. Затыльник привертывается к прикладу шурупами. Готовое ложе пропитывается олифой с небольшой прибавкой коричневой краски, просушивается, слегка чистится шкуркой и красится коричневым или бесцветным лаком.

Ствол изготавляется либо из стального прутка диаметром 15-16 мм, либо из трубы с наружным диаметром 16 мм и внутренним — не более 10 мм. Труба и пруток берутся по возможности из более твердой стали. Заготовка отрезается длиной 700 мм. Со стороны дульной части ствола на длине 100 мм труба и пруток обтачиваются: у дульного выхода до диаметра 14 мм, а на расстоянии 100 мм от него до диаметра 15 мм, образуя таким образом конусность. Затем на дульной части ствола спиливаются лыски до образования четырехгранных сечений (см. рис. 39, сеч. а).

Казенная часть ствола у прутка и трубы изготавливается по-разному. Пруток расклепывается сзади и спиливается на нет напильником или на шлифовальном круге, образуя хвостовик со скосом вниз на длине 35 мм. На расстоянии 17-15 мм от конца ствола на плоской части скоса сверлится отверстие диаметром 6,2 мм для хвостового винта. Винт завертывается обязательно впоптай, для чего отверстие под его головку зенкуется сверлом диаметром 11-12 мм.

Для винта упора на расстоянии 170мм от хвостового винта в стволе снизу сверлится отверстие диаметром 4,8мм. Резьба 6x1 мм нарезается под болт диаметром 6 мм (см. рис. 39, сеч. в, второй вариант). Если винт упора заменяется шурупом, то сквозное отверстие

сверлится диаметром применяемого шурупа и сверху зенкуется (см. рис. 39, сеч. в, первый вариант).

Если труба имеет диаметр 16 мм, ствол получается легкий. Во избежание этого в казенной части на трубу насаживается вторая труба с внутренним диаметром 16,5 мм, а наружным — 22 мм и длиной 300-200 мм в зависимости от веса изготовленного ложа: все детали вместе должны весить не менее 2200 г. Перед посадкой второй трубы ствол укорачивается сзади на 20 мм; это компенсируется тем, что при посадке второй трубы оставляется свободный конец ее длиной 20 мм по отношению к концу ствола. В том месте ложа, где помещается вторая труба, на толщину ее углубляется паз.

Для закрепления труб их следует сварить по переднему поперечному срезу второй трубы. Если это невозможно, трубы нужно закрепить винтами, просверлив отверстие через обе стенки их и нарезав резьбу. При сборке карабина ствол помещается так, чтобы головки винтов были спрятаны в дерево ложа. Длина винта упора должна быть такой, чтобы он прошел через обе стенки труб (см. рис. 39, сеч. в).

Горячая посадка труб возможна в том случае, если внутренний диаметр второй трубы окажется меньше наружного диаметра ствола. Тогда вторая труба разогревается в горне или печи до красного каления и быстро сажается на холодный ствол. Осты, она прочно закрепляется на стволе и не требует дополнительного крепления.

Хвостовик длиной 20 мм образуется из наружной трубы, конец которой специально оставляется при посадке. В нем сверлится отверстие под болт (см. рис. 39, сеч. г.).

Ствол очищается от ржавчины снаружи и внутри шкуркой или песком и красится также снаружи и внутри черной масляной краской или лаком. Чтобы внутрь его не попала пыль и влага, вызывающая ржавление, ствол глушится с обоих концов деревянными пробками, пропитанными олифой, kleem или краской, которой он красится. Пробки забиваются молотком бровень с краями трубы. В казенной части пробку следует опилить по обводу ложа, чтобы она не мешала руке. Ствол должен быть хорошо пригнан к ложе и при охвате карабина рукой не шататься. Собранный карабин нужно проверить по длине и весу, надев на него штык. Если вес недостаточен, в приклад под накладку затыльника можно поместить свинец. Он, кроме того, способствует хорошей развеске карабина и лучшей управляемости им.

**Продолжение следует...**

Учитывая загруженность современного человека повседневными делами и широкий круг его знакомств, само собой подразумевается вопрос: как выкроить время на выбор подарка, где и из чего выбирать, и как не попасть с ним впросак?

Что подарить? Этот вопрос, возникая периодически в жизни каждого из нас, порой ставит нас перед мучительным выбором, особенно в том случае, когда о привычках и вкусах одариваемого информации недостаточно. Порой не менее затруднительно решить вопрос с подарком и в тех случаях, когда, как нам кажется, мы знаем все о человеке, которого хотим приятно удивить и обрадовать подарком. Конечно, мы можем обратиться к статистике, которая утверждает, что самым полезным для нашей повседневной жизни изобретением во все времена был и остается именно нож, но читатели нашего журнала, любители и профессионалы, и так прекрасно понимают, что говорить мы будем отнюдь не о парфюмерии или автомобилях...

Естественно, что говорить мы будем в преддверии двух больших праздников, давно лишенных официоза и свойственной ему помпезности, о ноже, как подарке. Мы уверены, что никто не будет спрашивать, что же это за праздники. Конечно же, 23-е февраля и 8-ого марта. Давно они уже лишены своей идеологической составляющей и являются данью любви и уважения к близким нам людям...

Кстати, господа охотники и рыболовы, в преддверии весенней выставки «Охота и Рыбалка», которая состоится 03-06 марта 2011 года (Международный выставочный центр, организатор — Торгово-промышленная палата Украины) в преддверии праздника 8-ого марта, мы настойчиво рекомендуем вам не только самим получить удовольствие от широкого выбора на выставке ножей — самого главного инструмента охотника рыболова, но и сделать приятное своим лучшим половинам, которым хороший кухонный нож может существенно улучшить настроение.

Вроде бы все просто, но с каким вкусом!



## ПОДАРОК?! Только с Характером!..

Публикация подготовлена  
по материалам, предоставленным  
фирмой «ЛЕЗО-ГРУП»

Фирма «ЛЕЗО-ГРУП» — постоянный участник  
выставки «Охота и Рыбалка».

XX выставка «Охота и Рыбалка» состоится 03-06 марта 2011 г.

Нож обладает многими прекрасными качествами, и вполне может быть хорошим подарком. Многие из этих качеств традиционно соотносятся с верованиями и традициями разных народов.

Испокон веков клинковое оружие воспринималось как самостоятельное существо со своим характером внешностью и поведением. В мире людей ножи, кинжалы, сабли «жили», как самостоятельные одушевленные существа. Им давали имена и верили, что они могут любить и ненавидеть.

В культуре различных народов нож играет одну из самых значительных ролей. Являясь зачастую обязательным элементом одежды, нож участвует в обряде инициации (получение в определенном возрасте своего ножа означает признание совершеннолетия, дееспособности человека). Нож сопровождал человека от рождения до смерти (и иногда после нее — в загробном мире). В колыбель младенцу клался нож в качестве оберега. В захоронениях различных эпох и народов в определенные периоды находятся ножи, невзирая на то, что их изготовление стоило достаточно дорого.

В Финляндии известен такой способ сватовства: молодой человек вкладывает свой нож в ножны девушки, если девушка не вынимает нож, назначается свадьба.

На Филиппинах нож (крик) мог за-

мешать своего хозяина на пиршестве.

