

k

Украинский специализированный журнал


№32

Кринок

Original Version since 2003 Оригинальная версия с 2003 Original version since 2003 Оригинальная версия с 2003

5/2009



Нож «ALINGHI»  **WENGER**
 Не ржавеет и не ломается!
 Кортики Кригсмарине
 Ножи "Друг"
 "Поющий" меч

№32
ЧИТАЙТЕsince 2003
Original VersionПодписной индекс
06540

Фирма «АРМА» Охотничий магазин «АРМА»

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)
т/ф: (+380 65) 224 55 76, 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com
Лиц.МВДУкраины АБ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ**. Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ**. Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.

Ножевой центр «БУЛАТ»

г. Запорожье
т/ф: +38 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА**. Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**

«ГАЛ-АРС» ТзОВ Фирмовый магазин «Арсенал-Л»

м. Львів, вул. Городецька, 115.
т/ф: +380 32 225 59 53, +380 32 244 56 10.
моб.: +38 067 371 02 12
e-mail: hal_ars@mail.lviv.ua
Лиц.МВСУкраїни АБ222251від31.10.05 г.
Эксклюзивный представитель фирмы **COSMI**. Официальный представитель **DEERHUNTER** мисливський одяг та аксесуари. Офіційний представник **VIKING**, взуття для активного відпочинку. Мисливська зброя та аксесуари провідних іноземних фірм **COSMI, BLASER, HEYM, BROWNING, BERETTA, BENELLI, REMINGTON, ZOLI, KRIEGHOFF, CZ, HELLE, ZEISS, DEERHUNTER** в наявності та під замовлення.

Ножи фірми BOKER, Німеччина

ГРАЕВСКИЙ А.Ю. (Россия) Представитель по Украине АВЕРШИН И.А.

моб.: +38 095 160 57 29
т/ф: +380 642 71 87 65
http://russkaya-kuznica.com

Изготовление кованых топоров и ножевых изделий из нержавеющей и высокоуглеродистых сталей, дамасска и булата. Серийное производство и на заказ. Все изделия сертифицированы ЭКЦ МВД Украины как хозяйственно-бытовые и не являются холодным оружием.

«ЕКОЛОГ»

Науково-виробничі підприємство

м.Київ,вул. Червонопрапорна,34-Т.
т/ф: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74
http://teren.net.ua
e-mail: ecolog@merlin.net.ua
Лиц. МВС України АБ322270 від 05.04.06 р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН**. Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.
Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецк, ул. Петровского, 138
т: +380 95 144 08 29, +380 95 144 08 28
http://grag.io.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, ПОСОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, КИЗЛЯР, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО**; продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO-BYRD, OPINEL, MARTTIINI, GRAND WAY, CANTALI**.

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF**.

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.

ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП

Киевская обл., г. Ирпень,
ул. Полтавская, д. 48
т: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45
Http://www.kulbida.com.ua

Интернет-магазин

e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.

«ЛАТЭК» ООО

Производство охотничьего оружия и средств активной обороны

Лиц.МВД Украины АБ322456 от 06.04.05г.
Лиц.МВДУкраины АБ322455 от 23.09.06г.

Производство и реализация:
Полуавтоматические охотничьи ружья **«АЛТАЙ»**
Помповые охотничьи ружья **«САФАРИ»** ПН-001
Охотничьи вертикалки **«ЧОРЧИЛЛ»**
Пистолеты и револьверы несмертельного действия: **«САФАРИ МИНИ»** и **«САФАРИ 820G»**
Револьверы под патрон Флобера

«САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461»

Эксклюзивный представитель в Украине:
ООО **«ЗЕНИТ»**(подствольные фонари), Россия.
Компании **«ЗЛАТКО»** — охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;
Компании **«АИР»** — туристические и коллекционные ножи, Россия;
Компании **«САРО»** — туристические, подарочные и складные ножи, Россия;
Компании **«GIGAND»** — ножи д-ра Ф. Картера;
Компании **«TWIN TOWER»** — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;
Компании **«ВИТЯЗЬ»** — туристические, охотничьи и рыбацкие подарочные наборы, Россия.

Фирменный магазин «ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47.
т. +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

Оптовая продажа:

т: +38 057 754 63 45. т/ф: +38 057 717 14 82.
e-mail: safari@latek.com.ua
http://www.latek.com.ua

Оружейная мастерская:

г. Харьков, пр. Московский, 47.
т: +38 057 762 80 12.

Lezo.com.ua

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН клинков (Япония) и средств защиты.

т: +380 44 383 65 23, +38 050 444 17 18
http://www.Lezo.com.ua
http://www.samura.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Точильные приспособления и камни.
Кухонные, складные и туристические ножи.
Авторские, подарочные и дамские ножи, представленные в разделе «эксклюзив» — для самого взыскательного покупателя и ценителя.
Средства индивидуальной безопасности (очки, наушники, изделия из кевлара, индивидуальные электронные средства защиты).

ПИЛИПЧУК Т.В., ЧП

Луганск, ул. Луганской Правды, 155.
т/ф: (+380 642) 71 75 19, 34 57 69, 61 82 76.
e-mail: bubu@ltk.com.ua

Оптовая продажа

Большой ассортимент изделий из кожи: кобуры, ремни, чехлы ружейные, чехлы для ножей, под сумки, патронташи, ягдташи. Средства по уходу за всеми видами оружия и другие аксессуары для охотников. Сувенирная продукция на охотничью тематику.

Ножи российских производителей: РОСОРУЖИЕ, АИР, НОКС.

Розница

Магазин «БЕРКУТ»

Луганск, ул. Луганской Правды, 155.
т/ф: (+380 642) 71 75 19, 34 57 69, 61 82 76.
e-mail: bubu@ltk.com.ua

«СТРИЛЕЦЬ-2000» ТОВ Магазин «П'ЯТА СТРАЖА»

04107, Україна, м. Київ,
вул. Нагірна, 6/31
т: +38 044 483 97 20
т: +38 044 501 69 28
ф: +38 044 489 40 95
http://www.strilets.com.ua
e-mail: info@strilets.com.ua
Лиц. МВС України АБ №231488 від 06.09.07р.

Оптова, роздрібна та комісійна торгівля:

— мисливська, спортивна та пневматична зброя, колекційна зброя;
— набой до мисливської зброї;
— **арбалети, луки;**
— **ножі;**
— оптичні, коліматорні, та нічні приціли;
— біноклі, вимірювачі відстані, фонарі;
— мисливський одяг, взуття та аксесуари.

Офіційний представник в Україні:

HEYM, MANNLICHER, CAESAR GUERINI, STRASSER, ERMA INTER.

Завжди в наявності:

ANSCHUTZ, ACCURACY INTERNATIONAL, SAUER, BLASER, FAUSTI STEFANO, RPA.

Фирма «ФЕНИКС» ООО

65063 г. Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
т: +380 48 234 19 57
т/ф: +380 48 234 24 00
e-mail: office@feniks.ua
http://www.feniks.ua

Лиц.МВДУкраины АБ231479 от 02.08.07 г.

Производитель спецсредств для отстрела патронов, снаряженных резиновыми пулями **«ПМРФ»** и **«ФЕНИКС-Р»**.

Эксклюзивный дистриб'ютор в Украине торговых марок:

BENELLI, BERETTA, FRANCHI, SAKO, TIKKA, STOEGER, ANTONIO ZOLI, MOLOT, BAIKAL, MOSSBERG, MAVERICK, RUGER, THOMPSON CENTER ARMS, CZ, WEATHERBY, КСПЗ, MAGNUM RESEARCH, SMITH & WESSON, BROWNING, SAUER, WINCHESTER, ELEY, ANSCHUTZ, NORMA, EL GAMO, CROSMAN, FX AIR-GUNS, LEUPOLD & STEVENS, SWAROVSKI, TASCOS, BUSHNELL, NIGHTFORCE, HECKLER & KOCH, MAGLITE, PENTAGON, LIGHT EXPRESS, SOG, HI-VIZ, BUTLER CREEK, HOPPE'S, PELTOR, NEGRINI, DAC, MULTIFON, GERBER, FINAL APPROACH, HARRIS STARWINGS, GM di FRANCESCA MOSCHENI, BUCK, VICTORINOX, LEATHERMAN, COLUMBIA RIVER, KA-BAR, EMERSON, ALMAR, BENCHMADE, ISOSTEEL, KOLPIN, UNCLE MIKE'S, FAL-LKNIVEN, VIRGINIA, SHARP, MUNDI SOUND.

Магазин «Браконьеръ»

65121, г. Одесса, пр-т Маршала Жукова, 83.
т: +38 048 249 31 97

Лиц.МВД України АБ №231479от02.08.07 г.

Магазин «Дуплет»

65063, г. Одеса, ул. Маршала Говорова, 2
т: +38 048 263 44 03

Лиц.МВД України АБ №322235от07.03.06 г.

Магазин «Оружейный дом»

650011, г. Одеса, ул. Ришельевская, 73

т: +38 048 777 42 84. ф: +38 048 777 71 98

Лиц.МВД України АА №322236от07.03.06г.



сентябрь — октябрь
05(32)/2009

Журнал «Клинок»
вересень-жовтень 2009 року
Підписано до друку: 11 вересня 2009р.

Ціна договірна
Надруковано:
ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м.Київ -54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №9-0504 від 10.09.09 р.

Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідцтво про державну реєстрацію
серія KB № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: російська, українська
Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: **06540**

Над номером працювали:
Анатолій Морозов, Сергій Коваленко,
Тетяна Пральникова, Наталія Ковальова,
Олександра Якубович, Тихон Мединцев.

Телефон: +38 098 898 11 20

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:

03062, м. Київ-62, а/с 14

Адреса редакції:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань. Рукописи та фотографії не повертаються і не рецензуються. Статті друкуються мовою оригіналу. Передрук матеріалів — тільки з дозволу редакції. Редакція не завжди поділяє погляди авторів. Автори публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомостей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2009 ТОВ «Редакція журналу

«Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

Юридична адреса:

08720, Київська область,

Обухівський район,

м. Українка, вул. Промислова, 41.

ТОВ «Редакція журналу «Зброя та Полювання» —
член Торгово-промислової палати України

В Редакції в наявності
следующие номера журнала:
2003 — , 2, 3, .

2004 —

2005 — 1, 2, 3, 4.

2006 — 1, 2, , 4.

2007 — , 2, 3, 4, 5.

2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2009 — 1, 2, 3, 4, 5

Стоимость одного номера
вместе с почтовыми услугами
доставки в пределах Украины —
22,00 грн.

Информация

- 2** Фирмы Украины
10 Заслуженый «Майстер народної творчості»
Александр Ткаленко
11 Український господар булатної сталі
Василь Назаренко

Визитная карточка

- 4** «Alinghi» (модель 177) фирмы Wenger
12 MCUSTA — ножи, покорившие мир

Портрет Мастера

- 49** Мастерская братьев Широкогоровых

Тест Клинка

- 45** Нож с привокзальной раскладки

Магия Клинка

- 24** Метаморфозы ритуальных
серпов Индии
54 Поющий меч

Заметки на полях

- 30** Незаслуженно забытые...
34 И не ржавеет... И не ломается!

Секреты мастерства

- 43** Ножи «Друг» от Олега Лесючевского

Фехтование

- 28** Базовые передвижения в
Эскрима Контра Темпо

История клинка

- 16** Наградной и офицерский
кортики Кригсмарине
21 Рогатины
38 Холодное оружие — его действие и
производимые им раны
57 Развитие специально-колющего оружия

Реконструкция

- 52** Доспехи. Защита кисти



стр. 4



стр. 12



стр. 16



стр. 43



стр. 49



Большинство ценителей ножей или людей, интересующихся ножевой тематикой, хорошо знакомы с продукцией швейцарской компании Wenger.

Продукция именитого швейцарского производителя ножей класса High-Mech (дословно — механизмы высокого класса) имеет своих сторонников и поклонников (я скромно умалчиваю о коллекционерах), зорко следящих за новинками, выпускаемыми компанией.

Особый интерес у них вызвал в свое время нож Wenger «NewRanger».

Однако, отвечая реалиям рынка, компания не прекращает совершенствование модели «NewRanger», а приятно удивляет новыми вариациями ножа, специально разработанных с учетом требований, предъявляемых к ножу теми или иными пользователями.

Меня, как «рядового пользователя» ножевой продукции, такой подход только радует — появляется прекрасная возможность подобрать качественный нож с необходимым комплектом инструмента.

Среди более чем сотни моделей,

выпускаемых фирмой Wenger, встречаются достаточно хитроумные (оправдывая принадлежность продукции к классу High-Mech), есть и более простые. Но все ножи Wenger, помимо безупречного качества, отличаются удобством пользования и поразительной продуманностью конструкции, как сейчас принято говорить, превосходным дизайном.

Немного истории

В 2007 году компания Wenger подписала договор официального поставщика с командой «Alinghi», представляющей Швейцарию на 32-м Кубке



Сергей ЧЕРНОУС
иллюстрации предоставлены автором

Автор выражает благодарность
ООО «ИВМАН» — www.ivman.kiev.ua
предоставившего нож
«Alinghi» (модель 177) фирмы Wenger
для испытаний

Аmericи по яхтенному спорту. После чего, совместно с командой Alinghi и был разработан нож специального выпуска. В официальных пресс-релизах значится, что «дизайн раскрытого ножа напоминает корпус яхты, рассекающей водную гладь; на клинке ножа изображен логотип команды «Alinghi».

Правда, я, когда смотрю на открытый клинок данного ножа, украшенный логотипом команды, почему-то вижу, скорее, хищный акулий профиль. Но одно другому не мешает — и то, и другое связано с морем.

Каждый член команды Alinghi получил такой нож накануне старта гонок. И, как мне кажется, не без участия данного ножа команда стала двукратным победителем Кубка Америки.

Тактико-технические характеристики

Для начала необходимо отметить, что разработку коллекции ножей специального назначения, а сейчас это порядка 31 модели, Wenger начал именно с ножа модели Alinghi.

Модель Alinghi от Wenger является

продолжением давних традиций, характерных для швейцарского ножа, основой которых является включение большого количества функций в достаточно небольшом предмете.

Нож Alinghi поставляется в красивой картонной коробке, в которой, помимо ножа в чехле, находится еще инструкция пользователя и гарантийные обязательства компании Wenger.

Давайте теперь рассмотрим ТТХ ножа.

Общие размеры:

Длина ножа в сложенном состоянии — 130 мм.

Длина клинка — 120 мм.

Ширина клинка — 20 мм.

Толщина клинка — 2 мм.

Ширина рукояти — 25 мм.

Толщина рукояти — 34 мм.

Комплект инструмента, размещенного в модели Alinghi (позволяет выполнять 18 различных функций) включает:

- большой клинок с комбинированной заточкой (серрейтер и плейн);
- открывалку для бутылок;
- большую отвертку;
- устройство для снятия изоляции с проводов;
- малую отвертку;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- клещи для проводов;
- гайковерт;
- шило;
- иглу;
- развертку;
- штопор;
- свайку;
- ключ для чекелей (скоба соединительная U-образная);
- линейку (с сантиметровой и дюймовой шкалой);
- боцманскую иглу;
- кольцо для темляка/страховочного шнура/ключей.

Нож поставляется в комплекте с синтетическим чехлом, в котором наличествует характерное отверстие, очевидно, для слива воды.

Личные впечатления

Все инструменты расположены таким образом, чтобы обеспечить их компактное размещение в рукояти ножа в сложенном виде и комфортную работу инструментом в разложенном состоянии.

Технологи компании Wenger хорошо проработали геометрию основного клинка, достигнув его наиболее совершенной формы в контексте назначения ножа. Клинок ножа выполнен из нержавеющей хромо-молибденовой стали. Поскольку нож предназначался для яхтсменов, то предполагалось, что он будет применяться в весьма агрессивной среде. Поэтому



нож Alinghi подвергался особой антикоррозийной проверке, проводившейся национальной швейцарской лабораторией EMPA.

Тип клинка — clip point, с комбинированной заточкой первая треть — заточка плейн, вторые две трети — серрейтер.

Следует подчеркнуть, что клинок режет аккуратно и точно. При резе продуктов клинок как бы проваливается в разрезаемый материал, сводя к минимуму прилагаемые усилия. К тому же положение клинка специально подобрано таким образом, чтобы обеспечить максимальную безопасность владельца. А размещенная на обухе у основания клинка насечка, совсем неагрессивная для пальца, при необходимости позволит производить точный рез первой плейновой



третью клинка. Серрейтерная заточка на клинке очень агрессивна, я бы да-

же сказал — злая, и как бы сама вгрызается в материал. Так как такой тип заточки, в первую очередь, предназ-



ИВМАН, ООО

Украина,
03062, м. Киев,
пр-т Победы
д. 67, АПК-3, к.405.

Тел./факс: +380 44 205 38 82.
E-mail: ivman@ukr.net
<http://www.ivman.kiev.ua>

ООО «ИВМАН» работает на украинском сувенирном рынке с 1996 года и является поставщиком высококачественной продукции во все регионы Украины.

ООО «ИВМАН» — официальный представитель швейцарской фирмы «WENGER» в Украине.

ООО «ИВМАН» — оптовый поставщик в Украину продукции известных мировых брендов.



начен для разрезания волокнистых материалов (ткань, веревки, канаты и т.д.), то не удивительно его размещение на яхтенном ноже в той части клинка, которой обычно производится силовой рез.

Средние пластины изготовлены из алюминия, снабженного специальным антикоррозийным покрытием.

Конструкторы компании также разработали безопасную систему замка (вариант лайнер-лока с кнопочным приводом для разблокировки клинка): после открытия пластина замка легко «ложится» на пятак клинка, предотвращая тем самым нежелательное скла-

дывание клинка во время проведения работ. В разложенном состоянии у клинка присутствует микроскопический вертикальный люфт, но это не недостаток, а особенность конструкции. К слову, больше ни у какого из инструментов в ноже Alinghi люфта нет (люфт отсутствует как класс).

Разблокировать клинок можно, нажав на эмблему компании Wenger в виде швейцарского креста на рукояти ножа, которая нанесена на соответствующую кнопку.

Особый восторг у меня вызвали плоскогубцы, совмещающие в себе еще и кусачки, клещи и гайковерт. Моя профессиональная деятельность очень тесно связана со специализированным инструментом, поэтому плоскогубцы на ноже Alinghi вызвали у меня пристальное внимание. Честно говоря, я раньше не видел инструмента, размещенного на карманном ноже, который был бы предназначен для силовых (с применением силы, а не связанных с электрикой) работ, сделанного так хорошо и качественно. Плоскогубцы полностью складываются в рукоять ножа.



В разложенном состоянии подпружиненные плоскогубцы (они же щипцы и кусачки) очень удобны в работе, не вызывают даже минимальных признаков дискомфорта.

Небольшие зубцы, расположенные на губках инструмента, позволяют ухватить даже самые маленькие предметы, в то время как зубцы большего размера позволяют закручивать болты или гайки среднего размера.

Приложив немного сил, абсолютно спокойно, не переживая за возможность повреждения инструмента, можно перекусить металлическую проволоку или гвоздь.

С помощью основного клинка и щипцов мне даже удалось провести небольшую хирургическую операцию — извлечь несколько заноз, засевших в ладони.

Как оказалось, нож Alinghi фактически незаменим при рыбной ловле — тонкие губки щипцов позволяют достать «тройник» изо рта у рыбы; плоскогубцы, при необходимости, обжечь грузки на леске, а кусачки — перекусить «поводок» из металлической проволоки.

Работа отвертками не представляет абсолютно никакого труда — инструмент расположен вдоль горизонтальной оси рукоятки ножа, что обеспечивает надежное и комфортное удержание его во время выполнения работ.

Ради спортивного интереса мной было закручено-выкручено несколько саморезов в сосновый брус, а с помощью малой отвертки заменены батарейки — с помощью ножа вскрылся отсек с элементами питания, в детской радиоуправляемой машинке.

Явного, видимого глазу, фиксатора инструментов (как в некоторых моделях мульти-тулов) в модели Alinghi нет, но при работе инструмент слегка утапливается в рукоять (где-то на 0,7-1 мм) — а это и есть знаменитый и запатентованный Wenger фиксатор, исключающий возможность складывания инструмента. Этим «ноу-хау» Wenger еще раз подтвердил принадлежность своей продукции к классу High-Mech. При необходимости рукоять может быть расположена под углом 90° к инструменту, увеличивая тем самым рычаг для откручивания старых «прикипевших» винтов, но в этом случае фиксатор не работает и об этом надо обязательно помнить.

Открывалка для бутылок скомбинирована с большой плоской отверткой и устройством для сгибания проводов. Открывает бутылки спокойно и легко — сказывается длинная рукоять ножа, обеспечивающая больший рычаг при выполнении этой операции.

Устройство для сгибания проволоки, которое находится за открывал-



кой для бутылок — ближе к рукояти ножа, также позволяет легко гнуть металлическую проволоку — в моем случае это были медная и алюминиевая проволока — главное, чтобы по диаметру подходила для этого устройства. Но если будет чуть больше — не беда — главное, не забывать о наших чудо-плоскогубцах.

Повышенный интерес у меня вызвал ключ для чекелей (U-образных соединительных скоб). Данный инструмент совмещен со свайкой и линейкой, снабженной и сантиметровой и дюймовой шкалами.

Если со свайкой все более или менее понятно, — она используется для пробивки тросов или канатов для дальнейшего сращивания двух отдельных кусков, то ключ для чекелей был для меня просто открытием по удобству работы. Поскольку чекели — элемент такелажного дела, то нож, оснащенный этим инструментом, является просто незаменимым помощником при такелажных работах.

Следует также отметить, что плоскогубцы и ключ для чекелей при определенной сноровке можно открыть одной рукой. Также компанией Wenger выпускается и вариант модели Alinghi с возможностью «однорукого» открывания клинка.



Ну, а штопор — он и в Африке штопор. Сделан добротно и качественно — такой не разогнется при вытаскивании пробки из бутылки.

Шило (игла, развертка) также являются верхом продуманности и эргономичности.

Работать таким инструментом — одно удовольствие.

Эргономичная рукоять ножа Wenger Alinghi с поверхностью, снабженной специальным покрытием для предотвращения скольжения в руке, обеспечивает точность, безопасность и эффективность работы. Накладки рукояти симметричны с двух сторон. Единственное отличие — на левой накладке расположена кнопка фиксатора лейнер-лока в виде швейцарского флага, служащая для разблокировки клинка (о чем я уже упоминал), а также надписи Alinghi внизу накладки и Wenger — вверху. На обеих накладках в начале рукояти сделана рифленая





насечка (в виде небольших ромбиков), а в конце рукояти небольшие шершавости (по тактильным ощущениям — как мелкая-мелкая наждачная бумага).

Эти два новшества обеспечивают надежное удержание ножа во время выполнения работ.

Отдельно хочу остановиться на колечке для страховочного шнура/темляка/ключей. Очень полезная штука (или аксессуар) на карманном ноже. Наличие данного кольца позволяет свести к минимуму возможность утери ножа как в обычной жизни, так и в экстремальной ситуации, прикрепив его страховочным шнуром к поясному чехлу. Если вместо страховочного шнура использовать темляк, то это даст нам возможность дополнительной и надежной фиксации ножа в руке при выполнении тех или иных работ. Конечно, как мне кажется, нож великоват для размещения на связке с ключами, впрочем, и связки с ключами, и сами ключи бывают разные.

Во время предварительного изучения ножа, когда я оценивал нож еще и



с точки зрения автомобилиста, мне «бросился в глаза» выступ внутренней планки, за которую крепиться страховочное кольцо, который может быть использован как стеклобой. Уж и не знаю, планировалась ли наличие этой функции разработчиками с самого начала или это плод моей фантазии, но функция эта весьма полезна для человека, проводящего много времени за рулем автомобиля. Поэтому нож можно смело рекомендовать не только любителям «ходить под парусом», но и любителям колесить по просторам нашей необъятной Родины.

Стоит пару слов сказать о поясном чехле. Чехол выполнен очень аккуратно из синтетического материала типа кордура. Очень часто мне приходилось видеть чехлы известных брендов, сделанные очень плохо и некачественно. Возникало ощущение, что чехол шился «на коленке на скорую руку». В нашем случае все на самом высоком уровне — все швы ровные и аккуратные, материалы на вид и на ощупь качественные.

Чехол прост, но продуман до мело-

чей — наличие двух отверстий, окантованных люверсами (одно дренажное, для удаления влаги из чехла, второе — скорее всего для закрепления страховочного шнура от ножа, тем самым для исключения возможности утери ножа). Петля подвеса, рассчитанная для ношения на поясном ремне, очень плотная и тугая.

Все время, пока я изучал, пробовал и тестировал нож Wenger Alinghi, меня преследовала мысль провести сравнение с мульти-тулом. Возможно виной этому наличие плоскогубцев в ноже Alinghi, но, поработав ножом, я понял, что этот нож не позиционируется как мульти-тул. Это именно нож. Нож, оснащенный дополнительным и полезным инструментом.