Одни из первых рунических надписей в магических целях выполнены на ноже.

По верованиям наших предков нож, брошенный в смерч, может его остановить, нанеся урон злому духу вихря. Считалось также, что нож, воткнутый в косяк двери, защищает дом от вторжения нечистой силы.

Нож участвует во многих магических и ритуальных действиях наряду с другими инструментами, являясь зачастую самым важным, «главным» среди них, — например, легендарные оборотни превращались в диких животных, перепрыгнув через нож, воткнутый в пень.

Американские индейцы высверливали у острия ножа отверстие — глаз. Они верили, что нож этим глазом видит — и своему хозяину резаных ран никогда не нанесет.

Впрочем, даже простое перечисление верований и традиций, связанных с ножом, можно продолжать практически бесконечно. Конечно, много среди них и откровенной чепухи, которая с высот современной науки кажется детским ле-



### В японских традициях

петом. Но ведь какая-то их часть вполне согласуется с выраженным в упрощенной форме современными представлениями, являясь отражением упрощенной системы мнемоники, помогая обучать и закреплять в памяти опыт, накопленный поколениями. Может быть, действительно вполне можно объяснить и даже построить соответствующую математическую модель, каким образом металлическая полоска (клинок) с определенными характеристиками электро- и теплопроводности может остановить смерч, изменив его структуру, качественные и количественные характеристики его электрического и теплового полей.

Как правило, достаточно образованный человек не воспринимает буквально верования древних, а они потому и древние, что у них были верования и приметы, а не строго обоснованные научные факты...

Но что нам мешает, делая подарок, преподнести еще и красивую легенду на основе этих самых верований, касающуюся этого самого подарка — ножа?

Ну а если кто-то воспримет эту легенду как непреложную истину, для дарителя только лучше — тем весомее будет подарок.

Кстати, многие весьма образованные люди не считают зазорным предупредить одариваемого (если тот об этом не знает), что необходимо нож, предлагаемый в качестве подарка «выкупить» — отдать дарителю монетку. Да не просто монетку, а обязательно медную (никель — неправильно). Да не просто дать, чтобы даритель сам ее взял, а обязательно ткнуть ему в раскрытую ладонь...

Рассказывают о человеке, который, будучи противником всяческих примет и жестко высмеивавший их все и дремучесть в них верящих, тем не менее ритуалы, связанные с приметами, соблюдал

строго и «покупал» подарки — давал монетку в двух случаях по двум поговоркам-приметам:

- не принимай в подарок ножи — зарежешься и
- не принимай в подарок носовые платки — наплачешься.

Впрочем, даже если и не отталкиваться от романтического прошлого или от хобби, связанного с интересом к ножам, можно найти достаточно много причин, по которым одариваемому может очень понравиться преподнесенный в подарок нож, для этого стоит лишь задуматься об особенностях его психологии.

Например, деловым людям при переговорах весьма полезно, а при некоторых обстоятельствах и совершенно необходимо, сделать паузу для размышлений над ответом или дальнейшим ходом беседы. В этом плане нож в интерьере весьма полезен. Его красота и качество, его легенда, точно по театральному принципу «если на стене висит ружье, то оно обязательно должно по ходу пьесы выстрелить», неминуемо должны быть обсуждены с гостем. Будет ли это оригинально выполненный клинок в составе оригинальной кабинетной композиции, или старинная сабля или шпага на стене кабинета не столь уж и важно — предмет для нейтрального разговора уже имеется...

Конечно же, следует учитывать и случаи, когда в основе размышлений о выборе ножа для подарка лежит вопрос престижа как одариваемого, так и дарящего... Хотя такой нож, скорее всего, и не будет использоваться для «утилитарных» целей на охоте или рыбалке или в быту, как никто не будет использовать антикварную шпагу для тренировки в фехтовании, но он совершенно необходим еще и с эстетической точки зрения...

Кстати, где уже есть один нож, там вполне найдется и место для небольшой коллекции. Так что будет правильным узнать, какие ножи есть у человека, которому вы готовитесь сделать подарок. Будет вашим добавочным бонусом, если вы способствуете своим подарком расширению коллекции в правильном, по представлению владельца, направлении...

Бывают и случаи, когда поговорка: «дорог не подарок, а сам факт и чувство, с которым его дарят» не соответствует, так сказать, складывающимся реалиям. В таком случае подарок, наверно, сделать значительно проще. Выбрал ВИП изделие с брюликами и... В дамках.

А вот близкому человеку выбрать подарок значительно сложнее. Впрочем, близкий человек уж точно скажет: «дорог не сам подарок...»

Профессионалы-«подарочники» дают следующие советы, которым в целом следует следовать при выборе ножа для подарка и при, так сказать, осуществлении факта дарения...

Для постоянного ношения в городе человеку лучше презентовать складной нож, для вылазок на природу — не складной. Аккуратный, умеющий следить за инструментом человек обрадуется углеродистому клинку, любителю же рыбалки лучше подойдет нержавеющий. Домохозяйка или домосед, любящий и умеющий готовить, всегда оценит хороший кухонный нож. Часто разъезжающий по командировкам будет доволен многопредметником. В общем, современный ассортимент ножей позволяет подобрать нож в подарок абсолютно любому человеку любой профессии. А если ножей у одариваемого и так не мало, лучше подарить ему качественное приспособление для их заточки или шкатулку для их хранения.

И кстати, весьма важно учесть, что нож передается новому владельцу в ножнах или в чехле, а складной — в закрытом состоянии. Достать нож из ножен или чехла или раскрыть складной нож должен его новый владелец.

Успехов вам на трудной ниве осуществления подарочной деятельности!

клиник



В традициях технократии



Дмитрий ШЕВЧЕНКО,  
илюстрации предоставлены автором

## НОЖ НАСТОЯЩЕГО БАЙКЕРА

Во многих профессиях и обществах существует специализированный нож, являющийся с одной стороны атрибутом этого общества, а с другой – специализированным инструментом, необходимым для полноценной деятельности в рамках данной профессии или общества.

Примером могут служить: нож электрика, рыбакский нож, боцманский, шлюпочный, нож аквалангиста, охотничий нож, сапожный и т.п.

Идея изготовить байкерский нож сразу же столкнулась с отсутствием явных специализированных потребностей байкера как пользователя ножа, поэтому при его создании на первое место вышли пафосность и атрибутивность ножа, который также должен был иметь явную, узнаваемую принадлежность к идеям и антуражу общества байкеров, ну и, конечно же, быть красивым.

В связи с имеющейся вводной, автор решил изготовить нож из какой-нибудь детали мотоцикла, где функцию рукояти должна исполнять не измененная в процессе производства часть донорской детали мотоцикла.

В конструкции мотоцикла нашлась только одна деталь, отвечающая выдвигнутым требованиям: металл должен подходить для изготовления ножа, не перекованная часть изделия должна яв-

**ВЫПИСКА**  
из служебной записки ВПК  
в отдел вооружений  
Генерального штаба

Весьма секретно

В неравном бою за освобождение высоты «Безымянный Пивной киоск», от засевших там орд пива, штатная открывалка байкера – «Боевой» шатун байкера – предназначенный для вскрытия обороны пивных бутылок (откупоривания пробок), зарекомендовал себя как безотказный инструмент.

Но наши доблестные байкеры столкнулись с превосходящими силами:

- частями подводников «Вяленая рыба»;
- медработников «Колбаса «Докторская»;
- бронетанковыми частями «Тушенка свиная» и «Килька в томатном соусе»,

в противодействии которым «Боевой» шатун байкера» оказался бесполезным.

В связи с неблагоприятной ситуацией на пивных фронтах, рекомендуем во избежании огромных потерь немедленно снабдить личный состав – модернизированным «Боевым» шатуном байкера» с интегрированным клинком.



Отрезаем от заготовки лишнее, а на ненужной части экспериментируем с термообработкой



Оттягиваем тепло ножа, чтобы будущая рукоять сужалась к клинку



Оттягиваем заготовку под будущий клинок

но указывать на деталь мотоцикла, из которой изготовлен нож. Такой деталью оказался шатун коленвала двигателя внутреннего сгорания.

Пробные эксперименты показали, что клинок из стали шатуна вполне может взять достойную закалку, подходящую для полноценных свойств ножа. Хотя, исходя из опыта, можно сказать, что шатуны одной модели мотоцикла могут быть изготовлены из разных сталей, не говоря уже о разных мотоциклах. Достаточно редко, но бывают случаи, когда металл некоторых шатунов все же не пригоден для изготовления клинков.

Важно также отметить, что для того, чтобы нож не подходил под определение холодного оружия, толщина клинка не должна превышать 2,4 мм. При этом прочность клинка должна быть такой, чтобы нож не ломался, что предъявляет особые требования к его термообработке.

Поэтому при работе над разными шатунами приходилось каждый раз производить пробную закалку для определения оптимальных режимов термообработки.

Ввиду того что нож не является полноценным рабочим ножом, а

скорее атрибутом, его можно украсить художественным травлением, которое не только подчеркнет принадлежность ножа, но и украсит его.

Следует отметить, что функциональность этих ножей достаточно спорна, но со своими прямыми обязанностями нож справляется, а массивная рукоять и навершие позволяют использовать его как ударный инструмент (молоток), что в дороге бывает не лишним...

О романтической составляющей... Когда из изношенного шатуна мотоцикла, по которому уже тоскует ВТОРЧЕРМЕТ, изготавливается нож, у владельца к такому «своему в доску» ножу проявляются те дружеские отношения, которые имеют место и в отношении к его «железному коню» (мотоциклу), на котором преодолены сотни километров дорог и пережито множество жизненных ситуаций.

Деталь, которая «возила» хозяина верой и правдой, получает вторую жизнь и снова радует своего владельца. А в некоторых случаях и мотоцикла уже нет, а память о нем лежит у тебя в руках и греет сердце.

В общем, настоящий байкер эту мысль оценит...

КЛИНОК



Оттягиваем сам клинок и изгибаляем рукоять



Торцуем на точиле боковые поверхности и ровняем весь нож



Проводим слесарную обработку и предварительную шлифовку



И все то же самое проделываем со вторым шатуном



Проводим нормализацию, закалку и отпуск



Далее начисто шлифуем, при необходимости полируем и затачиваем





## СТРОПОРЕЗ

Александр СТЕРЛИКОВ,  
илюстрации  
предоставлены  
автором

Итак, старший начал свой рассказ так.

Начать разговор следует, пожалуй, с 29 января 1939 года, даты создания в Германии первого парашютного батальона. Для него разрабатывали специальное снаряжение, в том числе и специальные ножи. Любопытный нож тогда у немцев получился — лезвие при необходимости буквально выпадало из рукоятки, а затем фиксировалось. С обратной стороны рукоятки вытаскивалось толстое изогнутое шило — свайка, — для распутывания узлов.

И хотя у нас ВДВ (воздушно-деса-

нтные войска, прим. автора) появились раньше, и снаряжение специальное для них также разрабатывалось, но только до разработки специальных ножей дело тогда так и не дошло. А во время войны наши десантники и по форме и по вооружению практически полностью соотносились с пехотой. Разве что щеголяли «финками» у пояса — НР-ами (НР — «нож разведчика», принят на вооружение в 1940 г., в некоторых источниках называется также «ножом десантника», прим. автора).

Использовали их и в небе. Так и после войны (Второй мировой или Ве-

Собрались как-то за одним столом автор этих строк и два «воздушных волка».

Один помоложе, позадорней, но уже профессиональный спец в своем деле. А второй постарше, опытный, знающий, почти всю свою жизнь проведший в небе. Шутка ли сказать — свыше 2700 прыжков у человека.

И зашел у нас разговор о стропорезах.

А что?

Тема интересная, новая.

Вроде и знают все, что есть такие ножи, а узнать о них поподробнее негде. А этим двум только дай тему про небо — сразу зажглись. Один забудет что-то — другой напомнит. Молодой засомневается в чем-то — старший тут же примеры из жизни приведет.

Мне только и оставалось, что слушать, да записывать.



Стропорез — «рыбка»



**Стропорез — «рыбка»**

ликой Отечественной, прим. автора) долго продолжалось, кстати, и до сих пор десантники прыгают, в основном, со штык-ножами. Ну, а если уж разведгруппа какая-то на задании — то с ножами разведчика. Редко стропорезы выдаются. В учебках разве что, или офицерам. Да и теряются они после прыжков часто. Старший наш рассказчик был очевидцем того, как десантник с честными глазами рассказывал командиру про потерю своего ножа: «Раскрывается парашют, а он (нож) от рывка из ножен выскоцил, в воздухе перевернулся, и перерезал стропу, которой был привязан. Так вниз и ушел». А голенище сапога у него эдак своеобразно выпирает. На, а что? Стропорезы уже были интересные, «рыбками» их называли. Лезвие обобоистое, вогнутое, и по режущей кромке пилочка. А на лезвии номер — буква и четыре цифры. В хозяйстве вряд ли пригодится, но как сувенир...

«А в семидесятых появились и «выкидные» стропорезы, — старший быстро набросал эскиз. — Вот такой он был — кнопку нажимаешь, и лезвие выскакивает. Острия нет, зато лезвия острые — как бритва. Ничем



лезвие не фиксировалось, но когда его перетачивали, делали острым, то доску пробивали. Но они часто ломались. И рукоять ломалась, и выкидной механизм. Появились они, и как-то сразу исчезли. Видимо, совсем маленькой партией выпустили. И куда пошли — неизвестно. Может, в поисково-спасательные службы при ВВС, так называемые ПДС.»

А вот у того рассказчика, что помладше, — когда он служил — у них таких не было.

Старший же и сейчас прыгает с стропорезом — в виде маленького крючка, «одевающегося» на два пальца. Такой стропорез — импортный — он впервые увидел где-то в начале восемидесятых — у Григория Николаевича Сурабко, который его, вроде бы, из поездки на чемпионата мира привез. Наше такие только в начале девяностых выпускать начали, в России. Очень долго раскачивались.

И еще есть стропорез — «Пеликаном» зовется. «Пеликаны» разрабатывались у нас. Ими до сих пор пользуются.

В общем же, в качестве стропореза в разное время использовали то, что у кого под рукой было. Вот старший из спецов — в основном с охотничьим прыгал, немецким, а у младшего — самодельный.

Тут я попробовал блеснуть эрудицией, и сказал, что слышал про садовые ножи в роли стропореза.