Основное отличие этого ножа от мульти-тула в том, что для приведения в рабочее состояние того или иного инструмента нет необходимости производить какие-либо манипуляции с рукояткой. В качестве примера: попробуйте добраться до отверток в классическом мульти-туле без раскладывания, а потом складывания пассатижей.

В ноже Alinghi есть уникальная, на мой взгляд, возможность приведения в рабочее состояние всех инструментов без каких бы то ни было дополнительных манипуляций. С учетом того, что этот нож разрабатывался как нож яхтсмена, а экономия времени ведет к победе, что, в конечном итоге, и доказала швейцарская команда, ставшая двукратным чемпионом Кубка Америки, и чье название и чей труд легли как в концепцию, так и в название модели.

К недостатку, впрочем, не вполне и существенно, следовало бы отнести отсутствие консервного ключа на данной модели. Недостаток небольшой и не столь уж существенный, но что есть, то есть. Еще хотелось бы увидеть в ноже пилу по дереву и металлу, но это



уже из разряда превращения ножа в мульти-тул. И стоит задать резонный вопрос: «А оно там надо?».

Вторая мысль, которая меня преследовала, это то, что где-то, что-то подобное я уже видел.

Так оно и оказалось — нож Alinghi Wenger не что иное, как дальнейшая эволюция (или развитие) классического боцманского ножа. Просто дизайнеры и технологи «удосужились» посмотреть на старые вещи с «новой колокольни». Как мне кажется, посмотрели очень удачно и правильно. А самым главным было привлечение к обсуждению и внимательное отношение к мнениям и советам людей, являющихся потенциальными потребителями данного ножа, — яхтсменам.

Когда-то давно, в далеком детстве, я какое-то время занимался парусным спортом, — бороздил воды Днепра и его заливов на Оболони в Киеве, и могу с уверенностью сказать, что если бы у меня в то время был такой нож, я бы был самым счастливым маленьким яхтсменом на всем земном шаре.

Ближе ознакомившись с продукцией швейцарской компании, можно сделать вывод, что все ножи Wenger, помимо отменного качества, отличаются удобством пользования и поразительной продуманностью конструкции. В общем, у Wenger есть ножи на любой вкус и для любых потребностей: рыболов и охотник, турист и экстремальный



путешественник, садовод-любитель и профессиональный механик, моряк и поклонник зимних видов спорта, подросток и пенсионер обязательно смогут найти такой Wenger, который сделан как будто специально для них.

Помимо всего перечисленного, еще одной отличительной чертой ножей Wenger является швейцарское качество — ручная сборка ножей, строгая проверка работоспособности всех его элементов, и как результат — каждый выпущенный

нож гарантировано «свободен» от брака.

Лично мне не доводилось видеть еще ни одного хотя бы минимально значимого производственного «косяка» на продукции Wenger.

Мне остается добавить, что с этого момента нож Alinghi от Wenger стал моим постоянным спутником, вытеснив из кармана и рюкзака нож и мульти-тул двух именитых производителей.

Удачи и всех благ.

Семи футов под килем!

Нож «особая регата» Алинги («Алинги» — название швейцарской команды по яхтенному спорту) имеет щипцы, которые могут быть использованы при различных операциях и удобны в обращении. Микро-зубцы позволяют сцеплять даже небольшие предметы, в то время как крупные зубцы позволяют закручивать болты. Требуется немного сил, чтобы надавить на щипцы, которыми оснащен нож, и тем самым перерезать металлическую проволоку





21 августа 2009 года. Губернатор Луганской области Александр Николаевич Антипов вручает заслуженную награду Александру Александровичу Ткаленко

Заслуженный «Майстер народної творчості»

Александр Ткаленко



Работа Александра Ткаленко — сабля «Колір України»



Украина издавна славилась народными ремеслами, в том числе и оружейным. История донесла до нас предания о славе отечественного оружия со времен Киевской Руси.

В наши дни традиции изготовления холодного оружия в Украине возрождаются. Происходит это благодаря труду увлеченных людей — мастеров-оружейников, творчество которых становится все заметнее, а работы приобретают неповторимые и яркие индивидуальные черты.

Таким Мастером является народный мастер Луганщины Александр Ткаленко, которому 21 августа 2009 года присвоено звание Заслуженного Мастера народного творчества Украины.

Его произведения отличают неповторимый стиль, совершенный дизайн и лаконичный орнамент, гармонично сочетающиеся с обязательной функциональностью изготавливаемого художественно украшенного оружия.

Александр Ткаленко известен своими шедеврами, среди которых — сабля «Ночной дозор» и шашка «Первый приз», и одна из самых прекрасных работ — сабля казацкая «Колір України», выполненная в национальных цветах нашего государства, с клинком из дамасской стали.

Редакция журнала «Клинок» поздравляет Александра Ткаленко с заслуженной наградой и желает Мастеру дальнейших творческих успехов!

Український господар БУЛАТНОЇ СТАЛІ



Василь НАЗАРЕНКО, к.т.н.

Василю Романовичу

Назаренку

виповнилось 80 років!

С теплими почуттями Редакція журналу «КЛИНОК» вітає Василя НАЗАРЕНКО із Днем Народження!

Ми бажаємо українському вченому та нашому давньому автору творчого натхнення, здоров'я, успіхів та всяких гараздів та сподіваємось, що читачі журналу приєднаються до наших побажань!

Ось як сам Василь Романович описував на сторінках журналу «КЛИНОК» свій шлях у науці до таємниць булату.

Але найбільше відомостей про булат я отримав, коли був студентом. Ніхто не заперечує, що студенти найжартівливіший, розважливий і зацікавлений всім і всяким народ. Саме тому, у частих бесідах, сперечаннях і повідомленнях ми узнавали один від одного такі речі, до яких, можливо, самотужки не дійшов би ні в якому разі. Мені запам'яталася суперечка про роман Вальтера Скотта, який описав змагання між королем Річардом Левове серце і султаном Саладіном, котрий розрубав на льоту шовкову хустку. Король же своїм мечем розрубав залізну балку. Тоді всі, хто щось чув чи читав про булат, встали в цю розмову, яка точилася дуже довго, бо з'ясовували, чи могло бути таке насправді.

В 1965 році, після захисту кандидатської дисертації, я провів дві плавки булатної сталі на Харківському турбінному заводі, де все було для виконання такої роботи: шихта, ковальські молоти, центральна заводська лабораторія.

В плавильній печі, ємністю п'ятдесят кілограм, ми одержали чавун, який розливали в виливниці, куди було закладено прутки, смуги або навіть дріб з маловуглецевої сталі. А в тигель печі, в якому залишився рідкий чавун, додали маловуглецевих відходів виробництва з таким розрахунком, щоб отримати булат з кількістю вуглецю 1,1-1,3%. Після розплавлення відходів виробництва метал теж вилили в виливниці.

Але отримати візерунки на полірованій і травленій поверхні одержаного таким чином металу, що було основною метою при проведенні плавки, не вдалося.

Якщо я раніше всі питання вирішував, як-то кажуть, з кондачка, то розкриття таємниці булатної сталі моїм методам не піддалося. Треба було серйозно братися за літературу. А всі роботи, починаючи з виплавки булатної сталі, кування і термічної обробки і закінчуючи поліровою і травленням проводити самому, записуючи та аналізуючи кожне технологічне відхилення від задуманого чи відомого з літератури.

В 1966 році я переїжджаю до Києва і тут також проводжу плавки булатної сталі, де б не працював: в інституті чи на заводі. Але найбільших успіхів я досягнув, коли мені пощастило влаштуватися на роботу в Інститут проблем матеріалознавства НАН України в 1970 році. Тут було все: шихта, ковальський молот, прокатні стани, добре обладнані механічні цехи і дослідні лабораторії. З першого дня роботи я почав свої дослідження по булатній сталі: проводив виплавку сталі в печах Таммана, індукційних, опору в залежності від того, якої ваги я хотів отримати зливку булату і якого хімічного складу. Потім зливки піддавав гарячій обробці: переробляв на ковальському молоті або прокатував. Але зазначу, що прокатці можна піддавати метал, який був перед тим оброблений на ковальському молоті, зливки при обробці на прокатному стані тріскалися по міждендритним з'єднанням.

Всього в Інституті проблем матеріалознавства мною було проведено 160 плавки, які досконально описувалися та аналізувалися.



Меч із булатної сталі з наявністю витеснених карбідів на кромці леза з кількістю вуглецю 1,05%

Ножи MCUSTA можно приобрести на стенде журнала «ОРУЖИЕ И ОХОТА» на выставке ОРУЖИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ (ЗБРОЯ ИА БЕЗПЕКА) 30.09-03.10.2009 г. Международный выставочный центр (М «Левобережная»).

Роман ГРАБЧАК
фото Александра Ар-Терезени

MCUSTA

ножи, покорившие мир



Много ли у вас есть материальных вещей, которые нравятся всем, кому бы вы их не показывали? Несмотря на то, что такие предметы — большая редкость, у меня есть такая вещица — небольшой складной ножик. В принципе, складной нож у меня далеко не один, но в основном так получается, что некоторые ножи нравятся только мужчинам, некоторые больше привлекают женщин, несколько ножей вызывает жуткий восторг у знакомых подростков, а на другие мужчины постарше смотрят со знанием дела, пробуют пальцем клинок и одобряюще прищипывают языком. Но когда из моих рук в руки собеседника переходит небольшой ножик Take производства японской фирмы MCUSTA — кем бы ни был этот человек, по нему всегда видно, что нож ему по нраву.



Подробно это маленькое стальное чудо я уже описывал в журнале КЛИНОК (№3 за 2007 год), но, к сожалению, ножи MCUSTA по прежнему мало знакомы нашим соотечественникам. В принципе, это можно списать на то, что фирма еще довольно молода — на рынки за пределами Японии она шагнула только в 2005 году. Хотя сказать, что те, кто стоял у истоков образования фирмы являются новичками в области производства, было бы неправильно, т.к. бренд MCUSTA «вывела в люди» существующая с середины прошлого века индустриальная компания Marusho, до того, правда, складные ножи не производившая.

Честно говоря, мне, как человеку увлеченному ножами, довольно сложно представить, что в японском городе Секи может существовать какое-то производство кроме ножевого — настолько славен этот город традициями изготовления холодного оружия. Видимо руководство компании тоже решило, что это «не дело», засучило рукава

и приступило к работе со свойственным японцам упорством.

Поскольку на дворе уже двадцать первый век, то методы освоения нового направления деятельности отличались от тех, которые были приняты восемь столетий назад, когда в Секи только зарождалось производство холодного оружия. В дело пошли компьютерные системы трехмерного моделирования, системы лазерного раскроя, современные компьютеризованные станки плюс ручная сборка и доводка с тщательной проверкой качества конечного продукта японскими мастерами. А вот что в Секи не поменялось за века — это серьезность подхода, тщательность проработки конечного продукта и традиционно высочайшее качество материалов — ведь благодаря месторождениям отличнейшего сырья, железа и угля, этот город встал в один ряд с такими признанными центрами производства холодного оружия, как британский Шеффилд, испанский Толедо, не-

мецкий Золинген или более знакомый нам российский Златоуст.

Так и появилась на свет новая марка ножей, а в настоящее время компания Marusho производит, помимо всего прочего, складные (в основном) ножи MCUSTA, профессиональные кухонные ножи ZANMAI и высококачественные ножницы SILKY. Кстати, название MCUSTA (в одном западном журнале, кажется это был Tactical Knives, я прочел, что оно производится как «em-custah») является производной от Machine Custom, то есть в названии идет прямой намек на основную цель, поставленную фирмой самой себе, — обеспечение в серийном производстве качества авторского ножа.

Сталь VG-10, которая используется для производства клинков ножей MCUSTA, производится японской же компанией Takefu Special Steel Co., Ltd., и была специ-

ально разработана как раз для режущего инструмента. Подкованные ценители ножей хорошо знакомы с этой сталью, ведь она широко используется такими фирмами «первого дивизиона» как Spyderco, SOG, Fallkniven, Al Mar и др. Нержавеющая сталь VG-10 способна долго держать заточку на хорошем уровне остроты и при этом вам не составит больших трудов заточить нож. Стоит заметить, что в русскоязычном сегменте Интернета иногда встречаются мнения с предубеждениями против этой стали — мол, не так уж она и хороша, как хотелось бы. Что интересно, на западных форумах таких отзывов практически нет.

Да, конечно, существуют дорогие марки сталей, которые заточку держат дольше, но стоит учесть, что любой нож, из какой бы супер-стали он не был изготовлен, рано или поздно затупится, и его нужно будет точить, а точить такие ножи — занятие подходящее только людям, обладающим ангельским терпением и специальными алмазными точильными приспособлениями.

Лично я люблю VG-10 за то, что ее можно наточить до бритвенного состояния без особых усилий, обладая минимальным навыком, и при этом даже после потери бритвенной остроты нож будет оставаться острым достаточно долгое время, чтобы принести удовольствие от его использования. Любопытное наблюдение, причем сделанное не только мной: если начинающие любители ножей более склонны к поиску ножей из стали, которая плохо тупится, то более опытные ножеманы — к поиску ножей из стали, которая хорошо точится. После использования множества ножей с разнообразнейшими сталями считаю VG-10 одной из наиболее сбалансированных сталей — она обладает взвешенным сочетанием удержания режущей кромки/легкости заточки, отличной коррозионной стойкостью и хорошим балансом между хрупкостью и пластичностью. Думаю так не один только я, но и такие именитые японские мастера как Koji Nara, Ichiro Hattori, Kiku Matsuda, которые изготавливают свои авторские ножи, стоящие не одну сотню долларов, именно из VG-10. Стоит заметить, что MCUSTA обеспечивает закалку своих клинков до твердости немного выше, чем на ножах некоторых западных фирм. Это позволяет повысить стойкость режущей кромки, но тем, кто любит использовать нож вместо отвертки, зубила или ломика, стоит быть осторожными, так как более высокая твердость делает сталь более хрупкой, что может привести к облому тонкого кончика клинка. Используйте свой нож для того, чтобы именно резать и все будет нормально. Недаром прак-



тически все серьезные фирмы вкладывают в коробку к ножу памятку, где большими буквами пишут, что нож — режущий инструмент и его стоит использовать только по назначению, а не пытаться с его помощью выкрутить прикипевший винт, вытащить забитый в доску гвоздь-сотку или поддеть канализационный люк.

Хотя, конечно, производят и такие ножи, рассчитанные, что называется, на дурака. Но резать такими изделиями, поверьте, удовольствие еще то. Ножи MCUSTA к таковым не относятся, это скорей джентльменские ножи, рассчитанные на грамотное и взвешенное применение людьми, понимающими для чего им нужен этот нож.

Клинки некоторых ножей MCUSTA ламинированы обкладками из красивого декоративного дамаска — такая технология, когда основной слой твердой стали как бы «зажат» между слоями другой стали, называется San Mai. В общем случае это позволяет повысить прочность лезвия на поперечный излом, а в данном варианте еще и украшает клинок ножа переливчатым рисунком никелевого дамаска, за линии которого цепляется глаз, и рассматривать его, кажется, можно бесконечно долго.

В ножах MCUSTA плавное движение клинка в осевом шарнире обеспечивается благодаря фирменной системе тефлоновых шайб, ведь тефлон (политетрафторэтилен) — материал с отличными антифрикционными свойствами. Что интересно, коэффициент трения скольжения у тефлона ниже, чем у тающего льда, а из-за широко известного его свойства несмачиваемости и, опять-таки, низкого трения, насе-

комые не могут ползть по стенке из тефлона. В производстве ножей тефлон также часто используется для создания защитного покрытия клинка, чтобы предохранить его от коррозии.

При изготовлении рукоятей MCUSTA использует массу различных материалов: анодированные сплавы авиационного алюминия, нержавеющая и дамасская сталь, ценные породы древесины, синтетические микарта (Micarta) и кориан (Corian — кстати, как и тефлон — изобретение американской компании DuPont). В качестве замка на складных моделях применяется ставший уже классическим liner lock, надежно блокирующий клинок в открытом положении и позволяющий удобно складывать нож одной рукой.

Что выделяет MCUSTA на фоне других производителей — так это удачное сочетание в дизайне своих ножей японских культурных традиций с современными тенденциями, технологиями и материалами. Тут вам и фрагменты аутентичных японских изобразительных искусств, и удачное вплетение отголосков дзен-философии, и использование в декоре ножей элементов, как на самурайском вооружении: обыгрывание линии хамон, применение кожи ската, нанесение аутентичных японских геральдических символов. Пожалуй, наиболее близко к традиционному холодному японскому оружию среди ножей MCUSTA стоит серия MC-4 Katana Series Folders, дизайн которой, собственно, и инспирирован хорошо известными всему миру японскими мечами.

Как говорится, назвался катаной — будь на нее похож: форма клинка представляет собой осовременненное



воспроизведение клинка танто, а рукоять — стилизованная реплика пары катана/вакидзаси. Клинок имеет длину 3,5 дюйма (почти 9 см), в сложенном состоянии длина ножа составляет 4,5 дюйма (около 11,5 см). Рукоять фрезерована из алюминиевого сплава и имеет двойное двухцветное анодирование: в темно-синий или черный цвет, плюс на ней нанесены канавки синего, желтого или фиолетового цвета, имитирующие обмотку рукояти настоящей катаны и способствующие повышению ухватистости. Каждый нож оснащен интегрированной клипсой для ношения на кармане или поясе.

Для тех, кто хочет чего-то более классического, предназначены серии MC-1 и MC-2 Basic Series Folders — ножи простого и элегантного дизайна с выемками на рукояти под пальцы и отверстием для темляка в навершии.

В качестве материалов накладок используются зеленая и черная микарта, кориан либо же ценные породы древесины — кокоболо, айва или эбенное (черное) дерево.

Основное отличие серий MC-1 и MC-2 в том, что первые имеют интегрированную клипсу и рукоять у них немного тоньше, а у вторых, соответственно, клипсы нет и рукоять более толстая, а подпальцевые выемки глубже. Ножи обеих серий предлагаются либо с дамасскими накладками, либо без, но в любом случае клинок имеет длину 3,25 дюйма (немногом более 8 см). Длина рукояти составляет 4,25 дюйма (почти 11 см), а масса приблизительно 85 г — в зависимости от варианта накладок она может меняться в ту или иную сторону.

В комплекте к ножам этих серий идут чехлы из черного нейлона с декоративными вставками из натуральной кожи.

На требовательный вкус джентльменов рассчитана серия MC-5 Gentlemen's Series Folders — легкие и

элегантные ножи со стильной интегрированной клипсой, которая практически полностью скрывает нож в кармане.

При одинаковых для всей серии клинках ножи различаются материалами рукояти: опять-таки, либо микарта двух цветов (черная и зеленая), либо древесина ценных пород, или же необычная композитная слоистая рукоять, состоящая из меди, стали и латуни. Длина рукояти составляет 3,75 дюйма (9,5 см), а в навершии, выполненном в виде треугольника, имеется отверстие для темляка.

Квинтэссенцией элегантности дизайна является серия MC-3 Classic Damascus Folder Series, навеянный традиционными японскими элементами культуры. Все ножи в этой серии имеют клинки из того самого 33-х слойного дамаска с центральным слоем из VG-10, о котором я уже неоднократно упоминал выше. К сожалению, на картинках ножи выглядят более блекло, нежели вживую, это всеравно, как пытаться передать блеск бриллианта на фотографиях — вроде симпатично, но если увидишь живьем, то поймешь, что не видел и половины настоящей

красоты.

Все ножи в этой серии имеют свои собственные имена:

MC-31D Kasumi, что в одном из литературных вариантов перевода означает Легкий туман;

MC-32D Hatake — Поле;

MC-33D Take — Бамбук;

MC-34D Tsuchi — Молот;

MC-35D Tanbo — Рисовое поле;

MC-36D Mari — что можно перевести как Шип (колючка растения) или конус;

MC-37D Yoroi — Самурайский меч.

Это действительно очень элегантные ножи, и каждый из них похож на маленькую драгоценность, которую очень приятно крутить в руках. Этому способствует высокое качество изготовления, шелковая мягкость раскладывания ножа и самобытный, не приевшийся дизайн каждой отдельно взятой модели. Рукояти всех ножей этих серий выполнены из дамасской стали, отверстие под темляк может присутствовать, но его может и не быть — все зависит от конкретной модели. Шляпка осевых винтов и шпеньки на клинке для одно-ручного раскладывания ножа анодированы, а в комплекте к каждой модели прилагается тканый декорированный чехольчик Nishijin с застежкой-липучкой. Чехольчик очень пестренький, достаточно мягкий и имеет петлю для ношения на ремне.

Стоит заметить, что MCUSTA также выпускает серию MC-7 Classic Wood/Damascus Folder Series. В нее входят ножи Kasumi, Take и Tsuchi аналогичные по дизайну серии MC-3, но с рукоятями не из дамаска, а из ценных пород древесины — они доступней по цене и несколько легче.

Намного проще выглядят ножи серии MC-10 Stingray Folder Series. Тут из всех восточных изысков можно найти разве что декоративные вставки на рукояти из кожи ската — материала, традиционно применяющегося при изготовлении рукоятей самурайских катан. Сами плашки изготовлены из хладноко-





ваного алюминия, а клинок — из VG-10, закаленного до твердости 59-60 HRC.

Хотя в сложенном состоянии длина этих ножей составляет почти 11 см, они получились достаточно легкими — порядка 85 г. На обратной стороне рукояти имеются канавки для более надежного удержания и интегрированная клипса, а на спинке выполнены проточки под большой палец, улучшающие контроль над ножом. Несмотря на то, что ножи Stingray Folder Series выглядят несколько проще, чем, допустим, Classic Damascus Folder Series, хуже от этого они не стали. Это добротные рабочие ножи: отверстие под темляк, удобно лежит в руке, замок надежен, спинка рукояти не имеет лишних проставок — там только три винта скрепляющих ее, благодаря чему нож можно легко промыть и быстро высушить. Мне очень симпатична эта серия — простая, элегантная и сравнительно недорогая.

Еще одной серией, пропитанной духом Японии, является MC-9 Kamon (Family Crest) Folder Series. Она состоит из ножей со стальной рукоятью (ее длина составляет 9 см), на которой лазером нанесены непонятные, на первый взгляд европейского человека, орнаменты, носящие название камон. В Японии камон — персональный знак семьи или целого рода, обычно наносимый на рукав или спину кимоно, а часто — и на доспехи, шлем, флаги. Эти родовые знаки обычно представляют собой стилизованное изображение растений или их элементов (цветки, листья), животных и птиц. Серия MC-9 представлена семью моделями, каждая из них названа по нанесенному на рукоять камону:

MC-91D Aoi — мальва;
MC-92D Kikyo — колокольчик;
MC-93D Tsuru — журавль;
MC-94D Fuji — глициния;
MC-95D Matsuba — сосновые иглы;
MC-96D Kaede — клен;
MC-97D Sasa — саза (низкорослый бамбук).

Японцы вообще очень много уделяют внимания символике, в том числе символике цветов и деревьев. Так,

к примеру, камон модели MC-95D Matsuba представляет собой окружность, образованную тремя парами сосновых иголок, а вечнозеленая сосна для японцев символизирует долголетие и молодость вкупе с сильным характером.

Сосна же с парными иголками на свадьбе означает «живите вместе». Очень часто сосна используется для бонсаи и украшения японских садов. Она изображается в произведениях японской живописи и нередко появляется в поэзии, как, например, в хокку великого Басе:

**Монахи, выюнки
Рождаются, умирают
Сосна у храма.**

Модель MC-92D Kikyo содержит стилизованное изображение колокольчика — одного из семи осенних растений, которыми на праздник Дня осеннего равенства японцы украшают дома. Изящная простота и красота этих растений побуждает японцев, получающих эстетическое удовольствие от созерцания, к созданию предметов искусства. Кроме колокольчиков к осенним растениям относятся также клевер, серебряная трава, пуэрария, гвоздика пышная, валериана и посконник.

Все ножи этой серии имеют клинок из 33-х слойного дамаска с сердцевинной VG-10, а в комплекте с ножом идут чехольчики Nishijin несколько иного узора, чем в Classic Damascus Folder Series.

Хотелось бы заметить, что MCUSTA выпускает не только классические складные ножи (хотя это и является приоритетным направлением), но и стильные скелетные ножики-зажимы для бумажных купюр



из серии MC-8 Kamon Money Clip Folder Series, и серию нескладных ножей MC-6 Fixed Blade Series, а если как следует поискать, то можно даже найти серию кухонных ножей Chef Knives Hocho. Периодически MCUSTA радует выпусками эксклюзивных серий складных коллекционных ножей с красивейшими инкрустациями накладок рукояти, причем серия зачастую ограничивается 30-50 экземплярами.

Благодаря верно взятому курсу, даже за сравнительно небольшую жизнь, MCUSTA создала свой легко узнаваемый стиль, подкрепила его стабильным качеством и останавливаться на достигнутом явно не собирается. MCUSTA постоянно подготавливает новые серии, идет постоянная работа над свежими идеями.

Ну, а нам с вами остается только выбирать нож себе по вкусу и получать удовольствие, как от хорошей вещи, так и от самого процесса выбора, поскольку ножи MCUSTA, являясь элитой японских складников, стали лучшими в своем сегменте мирового рынка.