— Садовые? — засмеялся старший. — Интересный нож. Ничего про него сказать не могу. Но вот у нас на АН-2, в районе 14-го шпангоута размещено приспособление для спасения парашютиста, зависшего на стропах за самолетом. Был такой случай. Тогда парашют D-15. У зацепился за хвостовую лыжу, а



**«Выкидной» стропорез**





Стропорез в виде «крючка»



ножа то ли не было, то ли воспользоваться им не получилось, но повозились тогда со спасением изрядно. Больше в ДОСААФ-е (добровольное общество содействия армии, авиации и флоту, прим. автора) по 2000 год таких случаев не было точно (до 2000 г. во все организации ДОСААФ (позже ТСОУ) ежегодно подавали статистику происшествий, а после 2000 г. перестали, прим. автора). Но для подстраховки приспособление одно «хитрое» ввели. Состоит приспособление из двухкилограммового мешочка с песком, который и кидают бедолаге. К нему прикреплен 28-ми метровый канат, по которому на «плавающей» стропе подтягивается стропорез. Вот тут допускается и садовый нож, но он уже заранее открыт, и находится в специальном чехле — чтобы не ранить парашютиста.

— В каких случаях же, вообще, используют стропорез? — продолжает опытный. И сам себе отвечает: например, при глубоком перехлесте, когда стропы запутаются так, что рукой их не расправишь, а купол нормально расправиться не может. Вот тут эти стропы и надо резать. На «дубе» 28 строп, плюс две управлении. Перерезать только четыре — даже не почувствуется.

Был один в моей практике случай с Олегом — моим спортсменом. Он выдернул кольцо не на третей секунде, а через полторы. Потока снизу еще не было, и он залетел в стропы и порядка четырех из них зацепились за ранец. Достать их из-под ранца он уже не мог. Хорошо, что у него нож с собой был, пусть и самодельный и не заточенный, но... был. Ему пришлось стать стро-

порезом. Перерезал Олег стропы и сел нормально, а так... Убить не убился бы, но травму серьезную получить мог.

А сам рассказчик дважды вытаскивал стропорез.

Первый раз при прыжке с парашютом ПО-9 серии 2. Тогда стропа управления заклинила в полукольцах, и парашют начало крутить. Но отстегивать его не хотелось, начал бороться за жизнь купола. Ну, ничего, стропу перерезал, сел на лямках.

— А во второй раз опять меня подвела стропа управления. Но уже не моя, а моего коллеги — на купольной акробатике захлестнула мне ногу, и мы не могли разойтись, — продолжал старший. — Но тогда я только достал стропорез, и от резкого движения стропа сама соскользнула. Пропалил носок (смеется), ногу обжег. А так пришлось бы резать. А на спортивном парашюте иногда приходится резать целые лямки.

— Правда ли, что при отказе основного купола его надо отрезать, чтобы запасной открыть? — переспросил вслед за мной рассказчик.

— Правда, бывают случаи. Вот, к примеру, на парашюте Д-15У последних серий установили замки ОСК (разработка подмосковного института Колбуховой). При длинных стропах замок работает отлично. Но эти замки стали ставить и на другие парашюты, с меньшей длинной строп. Обычно — на парашютах типа «крыло». Вот там-то они и могли заклинить. Тогда одни лямки отстегиваются, а другие нет, и купол болтается «во флаге». Выбросишь запасной — он закрутится за основной, и все... В таком случае надо сначала обрезать лямку, а уже потом тянуться к «запаске». Такая же проблема может возникнуть и с замками КЗУ.

— Или вот еще случай применения стропореза: как-то в августе наш спортсмен «сел» на сосну. В таких случаях, обычно, выбрасывают запаску, и по ней опускаются на землю. А тут сосна высокая, и запаска метров на 5 не достает до земли. А был бы стропорез — перерезал бы перемычку на запасном, и парашют бы разложился на две стороны. Вдвое бы длиннее стал. Но ножа у него не оказалось, и потому он два часа на дереве висел, помочи ждал. А потом приехали, веревку ему закинули, и он как волк из «Ну, погоди!» спустился. Так и не спали мы «запаску», — смеется.

Еще необходимость в стропорезе может возникнуть уже после приземления, при сильном ветре. Тогда парашют, словно парус, тащит за собой человека, и пока лямки не отрежешь — ку-

пол не «погаснет». А это чревато. Вот, к примеру, какую историю слышал старший в 77 году, во время службы в ВДВ...

— Происходило это в Чирчике, в Средней Азии. Выбрасывали десант в сильный ветер, ну и потащило ребят по земле. А многие были к этому не подготовлены. Несколько человек разбились о камни, многие травмировались. Лейтенанта приложило об машину, тоже погиб.

Происходил ли этот случай на самом деле — наверняка не известно. Свидетелей ЧП он не видел, а просмотреть армейские документы — кто же даст. Тем более, что в союзе ЧП такого рода афишировать не любили.

Кстати, парашютистов инструктируют так: «Резать при глубоком перехлесте. При этом лезвие должно быть «от себя», и линия реза должна быть расположена выше второй руки, чтобы не травмироваться». Но только первые четыре прыжка все равно стропорезы никому не выдают. А вот с пятого прыжка нож уже должен быть.

Обычно нож при прыжке располагается в специальном кармане, на запаске. Запаска на животе — вкладывается в ножны и засовывается под резинки парашюта лезвием от себя. Туда и стандартные стропорезы кладут, и штык-ножи и обязательно шнуром фиксируют. А вот такой маленький, на два пальца, стропорез — крепится на правом ремне грудного обхвата. Очень удобно. А со спортивными парашютами — там запаски спереди нет, все сзади. Тут уж вешают кому как удобно — на груди, на руке, ноге...

И опытный парашютист продолжал рассказ: «В 84-м году было крупное списание парашютов. Купола отправили в Кировоград, как войсковое имущество. А подвесные системы не отправляли. Ну и начали думать, куда же их приспособить. На аэродромах стапеля соорудили, в классах. А их свыше сотни. Куда их девать? Солить? Решили испытать ножи-стропорезы, взяв их у спортсменов. К нам тогда как раз штук двадцать «рыбок» завезли. Ну и начали их на лямках испытывать. Оказалось что «рыбка» с пилочкой быстрее, чем за 19,5 секунд никак не справлялась, а мой, немецкий охотничий, нож с обычным лезвием справился за 6,5 секунд. Когда начальство увидело такую разницу, тут же направило письмо в ЦК. После этого мы еще где-то с годик попрыгали по-прежнему, а затем пришло распоряжение ЦК пилочки на стропорезах сточить. Но распоряжение пошло только по линии ДОСААФ, а в армию не попало. Хотя, после этого и в армии, в не-

## Стропорез «Пеликан»



которых частях, начали «рыбки» перетачивать. Слышал я рассказ одного десантника о том, что видел в армии стропорез, доточенный до такой степени, что пилочка пропала.