Lezo.com.ua

Украина
Киев

侍samura

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
клинков (Япония)
и средств защиты.**

t: +380 44 383 65 23
+38 050 444 17 18

<http://www.Lezo.com.ua>
<http://www.samura.com.ua>

**Широкий ассортимент японской
ножевой продукции и аксессуаров.
Точильные приспособления и камни.
Кухонные, складные и туристические ножи.**

**Авторские, подарочные и дамские
ножи, представленные в разделе
«эксклюзив» — для самого взыскательного покупателя и ценителя.**

Средства индивидуальной безопасности (очки, наушники, изделия из кевлара, индивидуальные электронные средства защиты).



Наградной и офицерский кортики Кригсмарине

Андрей ДОЛИНИН,
иллюстрации предоставлены автором



Рис. 1.
Морской офицерский кортик обр. 1938 г.

Кортик морской офицерский обр. 1938 г. («Dolch für Offiziere»)

Морской офицерский кортик имеет, пожалуй, самые богатые традиции и историю из всех видов клинкового холодного оружия, применявшегося в Третьем Рейхе.

Офицерский кортик кригсмарине нового образца (рис. 1), введенный 20 апреля 1938 года практически повторял модель обр. 1919 года (рис. 2), который в свою очередь был логическим развитием более ранних моделей обр. 1848 г. и обр. 1890 г. (рис. 3, 4). Изменению подверглось навершие, которое стало фигурным в виде орла со сложенными крыльями, держащего в когтях венок со свастикой (рис. 5, 6). На первых порах из латуни было изготов-



Рис. 2. Морской кортик обр. 1919 г.

лено большое количество таких наверхий, которые были предназначены для быстрой замены наверхий старого образца на уже находящихся в обороте кортиках ранних образцов. В дальнейшем производстве и продаже морских кортиков обр. 1938 года были разрешены всего нескольким фирмам, список которых приводится ниже:

Alcoso

Braun Adolf (официальный продавец продукции *Alcoso* в Берлине)

Clemen&Jung

Eickhorn Carl

Holler F.W.

Horster E.&F.

Klaas Robert

Krebs K.J.

Lauterjung, Puma-Werk

Lauterjung, Tiger (продавец)

Luneschloss P.D.

Pack E.&S.

Plumacher

Seilheimer Paul

SMF

Voos Emil

Weyersberg Max

Weyersberg Paul

Wingen Anton

WKC

Интересно отметить, что продукция некоторых производителей из этого списка не описана ни в одном из доступных на сегодняшний день литературном источнике или интернет ресурсе, а

также не встречалась ни на одном известном аукционе. Существует версия, что эти фирмы, получив лицензию на изготовление морских кортиков, реально их просто не производили.

Геометрические параметры офицерского кортика кригсмарине:

длина общая 350-380 мм,

длина клинка 240-245 мм,

ширина клинка 21-22 мм,

длина пяты 30-35 мм,

длина черена около 70 мм,

ширина крестовины 75-80 мм,

высота наверхия 40 мм,

максимальная ширина наверхия 27 мм,

длина ножен 280 мм.

Из особенностей кортика можно отметить следующее.

Витая рукоять обычно изготавливалась из цельного пластика (тролона) или из целлулоида, нанесенного на деревянную основу (рис. 7). Редко в качестве материала рукояти использовалась кость. На длине рукояти укладывается от 5 до 7 витков спирали, направленной справа сверху налево вниз. В углублении обычно уложена обмотка, скрученная из двух позолоченных проволоочных нитей. Цвет пластиковых рукоятей варьируется от бледно-желтого до оранжевого. Костяные рукояти всегда белого цвета. Концы проволоочной обмотки рукояти всегда спрятаны на оборотной стороне под крестовину и под нижний край основания наверхия.



Рис. 3. Морской кортик обр. 1848 г.



Рис. 4. Морской кортик обр. 1890 г.



Рис. 5. Наверхие морского офицерского кортика обр. 1938 года, лицевая сторона



Рис. 6. Наверхие морского офицерского кортика обр. 1938 года, оборотная сторона

Крестовина (рис. 8 а, б) латунная, литая. В центре с обеих сторон сформированы почти квадратные слегка выпуклые площадки. С обеих сторон крестовины изображены якоря. Исключением являются крестовины кортиков Alcoso, у которых на оборотной стороне изображена розетка с растительным орнаментом (рис. 9). Кнопка фиксации клинка расположена на обороте не по центру, а ближе к нижнему краю крестовины. Усики крестовины украшены насечкой «в елочку», имитирующей пальмовые листья и заканчиваются луковками с продольными бороздками и пуговками на вершинках.

Все латунные детали гарнитуры были позолочены.



Рис. 7. Рукоять кортика, целлулоидная оболочка нанесена поверх деревянной основы

Латунные ножны условно можно разделить на три типа. Наиболее часто встречаются ножны, украшенные молниями и трезубцами (рис. 10). Более дорогой и редкий тип ножен — чеканенный «под чешую» (рис. 11). Наконец, ножны подарочных, наградных или презентационных кортиков отличаются богатой отделкой изображениями дубовых листьев, якорей и т. д.

Клинки кортиков 1938 г. стали чаще украшать травлением с изображениями парусников, якорей и растительных орнаментов (рис. 12 а, б). На пята клинка всегда присутствует клеймо изготовителя или продавца (рис. 13), причем в течение всего периода производства у ряда производителей вид клейма изменялся (рис. 14 а, б, в). Клинки из дамаска встречаются очень редко и в основном у подарочных кортиков.

Кортик обычно носили с темляком из серебристого шнура длиной 43 см.

Морские кортики прекратили носить в 1944 году.

Кортик морской наградной обр. 1938 г. («Ehrendolch der Kriegsmarine»)

Наградной морской кортик (рис. 15) представляет собой вариант «люкс» офицерского кортика обр. 1938 г.

Свастику (рис. 16) на головке рукояти украшают 17 мелких бриллиантов, а позолоченная спираль, обвивающая рукоять, изготовлена в виде ленты, изображающей ветвь с дубовыми листьями и желудями (рис. 17). Сама рукоять

всегда изготавливалась из слоновой кости. На крестовине отсутствует изображение якоря, усики без украшающих насечек, а на вершинах лукович нет пуговок. Клинок изготавливался из дамасской стали. На лезвии возле эфеса помещалась дарственная надпись, подпись гроссадмирала Редера (или Деница) и дата награждения (рис. 18). Надпись была сделана выступающими позолоченными буквами. Позолоченные ножны богато украшены рельефом из дубовых листьев.

Золотого почетного кортика с подписью Редера удостоились:

Адмирал Конрад Альбрехт (Albrecht) — 15 декабря 1939.

Капитан-лейтенант Гюнтер Прин (Prien) — 20 октября 1940.

Капитан-лейтенант Отто Кречмер (Kretschmer) — 4 ноября 1941.

Капитан-лейтенант Эрих Топп (Topp) — 17 августа 1942.

Адмирал Вилли фон Нордек (Willy von Nordeck) — 31 августа 1942.

Капитан-лейтенант Рейнгард Зурен (Suhren) — 2 сентября 1942.

Адмирал Карл Витцель (Witzell) — 30 сентября 1942.

Адмирал Альфред Заальвахтер (Saalwachter) — Декабрь 1942.

Дениц также произвел несколько награждений:

Адмирал Рольф Карльс (Carls) — 1 марта 1943.

Капитан-лейтенант Вольфганг Лют (Luht) — 15 апреля 1943.

Корветен-капитан Альбрехт Бранди (Brandt) — 9 мая 1944.

Типы подписей на клинках

1. «In dankbarkeit und True/Die Kriegsmarine» («С благодарностью и верностью»).

2. «In dankbarer Anerkennung» («С благодарным признанием»).



Рис. 8 а. Крестовина офицерского морского кортика обр. 1938 г. лицевая сторона



Рис. 8 б. Крестовина офицерского морского кортика обр. 1938 г. оборотная сторона



Рис. 9. Обратная сторона крестовины кортика, изготовленного Alcoso



Рис. 10. Стандартные ножны морского кортика обр. 1938 года



Рис. 12 а и 12 б.
Образцы травления на клинках морских кортиков обр. 1938 года

3. «Dem Ubootsieger» («Командиру подводной лодки»).

4. «Dem tapferen U-Bootskommandanten» («Храброму командиру подводной лодки»).

Установление подлинности

Копии морских кортиков выпускались на экспорт и для внутреннего пользования в Западной Германии в середине 60-х годов. Их отличие от кортиков Кригсмарине состоит только в том, что орел на головке держит в лапах якорь вместо свастики (рис. 19). В производстве принимали участие фирмы F.W.Holler, Horster, Carl Eichorn, P.D. Lunschloss, Puma и E.Pack&Sohn, то есть те же самые, что и в период Третьего рейха. Причем использовалось «род-

ное» оборудование, технологии и документация. В результате множество кортиков послевоенного производства легко выдается за подлинные изделия военного периода после простой замены головки.

Признаки современных подделок

Прежде всего, необходимо сравнить головки проверяемого кортика с заведомо подлинным образцом. У подделки головка изготовлена небрежно: с плохой проработкой деталей, особенно на оборотной стороне и обычно не центрирована.

Рукоятки современных кортиков имеют очень хрупкое белое пластиковое покрытие на деревянной основе и изящ-



Рис. 11. Ножны кортика, украшенные чеканкой «под чешую»



Рис. 13. Клеймо Adolf Braun, официального продавца продукции фирмы Alcoso в Берлине

ную проволочную обмотку, качество которой намного лучше, чем оно было на подлинниках (Horster).

Приборы рукоятки и ножен, а также сами ножны послевоенных копий изготовлены из тяжелого желтоватого сплава меди с цинком (томпака), а металлические детали подвески – из латуни. У подлинных кортиков ножны изготовлены из латуни, а элементы подвески – из позолоченного алюминия.

В некоторых современных ножнах фиксаторы клинка изготовлены из пластика вместо дерева.

Кнопка фиксатора клинка в ножнах послевоенного производства фирмы Horster имеет цилиндрическую форму, а военного выпуска – с пуговкой.

Прокладка между клинком и нож-



Рис. 14. Клейма фирмы Carl Eichhorn на морских кортиках разных годов выпуска



Рис. 16. Навершие наградного морского кортика



Рис. 17. Рукоять наградного морского кортика

Рис. 15. Наградной морской кортик обр. 1938 года



Рис. 18. Подпись гроссадмирала Редера на пяте клинка наградного морского кортика



Рис. 19. Навершие кортика, изготовленного в послевоенный период

нами всегда фетровая, довольно толстая, белого цвета. У подлинных кортиков прокладка может быть как фетровой, так и кожаной, а цвет должен быть красным, рыжевато-коричневым или зеленым.

Устье крепится одним винтом, расположенным по центру оборотной стороны ножен.

Некорректное клеймо изготовителя на клинке. См. список фирм, выпускавших морские кортики.

Неправильный рисунок травления или гравировки на клинке. Небрежность травления. Признак послевоенного травления — изображения якоря по соседству с орлом вермахта, военных кораблей, памятника морякам в Киле. То же самое относится к гравировке ножен с изобра-

жениями кораблей и морских змеев.

На пяте клинка почетного наградного кортика, изготовленного из дамаска, нанесена маркировка «Echt Damast» золочеными буквами. На подлинных кортиках клейма такого вида не было. Маркировка «Echt Damast» наносилась штамповкой на хвостовик клинка.

Кроме того, следует иметь в виду, что для каждого производителя детали навершия, крестовины и ножен имеют свои характерные отличительные особенности, которые хотя и непросто, но вполне можно заметить. Также для каждого производителя характерен рисунок травления на клинке, рисунок и метод нанесения клейма и т.д. Все эти нюансы необходимо знать для уверенной атрибуции кортика.

Рогатини

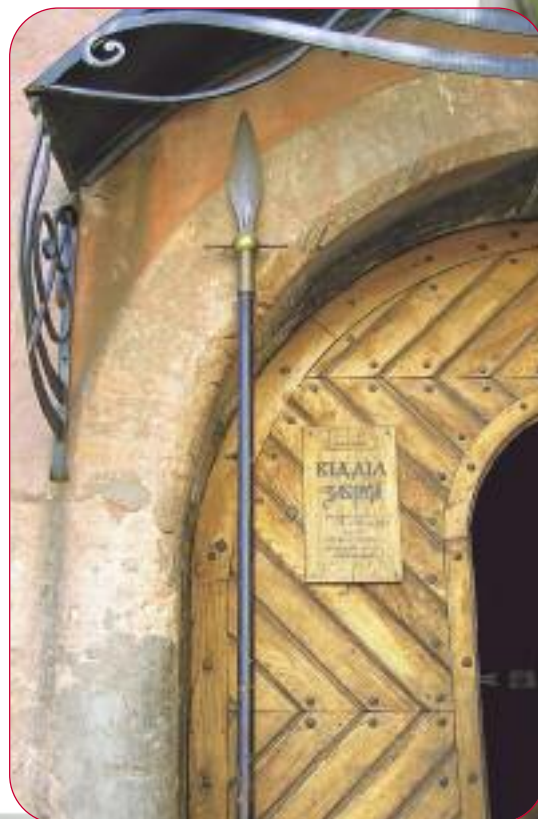
Продовжуючи тему древкової зброї, (або, застосовуючи більш офіційну назву — «зброї на довгому ратищі»), яка в попередньому номері «Клинка» (№30) була проілюстрована на прикладі такого цікавого типу зброї, як алебарда, варто згадати зброю, яка, незважаючи на свою скромну назву та утилітарне призначення, достатньо активно використовувалась в минулому як на полі бою, так і на полюванні. Мова піде про рогатину.

По суті своїй рогатина — це різновид того ж спису, який вирізняється великими розмірами та вагою. Вага металічної (бойової) частини рогатини іноді становить більше двох кілограмів. Довжина древка рогатини коливається в районі двох метрів, при тому, що саме перо спису є відносно коротким. При таких параметрах стає зрозумілим, чому така

зброя використовувалась — якщо на полюванні — то тільки на крупного звіра (ведмідь або кабан). Якщо ж на полі бою — то тут її основною функцією було застосування проти наступаючої кінноти противника, а власне — проти коней.

Даний тип зброї з'являється достатньо давно, і в найбільш простому варіанті являв собою звичайний дерев'яний кіл близько двох метрів завдовжки, загострений з одного кінця, і тупий — з протилежного. Хто дивився фільм режисера Лі Тамахорі, відомий у вітчизняному прокаті під назвою «На грані», з Ентоні Хопкінсом та Алеком Болдуїном в головних ролях, мабуть пригадає собі саме цю примітивну — і тим не менше — ефективну зброю, при допомозі якої головний герой і отримав в кінцевому результаті перемогу над розлюченим ведмедем.

Андрій ПАНІВ,
ілюстрації надані автором
Львівській Музей-Арсенал





І, власне, саме так, як він її використав в бою, рогатина використовувалась і в давні часи: рогатину тупим кінцем впирали в землю, фіксуєючи її ногою, а бойовий кінець направляли на звіра, використовуючи проти нього його ж власну вагу і напрям його атаки.

Спочатку мисливські рогатини були суцільно дерев'яними. Згодом з'являються наконечники з рогу. Біль пізніші зразки мають вже металічне вістря. Але, якщо для будь-якого іншого типу зброї якість металу, а також кропіткий процес обробки готового виробу був необхідним, оскільки суттєво підвищував бойові характеристики зброї, то у випадку з рогатиною, як правило міг використовуватись найпростіший, найменш дефіцитний матеріал, без особливих претензій на унікальну пружність чи твердість, (що є необхідним у випадку з, наприклад, довгоклинковою зброєю). Можна навіть стверджувати, що для рогатини більш важливою була міцність самого дровка, його пружність, здатність витримувати значні навантаження. Адже саме неякісне, неміцне ратище могло зіграти фатальну для мисливця роль, зламавшись у саму відповідальну хвилину. Тому, як правило, дровко виготовлялось із відібраного суцільного стовбура невеликого дерева.

Однією з найбільш характерних рис рогатини, яка, поруч з її розмірами та її масою, вирізняє цю зброю з-поміж інших, є специфічна поперечна перекладина, розташована перпендикулярно дровку, трохи нижче пера списа, яка відігравала надзвичайно

важливу (для самого мисливця чи воїна) роль, оскільки саме вона не давала можливості занадто глибокому проникненню зброї в рану звіра, і носила назву «рожна» або «рожон», (звідси відомий вислів – «не лізти на рожон»). Саме ця конструктивна деталь рятувала життя людині, оскільки, при полюванні на кабана чи ведмедя, якщо удар рогатиною приходився не влучно, то звір, рухаючись за інерцією, міг пропустити крізь рану всю довжину дровка, і дотягнутись до самого мисливця. Той же самий принцип мав місце і на полі бою: оскільки піший воїн, озброєний списом чи рогатиною, першим «зустрічав» атакуючих вершників противника, то першим, хто наражався на удар рогатини, були, зрозуміло, коні, (хоч основною задачею тут було не стільки вразити коня, скільки зупинити його рух, «погасивши» атаку противника). Рогатина для цієї цілі підходила сповна, і навіть мала переваги перед списом, саме завдяки поперечній перекладині.

Могла рогатина використовуватись і для нанесення активного, упереджувального удару, а також і для метання, але занадто масивне вістря і відсутність противаги значно ускладнювали таку дію, на дивлячись на те що пробивна здатність даної зброї є високою саме завдяки значній її масі.

У Львівському історичному музеї – у фондах, і у постійній експозиції – «Музеї-Арсеналі», в рамках колекції дровкової зброї, звичайно ж є і рогатини, (мисливські списи).

Одна із представлених на фото рогатин – польська, з пером (бойовим вістрям) XVII століття, має достатньо масивні габарити. Загальна її довжина – 276 сантиметрів, довжина пера – 42,8, ширина – 8,8. Хрестовина рогатини пропущена скрізь «яблуко», яке розташоване на конічній тулії.

Інша рогатина, також представлена на фото – має загальну довжину 211 сантиметрів, довжина кованого сталюго пера – 20, ширина – 7,6. Пери масивне, листоподібне, з двостороннім ребром. З обох боків перо прикрашене витравленим зображенням собак та диких звірів. У нижній частині пера зроблено невеликий «вуса», і від тулії перо відокремлене плоским яблуком з кільцевими борізками і ребрами. Сама тулія – у формі восьмигранної піраміди, на нижньому кінці якої і розміщується хрестовина (або поперечка). Хрестовина цієї рогатини не пропущена скрізь яблуко чи тулію, як в попередньому випадку, а прикріплена до тулії з однієї її сторони масивною пірамідальною гайкою, і зафіксована з протилежної такою ж масивною чотиригранною гайкою квадратної форми. Ратище (дровко) рогатини дерев'яне, масивне, восьмигранне зверху, внизу кругле в пе-



перізі, значно потовщене вгорі.

По всій довжині ратище оббите залізними стрічками, що перехрещуються, а в чотирьох місцях охоплюють ратище кільцем.

Відносно рідко зустрічаються в збірках зброї так звані механічні, або підпружинені мисливські списи чи рогатини, хоча така зброя мала достатньо своїх прихильників. Широко відома механічна рогатина, сконструйована російським князем А.А.Ширінським-Шахматовим, який був великим шанувальником ведмежого полювання. У фондах Музею є механічна рогатина європейського походження, дещо іншої конструкції, яка, хоч і використовувалась при полюванні на велику дичину, навряд-чи підходила для полювання на ведмедя. Представлений на фото варіант датується XVII століттям, (Німеччина).

Загальна довжина цієї рогатини 167,5 сантиметрів, довжина пера — 20, ширина — 6,5; довжина бокових ножів — 14,9. Пери кинджалоподібне, з опущеними плечиками і обабічним ребром. Від нижнього зрізу відходить плоский хвостовик, який переходить у конічну тулю. До хвостовика приклепані дві плоскі пружини, а до нижнього кінця приварена плоска кругла коробка, з якої виходять два трапецієподібні односторонні ножі. У центрі коробки — важіль з виделкою, яка охоплює нижні частини ножів. Нижній кінець важеля з пружиною і кільцем, до якого прикріплений дріт, з'єднаний з курком, що розташований посередині дерев'яного. Як видно на фото, у похідному положенні ножі щільно прилягають до хвостовика і утримуються виделкою, стискаючи пружини. При натисканні на курок виделка відсувається, звільняючи ножі, які під тиском пружини з силою відкидаються в сторони. Ратище рогатини дерев'яне, восьмигранне,

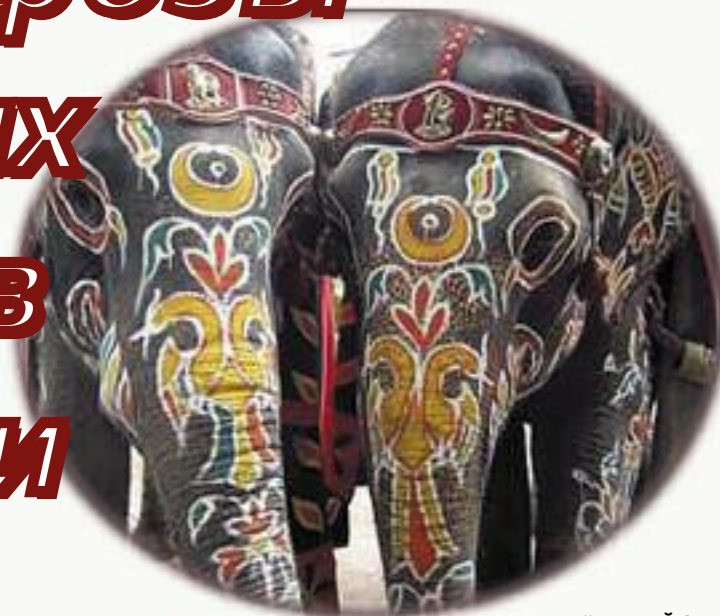
оббите залізною бляхою. На відміну від звичайної рогатини, хрестовина якої служить лише стопором, забезпечуючи безпечну дистанцію, у даного екземпляра бокові ножі, крім зупиняючої функції, (коли звір міг піти на мисливця), розширювали рану (коли звір вивирився і втік).

Дещо іншу назву мисливська рогатина мала в Західній Європі. Оскільки тут популярним було полювання на диких кабанів, практично та ж рогатина цього регіону відома як «кабанячий спис». Полювання на цього звіра в середньовічній Європі було свого роду престижним заняттям знаті і навіть королів. Саме полювання часто носило загонний характер, з залученням значної кількості людей та собак, що, зрозуміло, доступним було мисливцям далеко небудь. А оскільки дикий кабан — звір дуже небезпечний, при бажанні може бути дуже швидким, незважаючи на свої габарити, мисливець мав бути і вправним, і хоробрим, якщо він хотів, в оточенні своїх вельможних товаришів, похвалити королівським трофеєм.

Зрештую, теж саме можна сказати і про полювання на ведмедя. В часи Київської Русі полювання на цього звіра було князівською розвагою, а також справою честі військової знаті. Але полювання на ведмедя — значно небезпечніше задоволення, порівняно з кабанячим. Мисливець, завдаючи удару рогатиною, має стояти на мінімальній дистанції від ведмедя в момент, коли той, розлючений і готовий до атаки, звівся на задні лапи, і стоїть у весь свій велетенський зріст проти людини, яка насмілилась кинути йому виклик...



Метаморфозы ритуальных серпов Индии



Виталий ШЛАЙФЕР
Виталий Лизвинский

(по материалам запорожского Музея истории оружия)



Рис. 1
Жрец богини Дурге в состоянии транса

Изучая культуру некоторых народов, порой приходится удивляться тому, что каким-то удивительным образом им удается сочетать достижения современности с традициями древности: пользоваться мобильным телефоном, спутниковым телевидением, интернетом, и в то же время соблюдать ритуалы, имеющие многовековую традицию. Ярким примером в этом отношении является Индия, страна в которой божественному, духовному, отводится главная роль, где сакральной силой наделялись не только природные стихии, но и предметы быта, в том числе и оружие.

В экспозиции запорожского музея представлены необычные образцы индийского ритуального оружия, мечи: Нандака, Рам Дао и Аюджа катти. Из обширной коллекции индийского оружия, мы, по ряду признаков, выделяем их в отдельную группу. Первый — это регион распространения — Южная, Юго-Западная Индия. Второй — культовый, сакральный характер мечей. Третий — происхождение — их предком был сельскохозяйственный серп. Клинки этих мечей до сих пор имеют серповидную форму. Четвертый — использование в качестве боевого оружия как промежуточное звено их эволюции.

Ритуальный меч «нандака» (переводится как «радость» или «радующий»), больше извест-

тен как храмовый меч наярвов (наиров) — дравидийского народа, принадлежащего к одной из низших земледельческих каст Южной Индии (Малабарское побережье, нынешний штат Керала). Меч из музея истории оружия (общая длина 720 мм) имеет прямой, в нижней части серповидный клинок (длина клинка 605 мм). На левой голомении имеется надпись, скорее всего, на каком-то местном наречии. В верхней части, примерно четверть клинка украшена фигурной латунной накладкой с прорезями. Эфес состоит из рукояти и гарды. Рукоять стальная. Навершие в виде двух дисков из бронзы. Нижнее навершие круглое, верхнее в виде многолепесткового цветка, имеет отверстия со вставленными в них кольцами. Гарда бронзовая в виде четырехлепесткового цветка (фото 1, 2, 3).