А если охарактеризовать отечественные стропорезы – то вот, к примеру «пеликан» – Стропорез безопасный, себя не резанешь, и стропы режет на ура. А вот с лямкой уже может и не справиться. Да и тяжелый он, массивный. Много выступающих деталей опять-таки, что не на пользу. И на спортивный купол вешать его уже некуда. Лучше вот такой маленький, на два пальца, хотя, при попытке резать лямки – все равно беда. Но для армии он не подходит. Тут уж лучше «рыбка». Но опять таки – нож достаточно массивный, а кроме как для перерезания строп его никуда и не примишишь. Приземлился, и бегаешь с ним, лишний груз тягаешь. А в небе воспользоваться им шансов мало – ведь десантники только в мирное время сразу парашют открывают и потихоньку опускаются на землю. А на войне, чем раньше откроешь – тем дольше будешь беззащитной мишенью. Вот и стараются лететь в свободном падении до последнего. Метров до 300 – нижнего порога срабатывания прибора (прибор ППК-У – полуавтомат парашютный комбинированный унифицированный, прим. автора), обеспечивающего принудительное открытие парашюта).

Вот и получается, что до 300 метров стропорез не нужен – парашют еще не открыт, а после 300 уже не нужен – просто не успеешь воспользоваться.»

И тут мы стали думать, каким же стропорез должен быть.

Особо острый – не обязательно – натянутую стропу или лямку и так разрежет.

Серейтор или пилочка – тоже не обязательно.

Прямое лезвие себя отлично зарекомендовало. Сталь особая для него то-

же не нужна. Им, может быть, лишь раз-другой в жизни и воспользуешься, так что заточка не сядет, не успеет. А из того, что крайне желательно – односторонняя заточка, так безопаснее. Обязательно нужны ножны, но фиксация в них не должна быть мудреной. И складным стропорез не должен быть. На приготовление ножа к работе не должно уходить время. Необходимо, чтобы, вытачив его «на инстинктах», им сразу можно было воспользоваться. Обязательно требуется шнурок, чтобы при прыжке не потерять. В общем, небольшой охотничий нож вполне подойдет. Не зря именно таким и был любимый нож опытного парашютиста с 35-ти летним стажем. А уж за это время он каких только стропорезов не попробовал. Да и в армии, опять же, такой нож всегда найдет применение и на земле.

– Но для армии лучшим будет даже и не такой нож, – подумав, выскользнул старший. – Лучше еще более компактный и подешевле. Есть у меня такой на примете. Сейчас принесу.

И он ушел в комнату. А мне стало интересно, что же за нож такой и каким он должен быть, что такие специалисты рекомендуют как лучший вариант?

И вот старший возвращается, и протягивает мне...

Китайский ножик со шнурком вместо рукояти, в нейлоновых ножнах на липучке! Тот самый, что в киосках грижен по 15-20 продают. И вот тогда я понял, для чего они вообще такие нужны. Ведь, действительно, соответствуют всем требованиям, а уж дешевле-то – еще поискать.

– Только подлиннее ему быть бы еще немного, – заметил молодой спец, и оба согласились, что так будет ближе к идеалу.

Возвращаясь домой, я еще долго думал о таком странном, и парадоксальном «звере» – стропорезе: таком известном всем на слух и неизвестном на самом деле, как часто оказывается. Таком жизненно необходимом и при

этом крайне редко используемом. Над конструкцией которого бились различные НИИ, а ближе всех к оптимальной конструкции подошли производители ширпотреба. И очень хотелось мне еще раз поблагодарить людей, открывших мне на него глаза.

Старшему – Марееву Владимиру Владимировичу – парашютисту с образованием педагога и душой художника, и младшему – Табунцу Александру – отличному специалисту и моему товарищу, который не перестает меня удивлять.

*P.S. Уже после написания статьи мне удалось больше выяснить про «выкидной» стропорез. Это ПН-58 – назван так в честь одноименного запасного парашюта, в комплектацию которого входил. Производитель – ПО «Октябрь» Ворсма, СССР. От них откалились из-за возможных поломок системы открывания лезвия. На вооружении они стояли до принятия «рыбок», но затем про них забыли, а в 70-х, видимо, просто всплыла небольшая партия из сохранившихся.*

КЛИНОК

## Китайский «стропорез» за 15 грн.





## Шотландский кинжал



Продолжая серию публикаций про национальные ножи, мы расскажем о национальном шотландском кинжале или ноже скин-ду. Лично мне, данный кинжал или нож очень интересен своей историей.

А возник этот интерес благодаря продукции американской ножевой компании Cold Steel.

Сергей ЧЕРНОУС,  
илюстрации  
предоставлены  
автором



## (или нож) СКИН-ДУ

**Шотландия** (англ. и шотл. — *Scotland*, гэльск. *Alba*) — в прошлом (до 1707) независимое королевство в северной Европе, в настоящее время — наиболее автономная (обладающая собственным парламентом, правовой системой и государственной церковью и др.) из всех стран, составляющих Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии.

Шотландия занимает север острова Великобритания. Территория Шотландии включает в себя северную треть острова Великобритания и прилегающие острова — Гебридские, Оркнейские и Шетлендские. Площадь Шотландии — 78 772 км<sup>2</sup>, протяженность береговой линии — 9 911 км. На юге граничит с Англией. Протяженность границы от реки Твид на западе до залива Солуэй-Ферт на востоке — около 96 км. В 30 км к юго-западу от побережья расположен остров Ирландия, в 400 км к северо-востоку — Норвегия, к северу от Шотландии лежат Фарерские острова и Исландия.

Столица Шотландии — город Эдинбург.

Западный берег Шотландии омывает Атлантический океан, восточный — Северное море. Западное и восточное морские побережья Шотландии соединены Каледонским каналом, частью которого является известное озеро Лох-Несс.

Как и любая страна с богатым историческим прошлым Шотландия имеет и свои национальные символы.

Цветок чертополоха, традиционный символ Шотландии. Связано это с одной

Некоторое время назад очень заинтересовал меня нож американской компании *Cold Steel Brave Heart* («Храброе Сердце»), выполненный как стилизация под шотландский национальный нож или кинжал *skian dhu* (скин-ду). Мне очень нравятся все возможные «изгалятельства» *Cold Steel* на тему национальных ножей. Понятно, что это не точная копия проверенного веками национального ножа, а некое переосмысление на современный лад. Поскольку я не претендую на 100% историческую справедливость и соблюдение всех норм и канонов, то меня это вполне устраивает. Чем еще интересен в этом плане *Cold Steel*, так тем что выпускает обычно ножи в двух ценовых категориях — дорогой и бюджетный.

Так произошло и со стилизацией под скин-ду.

очень интересной легендой. Цветок чертополоха является полуофициальным национальным символом Шотландии и изображается, в частности, на денежных знаках. Согласно преданию, в XIII веке прибрежные поселения скотов страдали от набегов викингов. Однажды удалось избежать неожиданного ночного нападения благодаря тому, что викинги босиком зашли в заросли шотландского чертополоха, чьем выдали себя.

Апостол Андрей считается покровителем Шотландии, согласно легенде, его мощи были перенесены в VIII веке из Константинополя в шотландский город Сент-Эндрюс. Изображения апостола, а также X-образного креста, на котором он, по преданию, был распят, служат символами Шотландии.

Волынка — национальный музыкальный инструмент, а также еще один неофициальный символ Шотландии.

Герб и королевский штандарт изображают красного геральдического льва на золотом поле в окружении красной двойной каймы проросшей лилиями.

Гимн Шотландии, «*Flower of Scotland*».