В глубокой древности этот меч использовался как сельскохозяйственный инвентарь — его и сейчас иногда называют «рисовым мечом». Со временем он становится боевым, а потом и ритуальным оружием.

Храмовый меч использовали приверженцы богини Дурги (переводится как «труднодоступная»). Изображается богиня десятирукой, восседающей на льве или тигре, с оружием в руках. Она является олицетворением воинствующей Парвати, жены Шивы, одного из главных индуистских божеств. Ее корни уходят в пле-

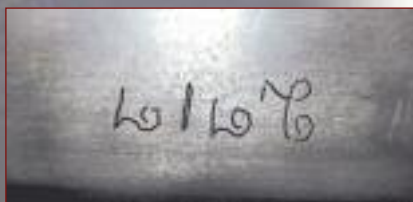


Фото 3
Надпись на храмовом мече нандака

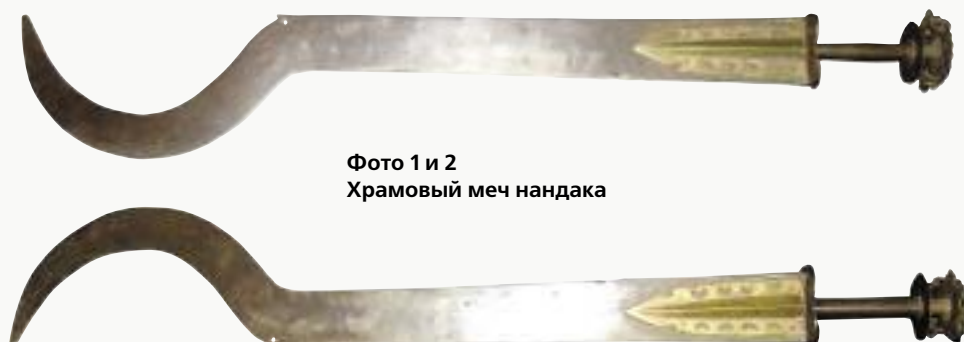


Фото 1 и 2
Храмовый меч нандака

Фото 4, 5 и 6
Рам Дао

менные традиции древности, где она была почитаема во время сбора урожая (культ богини-матери, плодородия). Уже тогда, для того, чтобы обеспечить хороший урожай, ей приносили кровавые жертвоприношения. Она защищает своих приверженцев в бою. Ценой за ее покровительство была кровь, и не только на поле боя. В качестве жертвы обычно использовали кровь буйвола, иногда человеческую. Дурге поддерживает земной порядок, она олицетворяет созидательные и разрушительные силы природы. Помощниками богини были восемь йогинь, пожирающие остатки ее кровавой трапезы.

Одежда поклонников богини ярко красного цвета, который, будучи связанным с кровью, является ее абстрактным олицетворением. В наше время сохранились ритуалы, связанные с поклонением Дурге. Роберт Элгуд в книге «Hindu arms and ritual» описывает один из них: жрец поливает себя жидкостью красного цвета, символизирующую кровь (смесь из куркумы, извести и воды), молится богине, пока не войдет в транс, исполняет ритуальный танец. Обряд напоминает о человеческих жертвах. Неотъемлемым атрибутом жреца и поклонников богини Дурге, как мы видим из иллюстраций, является храмовый меч.

Ритуальный меч Рам Дао (общая

длина 650 мм, длина клинка 400 мм) имеет массивный клинок весом 1,2 кг, серповидной формы. Клинок меча однолезвийный, заточен по вогнутой стороне, постепенно расширяется — у пяты — 32 мм, а самая широкая часть — 62 мм, украшен гравированным геометрическим и растительным орнаментом (4-х лепестковые цветы). В нижней части гравированное с золочением изображение павлина, глаза (глаз богини Кали), зрачок и бровь которого, черного цвета, выполнены в технике эмалирования (фото 8, 9). Обух имеет ширину 7 мм, украшен позолоченными поперечными линиями (фото 11, 12). Рукоять деревянная с бронзовыми втулками, нижняя плавно переходит в клинок, пята которого, также как и втулка, имеет круглое сечение и постепенно сужается к клинку. Верхняя втулка составляет с навершием одно целое. Навершие имеет рифленую поверхность и более узкую выступающую часть с кольцом под темляк (фото 4, 5, 6, 7).

Изображение глаза богини Кали, а также характерная форма, говорит о том, что Рам Дао из Бенгалии, где находится главный посвященный ей храм Калигхата (англ. Калькутта, отсюда название бенгальской столицы). В Бенгалии она почиталась как истребительница демонов и как могущественная богиня — покровительница. Кали (переводится как «чер-



Фото 8 и 9
Изображение павлина
и глаза богини Кали



Рис. 2
Рам Дао. Южная Индия (штат Керал)



Рис. 3
Ритуальный танец жреца богини Дурге

Фото 7
Рам Дао



Фото 10
Рукоять Рам Дао

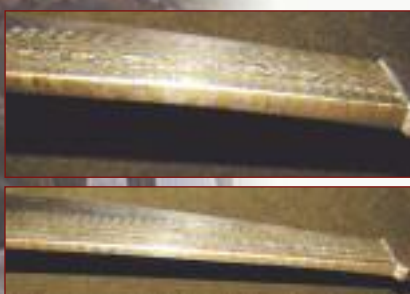


Фото 11, 12
Украшенный золочением обух
Рам Дао

ная») изображается одетой в кожу пантеры, вокруг ее шеи ожерелье из черепов, в двух из четырех своих рук она держит отрубленные головы, а в двух других — меч и жертвенный нож кхадгу. Из ее широко разинутого рта свисает длинный язык, окрашенный кровью своих жертв. В индуистской мифологии Кали - одна из ипостасей Деви, жены Шивы. Культ Кали связан с кровавыми жертвоприношениями. Первоначально это были человеческие жертвоприношения, позже в жертву богине стали приносить коз и буйволов.

На юге Индии (штат Керал) Рам Дао отличался тем, что, во-первых, пята клинка выполнена в виде стилизованной головы тигра, во-вторых, на клинке

не было изображения глаза Кали. Примеры таких Рам Дао приводит Роберт Элгуд в книге «Hindu arms and ritual» (стр. 70, рис. 6,3; 6,4; 6,5; 6,6).

Известный американский коллекционер, исследователь Энтони Тири (книга «Islamic weapons: Maghrib to Moghul») приводит примеры непальских Рам Дао. Характерный серповидный клинок, также как и у бенгальских Рам Дао, может быть (по словам Тири) украшен глазом богини. Встречается несколько типов непальских ритуальных мечей: 1) с длинным клинком; 2) с более массивным клинком, в нижней четверти которого на обухе имеется овальный выступ; нижняя четверть клинка более изогнута и заокруглена,



Рис. 4
Богиня Кали



Рис. 5
Жрец богини Дурге поливает себя кровавой смесью



Фото 13
Аюдха катти



Рис. 6
Рам Дао. Непал



чем у бенгальских или керальских Рам Дао; 3) с фигурой льва на обухе клинка.

В экспозиции музея, имеется также ритуальный меч Аюдха катти (фото 13), использовавшийся кургами, народностью, проживающей в Юго-Западной Индии (Малабарское побережье). Меч (общая длина 543 мм, длина клинка 415 мм) имеет клинок серповидной формы, постепенно расширяющийся от пяты (ширина 24 мм) к его нижней четверти (ширина 58 мм), после чего сужается к острию. Пята украшена гравированным растительным орнаментом. Клинок меча однолезвийный — заточен по вогнутой стороне, с одним широким и одним узким долом. Вдоль узкого дола имеется одна гравированная полоска.

Эфес состоит из гарды и рукояти. Рукоять из черного дерева (фото 14, 15), имеет широкую латунную втулку с гравированным растительным орнаментом. Наверху фигурное, украшено резьбой по дереву.

Сверху на навершии имеется латунная гайка, к которой, по-видимому, крепится черен клинка. Гарда латунная, выполнена в виде многолепесткового цветка, с внешней стороны украшена растительным гравированным орнаментом (фото 16). Благодаря смещению центра тяжести к концу клинка, ритуальный меч кургов обладает значительной рубящей способностью, совмещает в себе функции боевого оружия и сельскохозяйственного орудия. Имеет также религиозное значение.

Ритуальное индийское оружие — яркий пример того, насколько разнообразными являются философские и религиозные воззрения народов нашей планеты. Изучая историю оружия, одновременно изучаешь и историю человечества, погружаешься в культуру той или иной народности.



Рис. 7
Воин с мечом Аюдха катти



Фото 14 и 15
Рукоять Аюдха катти



Фото 16
Гравированный растительный орнамент Аюдха катти

Базовые передвижения в Эскрима Контра Темпо

Игорь БЕГУН
МФБИ Контра Темпо,
иллюстрации предоставлены автором

Продолжая разговор о школе Эскрима Контра Темпо («Клинок» №1, 3, 2009 г.) уделите внимание очень важной составляющей — технике передвижений. школа Эскрима Контра Темпо впитала в себя характерные для традиционных школ Эскрима технические элементы передвижений, не углубляясь в тонкости опишем базовые элементы, азы ученической поступи.

Как и траектории ударов, траектории базовых передвижений представляют собой геометрические фигуры — треугольник, ромб и т.п.

Исходная позиция (и.п.) ноги вместе, колени полусогнуты, грудь втянута, таз подобран, руки согнуты в локтях. Вес тела стремится на переднюю часть стопы. Стопы расположены в центре пересечения двух отрезков, угол пересечения отрезков составляет 90 градусов.

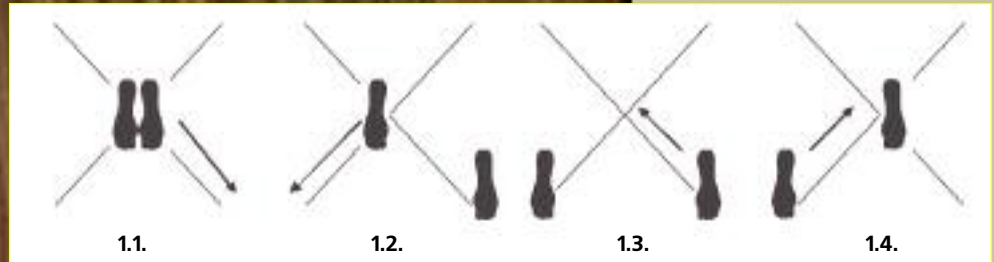


Рис. 1. Передвижение по «мужскому» треугольнику.

Передвижение осуществляется вперед в сторону по лучу под углом 45 градусов.

Вес тела переносится на впереди стоящую ногу.

В промежуточном положении ноги находятся на расстоянии несколько большем ширины плеч, вес тела — посередине.

Затем возвращаемся в исходное положение.

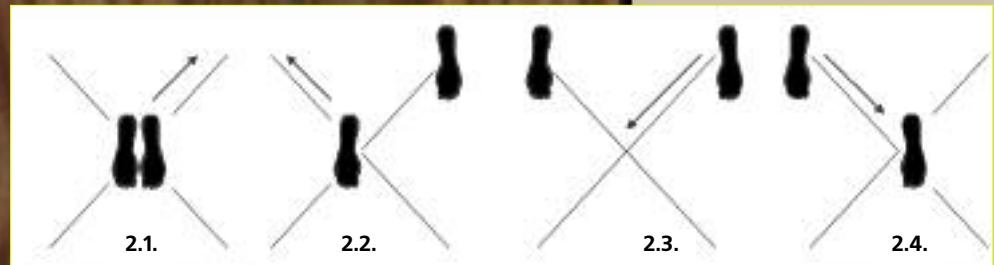


Рис. 2. Передвижение по «женскому» треугольнику.

Передвижение осуществляется назад в сторону по лучу под углом 45 градусов.

Вес тела остается на впереди стоящей ноге.

В промежуточном положении ноги находятся на расстоянии несколько большем ширины плеч, вес тела — посередине.

Затем возвращаемся в исходное положение.

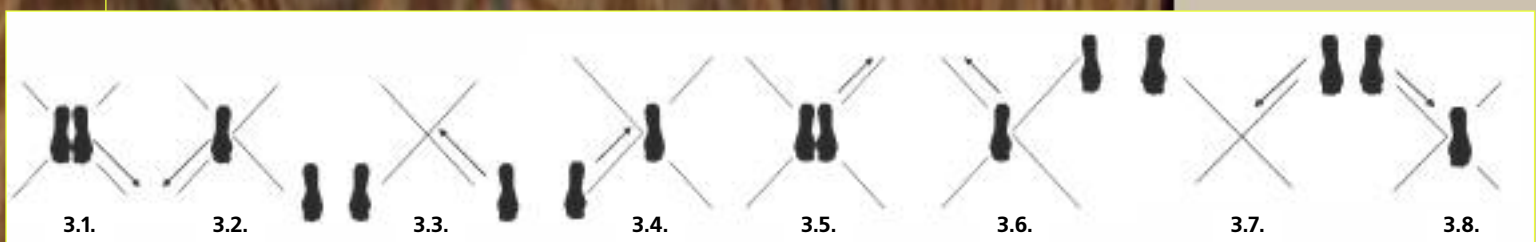


Рис.3. Передвижение «экис».

Совмещаем «женский» и «мужской» треугольники вершинами.

Исходное положение — на вершине треугольников.

Выполняем передвижения сначала по одному из «треугольников», потом по другому.

К примеру.

1-й женский, 2-й мужской.



Рис.4. Передвижение по ромбу.

Совмещаем «женский» и «мужской» треугольники основаниями.

Исходное положение — на вершине одного из треугольников.

Выполняем передвижения сначала по одному из «треугольников», потом по другому.

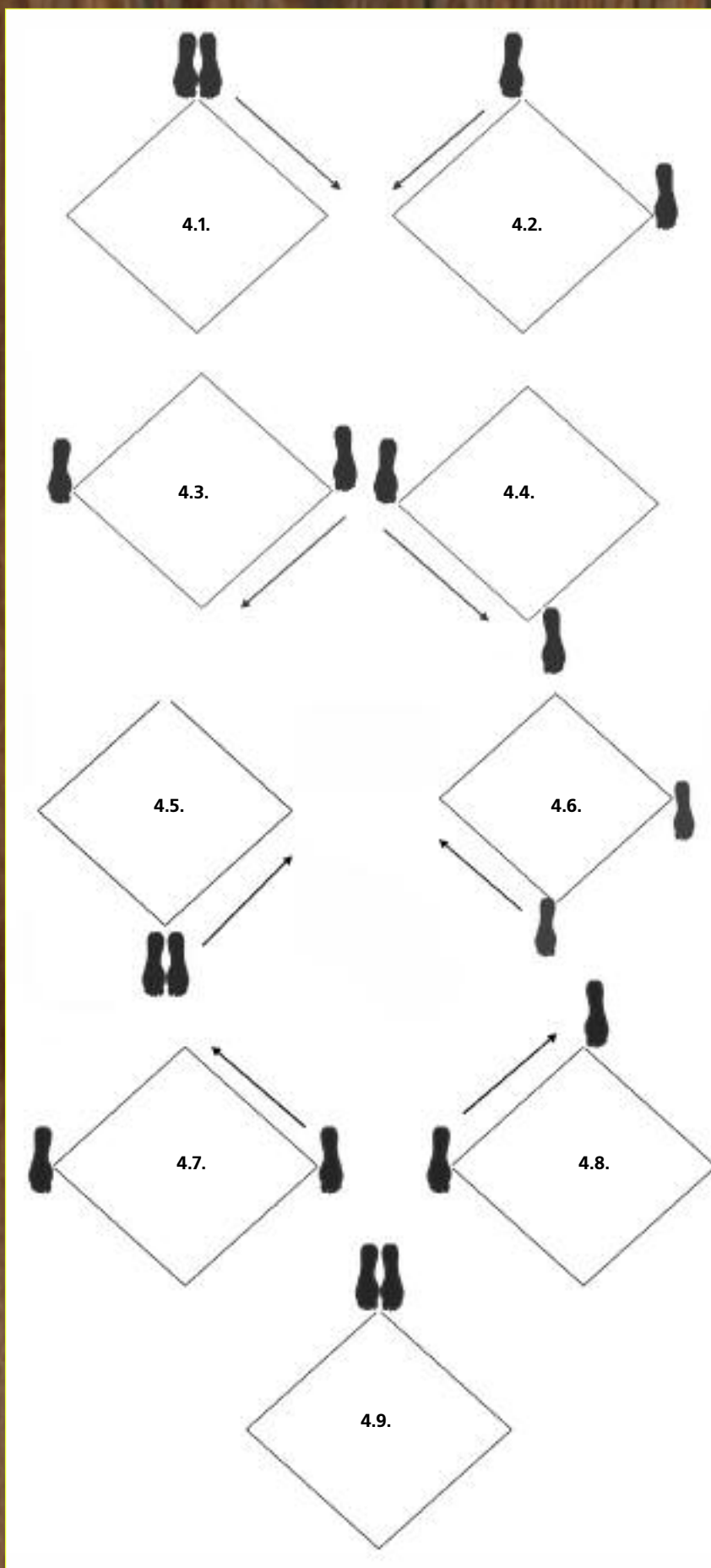
К примеру: 1-й «мужской», 2-й «женский» и обратно.



Шаги должны быть естественными, небольшими, не стоит делать шпагаты — всегда помните, что бой в Эскрime скоротечен, а удары стремительны, поэтому «зависать» в промежуточных положениях не стоит.

Необходимо будет очень быстро передвигаться, а широкие шаги увеличивают устойчивость, но снижают мобильность. Характерной ошибкой начинающих является перенос веса тела на пятки — передвижения должны быть легкими, поэтому стремитесь двигаться только на передней части стопы, как бы танцуя, добиваясь свойственной танцу легкости.

Стоит отметить, что здесь представлены учебные формы школы Контра Темпо, изучение и совершенствование которых позволяет в дальнейшем не только «завести» ноги, но и получить практические устойчивые навыки передвижения в рукопашном бою, как палочном, так и ножевом.





Не заслуженно забытые...

Денис МОРОЗОВ
фото Вадима Куренкова



В наше время любители ножей, избалованные различными западными производителями, практически не помнят то разнообразие ножей, которое производилось в Советском Союзе.

Попробуем напомнить.

Исторически сложилось так, что большинство предприятий, выпускающих ножи, были сосредоточены в Горьковской области. Наибольшее из них — завод «Октябрь», находящийся в городе Ворсма, эмблемой которого был петушок. Там же располагалось производство «Складные ножи», которое производило ножи для армии: авиационный нож, стропорезы, нож сапера... Помимо этих ножей выпускались и другие, такие, к примеру, как нож рыбака с





оригинальной системой запираания.

Были и другие.

Завод «Сувенир» в городе Павлово изготавливал карманные ножи.

Завод «Заря» в поселке Давыдково выпускал простые одно-двух предметные ножи с рукоятю из загнутой полосы стали: так называемые «школьные» ножи и «нож колхозника» с объемной стальной рукоятю, изготавливавшейся методом штамповки.

Ворсминский завод «Октябрь» производил до 90% складных ножей на территории Советского Союза.

Ворсма — город районного значения в Павловском районе Нижегородской области России. Население 12,2 тыс. жителей (2005). В городе расположены медико-инструментальный завод и другие предприятия. Сам город возник в XVI веке, в XVIII веке стал центром металлообрабатывающих кустарных промыслов. Город расположен на реке Кишма (приток Оки), в 15 км к юго-востоку от железнодорожной станции Ворсма, в 62 км к юго-западу от Нижнего Новгорода.

В документах XIV-XV вв. упоминается местность и река Воросьма; название это финно-угорского происхождения, означающее «лесная земля». С XVI века город упоминается как село Ворсма.

Среди местного населения ходит и другая версия происхождения названия — будто бы в старину тут жили в основном воры, и, когда одну бабку стали ночью грабить, та закричала, что мол «вор сама» — отсюда и пошло название «ворсама», или Ворсма.

После женитьбы Ивана Грозного на кабардинке Марии Темрюковне ее родня получила княжеский титул и стала называться князьями Черкасскими. Для аптекарского приказа, которым руководил один из князей Черкасских, были выделены земли около Гороховца, а затем и вокруг современных Павлова и Ворсмы.

В XVI веке близ города был основан Островоезерский монастырь (в XVII веке отстроен в камне на средства князей Черкасских).

Во времена Василия Шуйского и польского нашествия в Павлово и Ворс-

ме нашлось много людей, поддержавших поляков, оказавших им помощь оружием и людьми.

Но в сражении под Ворсмой нижегородское ополчение наголову разбило поляков и их приспешников.

Козьме Минину за гражданский подвиг и личное мужество царем Михаилом Федоровичем были пожалованы чин думного дьяка и земли и угодья села Ворсмы, а после смерти Минина и его сына дар этот вернулся в царскую казну.

Земли вокруг Ворсмы были малоплодородны: сплошь глина и суглинок, прокормиться на этой земле было очень сложно. Это способствовало развитию Ворсмы и Павлова в крупный промысел по обработке железа. Здесь были обнаружены болотные руды, переплавляя которые в маленьких доменных печах получали сталь. В Ворсме получили развитие кожевенные, мыловаренные и особенно слесарные промыслы: изготовление ножей, ножниц, хирургического инструмента, столовых приборов, оружия.

Императрица Екатерина II своим





указом от 7 сентября 1761 года ради поощрения развивающейся в Павлове и Ворсме слесарной промышленности освободила эти села от постоянной повинности, крестьянам же предоставила право торговать по всей Российской империи без особых свидетельств.

По указу графа П.Б. Шереметьева в 1766 году была учреждена слесарная фабрика по производству ружей, ножей, щипцов, замков и прочего железного товара.

В 1810 году граф Шереметев в виде подарка передал 1200 ружей императору Александру I, а в 1813 году для войны с французами передал в дар дополнительно 2000 ружей и 1500 сабель.

В 1820 году свое дело открыл в Ворсме крепостной графа Шереметева Иван Гаврилович Завьялов. В 1835 году И.Г. Завьялов был пожалован Николаем II 5000 рублями, кафтаном с золотым позументом, и медалью с надписью «За полезное» для ношения на Анненской ленте. В 1843 году ему в Москве на Мануфактурной выставке была вручена большая серебряная медаль, а в 1862 году он получил медаль на всемирной выставке в Лондоне «За отличные образцы стального ножевого товара».

Во время Крымской войны на фабрике в Ворсме начали производство полкового медицинского хирургического набора.

В 1926 году Ворсме был присвоен статус поселка, а в 1955 — города.

В советское время в Ворсме получило развитие только два направления.

Медико-инструментальный завод имени В. И. Ленина производил медицинский инструмент, а производственное объединение «Октябрь» производило разнообразные складные ножи, выпуская 95% всех складных ножей в СССР.

ПО «Октябрь» производились подарочные ножи для всех руководителей СССР, в том числе и для Сталина.

Как уже упоминалось, предприятие производило широкий спектр специальных ножей для различных родов войск и флота — боцманский, строповый, саперный нож, нож взрывника, шлюпочный, командирский.

Это были многопредметные складные ножи, по своей конструкции и наполнению инструментами сходные с ножами, которые производились в Германии и Швейцарии. Материалом для изготовления клинков и инструментов служила углеродистая инструментальная сталь марок У7-У10, рукояти ножей производились из различных материалов — металла, пластика.

Ножи производимые на заводе «Октябрь» можно условно разделить на несколько видов: однопредметные, двух-, четырех- и многопредметные.

Однопредметные — ножи с одним клинком из хромированной углеродистой стали и литой рукоятью из пластика.

Двух- и четырехпредметные включали в себя — клинок, консервный нож, штопор и шило, рукоять литая из пластика или со стальными лайнерами с накладками.

Многопредметные состояли из двух и более ножевых клинков, консервного ножа, штопора, ножниц, шила, плоских отверток различных размеров и других инструментов. В накладках располагались пинцет и зубочистка.

Рукояти складных ножей по конструкции и отделке были довольно разнообразны. Наиболее распространенные из них:

а) цельнометаллические, холодноштампованные V-образного профиля; гладкие и с рисунком, никелированные и оксидированные применялись для дешевых ученических и карманных ножей общего применения;

б) составные, склепанные из двух стальных плашек с деревянными или пластмассовыми накладками; применялись для крупных складных ножей с одним лезвием;

в) составные склепанные из двух металлических плашек (сталь, биметалл, латунь) с декоративными накладками из пластмасс, рога, кости, а также художественно оформленных ножей (дамских, многопредметных и некоторых моделей общего применения) применялись накладки из перламутра, в том числе с художественной инкрустацией.



И НЕ ржавеет... И НЕ ломается!

Александр МАРЬЯНКО,
иллюстрации предоставлены автором

Меньше углерода, больше лигатур!