Единорог традиционно входил во многие исторические шотландские гербы (часто в виде щитодержателя).

Тартан — ткань с орнаментом из горизонтальных и вертикальных полос. Из ткани с таким орнаментом шьют национальную одежду Шотландии и в частности килты, на просторах бывшего Советского Союза ее называют «шотландка». Рисунок тартана закреплен за тем или иным кланом или семейством, воинским подразделением или организацией.

Флаг Шотландии представляет собой изображение белого Андреевского креста на небесно-синем полотнище.



Скин-ду (шотл. (гэл.) *Sgian Dubh* – черный кинжал) – предмет национального шотландского мужского костюма, небольшой кинжал (в иной классификации нож) с прямым клинком.

«Черным» кинжал называют по цвету рукояти, либо из-за скрытого ношения.

Так как первопричиной моего интереса к шотландским ножам послужил нож американской компании Cold Steel Brave Heart, то имеет смысл немного рассказать о нем, переплетая рассказ с историческими справками о самом скин-ду.

Название ножа явно прослеживается в сюжетных линиях одноименного фильма Мела Гибсона «Храброе Сердце» – истории легендарного национального героя Уильяма Уолласа, посвятив-

шего себя борьбе с англичанами при короле Эдварде Длинноногом.

Слоган фильма: «He who fought, fought for freedom – Он сражался, сражался за свободу» (вольный перевод автора).

В общем-то, тоже самое можно сказать и о самом скин-ду, учитывая его прошлое.

Скин-ду происходит от длинного шотландского кинжала – дирка.

После битвы при Куллодене в 1745 году английские власти запрещают ношение оружия, и шотландцам приходится использовать уменьшенный вариант дирка, скрывая его в одежде. Назывался такой кинжал скин окклс (шотл. (гэл.) *Sgian achlais* – подмышечный кинжал) и носился обычно в левом рукаве под мышкой.

Вот что об этом пишет сэр Вальтер Скотт:

– Скин-окклем? Это что такое? – Каллюм расстегнул свою куртку, поднял левую руку и выразительным кивком указал на рукоять небольшого кинжала, аккуратно спрятанного в подкладке под мышкой (Уэверли, или Шестьдесят лет назад – первый роман Вальтера Скотта, 1814 г., перевод И. А. Лихачева).

Упоминание о скин-ду так же встречается еще в одной книге Вальтера Скотта – «Квентин Дорвард».

Наверняка, если вы читали эту книгу, то помните сцену, в которой молодой шотландский дворянин Квентин Дорвард своим скин-ду перерезал веревку, на которой только что повесили цыгана.

В общем, увлечение шотландской темой в Англии началось с Вальтера Скотта.

Примерно с 1830-х годов скин-ду становится непременным атрибутом



шотландского костюма. Тогда же и сложился его «классический» внешний вид. При изготовлении ранних скин-ду (второй половины XVIII века) особо не изощрялись: рукоять делалась из рога, ножны – из простой коричневой кожи, прибор латунный. У клинка длиной 9-10 сантиметров делался небольшой скос со стороны обуха, а вдоль обуха делалась небольшая насечка в виде своеобразного гребешка.

Позже, когда скин-ду стал своеобразным компаньоном дирку, он несколько поменял форму и стал оформляться в том же духе что и дирку.

Клинок копьевидной формы – плавно сужающийся к острию, чуть короче, чем у ранних кинжалов – 7,5-9 сантиметров.

Рукоять – овальная в сечении и плоская (либо уплощенной делалась та сторона, которая прилегала непосредственно к ноге в процессе ношения), изготавливалась из черного дерева, с резьбой в виде плетеной корзины, украшенной миниатюрными серебряными кнопками.

Прибор рукояти делался из серебра либо белого металла.

Навершие – из дымчатого топаза, янтаря или какого-нибудь полудрагоценного камня.

Ножны исполнялись из дерева, об-



Вариант Скин-ду работы современного мастера



тягивались черной кожей, прибор изготавливали из серебра либо белого металла. На рукояти, либо на клинке могли изображать вензель владельца, его герб или знаки полка, в котором тот служил.

У современных скин-ду, изготавливаемых как мастерами-ножевщиками, так и заводским методом, кольеобразная форма клинка (spear-point), но известны и исторические скин-ду с формой клинка, близкой к боуи (clip-point).

Клинок прямой, односторонней заточки, с долами, длиной 7-10 см. На обухе выбираются выемки для упора большого пальца.

Рукоять традиционно изготавливается из твердых пород дерева (обычно темного или черного цвета) или рога, формы рукоятей разнообразны, чаще всего имеется выраженный оголовок с украшенным навершием. В сечении часто одна сторона рукояти (примыкающая к ноже) более плоская, другая — выпуклая, то есть в поперечном сечении рукоять напоминает латинскую букву D.

Ножны обычно кожаные с металлической оправой.

Традиционно для скин-ду — украшение (стилизация) рукояти под цветок чертополоха. Зачастую, цветок чертополоха изображали или на клинке или на ножнах.



Если присмотреться к самому растению, то очень четко видны общие черты между чертополохом и скин-ду.

В настоящее время на различных общественных мероприятиях или при ежедневном ношении, все это великолепие часто заменяется пластмассой, никелированной медью и стеклом — такое упрощение «обеспечили» британские законы, ограничивающие ношение ножей.

Так что имейте в виду: у всех этих нарядных и эффектных горцев за подвязкой гольфа — зачастую только рукоять с ножами.

По другой версии, скин-ду представляет собой уменьшенный вариант кинжала Ballock.

Опять же, существует несколько версий возникновения названия этого кинжала.

Свое имя ballock dagger или bollock dagger получает от фаллической формы рукояти (два шарики вместо обычной крестовины объединены с черенком) и пристрастием некоторых воинов XIV столетия к ношению кинжала непосредственно перед поясом. Это чуть ли не единственный случай в истории, когда определенный вид оружия назван непечатным словом.

Другой вариант названия, часто



встречающийся в литературе, явно связан с очевидным намерением преуменьшить сексуальное значение формы кинжала — почечный кинжал (англ. kidney dagger).

В Германии подобный вид кинжалов имеет название Nieren-Dolch, которое также переводится как почечный кинжал и было в ходу в средние века.

Тематика кинжала Ballock настолько обширна и интересна, что, как мне кажется, к ней придется вернуться в одном из наших следующих номеров.

Возвращаясь к кинжалам скин-ду.

Шотландцы использовали скин окклс, вероятно уже с самого начала XVII века. По общепринятой легенде, традиции гостеприимства требовали, чтобы в гостях имеющееся оружие находилось на виду. Наиболее удобным местом для открытого ношения ножа у горца, облаченного в килт, были чулки, и, приходя в гости, горец перекладывал нож из тайного вместилища за подвязку гольфа. Со временем в традицию вошло открытое ношение ножа за подвязкой правого





гольфа, так, чтобы головка рукояти оставалась видимой. Такой нож начал именоваться скин-ду.

#### Легенды и мифы

Считается, что ношение скин-ду в гольфе – знак того, что шотландец может быть опасен, даже если его поставить на колени. По одной из легенд ставший на колени шотландец, у которого за подвязкой гольфа находится скин-ду все равно

не покорился и при первом же удобном случае готов восстановить справедливость, применив скин-ду по назначению.