Новая сталь радикально отличается от традиционных «нержавеек», где величина углерода определяет режущие свойства и твердость клинка. Дисперсионно-твердеющие мартенситно-стареющие стали — это безуглеродистые комплексно легированные сплавы на железной основе, у которых определенное сочетание легирующих элементов обеспечивает формирование в процессе соответствующей термической обработки пластичной матричной фазы — мартенсита замещения, армированного дисперсными высокопрочными, равномерно распределенными частицами интерметаллидных фаз. Таким образом, общий подход к определению режущих свойств сталей на основе количества углерода в данном случае не работает, и сталь обеспечивает хорошую прочность и удовлетворительную износостойкость даже при весьма скромном содержании углерода — до 0,15%.

Последние годы ознаменовались появлением в клинках достаточно необычной группы сталей — дисперсионно-твердеющих или, как их еще именуют — мартенситно-стареющих. Стали этого класса обладают уникальным комплексом механических свойств: высокой прочностью (при достаточной пластичности и вязкости), хорошим сопротивлением пластическим деформациям, хрупкому и усталостному разрушению, что в сочетании с холодостойкостью, теплостойкостью, коррозионной стойкостью и размерной стабильностью, важной при производстве, определяет такие свойства клинков из мартенситно-стареющих сталей, которые не достигаются при использовании сталей других классов.

Ну, чем не новый клинковый супер-материал?

Нож Tiburon

Разработан компанией Buck в сотрудничестве с известным каякером Эдом Джиллетте (Ed Gillette из компании Southwest Kayaks, San Diego). Представляет собой многофункциональный инструмент водника из стали 17-7PH, объединяющий функции ножа, стропореза, зубила и универсального гаечного ключа в многопозиционных ножнах.



Модель Aqua Salt Yellow (FB23YL)

Разработан Spyderco, Inc. Клинок из стали H-1 и рукоятку из нескользящего армированного стекловолокном нейлона FRN (Fiberglass reinforced nylon). По мнению производителя, представляет собой нож, практически идеальный для морских условий: прочный, нержавеющий и удобный.

**Немного о классификации**

Стали, нашедшие широкое промышленное применение, условно могут быть разбиты на две группы: низкоуглеродистые слабостареющие (типа 08X15H5Д2Т) и безуглеродистые интенсивно стареющие (типа 03X12H10Д2ТБ и 03X11H10M2Т). Наиболее перспективны в качестве клинков вторая группа – безуглеродистые интенсивно стареющие стали.

Основу мартенситно-стареющих сталей составляет безуглеродистый железоникелевый мартенсит (8-20% Ni). Высокая концентрация никеля обеспечивает устойчивость переохлажденного аустенита сталей этого класса, способствует формированию в них при закалке мартенситной структуры, в том числе и при условии замедленного охлаждения. Никель повышает растворимость многих элементов замещения в аустените и уменьшает их растворимость в мартенсите, благодаря чему закалкой можно зафиксировать сильно пересыщенный альфа-твердый раствор (мартенсит замещения), способный к интенсивному дисперсионному твердению при старении.

Дисперсионное твердение железоникелевого мартенсита вызывают титан, бериллий, алюминий, марганец, ванадий, молибден, вольфрам, ниобий, тантал, кремний и другие элементы, характеризующиеся ограниченной растворимостью в альфа-железе, причем наибольшее упрочнение при старении обеспечивают те из них (титан, алюминий, бериллий), равновесная концентрация которых в мартенсите минимальна.

Никель (а в некоторых сталях и кобальт) способствуют увеличению объемной доли выделяющихся при старении упрочняющих фаз и тем самым повышают эффективность процесса дисперсионного твердения. Положительное влияние кобальта в мартенситно-стареющих сталях обусловлено также формированием в мартенситной матричной фазе при старении упорядоченных областей, являющихся дополнительным фактором упрочнения. Хром в мартенситно-стареющих сталях способствует повышению их коррозионной стойкости и одновременно вызывает дополнительное упрочнение при старении.

Закален и состарен

Упрочняющая термическая обработка мартенситно-стареющих сталей заключающаяся в закалке и старении, приводит к тому, что мартенситно-стареющие стали получают структуру мартенсита замещения. Стали имеют глубокую прокаливаемость, поэтому закалываются на мартенсит практически при любой скорости охлаждения. Изменения размеров при термической обработке этих сталей минимальны, поэтому практически исключены поводки и коробления изделий самой сложной формы, в том числе клинков. Стали этого класса почти не содержат углерода, поэтому нет опасности их обезуглероживания при термической обработке в обычной среде. В закаленном состоянии они характеризуются высокой пластичностью и вязкостью, хорошо свариваются, а также штампуются в горячем и холодном состоянии. Обработка резанием закаленных сталей тоже не вызывает у производителя трудностей.

Старение мартенситно-стареющих сталей приводит к повышению их прочности, но одновременно снижает вязкость и пластичность. Наиболее высокое упрочнение достигается для всех сталей при старении в интервале температур 480-520 °С. При более высокой температуре старения развиваются процессы, ведущие к разупрочнению: коагуляция частиц упрочняющих фаз и образование устойчивого аустенита. Разработаны составы мартенситно-стареющих сталей, удовлетворяющие различным требованиям по уровню прочности, пластичности, коррозионной стойкости, по температурной области применения. Большинство сталей создано на базе систем Fe-Ni-Mo, Fe-Ni-Co-Mo, Fe-Cr-Ni-Mo, Fe-Cr-Ni-Co-Mo. За рубежом наиболее широко используются марки 17-7PH, PH 14-8 Mo, PH 15-7 Mo от крупной американской сталепрокатной AK Steel Holding, прежде известной как ARMCO – American Rolling Mill Corporation. Сталь 17-7 PH (UNS S17700) от компании AK Steel используется в ножах фирмы Buck. Сталь 1RК91 (Sandvik Steel, Sandviken, Sweden) показала очень хорошие результаты при использовании на медицинских скальпелях.

Таблица 2
Наиболее распространенные марки дисперсионно твердеющих сталей

Сталь	C, %	Cr, %	Mn, %	Mo, %	Ni, %	N, %	P, %	Al, %	Si, %	S, %	Прочие, %
H-1	0.15	14.00–16.00	2.00	0.50–1.50	6.00–8.00	0.10	0.04	—	3.00–4.50	0.03	
17-7 PH	0.09	16.00–18.00	1.00	—	6.50–7.75	—	0.04	0.75–1.50	1.00	0.03	
1RК91	>0.05	12.0	0.3	4.00	9.00	—	—	0.30	0.15	—	Ti — 0.90 Cu — 2.00 N — до 0.10
03Х11Н10М2Т (ЭП853)	>0.03	10,00–11,50	—	1,80–2,30	9,00–10,50	—	—	—	—	—	Ti — 0,70...1,10
Custom 455	0.05	11.0–12.5	0.5	—	7.50–9.50	—	0.04	—	0.05	0.03	Cu — 1.5...2.5 Ti — 0.80...1.40 Ta — 0.1...0.5

Проведение ступенчатого старения безуглеродистых интенсивно стареющих сталей позволяет резко повысить предел упругости и релаксационную стойкость стали. Также весьма эффективным является применение перед старением холодной пластической деформации.

Например, сталь 03Х12Н10Д2ТБ обладает высокой коррозионной стойкостью не только в условиях обычных статических испытаний на коррозию, но и при непосредственном воздействии в таких коррозионно-активных средах, как 60% HNO₃ и 3% NaCl. Благодаря ценному сочетанию технологичности и высоких механических свойств, в первую очередь высокого сопротивления разрыву, в первую очередь высокому сопротивлению разрыву, сталь рекомендуется главным образом для изготовления пружин и других упругих элементов ответственного назначения.

Практика широкого промышленного применения мартенситно-стареющих сталей наряду с преимуществами сталей этого класса по реализуемым механическим и физико-химическим свойствам, а также по критериям технологичности, продемонстрировала ряд явлений, таких, как тепловое охрупчивание, задержанное разрушение, ликвационная неоднородность, трудности исправления перегретой структуры, которые наблюдаются в отдельных сталях и затрудняют и ограничивают их использование. Поэтому при разработке новых эффективных способов улучшения свойств мартенситно-стареющих сталей производителями главное внимание уделяется изысканию возможностей устранения или предотвращения перечисленных явлений. Работы ведутся по двум основным направлениям: по пути совершенствования составов сталей и методов их выплавки, а также по пути изыскания оптимальных условий их термической и термомеханической обработки. В зарубежной периодике имеются данные о применении методов порошковой металлургии для получения такого рода материалов.

Таблица 1
Наиболее распространенные безуглеродистые интенсивно стареющие стали

Стандарт (бренд)	Обозначение
DIN	X5CrNiCuNb16.4
W.Nr	1.4542
AISI	630/ASTM A564
AFNOR	Z6CNU17-04
Euronorm	1.4542
UNS	S17400
JIS	SUS630
AK Steel	17-4PH
BOHLER	N700 ISOEXTRA
Carpenter	Custom 455
Crusible	17Cr-4Ni



Модель Rock Salt (FB20)

Разработана Spyderco, Inc. в содружестве с известным мастером Эдом Шемпом (Ed Schempp) при весьма солидных размерах (общая длина 311 мм, длина клинка 171 мм) обладает сравнительно скромным весом — всего 261 грамм. «Прочный, удобный и легкий» — именно так обыгрывается в рекламе достоинство клинка толщиной 3 мм из стали H-1.

Таблица 3
Сравнительные свойства сталей, используемых в изготовлении ножей, по данным компании Crucible (США).

AISI	Торговая марка	C	Cr	V	Mo	Прочие	Износостойкость	Прочность	Коррозионная стойкость
416	416 R	0,12	12,5	—	0,4	0,13 S			
17Cr-4Ni MOD	CRUCIBLE 174 SXR	0,02	15,0	—	0,2	Cu-3,5 Ni-4,75			
414 MOD	MAXEL 2000	0,3	12,5	—	0,3	Ni-2,75 S-0,12			
17Cr-4Ni MOD	CSM 21	0,02	15,0	—	0,2	Cu-3,5 Ni-4,75			
420 PREM	CSM 21 420 XL	0,38	13,6	0,3	—	—			
440C	CRUCIBLE 440C	1,00	17,5	—	0,5	—			
440C MOD	154 CM	1,05	14,0	—	4,0	—			
440C MOD +V	CPM S60V (440V)	2,15	17,0	5,5	0,4	—			
420 MOD +V	CPM S90V (420V)	2,35	14,0	9,0	1,0	—			

Модель Tasman Salt Yellow (C106YL)

Spyderco, Inc. Клинок из стали H-1 — легковесный (всего 57 граммов) компактный резак для поклонников морской рыбалки и профессиональных рыбаков.



Нержавеющий клинок

Одними из первых проверить новый материал на клинках решили японцы.

Руководство фирмы G.Sakai предложило своим давним деловым партнерам из Spyderco попробовать на клинках их моделей одну из модификаций мартенситно-старееющей стали SUS630 под коммерческим названием H-1. На что руководство Spyderco, всегда отличавшееся инновационным подходом, охотно согласилось, выпустив под своей торговой маркой целую серию ножей, производимых японскими партнерами: как складных, так и нескладных. Небольшие модели позиционировались Spyderco как спасательно-аварийные, в то время как крупные тесаки являли собой пример прочности и минимума ухода для предотвращения коррозии.

Их достоинства максимально раскрылись на клинках для дайверов и подводников: технологичность, прочность и коррозионная стойкость были востребованы для достаточно специфической деятельности «там, на дне океана».

Основным недостатком клинков из этого вида стали является весьма скромная износостойкость, незначительно уступающая низкоуглеродистым сталям 420-го типа. Проблема, однако, вполне успешно решается использованием серрейторного профиля клинка.

Кроме того, такой материал достаточно прост в заточке и не требует специальных абразивных инструментов и приспособлений!

Не остались в стороне и иные фирмы.

Так, компания Buss выпустила ограниченную серию в содружестве с известным каякером Эдом Джиллеттом оригинальный скелетный шейный нож для водников. Стали 03X11H10M2T2-ВД (ЭП853-ВД, ОАО «Электросталь», г. Электросталь) и марки 03X11H10M2T2 (ЭП853, ОАО «Златоустовский метзавод») применяются в ножевых клинках некоторых моделей ножей от ЗАО «Мелита-К» (Казань, РФ).

Подводя некие промежуточные итоги эксплуатации этих сталей на клинках можно констатировать, что открытие универсальной стали, превосходящей все и вся, вновь переносится на неопределенный период. Мартенситно-старееющие стали показали себя отлично в условиях агрессивных сред, в чем их несомненное достоинство. Другое достоинство — высокая прочность. Не исключено, что со временем мы увидим и сельхозинструменты, и настенные реплики из нее. Пока же можно просто приветствовать появление нового клинкового материала, рабочие свойства которого уже пришлось по душе тысячам профессионалов и любителей водных видов спорта.

Холодное оружие

его действие и

производимые им раны

Г. Нимиер
Эд. Лаваль
Париж
1900 г.

Таблица 1

Войны и экспедиции	Общее число раненых	Полное число раненых холодным оружием	В процентах от общего числа раненых	Автор или источник статистических данных
Крымская кампания (французы)	26811	818	3,05	Шеню (Chenu)
Крымская кампания (англичане)	10351	163	1,5	История Британии
Итальянская кампания (французы)	15966	565	3,5	Шеню (Chenu)
Итальянская кампания (австрийцы)	18521	543	2,9	Рихтер (Richter)
Шлезвиг (1864)	3232	61	1,8	Леффлер (Loeffler)
Баварцы (1866)	1698	56	3,3	Рихтер (Richter)
Итальянцы (1866)	2903	92	3,1	Кортес (Cortese)
Ганноверцы (1866)	1092	15	1,37	Штрамейер (Stromeyer)
Австрийцы и Пруссак (1866)	8527	333	3,9	Рихтер (Richter)
Датчане (1864)	1203	19	1,5	Леффлер (Loeffler)
Немцы (1864)	2388	58	2,4	Леффлер (Loeffler)
Америка (США)	246712	922	0,37	Гентингтон (Huntington)
Athin (Голландцы)	486	79	16,11	Гентингтон (Huntington)
Немцы (1870-1871)	98233	1245	1,3	Официальные донесения
Герцоговины (Австрийцы)	3746	44	1,14	Мирдац (Myrdacz)
Русско-Турецкая (Плевна)	—	—	0,99	Кошер (Kocher)
Souakim (Англичане)	129	36	20	Тюбин (Tubin)
Нильская экспедиция (Англичане)	276	40	15,0	Муат (Mouat)

По определению, холодное оружие, предназначено для нанесения повреждений телу человека или животного. Вонзаясь, оружие вызывает повреждения, вследствие которых противодействие противника приостанавливается.

Древнее холодное оружие поражало сравнительно большие участки поверхности тела, — тогда рассчитывали больше на силу, чем на искусство воина, поскольку прежнее, несовершенное оружие обладало большим весом и требовало для действия им развития скорее значительной мускульной силы, чем искусства управления оружием. С течением времени технология изготовления оружия, военное искусство и военная техника усовершенствовались. Изготовление холодного оружия и заточка его, вместе с более искусным владением им привели к ранениям, хотя и более тяжелым, но вместе с тем и меньшей протяженности на поверхности тела. Обширные пораженные поверхности уступили место ранам в виде линий, которые, в свою очередь, сменились ранами от колющего оружия, то есть ранами в виде точек на поверхности тела. Более смертоносные удары колющего оружия почти вытеснили прежние рубящие и режущие удары. Вместе с тем уменьшился и вес холодного оружия, а, значит, понизилось и усилие, необходимое для действия им.

С появлением огнестрельного оружия, холодное оружие утрачивало свое значение, количество ранений, нанесенных с помощью холодного оружия, постепенно падало, составляя в настоящее время, чрезвычайно малый процент относительно процента ранений, нанесенных огнестрельным оружием.

Чтобы составить представление о количестве ранений и их процентном отношении в некоторых войнах рассмотрим ниже следующие статистические данные. Наиболее ранние данные относятся ко времени Крымской кампании, в течение которой 3% от всего числа нанесенных ранений были причинены холодным оружием. К исходу этой кампании процент таких ран имеет тенденцию скорее в сторону уменьшения, чем в сторону увеличения. Весьма обильная жертвами Франко-Прусская война (1870-1871) дала лишь 1,3% ран от холодного оружия.

Таблица 1 дает ясное понятие о численности ранений холодным оружием в течение войн второй половины XIX ст.

В этой таблице поражают своей величиной две последние цифры (20% и 15%); но если принять во внимание, что цифры эти относятся к двум колониальным экспедициям англичан, где им пришлось иметь дело с неприятелем, вооруженным почти исключительно саблями и стрелами, то станет вполне понятна сравнительно большая величина этих цифр.

В самом общем представлении можно утверждать, что процент ранений холодным оружием в течение европейских

войн последнего полувека постепенно понижается. С величины около 3% в войнах середины последнего столетия, процент этот падает до величины 0,99 в русско-турецкую войну. Можно предполагать, что в последующих войнах, исключая, конечно, колониальные экспедиции, раны такого рода будут еще более редки.

Огнестрельное орудие, способное поражать неприятеля с огромных дистанций, почти исключает рукопашные столкновения враждебных армий. Можно утверждать, что современное огнестрельное оружие не подпустит враждующие стороны на дистанцию меньше 300-400 метров, и именно его применение, а не «удар в штыки», будет решать исход боя. Такое мнение вполне подтверждается тем обстоятельством, что почти все государства (исключая Россию и Францию), отказались от прежнего традиционного штыка, заменив его коротким ножом (от 20 до 30 сантиметров длиной), пожалуй, более приспособленным для обрубания сучьев или для копания траншей, чем для нанесения ран.

Несмотря на все вышесказанное, случаи ранений холодным оружием не будут вовсе исключены даже в будущих войнах; при известных обстоятельствах боя холодное оружие без сомнения сослужит свою службу, а потому вопрос о рациональной конструкции этого рода оружия, отвечающей вполне назначению его, представляется весьма интересным. Кроме того, следует учитывать тот факт, что не все образцы холодного оружия обладают одинаковым значением в бою и равной силой действия. В этом отношении очень ценны статистические данные о ранениях тем или иным образцом холодного оружия; они ясно указывают на большее или меньшее значение и полезное действие каждого из этих образцов.

Для более детального исследования каждого отдельного представителя холодного оружия следует разделить все холодное оружие на два класса. Первый класс — оружие оборонительное. Второй — оружие охранительное, сейчас практически полностью вышедшее из употребления.

Оружие оборонительное, в свою очередь разделяется на оружие рубящее (сабля), и оружие колющее.

Каждому отдельному типу холодного оружия необходимо сопоставить его определение и определить те условия, которым должен удовлетворять данный тип в зависимости от его назначения. Следует дать описание образцов этого типа, принятых в различных государствах для вооружения армий, самый эффективный способ действия данным образцом и определить степень поражения, которой может обладать это оружие в момент соприкосновения с телом неприятеля. На основе статистических данных о числе ранений рассматриваемым типом оружия, можно сделать выводы,

представляющие особый интерес для полевого хирурга и касающиеся тех же ранений отдельно для каждой части тела (черепа, лица, шеи, затылка, грудной и брюшной полостей и конечностей).

ОРУЖИЕ РУБЯЩЕЕ САБЛЯ

Под саблей подразумевают оружие, состоящее из широкой полосы с одним лезвием и оканчивающееся острием. Являясь представителем рубящего оружия, она должна изготавливаться из материала, обладающего одновременно и твердостью и отсутствием хрупкости; кроме того, форма клинка сабли и его поперечное сечение должны соответствовать тому же рубящему назначению сабли.

Если обсуждать форму клинка, то следует отметить, что с целью более легкого проникновения клинка в тело при ударе, клинок сабли должен быть не прямым, а несколько изогнутым, поскольку в этом случае при определенном угле между плоскостями лезвия, обусловленном прочностью материала клинка, режущий угол лезвия получается меньше, чем угол прямого клинка. Такое же уменьшение режущего угла можно получить и при прямом клинке, но путем сравнительно сложного движения сабли. Действительно, если вместе с движением лезвия прямого клинка по направлению, к нему перпендикулярному, заставить его скользить в направлении, ему параллельном, то очевидно каждая точка лезвия будет проникать в тело в направлении, составляющему острый угол с направлением лезвия, и, следовательно, режущий угол будет уменьшаться.

Но, как мы уже упоминали, сравнительно трудно придать клинку сабли такое комбинированное движение, поэтому сабли с прямым лезвием предпочитают лишь в том случае, когда главное назначение сабли заключается в нанесении колющих ударов (кирасиры, офицеры). Основная же часть воинов, для которых предназначено холодное оружие как

оружие рубящее (легкая кавалерия, артиллерия), вооружена саблями с кривым лезвием, обладающим свойствами хорошего режущего инструмента.

В качестве двух крайних типов кривой сабли можно привести турецкую саблю с выпуклым лезвием, и арабский ятаган с лезвием на вогнутой стороне клинка.

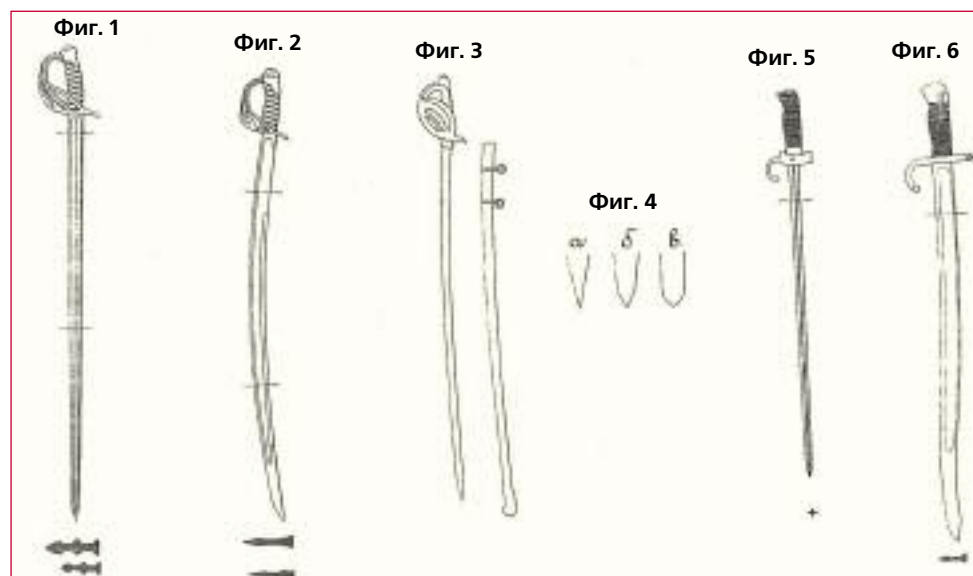
Поперечное сечение клинка сабли также, как и его форма, изменялись с течением времени. Так, например, в древности (у Греков и Римлян), сечение клинка представляло собой растянутый ромб, что целесообразно скорее для шпаги, — оружия колющего. Типичное сечение сабли рубящей должно иметь форму равнобедренного треугольника с очень коротким основанием; но и это сечение приводит либо к очень массивному клинку, либо к клинку непрочному, поэтому наиболее рациональным сечением клинка в соответствии с законами механики следует считать сечение, имеющее в плане форму сечения железно-дорожных рельсов. При таком сечении и при наличии вытянутых боковых дол, клинок не теряет прочность на излом, зато долы уменьшают его вес.

Следует отметить, что для удобного владения саблей, центр тяжести ее должен быть по возможности ближе к рукояти, но, с другой стороны, для придания большей силы удару сабли, необходимо центр тяжести сабли приблизить к ее острому концу. Такие противоречивые требования согласуют, выбирая для центра тяжести точку, отстоящую от рукояти примерно на десяток сантиметров.

В описании образцов сабель, находящихся на вооружении, мы ограничимся данными для французских образцов сабли, поскольку сабли других государств весьма схожи с образцами французскими.

САБЛЯ ПРЯМАЯ

Сабля французской кавалерии обр. 1854 г. (драгун и кирасир) (фиг. 1-ая) имеет рукоять с тремя дугами, защища-



Фиг. 7



Фиг. 8



лющем ударе пробовали исправлять особенной заостренностью ее конца с тем, чтобы облегчить проникновение последнего в ткани, но попытки эти, снижая прочность тонкого конца, незначительно улучшали саблю, как оружие колющее. Из образцов сабель других держав следует указать еще на офицерскую саблю итальянской армии (фиг. 3-я), представляющую некоторую особенность в очертании клинка, а именно — у острого конца сабли со стороны обуха сделана выемка, способствующая большей заостренности этого конца.

На величину силы удара сабли существенное влияние оказывает ее скорость в момент удара, поскольку масса сабли, или ее вес, вообще говоря, очень малы. Полковник Mahey отмечал: «Когда легкая сабля при рубке производит сильное режущее действие, то можно считать скорость свободного конца ее равной примерно 50 метрам в секунду». При рубке саблей точки лезвия ближайšie к острому концу обладают значительно большей скоростью, чем точки у рукояти сабли. Чем больший путь пройдет сабля, прежде чем встретит препятствие, тем большей скоростью она будет обладать в момент встречи.

Наиболее эффективное действие при рубке оказывает часть клинка на расстоянии около 20 см от острого конца — эта часть дает в семь раз большее полезное действие, чем прочие части клинка. В общем же, сила удара сабельного клинка при рубящем ударе невелика, чем и объясняется слабый эффект этих ударов.

Чтобы охарактеризовать боевое значение сабли, приведем некоторые статистические данные о числе ранений этим образцом холодного оружия. Как и следовало ожидать, сабельные раны, вообще говоря, очень редки. Согласно статистике при сражении под Шлезвигом было отмечено 28 ранений саблей, что составляет едва 0,8% от общего числа ранений, и 45% от числа ран от всего холодного оружия. В 1870 году на 98233 раненых пруссаков оказалось 551 раненых рубящим ударом сабли, что составляет 6% от общего числа раненых, и 1245 (или 13%) раненых колющим ударом.

Относительно рода оружия, к которому принадлежат раненные саблей, то статистика утверждает, что на 218 раненых саблей 6,2% было кавалеристов и 0,13% пехотинцев. Наконец, что же касается расположения ранений на теле, то из 522 раненых, 868 человек были ранены в голову и 97 в руки, что составляет 465 (89,2%) раненых в верхние части тела.

Короче говоря, раны от сабельных ударов очень малочисленны и составляют от всего числа ранений от 3% до 8%. Раны эти встречаются намного реже, чем раны от колющего оружия. Кроме того, можно утверждать, что раны эти в большинстве случаев располагаются в верхних частях человеческого тела.

КОЛЮЩЕЕ ОРУЖИЕ

Рассмотрим оружие колющее, к которому относятся: штык, сабля, шпага, смешанные типы холодного оружия (сабля-штык, шпага-штык и т. д.), пика и стре-

ющими кисть руки от ударов. Клинок ее прямой, с одним лезвием, длиной от 0,92 до 0,95 метра; ширина клинка в средней части 23 мм. Вдоль клинка, с каждой стороны, вырезаны по две доли, разделенные гребнем. Вес сабли без ножен от 1,32 до 1,34 кг.

Пехотная офицерская сабля обр. 1882 г. также имеет прямой клинок, но клинок этот снабжен двумя лезвиями и имеет лишь одну долу с каждой стороны. Без ножен сабля весит 0,775 кг. Этот же образец сабли составляет в военное время оружие французских военных врачей.

КРИВАЯ САБЛЯ

Сабля легкой французской кавалерии обр. 1822 г. (фиг. 2-ая) весит 1,155 кг. Ее клинок, длиной 0,92 метра, имеет в средней части ширину 27 мм. По обе стороны клинка выбраны по две доли. Сабля этого типа особенно удобна лишь как оружие рубящее, поскольку она в значительной мере уступает прямой сабле при нанесении ударов колющих. Сопротивление, встречаемое концом кривой сабли при проникании в тело, дает составляющую, уклоняющую этот конец в сторону; кроме того, при кривой сабле для самого проникания острого конца в тело необходимо приложить к рукояти сабли значительно большее усилие, чем при прямом клинке. Эти недочеты кривой сабли при ко-

Таблица 2

Государства	Образец ружья	Длина штыка, м	Вес штыка, кг
Франция	Винтовка обр. 86 г.	0,52	0,466
Германия	Винтовка обр. 88 г.	0,25	0,365
Австрия	Винтовка Маннлихера обр. 88-90 гг.	0,24	0,345
Англия	Ли-Метфорд обр. 89г.	0,30	0,470
Россия	3-х лин. винтовка обр 91 г.	0,43	0,300
Италия	Винтовка (Pararicino Carcano) обр. 91 г.	0,30	0,340
Швейцария	Винтовка Шмидта обр. 89 г.	0,29	0,400
Испания	Винтовка Маузера обр. 93 г.	0,24	0,380
Бельгия	Винтовка Маузера обр. 89 г.	0,25	0,433
Голландия	Винтовка Маннлихера обр. 92 г.	0,24	0,375
Норвегия	Винтовка Краг-Юргенсона обр. 93 г.	0,21	0,260
Дания	Винтовка Краг-Юргенсона обр. 89 г.	0,22	0,260

ла.

Назначение колющего оружия заключается в том, чтобы как можно глубже проникать в тело человека. Исходя из этого положения, следует признать, что в оружии колющем наиболее существенную его часть составляет острый конец, а потому рассмотрим три варианта его очертаний, изображенных на фиг. 4-ой.

Наиболее рациональной представляется форма «в», форма «а» должна быть забракована за ломкость, а форма «б» забракована как затрудняющая проникание. В последнем случае углы пересечения плоскостей клина с боками клинка будут выполнять роль остановочных выступов. Форма «в», известная у французов под названием «*lan-gue de carpe*», характерна концом клинка, ограниченными выпуклыми поверхностями, пересекающимися на оси оружия. Для облегчения клинка следует вдоль него прорезывать доли, не нарушающие его прочность.

Интересны следующие статистические данные ранений колющим оружием за последние войны. Американская война дала 5784 раны этого рода на 408072 всех ранений (что составляет 1,4%). По официальным германским донесениям о войне 1870-71 г. на общее число ран 98233 приходится 1245 ранений (или 1,3%) колющим оружием. В войну Шлезвиг-Гольштенскую пришлось 35 ран колотых на 28 рубленых. Наибольшей контингент раненых колющим оружием, также как и раненых саблею, дает кавалерия (Франко-Прусская война 1870-71 г. дала; 11,3% раненых прусских кавалеристов, пехотинцев лишь 0,6%, а артиллеристов еще того меньше). Раны от колющего оружия в большинстве случаев более тяжелы, чем раны от оружия рубящего.

САБЛЯ (ОСТРОКОНЕЧНАЯ)

Относительно колющего действия сабли следует отметить, что французский устав рекомендует пользоваться саблею предпочтительнее как колющим оружием, чем как оружием рубящим, поскольку колющий удар сабли более верный и требует меньшей силы. Удары эти направляются в брюшную или грудную области противника и дают иногда сквозные раны сквозь туловище.

ШПАГА

По определению шпага является холодным оружием, состоящим из длинного клинка, менее широкого, чем у сабли, и снабженного двумя лезвиями. Оружие это по всей справедливости может быть названо оружием прошлого. Лишь в очень немногих государствах оружие это сохранилось на вооружении; шпагою вооружены: во Франции лишь унтер-офицеры инженерных войск и в Италии — артиллерия. Небольшая популярность шпаги, которой она пользуется в настоящее время, легко объясняется, если вспомнить, что шпага может только колоть, тогда как саблей, заменившей

шпагу, можно и рубить, и колоть.

Ранения от шпаги так редко встречаются в современных войнах, что вовсе не заслужили внимания статистики.

ШТЫК

Штык, принятый на вооружение, является прямым наследником прежнего штыка с трубкой, введенного Вобаном во французскую армию. До 1874 года это был наиболее распространенный тип штыка, тот тип, с которым были проведены все большие войны XVIII и XIX ст. В настоящее время этот тип штыка сохранился лишь в русской и французской армиях, тогда как другие государства заменили его новыми, самыми разнообразными типами холодного оружия, пристегивающегося к дульной части винтовки. Среди них можно встретить и простой нож, и саблю, и пику. Все они весьма отличаются по характеру своему от штыка в прямом смысле этого слова, состоящего из заостренного трех- или четырех- дольчатого клинка, длину около 50 см, слегка утолщающегося от острого конца к основанию.

При проникновении в тело штык обладает гораздо большею силою поражения, чем колющая сабля; что подтверждено опытами Фильгоса (Filhos), исследовавшего проникновение в тело человека конусного пуансона и получающиеся при этом повреждения тканей тела.

Отношение числа штыковых ран к общему числу ранений всеми родами оружия с течением времени имеет тенденцию к снижению, как это характерно и для всего холодного оружия. Штыковые раны располагаются наиболее часто в нижних частях тела, по преимуществу в ногах.

Остановимся на цифровых данных, относящихся к штыку Лобелевской винтовки.

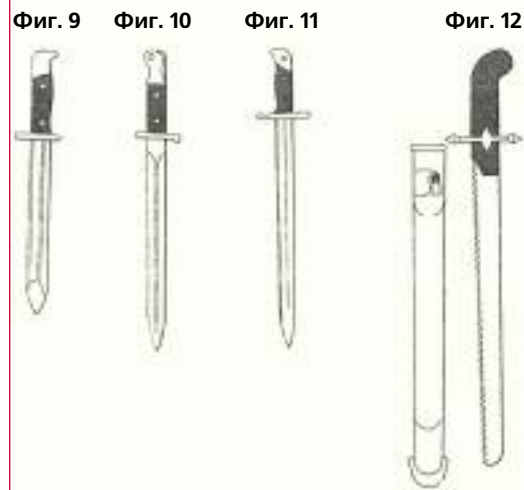
Штык этот (фиг. 5) состоит из клинка и рукояти. Длина его 0,52 см, а вес 460 г. Свободный конец штыка на длине 6 мм заточен острым конусом; вдоль всей остальной части клинка прорезаны четыре доли, отделяющиеся одна от другой гривками. Ширина гривок постепенно увеличивается от острого конца клинка (в расстоянии 13 мм, ширина гривки 1 мм) к его основанию, где ширина эта достигает величины 2 мм.

О глубине дола дают понятия следующие цифры.

На расстоянии 13 см от острого конца сечение имеет размеры: больший поперечник — 0,0068 метра, меньший — 0,0013. В средней части клинка: больший поперечник — 0,0088 метра, меньший — 0,0013. В ближайшей к рукояти четверти клинка: больший поперечник — 0,01 метра, меньший — 0,002.

САБЛЯ-ШТЫК, ШПАГА-ШТЫК

Рассмотрим образцы холодного оружия смешанного типа, выполняющие роль штыка, иначе говоря, предназначенных для пристегивания к дульной части ружья.



Во Франции сабля-штык образца 1866 года (фиг. 6-ая) напоминает ятаган по изогнутой форме своего клинка. Клинок ее имеет заостренный конец, и два лезвия. Длина сабли — 57 см, а клинок ее весит 325 г.

Шпага-штык обр. 1874 г. (фиг. 7-ая) имела форму сабли с толстым обухом. Клинок Т-образного сечения, которое к острому концу клинка переходит в треугольное. При длине 52 см она весила 288 г. Впоследствии образец этот был заменен штыком Лебеля. Но кроме Лебелевского штыка во Франции до сего времени сохранился образец сабли штыка к артиллерийскому мушкету обр. 1872 г. (фиг. 8-ая); эта последняя весит 425 г и имеет длину 40 см.

Германия в период введения винтовки обр. 1888 г. имела штык в виде короткого кинжала, длиной в 20 см, но в последующие годы тип этот признан был по своей длине неудовлетворительным, и тогда вновь возвратились к более длинному штыку.

Нынешний германский штык (фиг. 9-ая), длиной в 25 см, весит без ножен 365 г. По форме своей он должен быть отнесен к типу сабли-штыка. Клинок штыка имеет одно лезвие и очень толстый обух. Ширина его у рукояти 25 мм; эту ширину клинок сохраняет на всем своем протяжении до сечения, отстоящего на 6 см от острого конца, отточенного в виде перки.

Штыки австрийский, испанский и бельгийский очень сходны с германским, отличаясь от этого последнего лишь детальными размерами, как это видно из таблицы.

Англия приняла к своей магазинной винтовке шпага-штык (фиг. 10-ая). Образец этот, длиной 30 см, весит 470 г; клинок штыка имеет плоскую гривку с каждой стороны. Толщина клинка постепенно уменьшается от основания (26 мм) к острому концу (20 мм на расстоянии 5 см от острого конца). Ширина гривок напротив увеличивается от рукояти к острому концу; на расстоянии 2 см от острого конца гривки вовсе исчезают, так что у острого конца сечение клинка имеет форму эллипса.

Италия к своей винтовке обр. 91 г. имеет саблю-штык (фиг. 11-ая), длиной

30 см и весом 340 г. Клинок ее снабжен толстым обухом (около 5 мм) и одной долой с каждой стороны; долы эти оканчиваются в расстоянии 8 см от острого конца, на уровне, от которого начинается уменьшение ширины клинка. Кроме того, в Италии существует еще образец штыка, именуемый обр. 91 г., очень схожий по своему типу со штыком Лебелевской винтовки, но имеющий штыковую трубку. Длина его — 36 см; предназначен он к кавалерийским винтовкам обр. 91 г. Итальянская армия вооружена еще одним, очень оригинальным, образцом холодного оружия, а именно: саблею-пилой или пилою-штыком (фиг. 12-ая). Это оружие не имеет острого колющего конца и состоит из прямого клинка с одним лезвием; с другой же стороны клинок снабжен зубьями пилы. При длине в 67 см образец этот весит 620 г.

В Швейцарии также существует образец оружия, предназначенный служить одновременно и штыком, и пилой. Штык к винтовке Веттерли (Vetterly) представляет собою тип сабли-штыка, одна сторона которой впоследствии была зазубрена в виде пилы (фиг. 13-ая); тип этот сохранился и в штыках мексиканской армии.

Только что упомянутый образец потом был заменен саблей-штыком, длиною в 20 см и весом 400 г, подобный таковым образцам Германии и Австрии.

Голландия. Голландский нож-кинжал (фиг. 14-ая), значительно утончается к острому концу. Половина клинка его, ближайшая к рукояти, предназначена для рубящего действия, тогда как острым концом его можно действовать как шпагой. Клинок на всем своем протяжении от рукояти до середины длины имеет сравнительно толстый обух (от 6 до 7 мм), от которого немного вогнутые боковые грани клинка спускаются одна к другой, образуя в пересечении своем лезвие. Ширина клинка у рукояти — 2 см, а в средней части — 1,5 см. На этом уровне толщина обуха составляет уже 5,5 мм, а затем далее к острому концу

обух постепенно исчезает, заменяясь лезвием таким образом, что сечение клинка в его части, ближайшей к острому концу, имеет форму ромба. Ширина клинка постепенно уменьшается к острому концу клинка. Общая длина этого образца 25 см, а вес — 375 г.

Норвегия. Штык винтовки Крага-Юргенсона (Krag-Jorgenson) (фиг. 15-ая) имеет длину 21 см и вес 260 г. Он напоминает собою охотничий нож с одним лезвием и толстым обухом, занимающим по ширине половину клинка. Ширина обуха по всей длине клинка около 2 см.

С введением магазинных ружей, длина штыка, вообще говоря, значительно уменьшилась. За исключением Франции и России, все европейские государства имеют короткие штыки. Длина штыка в этих государствах колеблется в сравнительно небольших пределах: 21 см — в Норвегии и 30 см — в Англии. Такое уменьшение длины штыка отчасти может быть объяснено стремлением снизить его вес. С тем, чтобы дать представление о размерах уменьшения веса штыка за последнее время, сравним по весу французскую саблю-штык обр. 1874 г. с ножом-кинжалом винтовки Крага-Юргенсона. Сопоставление веса того и другого образца (500 г и 260 г) указывает, что последний образец весит менее половины первого.

Относительно формы новейших штыков иностранных государств необходимо подчеркнуть, что штыки эти все прямые, остроконечные, с одним лезвием (за исключением английского штыка, снабженного двумя лезвиями), тем самым наиболее подходящие к типу прямой сабли. Следует отметить, что государства, принявшие к своим винтовкам слишком короткий штык, очевидно, не придают боевого значения этому типу холодного оружия. Они не изъяли его вовсе из вооружения своих армии, имея в виду лишь одно — не произвести отрицательное моральное воздействие на свои войска. Вышесказанное подтверждается тем, что в наставлениях для армий

этих государств рекомендуется употреблять штык для рытья траншей, рубки ветвей деревьев, и тому подобных работ.

ПИКА

Пика является военным оружием, состоящим из длинного стержня, на одном конце которого насажен заостренный металлический наконечник, предназначенный для пронзания тканей и органов человеческого тела. Надо заметить, что этот тип холодного оружия, обладающий наибольшим моральным воздействием, введен почти во всех европейских армиях.

Выведенная из употребления во Франции в 1870 году, пика вновь появляется там, в 1888 г. в виде опытного образца; а затем, в 1890 году, новый образец был принят для вооружения первой шеренги драгунских полков.

В Германии вся линейная кавалерия вооружена пиками.

Французская пика обр. 1890 г. (фиг. 16-ая) состоит из стального наконечника, древка и башмака. Наконечник имеет прямой четырехгранный клинок с четырьмя долевыми долами. Клинок хвостовой своей частью ввернут в трубку наконечника и закреплен в ней шпилькою. На наконечнике укреплена особая оковка, служащая для привязывания флага к пике. Древко изготовляется из неотделанного тонкинского бамбука. На нижний конец древка пики насаживается стальной башмак, облегчающий упор пики в землю во время отдыха. Вес пики, длиною 2,9 метра, составляет 1,9 кг. Пика снабжена красным флажком, предназначенным испугать лошадь противника.

Пика, составляющая вооружение кавалерии в Германии, во многом отличается от французской пики. Клинок наконечника ее (фиг. 17-ая) трехгранный с плоскими гранями. Между клинком и хвостовой частью наконечника, оканчивающего двумя крыльями «а», образован резкий перехват в виде шейки. Крылья служат для укрепления наконечника к древку, которое в данном случае состоит из стальной трубки. Снизу на древко насаживается полый конусный башмак. Пика германской армии имеет длину 3,5 метра и весит 2 кг; унтер-офицерская пика снабжена белым флажком с государственным гербом, все прочие пики имеют национальный флажок.

Итальянская пика (фиг. 18-ая) отличается от немецкой пики лишь тем, что сечение клинка наконечника ее ромбическое и что крылья хвостовой части наконечника гораздо длиннее таковых пики германской и тянутся на большое протяжение вдоль ясеневое древка пики. Полная длина пики — 2,95 метра и весит она 2,55 кг. Этой пикой вооружены солдаты первых десяти кавалерийских полков.

Бельгия недавно ввела у себя новый образец пики, длиною 2,85 метра и весом от 1,1 до 1,2 кг; древко этой пики изготовляется из белого бамбука.

Фиг. 13

Фиг. 14

Фиг. 15

Фиг. 18

Фиг. 17

Фиг. 16



Ножи «Друг»

Новая линейка ножей от Олега Лесючевского названа «Друг», поскольку на навершии рукоятей ножей этой серии изображена голова охотничьей собаки. Нож прекрасно сбалансирован, красиво выглядит, удобно лежит в руке.

от Олега Лесючевского

На страницах журнала мы уже знакомили читателей с работами Олега Лесючевского. На последней выставке «Мастер Клинок 2009» посетители, задерживаясь у стенда мастера, могли по достоинству оценить его работу — ножи для охотников и рыбаков, туристов и коллекционеров. С таким оружием можно уверенно себя чувствовать и на охоте и во время дружеского застолья.

А кабинетные композиции Мастера станут украшением любого офиса. В его работах удивительно сочетаются изысканный дизайн и надежность.

Предлагаем вашему вниманию небольшой мастер-клас с от Олега Лесючевского.

О конструкции и изготовлении

Монтаж рукояти является всадным. Размеры хвостовика 90х15х4 при условии, что толщина лезвия по обуху составляет 4 мм. Хвостовик занимает 3/4 длины рукояти.

Прежде всего осуществляем насадку болстера на хвостовик. При этом следует добиваться того, чтобы посадка была плотной, без щелей и зазоров.

Затем берется заготовка для рукояти. В данной серии для рукояти используется древесина — в основном палисандр или венге, — сорта, имеющие вы-

сокую плотность.

Предварительно расчертив размеры хвостовика на заготовке (брусok 110х30х50), высверливаем в ней отверстие под хвостовик.

После сверления производим торцовку деревянной заготовки с болстером и заполняем внутренние отверстия эпоксидной смолой, зафиксировав заготовку в вертикальном положении, острием клинка вверх. Время застывания около 12 часов.

После этого обрабатываем деревянную заготовку рукояти на станке, придавая ей предварительную геометрическую форму. Их имеется три вида в данной серии.

Следующей операцией является «торцевание» задней (тыльной) части рукояти под посадку навершия. Расчерчиваем его месторасположение.

Навершие крепится к рукояти двумя шпильками М5 длиной около 30 мм и фиксируется эпоксидной смолой.

На следующий день после застывания эпоксидной смолы можно обрабатывать рукоять полностью. Для этого применяется лепестковый круг для обработки древесины.



Далее обработка происходит вручную, последовательно, с помощью шкурки на тканевой основе, и шкурки на бумажной основе с тремя разными размерами зерна.

После механической обработки древесина стабилизируется льняным маслом, которое наносится в три слоя до тех пор, пока древесина не прекратит впитывать масло.

После чего рукоять полируется специальной на основе пчелиного воска.

Затем производится карцовка (обработка литых деталей мягкой металлической щеткой) и полировка болстера и навершия.

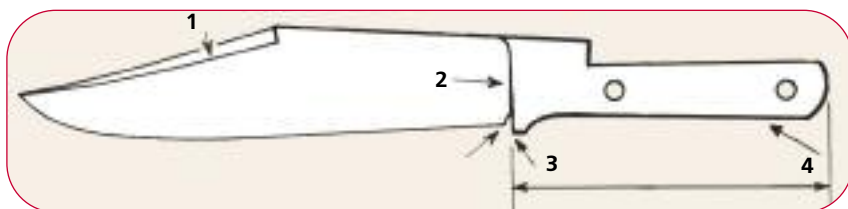


Клинок ножа с прямым однолезвийным клинком и круглым череном, — стальной, из углеродистой легированной стали Х12МФ, длиной 130 мм, с одной острой гранью, бездольный, с большим прямым обухом в стиле финского ножа, толщина по обуху 3 мм, ширина клинка 30 мм.

На рукояти имеется рудиментарный ограничитель.

На основании клинка указаны марка стали и монограмма мастера.

Пятка клинка снабжена 2 мм выступом который не дает пальцам соскользнуть на острое лезвие, предохраняя тем самым руку пользователя от травмы.



- 1 — спуск
- 2 — ширина клинка в пяте
- 3 — флиппер
- 4 — хвостовик

Серия ножей «Друг» является наиболее полной по разнообразию размеров клинка и рукояти. Сделано это для того, чтобы человек мог подобрать нож под свою руку. Чтобы, взяв его, почувствовал — это именно тот нож, который он искал.

Нож, который не подведет и выручит в любой ситуации. С ним можно смело идти и на охоту, и на рыбалку, при необходимости он поможет и дома. Нож, которым можно и ветку зачистить, и салат порезать, и мясо разделить.

Настоящий друг.

В линейке «Друг» представлены ножи из стали Х12МФ, 95Х18 и дамаска. На фотографиях представлены модели из стали Х12МФ, 95Х18. Разнообразие сталей обусловлено необходимостью предложить покупателям ножи различных ценовых групп.



Рукоять ножа деревянная, венге, 100 мм, цельная, круглая, слегка приплюснутая, полированная, с утолщением рукояти от нижней оковки к ее верхней части. Рукоять немного изогнута и удобно лежит в ладони.

На болстере и навершии нанесен орнамент в виде дубовых листьев и желудей. Для того, чтобы снизить цену в этой линейке ножей было применено литье из мельхиора (серебряное литье увеличило бы цену ножа в несколько раз). Упор на болстере, по черену лезвия, выполнен в двух вариантах, 25 мм и 30 мм.



Серия «Друг» является продолжением линейки ножей «Вепрь» и «Кельт». Все три серии отличаются размерами рукоятей (в основном по их «полноте»), материалом, из которого сделан клинок, декоративным оформлением ножей.

Широкий выбор ножей по разнообразию размеров и функциональности представлен в любой серии.

Длина клинков варьируется от 100 до 160 мм. Толщина по обуху 3-4 мм. Ширина клинка от 20 до 30 мм, в зависимости от типа лезвия.





Сергей ЧЕРНОУС,
иллюстрации предоставлены автором

Написано о ножах очень много — от небольших статей и рекомендаций по выбору ножа, обзоров по тем или иным моделям, до толстых фолиантов.

Все это хорошо и правильно, но большинство этих обзоров, рекомендаций, статей и книг рассчитано на «людей в теме», то есть на тех, кому небезразличен нож и все, что с ним связано.

Думаю, что не стоит принимать во внимание мнение некоторых авторов, истерично «кричащих» в своих опусах в так называемых «популярных» газетах и журналах о том, что с ножом в кармане ходят лишь «чикатило» и «ганг-нибалы лекторы» и разные там «несознательные и деструктивные элементы нашего общества», которых, по мнению этих самых авторов, стоило бы изолировать от общества, а саму продажу ножей, если и не запретить, то ограничить и контролировать всеми мощностями государственной машины.

Особую истерию у этих «горе писателей» вызывает сама возможность купить «страшного вида нож» на раскладке ближайшего рынка или подземного перехода.

Люди же, хоть мало-мальски разбирающиеся в ножах, смотрят на ножи на раскладках с усмешкой и долей скепсиса, поскольку ни качество стали, не качество изготовления этих «ножей» порой не выдерживают никакой критики, так что ваша истерия, господа, по меньшей мере неуместна, а серьезные ножи, на который может быть направлен ваш гнев, доступны лишь в специализированных магазинах при наличии соответствующих разрешительных документов.