Еще одна из легенд гласит, что скин-ду, как и непальский кхукри, вынутый из ножен, должен обязательно «отведать крови», хотя бы порезав палец владельца.

Если по каким-либо причинам шотландец не может носить скин-ду, то заменой может стать изображение скин-ду, вытатуированное на ноге.

Называлось это творение американской дизайнерско-конструкторской мысли Куллоден (Culloden).

Слово «Culloden» у многих ассоциируется с битвой при Куллодене (Каллоден-Муре), которая решила судьбу Шотландии в 1746 г. В данном сражении английские войска одержали победу над Чарльзом Эдуардом. На прямую связь ножа с Шотландией и шотландским скин-ду указывает изображение цветка гербополоха на заклепке рукояти.



Вариант Скин-ду работы современного мастера

#### Английское написание

Из-за сложности передачи гэльских слов в английской транскрипции, возможны различные варианты написания наименования кинжала. Скин-ду: sgian dubh, skein dubh, sgian dhub, skene du, skean dhu, skhian dubh и так далее. Скин окклс: sgian achlais, skeen-ochles, skeinochil и так далее, а также дословный английский перевод: armpit dagger, oxter knife.

Из английского некоторые варианты написания попали и в русские переводы, например скъяна (множественное число скъяна), съяна или скене.

Давайте же вернемся к ножу компании Cold Steel.

Первоначально Cold Steel выпускала такой вариант скин-ду.

Внешне он (ну хотя бы очертаниями рукояти и формой клинка) напоминает классический скин-ду.

#### ТТХ СКИН-ДУ первоначальный вариант

**Cold Steel**

<b>Длина ножа, мм</b>	— 177,8
<b>Длина клинка, мм</b>	— 88,9
<b>Материал клинка</b>	— AUS 8A
<b>Толщина клинка, мм</b>	— 3,0
<b>Материал рукоятки</b>	— кратон
<b>Ножны</b>	— Secure-Ex

Потом (может быть в качестве маркетингового хода) для продвижения продукции в массы был выпущен второй вариант американского осмысления скин-ду, который гордо называли Brave Heart («Храброе Сердце»). Но второй вариант имеет (как на мой дилетантский взгляд) очень мало общего с традиционным шотландским ножом скин-ду (ну разве сто насечку на обухе да приблизительно такую же геометрию клинка).

Хотя лично мне он люб и очень



удачно прижился на поясе.

Вариант Скин-ду  
работы современ-  
ного мастера

Вариант скин-ду от Cold Steel типа Гивори



Calledonian Edge (Каледонийский край) Cold Steel

В этом вроде бы и нет ничего удивительного — к этому располагает строй клинка и спуски от обуха. Консервы им я бы, конечно, не рискнул открывать — достаточно хрупким выглядит кончик ножа.

Но был и неприятный момент в эксплуатации «Храброго Сердца» — покупала жена флизелин. Отмерила ей продавщица необходимое количество метров и...

Стоят две барышни мучаются — режут этот самый флизелин ножницами. И тут «я достаю из широких штанин» «Храброе Сердце», думая: «и чего бы это я так мучился».

Но не тут-то было.

Даже при всей своей правильной геометрии и отточенный в бритву нож вязнет во флизелине. Не режет и все. Вот таком облом получился.

Кратоновая рукоять буквально «прилипает» к руке и нож сидит в ней уверенно. Даже мокрая или жирная рука очень хорошо фиксируют нож, не позволяя ему выскользнуть.

Плоский нож и плоские ножны дают возможность разместить нож на одежде (теле), не вызывая «оттопыривания» одежды и не привлекая лишнего внимания.

Однако есть и свои минусы — абсолютно симметричная рукоять (я имею в виду верх и низ рукояти, которые ближе к обуху и к самой режущей кромке) вызывает некоторые проблемы в ориентировании ножа — куда же направлены в



Вариант Скин-ду работы  
современного мастера

## Скин-дю от Carl Linder Nachf.



данный момент режущая кромка и обух? Что из них вверху, а что внизу? Как понять это когда нож находится в ножнах? Помимо всех прелестей в конструкции ножен, описанных выше, есть у них один существенный недостаток (как мне кажется) присущий всем ножам из пластика, будь-то кайдекс, Secure-Ex или что-то им подобное – подтупливается режущая кромка об эти самые ножны.

Было два неприятных момента, связанных с ножами (нож носился на шейной цепочке под футболкой).

При нахождении за рулем автомобиля рукоятка ножа попала между ремнем и животом, в результате чего нож успешно был выдернут из ножен. Один раз я почувствовал неприятный холодок на пузе, второй раз – нож упал на асфальт при выходе из машины. Разбираясь не стал – разболтались ножны или длинновата цепочка. Просто сделал вывод, что в вертикальном положении рукояткой вниз нож я носить не буду (от греха подальше).

Хотя в целом нож удобен и продуман, за что спасибо господам из Cold Steel.

Но, не взирая на все эти недостатки, как я и писал выше, нож очень удачно прижился у меня на ремне. Как мне кажется, для города этот нож является оптимальным вариантом – имея в своем арсенале «Храброе Сердце», получаем удобный городской фикс – нескладной городской нож.

Также компания Cold Steel выпускает вариант «Храброго Сердца» из прочного

материала типа Гивори – немагнитный материал позволяющий проносить его через всякие металлодетекторы.

Данный вариант скин-дю имеет серрейтоную заточку клинка, позволяющую этому материалу резать.

Вот уж действительно «черный нож» – ни дать ни взять. И черный по цвету и черный по незаметному ношению.

В интернете можно найти массу отчетов по тестам по биоцели (свинья тушка в свинорюке и джинсовой или кожаной куртке) ножей Cold Steel из стали и из гивори.

Если память мне не изменяет, оба ножа достаточно неплохо зарекомендовали себя в этом teste самооборонщиков. Но согласись, ведь это не главное – работа по био-цели. Главное это то, что нож тебе дает морально-эстетическое удовлетворение от обладания им; что у тебя есть верный и надежный помощник, который не подведет.

А теперь несколько слов о более дорогом брате скин-дю, выпускаемом американской компанией Cold Steel.

Знакомьтесь, Caledonian Edge (Каледонийский край).

Понимаю, что не совсем правильный перевод, но в русском варианте названия этого ножа английское слово Edge (край, грань) приобретает некоторое новое значение и звучит более возвыщенно и романтично.

Каледония – древнее название северной части острова Великобритания, к северу от вала Адриана или вала Антонина, отожествляется с нынешней Шотландией. Каледонский лес на северной гра-

нице римской Британии впервые упоминается в «Естественной истории» Плиния. Затем слово «Каледония» встречается у Тацита, в рассказе о походах Агриколы. В 83 или 84 г. вождь племен Каледонии Галгак, был разбит наголову Агриколой и потерял 10000 убитыми. При Антонине успешно бился с каледонцами Лоллий Урбик, построивший так называемый вал Антонина. Император Септимий Север в 209 г. провел победоносную кампанию в Каледонии, но с его смертью в 211 г. провинция была оставлена. Позже Каледония исчезает из произведений писателей;



Вариант Скин-дю работы современного мастера

на сцену выступают пикты (с конца III в.), а также скотты, аттакоты и саксы (с 367 г.). Этимология слова «Каледония» неясна; его соотносят с кимрским Celydd – «лесистая ограда», с ирландским Caill – «древа» и с Gael, английским названием кельтов и кельтского языка.