Автору также захотелось взглянуть на ножи на раскладках несколько другим взглядом — взглядом среднестатистического обывателя, для которого нож — не культ и не предмет коллекционирования, а самый обычный инструмент, призванный помочь в решении обычных бытовых задач, помогающий и облегчающий жизнь.

Как это сделать?

Да очень просто!

Для чего большинство из нас использует нож ежедневно по несколько раз в день? Для приготовления пищи.

Поэтому давайте чисто гипотетически рассмотрим такую ситуацию: человек едет в командировку, собрал с собой продукты, вещи, то есть все, что необходимо в дороге, но по дороге вдруг вспоминает, что ножа-то у него и нет... И чем теперь нарезать эти самые продукты в поезде, он просто не представляет!

Есть, конечно, вероятность, что попутчик попадетс более запасливый (или уже наученный опытом), но, как гласит народная мудрость: «на Случай надейся, а сам не плошай». И первым делом, мы, попадая на вокзал, начинаем искать магазин/киоск/раскладку/палатку, где мы можем этот самый нож купить.

И вот точка по продаже ножей найдена и нам осталось только выбрать «попутчика в дорогу». Мы внимательно изучаем представленный на витрине ассортимент ножей, их внешний вид и стоимость, просим показать тот или иной экземпляр, соизмеряем его стоимость с нашими впечатлениями от осмотра и делаем покупку.

При написании данной статьи наш выбор пал на ножи, продаваемые под торговыми марками «Esparcia» (ножи №№1, 2, 3 — см. фото в заголовке статьи) и «Virginia» (ножи №№4 и 5); стоимость ножей варьируется в пределах от 70 до 130 грн. Первые три позиционируются как ножи испанского производства, четвертый и пятый — США.

Для удобства тестирования я сделал своеобразное разделение ножей «по половому признаку»: мне просто стало интересно, каким из этих ножей отдадут предпочтение мужчины, а каким — женщины. Как показало небольшое статистическое исследование, в большинстве случаев женщины предпочли ножи под номерами 2 и 4, а вот симпатии мужской половины, участвовавшей в опросе, разделились между ножами №№3 и 5. Причем свой выбор женщины обосновали примерно так: «симпатичный, маленький, удобный в руке, не займет много места в сумочке». Мужчины — «большой, вроде надежный, взял в руку — маешь вещь».

Но не следует забывать, что, обосновывая свой выбор, опрашивае-

мые основывались только на визуальном впечатлении и кратковременных тактильных ощущениях.

...Итак, нож — в кармане, можно спокойно садиться в поезд и трапезничать под мерный стук колес, осозная, что ужинать ты начал в одной области, а закончишь уже в другой — такая себе «кулинарная география».

Мы уже в купе, переоделись и разложили вещи по полкам, нишам и ящикам, предварительно положив на откидной столик заветный «сидорок» с нехитрой снудью. Что же обычно берется в поезд? Спиртное уже в расчет не беру, поскольку при желании наш народ найдет его даже там, где его, казалось бы, не может быть в принципе. Как показывает мой опыт командировок и проведенный среди сотрудников блиц-опрос, явными фаворитами в номинации «продукты питания, которые я беру с собой в поезд» являются:

- свежие огурцы;
- свежие помидоры;
- хлеб;
- сухая колбаса (по типу варено-копченой);
- сало;
- сыр;
- вареные яйца.

Как же поведут себя тестируемые ножи при приготовлении «дорожных бутербродов» и нарезке овощей для закуски?!

Краткое описание

Прежде чем приступать к тестиро-



Нож №2

Пластиковая рукоять с квадратными насечками (теоретически, для лучшего удержания в руке) и пластиковой клипсой для крепления ножа на кармане или брючном ремне; выступ на клинке предназначен для упора большим пальцем при силовом резе, но округлая форма этого выступа не дает пальцу надежно зафиксироваться и палец норовит с него соскользнуть (хотя бы нанесли небольшую поперечную насечку); овальное отверстие на клинке, предназначенное для «одно-



Нож №1

Своим обликом нож напоминает испанскую наваху (легко узнаваемый для навах тип клинка, загиб рукояти и типичный «наваховский» замок для фиксации клинка в начале рукояти, но без присущего навахе кольца, для удобства отпирания замка).

Нож собран весьма неаккуратно — щели и зазоры между дюралюминиевыми плашками рукояти и накладками; потеки лака на деревянных накладках рукояти; тугий ход клинка при складывании и раскладывании ножа; неудобный

ванию ножей на продуктах, познакомимся с ними поближе — описание каждого ножа приводится под его фотографией во время того или иного теста.

Особенности

Во всех описанных ножах присутствует как поперечный, так и продольный люфты клинков. Все ножи заточены посредственно. Бумагу-то они режут, но весьма неохотно. Коробочки, в которых

замок, врезающийся своими выступами в кожу пальцев при складывании ножа; вертикальный и горизонтальный люфт клинка в разложенном состоянии. Замок почти не фиксирует клинок в разложенном положении (проверялось путем удара обухом по деревянной табуретке). С таким качеством изготовления неудивительно, что этот нож явился одним из аутсайдеров теста. Сталь клинка, по заверениям производителя — 440-ая. Какая именно из 440 — «А», «В» или «С» — неизвестно. И качество ее термообработки также под большим вопросом.

ножи «Espancia» продаются, явно лишние ввиду отвратительного качества. И, наоборот, у ножей «Virginia» упаковочные коробочки довольно высокого качества и, на мой взгляд, составляют порядка 30-40% стоимости самого ножа.

Тестирование

Теперь приступим, собственно, к самому тесту ножей.

Тест №1 — нарезку свежих огурцов — все ножи прошли успешно!

Тест №2 — нарезку свежих помидоров — ни один из ножей успешно не прошел! Сказалось плохое качество заводской заточки. Приходилось прокалывать шкурку помидора острием ножа, а уже затем по этому надрезу отрезать помидор. Экземпляр под №2 во время реза почему-то норовил завалиться вправо.

Тест №3 — нарезка колбасы. Резать колбасу приходилось с определенным усилием. Клинки очень неохотно «вгрызаются» в колбасу у всех ножей, кроме ножа №3. На мой взгляд, это происходит именно из-за не очень хорошей заточки и строя клинка. С кандидатом под №3 это происходит иначе, поскольку у него спуски начинаются от обуха.

Тест №4 — нарезка сала. С салом все ножи справились несколько лучше, чем с колбасой. Из-за мягкой структуры самого продукта ножи режут, но опять-таки, приходится резать с усилием. Нож №2 по-прежнему «уводит» в сторону во время реза. И также в лучшую сторону можно отметить нож под №3.

Тест №5 — нарезка сыра. Сыр «Костромской». Средней твердости. Сыр прилипает к клинкам всех ножей. И у всех ножей, кроме №№3 и 5, не хватает длины клинка для того, чтобы отрезать сыр одним движением. Приходится дорезать.



Нож №3

Нож изготовлен с претензией на американскую «классику» — здесь и псевдо-гравировки на металлических элементах рукояти («псевдо», потому что штамповка), деревянные накладки, «бэк-лок». Заклепки, удерживающие детали с псевдо-гравировкой, обработаны довольно грубо и цепляют кожу небольшими заусенцами. На деревян-

ных накладках — потеки то ли лака, то ли клея (ладонь слегка липнет к рукояти). Все металлические элементы рукояти выполнены из дюралюминия. Клинок, на удивление, изготовлен очень аккуратно из стали марки 440, но опять же, непонятно «А», «В» или «С»? Коромысло «бэк-лока» очень плохо подогнано как к клинку, так и к рукояти, в результате чего клинок очень плохо фиксируется.

Тест №6 — отрезание хлеба. Обычный батон. Свежий. Режется очень неохотно. Нож под №2 основанием клинка вообще начинает рвать хлеб. Опять же, как и в тесте с сыром, не хватает длины клинка — хлеб приходится резать по кругу. Нож под №3 и здесь справился с этой задачей лучше всех.

Тест №7 — вскрытие консервных банок. В этом тесте я соблюдал предельную осторожность, поскольку почти у всех ножей замок не удерживает клинок.

Консервы эти ножи, конечно, открывали, но норовили все время сложиться на пальцы. И это притом, что я был «предупрежден» о такой «подлости» с их стороны. А если бы нет?.. Визит в ближайшую аптеку или даже травмпункт был бы обеспечен. После этого теста на режущей кромке ножей №№4 и 5 появились хорошо заметные «замины». На трех первых ножах режущая кромка начала блестеть.

Выводы

С вареными яйцами тестов я проводить не стал. Ни разу не видел, чтобы в поезде кто-то нарезал яйца... Обычно все разбирают скорлупу, чистят и едят так. Понятно, что любой из представленных ножей с легкостью разобьет скорлупу яйца.

Больше я решил над ножами не изгаляться.

По моему мнению, все и так уже ясно и понятно — после таких несложных и, в общем-то, щадящих тестов (кроме открывания консервов) ножи пришли в плачевное состояние, то есть для следующей поездки (командировки) придется покупать новый нож. А это очередные 70-130 грн., в зависимости от ножа, который вы выберете.

Какие выводы хочу сделать из проведенных тестов? Не стоят эти ножи своих денег, даже если подходить с точки зрения бюджета «пересічного українця». Понятно, что благодаря этим ножам, в дальней дороге мы решим свою продовольственную проблему,

но осадок от их низкого качества останется, и осадок очень неприятный. (А если, не дай Бог, еще и порежемся?..) Всеми теми, кого я просил оценить тестируемые ножи, было отмечено низкое качество ножей и их неаккуратный вид, а люди эти весьма далеки от ножевой тематики...

Альтернатива

Универсальная альтернатива тестируемым ножам для дальних командировок — обычный швейцарский многопредметный нож (Victorinox или Wenger) — со штопором, отвертками, консервным ножом и открывалкой для бутылок. И стоимость нормального швейцарского ножа, в принципе, сопоставима со стоимостью представленных образцов (от 130 грн. и выше).

Теперь попробуем подобрать более качественные аналоги тестируемым ножам (аналоги, сопоставимые с представленными образцами по внешнему виду и массогабаритным параметрам).

Нож №1, выполненный в стиле испанской навахи, имеет конкурента в лице ножа Kudu от компании Cold Steell, который стоит 70-90 грн.

Нож №2. Прямой конкурент этому ножу (и очень похож на него) — Blade-Tech Ganyana Lite (стоимость около 180 грн.), от компании Byrd ножи Cara Cara (стоимость около 200 грн.) или MEADOWLARK (стоимость приблизительно 180 грн.)

Нож №3. Этому ножу

подобрать конкурента очень легко, поскольку многие компании выпускают ножи в таком стиле, но лично я бы остановился на французской «классике» — Opinel №8, №9 или №10 (не столь принципиально с каким клинком — из «углеродки» или нержавеющей). Стоит такой Opinel порядка 130-170 грн. К тому же ножи оснащены качественным и надежным замком — «ви-ро-лок», который предотвратит нежелательное складывание клинка на пальцы.

Нож №4. В этом случае, я остановил бы свой выбор на ножах американской компании CRKT. Как вариант, рассмотрел бы модель M16-10KZ. Стоит такой нож порядка 250 грн.

Нож №5. А этот нож вызвал у меня наибольшие затруднения. Так как ножей с похожим дизайном мне вспомнить не удалось, то возьму на себя смелость в качестве альтернативы предложить упомянутый выше нож Cara Cara от компании Byrd.

И давайте тратить свои деньги разумно! Согласитесь, ведь правы французы, когда говорят: «я не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи».

Вместо заключения

Предлагаемое «в довесок» мнение ни в коей мере не является попыткой де-



Нож №4

В целом нож собран довольно аккуратно. Рисунок «под дамаск», нанесенный на клинке, на мой взгляд, вместо красоты и шарма ассоциируется с не вытертыми сальными разводами. Стальные плашки рукояти (одна из которых является элементом «лайнер-лока») покрашены в черный цвет и покрыты сверху накладками из черного пластика и вырубленных пластин нержавеющей. Фаски на рукояти не сняты и торчащие винты, на которых собрана рукоять, при работе наминают ладонь. Шпенек для «однорукого» раскладыва-

ния ножа расположен неудобно. Но зато у этого ножа, в отличие от описанных выше, есть шайбы, установленные между клинком и рукоятью, способствующие более плавному ходу клинка. Винты, которыми прикручена клипса, вызвали во мне ностальгию по советским конструкторам МТЗ или ХТЗ, в общем, любого из тракторостроительных заводов. Лайнер, на удивление, со своей задачей справился, а насечка на обухе позволяет относительно надежно зафиксировать палец при силовом резе. Сталь клинка, если верить производителю, — 420-ая.



завуировать результаты выше приведенного тестирования, но есть еще ряд нюансов, о которых не сказать нельзя...

Я долго думал над тем, в какое место по тексту вставить нижеприведенную фразу. Цитирую.

«Хотя лично у меня не возникает даже тени сомнения, что все эти ножи изготовлены в Юго-Восточной Азии, причем не самыми лучшими и «рукастыми» работниками — такое впечатление, что ученикам средней школы на уроках труда (первая попытка самостоятельной работы на станках) дали задание сделать нож».

Да действительно, торговые марки «Espancia» и «Virginia» позиционируются как ножи испанского и северо-американского производства.

Однако давайте говорить прямо, какой уважающий себя производитель позволит себе выпускать явный полуфабрикат под своей торговой маркой? Так что версия об изготовлении тестируемых ножей в Юго-Восточной Азии имеет под собой почву. У нас ведь сложилось устойчивое мнение о том, что именно оттуда поступают к нам продаваемые на вес изделия сомнительного качества под торговыми марками, авторитет которых в достаточной степени сомнителен для тех, кто впервые о них слышит, а юго-восточному производителю, пожалуй, что и все равно, что дискредитация данной торговой марки некондиционными изделиями всерьез и надолго отобьет у нас охоту их приобретать.

Это тем более вызывает удивление, что практически в той же ценовой группе под торговой маркой «Virginia» предлагаются ножи значительно более высокого качества как материала, так и изготовления.

Как же объяснить такой парадокс?

Должно же быть этому какое-то в той или иной степени разумное объяснение?

Рискну предложить на суд читателя «экономическую» версию, предлагающую объяснение разброса качества реализуе-

Нож №5

Нож собран довольно аккуратно. Деревянные накладки приклепаны к металлической, выполненной из нержавеющей стали, рукояти.

Из особенностей — наличие фторопластовых шайб, хищный облик клинка и интересный замок. Такой замок лично я вижу впервые — для отпи-

рания клинка, как в сложенном, так и в разложенном положении, необходимо нажать небольшой рычажок, выступающий из рукояти в сторону клинка. Однако легкий удар обухом по деревянной табуретке сделал этот замок абсолютно лишним в данной модели ножа — клинок больше не фиксировался. Сталь клинка — 420-ая.

мых изделий одной и той же торговой марки в пределах практически одной и той же ценовой группы.

Представьте себе, что вы решили организовать свое производство ножевых изделий. И определяются ваши производственные возможности на начальном этапе развития бизнеса весьма скромными финансовыми возможностями. Начинать приходится с нуля, не имея в наличии ни обученного персонала (кстати, запросы по зарплате которого не достигают «космических» величин), ни качественного оборудования, ни качественных материалов (вы покупаете самое дешевое из того, что предлагает рынок сырья, практически, утиль).

Что вы будете производить?

Правильно.

Именно то, что вы увидели по результатам нашего тестирования. Если у вас значительные финансовые ресурсы, то вы не будете это продавать, а будете сдавать в утиль. А если ресурсов нет? Тогда вот эти-то результаты обучения персонала и отработки технологии пойдут в продажу по той цене, которую предложит рынок, даже пусть она будет копеечная и значительно ниже себестоимости производства этих, с позволения сказать, «изделий»...

И рынок «скушает» — на всяк товар есть свой покупатель, — зато не в утиль и не по цене металлолома.

По мере того, как ваш персонал будет работать все увереннее и качественнее, вы будете вкладывать деньги в оборудование и материалы и качество ваших изделий будет расти, и будет расти, соответственно, и ваша отпускная цена, а, значит, в какой-то момент вложенные сред-



Надписи на ножах

ства начнут возвращаться, а в какой-то момент можно будет приступить и к подсчету прибыли...

И в какой-то момент ваша торговая марка начнет «звучать» весьма уверенно на любом рынке, в любой стране!

Думаю, эта версия столь же жизнеспособна, как и многие другие, не столь логичные как эта... Огорчает меня другое. Если наравне с прекрасно выполненными изделиями той же «Virginia», мы видим у нас в продаже «учебные» изделия, то возникает резонный вопрос: к какой из стран и какого мира относят нас «держатели» этой торговой марки?

К странам третьего мира? К полуразвитым в индустриальном плане странам?

Впрочем, рассматривая происходящее в динамике, нельзя не отметить, что производители «Юго-Восточной Азии» набирают обороты и в количественном и качественном смысле и уже сейчас наше ироничное отношение к изделиям «из-за отсюда» сменяется уважительным: «Вот это да! Могут же, когда захотят!»

А про ножи украинского производства, пусть и учебные, так ничего и не слышно... И не видно...



Вадим КУРЕНКОВ
иллюстрации предоставлены автором

Мастерская братьев Широговых

*Я не могу делать ножи,
которые мне не нравятся...
Сергей Широгов*

Два года назад на страницах журнала «Клинок» было напечатано интервью с мастером-ножовщиком из города Ярославля, Россия, Сергеем Геннадьевичем Широковым. Спустя два года, узнав, что буду в Ярославле, я договорился с мастером о встрече, во время которой мы и поговорили о ножах, об их изготовлении, дизайне, материалах и, конечно же, о планах на будущее.

Ввиду того, что это интервью уже второе по счету, мы пришли к общему мнению, что разговор будет построен в ракурсе событий прошедших двух лет и постарались осветить «неохваченное», не касаясь вопросов первого интервью.

И, естественно, поговорили о том, какие за эти два года произошли интересные изменения...



Игорь и Сергей Широковы

— Сергей, спустя два года, какие изменения произошли в материалах из которых изготавливаются ваши изделия?

В первую очередь, хотелось бы узнать о материалах для накладок рукоятей, т.е. первое к чему прикасается рука пользователя.

— Материалы рукоятей используются разные. Дерево дорогих сортов, таких как эбен, палисандр, G10 разных цветов, карбонфибра (углепластик). Дерево сейчас переходит в ряд «нелюбимых» материалов, по причине большой трудоемкости в производстве...



Макеты 3-D рукоятей из оргстекла

— Какие «подводные камни» можно отметить при работе с синтетическими материалами?

— Токсичность. Любая пыль не полезна для здоровья, а у G10 она еще и стеклянная. Относимся к этому серьезно, работаем в масках, с вытяжкой, соблюдая технику безопасности. На сегодняшний день работа намного упростилась, так как накладки практически на сто процентов кроются станком ЧПУ, после чего остается снять фаски, пошкурить, придать красивый вид. В случае же с деревом, его нужно подготовить к нужной толщине, пошкурить, пропитать, убедиться что его никуда не повело, если повело — выровнять...

Начали делать новые составные накладки — в основной накладке делается фигурный вырез, в который вклеивается декоративная вставка. Получается красивое сочетание двух материалов — как правило разные сорта дерева или G10 разного цвета.

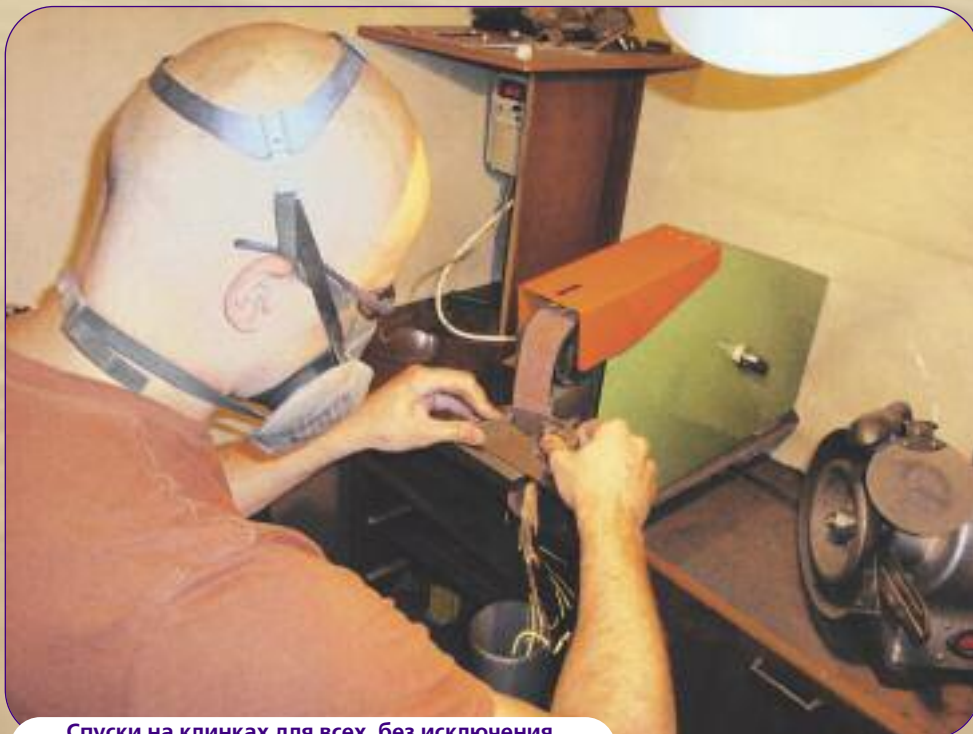
Мы стараемся идти заказчикам навстречу, если у нас какого-либо материала нет, то работаем с материалом предоставленным заказчиком.

— Судя по отзывам на специализированных форумах, у многих есть опасения, что при падении, деревянные накладки могут повредиться, появятся сколы и трещины...

— Может поколется... Но мы используем дерево самых прочных сортов, а во-вторых — все накладки пропитывается насквозь полимеризующимся составом при помощи вакуума, что добавляет и прочности и водостойкости.

— При том объеме производства, на который вы вышли на данный момент, работа с древесиной становится нерациональной?

— Да. С деревом гораздо сложнее работать, чем с листовыми синтетическими материалами G10 и карбоном.



Спуски на клинках для всех, без исключения, ножей выводятся вручную на ленточном гриндере



Обработка деталей на станке с ЧПУ



Новая линейка продукции премиум-класса

— По каркасам, вносились какие-либо изменения?

— Изменения только технологического плана — если раньше детали каркаса вырезали лазером, или гидро-резкой на стороне, то сейчас все делаем сами на станке ЧПУ, что дает дополнительные полезные возможности по их изготовлению. В данный момент осваиваем новый для нас дизайн накладок, так называемый 3D-рельеф. В отличие от обычных, имеющих ровную плоскую поверхность трехмерные накладки придают дополнительный объем рукояти, что помимо эргономичности дает широкий простор творчеству дизайнера.

— По материалам для клинков, что сейчас используется,

что планируется?

— До сих пор используем X12MF и 95X18 как основные материалы для изготовления клинков, сейчас появилась возможность использовать импортные современные стали, в частности Cronidur 30, S30V, S90V. По возможности будем стараться переходить на них, если удастся обеспечить надежность регулярных поставок.

— При работе с импортными сталями не возникают ли какие-либо трудности, есть мнение об их капризности в термообработке?

— Технологически все отработывается, все режимы закалки и обработки подбираются. Самый большой минус — цена. Да и обрабатываются они несколько сложнее.



— По карбону, насколько удобно с ним работать?

— Работа с карбоном — непростой процесс, он не то что бы «капризный» материал, он просто тяжелый в обработке. Инструмент «поедает» в больших количествах.

— Зато накладки красивые...

— Да, он имеет трехмерный объемный эффект, рукоять из него смотрится просто изумительно, наверное один из самых красивых синтетических материалов которые мы используем.



Заточка клинка

Особо хочется отметить, что все детали ножа, вплоть до самых мелких, изготавливаются непосредственно в мастерской, закупаются только винты под звездочку торкс, на которых идет сборка всей конструкции. Это абсолютно точно определяет класс данных изделий в категории авторских ножей по общепринятой в мире классификации, и занимает в ней самую высокую ступень.

Окончание см. на стр. 65

РОСЛАНД,
рисунок автора,
фото Татьяны Пральниковой



ДОСПЕХИ защита кисти

Во все времена, когда решение конфликтов зависело от холодного оружия, самой легко травмируемой зоной на теле человека была кисть. Пальцы рук не только самые маленькие части тела, но они и наиболее близки к противнику во время боя. Не следует забывать, что и травмы рук быстрее всего выводят противника из боя. Поэтому вопрос защиты кисти и сегодня, при работе с не заточенным оружием, остается в достаточной степени важным.

Рассмотрим несколько видов перчаток и рукавиц и сравним их.

Латная рукавица XVI века имеет большое количество сегментов и достаточно крупный манжет. Среди мастеров и тех, кто их использует, подобную рукавицу называют улиткой. «Улитка», за счет большого количества пластин, достаточно эргономична, позволяет взять оружие, хотя и не без затруднений, но без посторонней помощи.