Масса компаний выпускает различные вариации на тему скин-дю.

Среди них следует упомянуть компанию «Carl Linder Nachf.», которая также «приложилась» к столь знаменательному ножу, в отличие от Cold Steel, она не стала ничего переосмысливать и делать нож в псевдоаутентичном стиле.

Скин-дю от «Carl Linder Nachf.» выполнен в празднично-национальном стиле.

Красивый, легкий, проверенный временем дизайн.

Клинок выполнен из стали 440А. Длина клинка 114 мм. Ножны украшены металлическими оковками с кельтскими кnotами.

Бывают, конечно, и совсем не традиционные подходы к скин-дю или, скажем так, переосмысление этого ножа, которое даже Cold Steel оставляет в аутсайдерах. В качестве примера можно привести нож от компании ZELCO.

И, естественно, народные мастера и найф-мейкеры, не только шотландские, но и со всего света изготавливают как традиционные (аутентичные) скин-дю, так и свое видение этого легендарного ножа.

Естественно, выпускаются и скин-дю, рассчитанные на туристов или поклонников национального шотландского костюма....

## Скин-дю от компании ZELCO





## НОЖИ

# ОХОТА И РЫБАЛКА — XX МАСТЕР КЛИНОК — VII

НА ВЫСТАВКАХ

и

Первый, 2011 года номер журнала «КЛИНОК» выходит в преддверии марта.

Март 2011 года знаменуется двумя очень важными для любителей ножей событиями — в марте состоятся с разрывом в четыре недели самые, пожалуй, презентативные в отношении приступающих фирм, представленных торговых марок и номенклатуры ножевых изделий, украинские выставки:

XX выставка ОХОТА И РЫБАЛКА (весенняя) 03-06 марта 2011 г.

и  
VII выставка МАСТЕР КЛИНОК (ежегодная). 23-27 марта 2011 г.

В этих выставках традиционно принимают участие ведущие фирмы и мастера Украины, которым близка и дорога ножевая тема.

Благодаря усилиям организаторов выставок и их участникам посетители могут ознакомиться с изделиями, дизайн, конструкция и качество которых отражают самые последние веяния Мира ножей.

Без преувеличения можно сказать, что практически вся всемирная география ножей представлена на этих выставках: Украина и Россия, Япония и Китай, Германия и Америка — и это только наиболее мощные законодатели мод Мира ножей...

На выставках можно подобрать нож из изделий, представленных в самой широкой гамме цен-качество самого различного «целевого» назначения, и для себя и в качестве подарка.

Причем при планировании посещения этих выставок мы рекомендуем вам учесть, что ОХОТА И РЫБАЛКА проводится раз в полгода — следующая будет осенью 2011 г., а МАСТЕР КЛИНОК — ежегодная и следующая будет аж в марте 2012 года.

Так что — не пропустите!

В деятельности многих фирм существует практика планировать осуществление закупок к определенным датам и в определенный период.

Ежегодно этих дат (периодов) несколько. Одной из них является открытие охотничьего сезона на пернатую дичь — август месяц.



Работа заслуженного мастера Украины Александра Ткаленко, кортик (кабинетная композиция) «За мужество», удостоенная Гран-При конкурса «Мастер «Золотые Руки» в рамках выставки МАСТЕР КЛИНОК 2010



Кабинетная композиция «Улитка», работа Юрия Кульбиды, Олега Лесючевского, Андрея Примаченко, выставка МАСТЕР КЛИНОК 2010



Стенд НПП «Эколог», представляющего ножи фирмы «Carl Linder Nachf.», Германия, — выставка МАСТЕР КЛИНОК 2010.

Некоторые позиции ассортимента завозятся к Новому Году.

Но именно весенние выставки, на которых можно увидеть, зачастую впервые, те позиции ассортимента, которые будут наиболее популярны в течение года, «заставляют» фирмы и предприятия «напрячься», осуществить заказ-заказ моделей, в нашем случае — 2011 года — и являются законодателями ножевой моды: позволяют определить, какие позиции ассортимента наиболее популярны и, значит, должны завозиться в увеличенных объемах.

Кстати, одно из преимуществ того, что «старшая» выставка — ОХОТА И РЫБАЛКА и «младшая» — МАСТЕР КЛИНОК проходят с месячным перерывом заключается в том, что, осуществив свой выбор на первой из выставок и сделав соответствующий заказ, можно будет его получить на второй из выставок.

Еще и по этому соображению фирмы и мастера Украины принимают участие в

обеих выставках: и в выставке ОХОТА И РЫБАЛКА, и в выставке МАСТЕР КЛИНОК.

Важно также и то, что хотя посетители обеих выставок в той или иной степени относятся к одним и тем же группам населения, характеризующимся определенными возрастными характеристиками и профессиональными интересами, все же, по ряду признаков и в определенном количественном соотношении, это и различные группы посетителей.

Все экспоненты и изделия, о которых упоминается на этих страницах, — участники будущих выставок.

*P.S.1. Конечно же, данный дайджест отнюдь не является всеохватывающим.*

Число фирм и мастеров, принимающих участие в упомянутых выставках значительно больше — мы остановились скорее на тех фирмах и мастерах, которые в течение длительного времени работают на этих выставках.

*На самом же деле на обеих выстав-*



Охотничьи (туристические) ножи марки «Волжанин» — Нижний Новгород, Россия

ках вы сможете увидеть значительно более репрезентативную выборку предприятий, мастеров и, главное, ножей — ознакомиться с новыми веяниями и обновить свой домашний или профессиональный ассортимент.

*P.S.2. В этом номере журнала есть материалы, посвященные участникам обеих выставок.*

клинок



На стенде ПП «Лезо-Групп» — широкий выбор ножей из Японии и Юго-Восточной Азии, — выставка ОХОТА И РЫБАЛКА ОСЕНЬ 2010.



Нож (кабинетная композиция) работы украинского мастера Владимира Чечко — выставка ОХОТА И РЫБАЛКА ОСЕНЬ 2010.

**КЛИНОК 06540**

передплатний індекс

Рекомендована роздрібна ціна

**25,00** грн.

# МИСЛИВСТВО ТА РИБАЛЬСТВО



20-а Міжнародна спеціалізована виставка

В рамках виставки ОХОТА И РЫБАЛКА ВЕСНА 2011 Редакция журнала ОРУЖИЕ И ОХОТА и предприятие ЛЕЗА-ГРУП представляют на объединенном стенде проект – В МИРЕ НОЖЕЙ.

Во время проведения выставки вы сможете увидеть и приобрести у нас изделия таких известных торговых марок, как:

— CARM LINDER NACHF. (НПП «ЭКОЛОГ»), «ЗЛАТКО», КОМПАНИЯ «АИР», «CARO», «GIGAND», «TWIN TOWER» (ООО «ЛАТЭК»), «ВОЛЖАНИН» (Ю.С. НАУМЕНКО) — представляет ООО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»;

— CHEF'S CHOICE И SUEHIRO, KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES и др. Авторские работы: SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI — представляет ПП ЛЕЗО-ГРУП.

## В МИРЕ НОЖЕЙ