Крупный манжет хорошо защищает руку, но

ограничивает подвижность кисти, особенно в момент удара мечом, когда надо наклонить кисть вперед.

Вследствие многократного использования и от полученных вмятин сегменты могут подклинивать или вылетать. Часто без квалифицированного мастера их подчинить просто невозможно. Изготавливается «улитка», как и подобные ей перчатки из стали 3, толщиной 1,5 мм. Заклепки стальные диаметром 4 мм. Под латную рукавицу необходимо поддевать тонкую кожаную перчатку, или рукавицу.

По аналогии с улиткой изготавливается и латная перчатка, имеющая меньшее количество сегментов и более короткий манжет. Она менее удобна, что ощущается особенно в тех случаях, когда надо распрямить пальцы и взять оружие.

Часто без посторонней помощи это сделать невозможно, но за счет более крупных сегментов перчатка более устойчива к повреждениям и слу-



жит без ремонта дольше. Более узкий манжет защищает руку в меньшей степени, но предоставляет большую подвижность в запястном суставе. И в этом случае также необходимо поддевать перчатку, что делает процесс одевания доспехов более долгим и требующим посторонней помощи.

На данной рукавице предусмотрен ремешок, закрепляющий сегменты в сведенном состоянии, с помощью которого также можно надежно закрепить меч в руке и исключить возможность выпадения меча во время боя.

Бахтерная рукавица состоит из металлических пластин, собранных между собой кольчужными кольцами, а зоны, незакрытые пластинами, защищены кольчужным полотном. Металлическая защита нашивается на специальную стеганую рукавицу. Перчатка весьма удобна, из-за стеганой основы и эластичности кольчужного полотна. Стеганный манжет можно оснастить металлическими пластинами или чешуйками. В отличие от латных рукавиц, в которых совсем нет защиты внутренней зоны от попадания клинка противника, в бахтерной рукавице защищена и она, по меньшей мере, самой стеганой рукавицей. Среди ее недостатков следует отметить достаточно большую массу и то, что кольца, соединяющие пластины, быстро вылетают, а ткань достаточно быстро изнашивается и рвется.

Перчатка, полностью покрытая кольчужой, намного реже «теряет» кольца. Она имеет ту же конструкцию, что и бахтерная, но вся состоит из кольчужных колец. Она удобнее, много легче, но попадание по пальцам в ней весьма ощутимы. При сильном ударе очень больно, хотя позже травма почти не ощущается, поскольку удар смягчается перчаткой. Рубиться на мечах в такой рукавице надо очень осторожно или вообще не применять ее для такого боя. Но она прекрасно подходит для фехтования, где удары не столь сильны, а удобство и подвижность кисти очень важны.

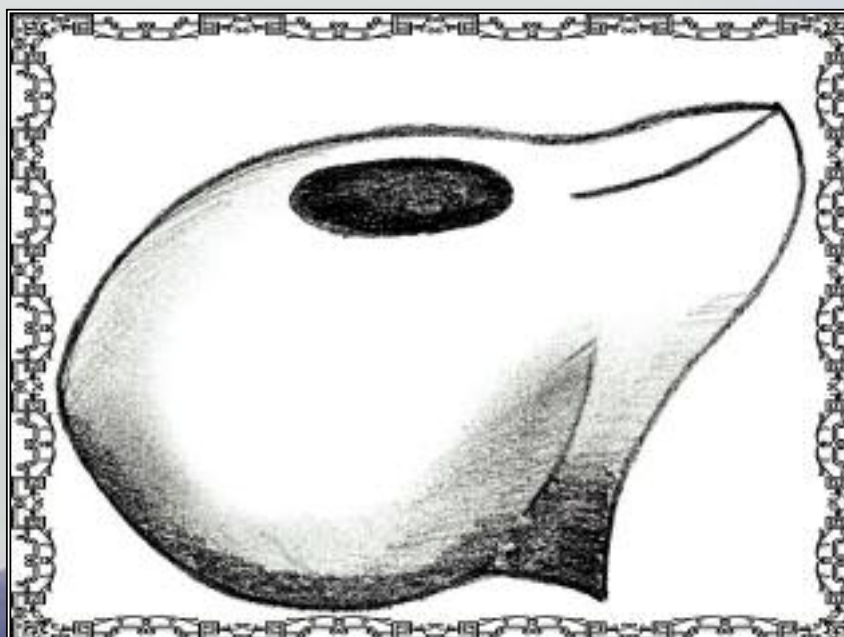
Еще более удобной является кольчужная перчатка. Кольца на ней мельче и пальцы выполнены отдельными, кольчужное полотно нашивается на кожаную перчатку. Эта конструкция не стесняет движений и отлично подходит для фехтования на саблях или подобном ей легком оружии, но совсем не подходит для рубки на мечах.

Еще один вид защиты кисти, который не имеет никаких исторических аналогов, но получивший большое распространение среди участников турниров реконструкторов — так называемый «кулак», представляющий собой металлическую конструкцию. Фактически, это коробка, в которой есть отверстие для рукояти меча, внутрь которой помещается кисть. Преимуществом «кулака» есть хорошая устойчивость, надежная защита пальцев, но для «кулака» нужен меч с удлиненной рукоятью (миллиметров на 20) и им невозможно пользоваться, к примеру, при фехтовании на саблях. Недостатком ее является то, что из-за особенностей конструкции манжет там короткий и, как следствие, нередки травмы запястного сустава. Кроме того, при надевании кулака сложно обойтись без помощника и невозможно поднять упавшее оружие без посторонней помощи. Иногда оказывается, что олива меча не проходит в отверстие «кулака», что обязательно следует учитывать при покупке.

Ремонт перчатки

Кольчужные кольца ремонтируются вручную, при помощи пары плоскогубцев, за короткое время. Изношенную ткань также заменить несложно, но требуется постоянный присмотр.

В том случае, если кольцо, соединяющее пластины, выпадет и это останется незамеченным, то высока вероятность получения травмы при попадании удара в это место.



Долой

меч

Евгений ДОБРОВАНОВ,
иллюстрации предоставлены автором

Существует большое количество типов мечей, изготовленных в Индии и смежных с ней областях.

Поющий меч и символика его оформления корнями происходят из священной долины Великой реки Инд, что и олицетворяет собой извилистый, как река, клинок меча.

Мечи Индийского субконтинента славились роскошными украшениями, прекрасным качеством стали, большим разнообразием типов. Даже великий среднеазиатский ученый из Хорезма аль-Бируни писал, что «Никогда не будет народа, который лучше разбирался бы в отдельных видах мечей и в их названиях, чем жители Индии!» Всем видам оружия и брони индийцы приписывают сверхъестественное происхождение. Согласно легенде, меч (Хадга, Ас или Аси) появился на вершине Гималаев, потрясая недра земли и осветив небо. Брахма (Создатель) вручил оружие, размеры которого составляли тогда пятьдесят пальцев в длину и четыре пальца в ширину, Шиве, который и сейчас является высшим божеством меча, чтобы тот очистил мир от могучих демонов — Асуров. После победы над демонами меч был передан Ману, сыну Солнца, чтобы тот использовал его против злодеев. С тех пор меч остается в его семье.

Меч — благородное оружие, не предназначенное для того, чтобы прятаться под полой плаща, как кинжал. Он пользовался особым статусом, как символ чести, правосудия, как фамильная реликвия, как произведение искусства. Что же касается разнообразия типов этого оружия, то действительно очень трудно ориентироваться в них, дать верное название некоторым образцам, а также определить точное место их изготовления (рис. 1, 2). К этому большому разнообразию типов мечей относится и индийский «поющий» (фото 1, 2) — меч с волнистым клинком и богатой индийской символикой.

Представленный в статье клинок находится в частной коллекции в Украине. Не могу не выразить благодарность его владельцу за возможность

подробно ознакомиться с ним. Данный экземпляр «поющего меча» предположительно завезен в Украину увлеченным коллекционером холодного оружия в послевоенные 50-е годы.

Отличительными особенностями этой разновидности индийского меча являются волнистый клинок, раздвоенный на конце, рукоять для уверенного размашистого боя, которая не вполне соответствует известным индийским стандартам, а также многочисленная символика в виде узоров, надписей и драгоценных камней, которыми украшены клинок, ножны и металлическая рукоять. Общая длина меча составляет 880 мм, длина клинка — 720 мм, ширина у пяты — 50 мм, длина меча в ножнах составляет 910 мм. Меч украшен бирюзой и опалами, ножны обтянуты шкурой океанического ската. Данный экземпляр датируется XVIII в., изготовлен в северо-западной части Индии (Пенджаб). Также следует отметить, что при резком «выдергивании» меча из ножен, он звенит подобно камертону, что, по одной из версий, и легло в основу его названия.

Клинок меча (фото 1) имеет волнистую форму, что отличает его от других разновидностей. Известно, что благодаря изгибам клинка, значительно усиливается удельный разрушительный эффект на единицу площади, поскольку выгнутая кромка клинка обладает лучшими, по сравнению с прямой кромкой, рубящими свойствами.

Боевой конец клинка раздвоен, что достаточно часто встречается среди различного восточного и индийского, в частности, оружия (так называемый принцип дуализма). Нельзя не отметить, что благодаря своей форме в большинстве случаев рубящая грань не перпендикулярна разрушаемой поверх-

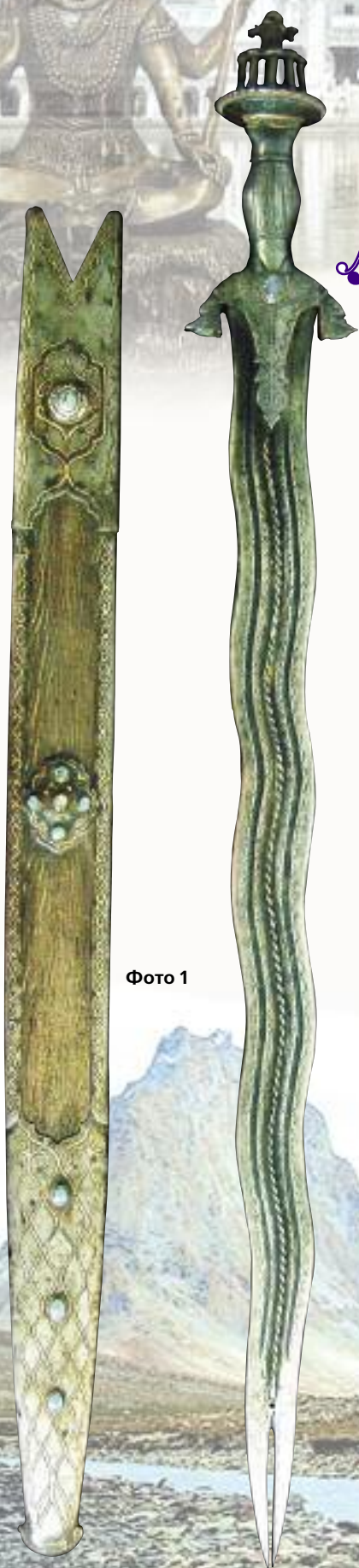


Фото 1



Фото 7

ности и это повышает эффективность рубки нежестких объектов, а обратный ход волнистого лезвия дает вполне очевидный эффект пилы, рассекая поражаемую поверхность. Колющий удар этого оружия приводит к возникновению рваных ран, которые были практически неизлечимы в условиях средневековой медицины.

Имеющаяся на клинке арабская надпись сделана, скорее всего, значительно позднее, чем был изготовлен сам клинок.

Изготовление волнистого клинка всегда сопровождалось определенными трудностями, что связано как с высокими требованиями к качеству металла, так и со сложностями процесса изготовления. В различных литературных источниках упоминается о том, что только представители одной индийской

касты хорошо знали железное дело и могли изготовить клинок наивысшего качества. Поэтому подобные волнистые клинки встречаются крайне редко и можно с уверенностью сказать, что владелец такого клинка имел очень высокий статус, позволяющий ему оплатить изготовление дорогого клинка.

Металлическая рукоять (фото 3, 4, 5) данного меча имеет сходство с эфесом талвара (фото 6). Но, в отличие от последнего, главной особенностью данной рукояти является то, что навершие имеет своеобразную форму, на вершине которого находится драгоценный камень — опал. У талвара навершие — дисковидное, слегка наклоненное, с куполообразным выступом посередине. Крестовина «поющего» меча украшена опалами и бирюзой и несколько отличается по форме.



Фото 8



Фото 9



Фото 2



Рис. 1 Типы мечей Индийского субконтинента



Фото 5



Фото 3



Фото 4

Фото 6 — Талвар (Тулвар), Индия, XVIII век



При формировании рукояти (фото 3, 4) в качестве одного из мотивов использовался слон — одно из семи сокровищ буддизма, считающийся священным животным, символом стабильности и устойчивости. Слоны держат на себе твердь Земную в виде щита из черепахи, на которой девять опор (возможно религиоз), поддерживают венец всего мироздания — Человека — в священном цветке Лотоса, ум которого искрится жадной познания, как драгоценный камень опал (фото 5). Не случайно навершие рукояти украшает именно этот камень.

Опал — необычный камень, считающийся символом любви и надежды, используется и сегодня во многих культурах, как талисман. Бирюзе, которой украшены ножны и рукоять, издавна приписывали магические свойства, спасающие от врага.

Ножны меча обтянуты шкурой океанического ската (фото 7), металлические их компоненты украшены геометрическим и растительным орнаментом из желтого металла (фото 8, 9), драгоценными камнями. При оформлении их использовались такие технологические приемы, как чеканка и насечка.

В нижней части ножен — текст на санскрите из «Бхагавад-гиты» (часть «Бхишма-парвы» «Махабхараты»), который гласит: «Верховный Господь сказал: Я — время, великий разрушитель миров, несущий гибель всему живому. Кроме вас, всем воинам и с той, и другой стороны суждено погибнуть в грядущем сражении». (Фото 10).

Напомним, что «Бхагавад-гита» является одним из священных текстов индуизма, в котором представлена основная суть индуистской философии.

Один из ее постулатов, наиболее интересный нам в контексте статьи, гласит — «подумай о том, достаточно ли ты мудр, чтобы карать зло и милосердствовать добру прежде, чем вступить в бой», подразумевая благородство целей воина, вступающего на путь сражений...

Благодаря этому мечу, — неотъемлемой частичке индийской культуры — мы имеем возможность прикоснуться к страницам истории Индии и оживить их в своем воображении.



Фото 10

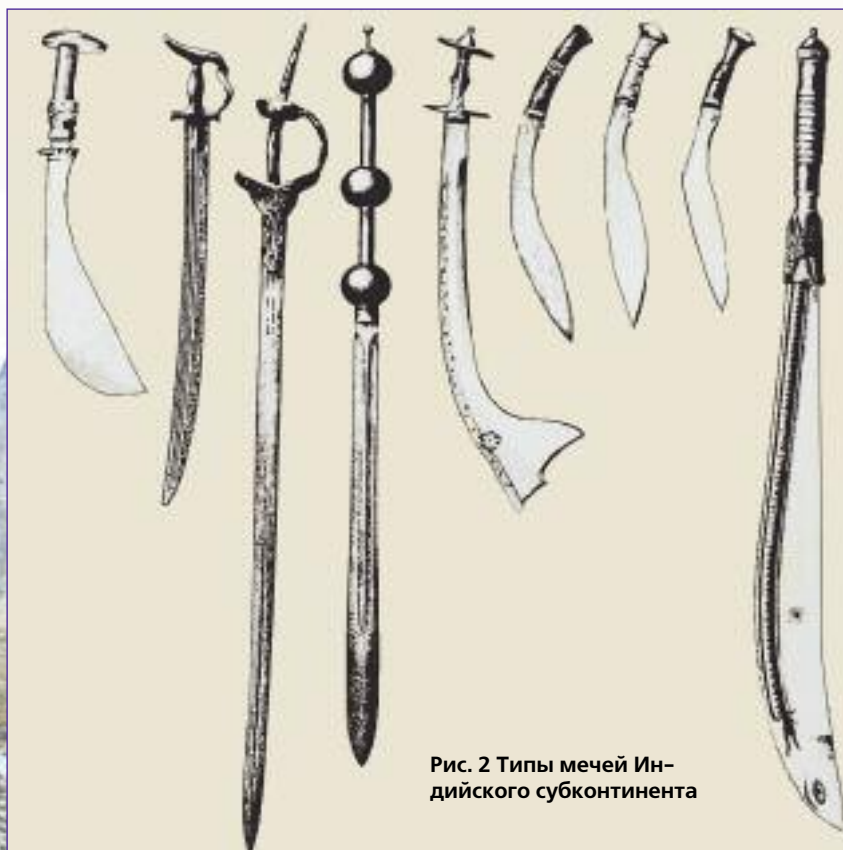


Рис. 2 Типы мечей Индийского субконтинента

Продолжение.
Начало см. «КЛИНОК»
№№5 и 6, 2008 г. и
№№1, 2, 3 и 4, 2009 г.

Развитие специально- колющего оружия



В. ЗУБАРЕВ

Варшава
1900

На комиссии говорили о том, что «весь этот арсенал оружия может утомить всадника, надоесть ему» и т. п. Но из всех этих прений не видно, чтобы кто-либо из членов высказался против формирования конницы уланского типа, т.е. высказался бы собственно — против пики.

Говорилось только о том, что со всей этой массой вооружения солдату трудно будет управиться, с чем конечно и нельзя не согласиться, если принять во внимание, что предполагаемое переформирование должно было совершиться перед началом кампании и что люди, по большей части вновь набранные, совершенно не были ознакомлены с пикией. Казалось бы, что при таких условиях скорее всего и очевиднее всего сказать что-либо против собственно пики, как оружия вновь вводимого.

Этого, однако, не произошло. Подобное обстоятельство можно объяснить себе только таким образом: с одной стороны, ввиду предстоящего похода в Россию, необходимость перевооружения полков пикией (хотя бы части их) была, очевидно, осознана; с другой — необходимо было выполнить и требование императора Наполеона, который находил неизбежным всю кавалерию вооружить огнестрельным, оружием, дабы «в каком бы положении она ни находилась, могла бы отстоять себя без помощи пехоты».

Вопрос, следовательно, сводился к тому, чтобы сделать выбор между пикией и мушкетом.

Комиссия приняла все меры, чтобы по возможности удовлетворить обоим этим требованиям и потому сперва предполагала вооружить улан пикией на одну только первую шеренгу (т.е. также, как и шво-лежеров); мушкеты же передать во вторую шеренгу.

В конце концов вопрос был решен так, как желал Император: всем уланским полкам, не исключая и шво-лежеров, даны были: мушкеты со штыком, пики, сабли и по одному пистолету.

Дотанкур, автор записок, на основании коих составлены поименованные выше Sources Documentaires, замечает, что такое вооружение было противно старинным польским обычаям, по которым пика составляла исключительную принадлежность первой шеренги; а потому, говорит он «хотя в течение кампаний 1812 г. и не успело обнаружиться то или другое неудобство подобной меры, однако по апрельскому декрету 1813 г. полк шво-лежеров был снова реорганизован по старинным традициям польских улан: 1-я шеренга — с пиками, 2-я — с карабинами».

Здесь необходимо обратить внимание на происхождение этих старинных традиций польской кавалерии, чтобы видеть как целесообразность тог-

дашнего их применения, так и совершенную их непригодность в условиях современного кавалерийского боя.

Дело в том, что по старинным польским традициям первую шеренгу составляли люди благородного происхождения, так называемая шляхта (les camarades nobles); во вторую же входили слуги (podstowy, servans).

В прежнее время последние (podstowy) фактически выполняли обязанности прислуги по отношению к первым. Вследствие этого между ними была весьма существенная разница, которая отразилась и на их вооружении. Благородные иду в бой с почетным, благородным оружием — пикией, прислуга же их — с саблей, оружием второстепенной важности. Первые одерживают победу, решают судьбу, участь противника, вторые — лишь довершают поражение, истребляют врага.

Первые составляют первую линию боевого порядка, вторые — служат как бы резервом, подкреплением.

Варнери в своих Remarques sur la cavalerist свидетельствует, что «Господа (т.е. первая шеренга) по старинным польским обычаям атаковали одной шеренгой, без непосредственного участия своих слуг, которые являлись для них как бы второй линией или резервом».

Отсюда мы должны заключить, что

при подобных условиях традиционный характер вооружения польской конницы едва ли может служить образцом для современной нам кавалерии, стремящейся к универсальному объединению всех разнородных ее элементов и потому нуждающейся более чем когда-либо в однообразном ее вооружении не только в шеренгах, но и во всем ее составе.

Кроме 9 уланских полков, реорганизованных Наполеоном в 1811 г. из числа драгунских, пиконосных частей было сформировано: а) В 1810 году — гвардейский уланский полк; б) В 1811 году — при каждой кирасирской дивизии — по одному легко-конному полку; в) В 1812 году — еще один гвардейский уланский полк (третий).

Правда, что все эти уланские полки составляли ничтожную горсть в многочисленной коннице Наполеона, но тем не менее — они существовали. Причем существование их нельзя объяснить себе ни традициями французской, но преимущественно фехтующей, конницы, ни простым увлечением всегда расчетливого императора; все они созданы были на основании боевого опыта самим Наполеоном и притом не сразу, а исподволь.

Спрашивается, почему же этих полков не было больше? Да потому, что, получив боевую подготовку в среде чисто европейской (т.е. вне естественной) конницы, со всеми ее достоинствами и недостатками, да к тому же будучи по своей специальности артиллеристом, Наполеон вероятно и сам, как говорит г. Сухоминов «не верил в пику»; но он прекрасно видел магические ее действия; умение шво-лежеров справляться с пикией не могло очевидно не иметь на него влияния и притом влияния весьма серьезного. И вот он, с целью дать своим наблюдениям более обширный боевой опыт, вводит пику; но не вводит ее осторожно, так как сознает, что оружие свойственное одному, не всегда бывает свойственно другому. И хотя он часто повторял своим драгунам: *pointez, pointez ne s'abrez point*, но от него не могло ускользнуть, что в этом «*pointez*» не выходило того, что например, делали наши суворовские казаки или польские уланы.

Выработанный историческими условиями в течении многих веков способ борьбы западно-европейских народов не в силах был побороть сразу, в один прием, ни один военный гений, ибо для этого нужны, если не те же века, то по крайней мере очень значительный промежуток, времени и при том, — такого времени, которое посвящено было бы исключительно одиночной выучке всадника и внедрения в него как способа действия этим оружием, так и веры в него. Поэтому-то Наполеон и вводит с должною осмотрительностью в свою ка-

валерию пику, опасаясь создать из нее рыцарей XIX века.

Все это в совокупности, с предполагаемым походом в Россию, не могло не озаботить великого полководца:

Предвидя, какая опасность может угрожать его, закаленной в боях, кавалерии со стороны векового казачьего оружия — пики, с другой стороны, сознавая, что та же самая пика в руках французов не только не представляет собою того грозного оружия, каким оно является у казаков, но, может быть, уступает даже традиционному французскому оружию (шпаге, сабле), — он не мог не видеть в лице восточной конницы своего опаснейшего, непримиримого врага, — и он действительно не ошибся.

Компания 1812-1814 гг., составляя самые мрачные страницы в истории этого великого полководца, покрыла вместе с тем, неувядаемою славой русского казака — этого истинного питомца восточной конницы, зародившейся на берегах привольных степей Тихого Дона, в постоянной борьбе с воинственными соседями.

Пика восточного образца, — это традиционное казачье оружие, — составляя надежнейшее и почти исключительное прикрытие нашей армии от Прейсиш-Эйлау до Москвы и от Москвы до Парижа, сразу завоевала себе видное место среди других видов холодного оружия, приобрела себе всемирную славу и оставила страницу в истории казачества.

С того времени престиж пики повышается; она снова начинает мало-помалу входить в состав вооружения европейских конниц легкого типа под общим наименованием уланского.

Число пик во всех европейских конницах (в том числе и у нас) значительно возрастает. Так, например, в Пруссии, с 1800 по 1808 г. в коннице было всего только 2 уланских полка. Затем, по переходе к ландверной системе, прусская конница увеличивается еще несколькими уланскими полками.

В 1815 году в составе регулярной конницы имеются 5 уланских полков.

В пятидесятых годах число этих полков возрастает в более заметном размере.

В 1840 г. насчитывается 8 уланских и 26 ландверных (пиконосных), в 1866 г. — 12 уланских, в 1868 г. — 16 уланских (3 гвард., 16 арм.), кроме того во время войны 1870-71 гг. формируется еще 5 уланских полков.

Тоже самое увеличение пик замечается в этот период и в Австрии.

Так в 1815 г. уланских полков насчитывается в ней только 4, а в 1858 г. — 12, 1860 — 13. Спрашивается, что же это все значит? Чем объяснить подобный рост пиконосных полков?

Если принять во внимание, что

беспричинных явлений, вообще говоря, не бывает, а в данном случае предполагаемая некоторыми из наших военных писателей беспричинность была бы тем более непонятна, что ведь речь идет о введении пики в западно-европейскую конницу, — оружия, которое со времен рыцарской эпохи самым усерднейшим образом оттуда изгоняется и вводится там лишь при крайней необходимости, под непосредственным давлением боевого опыта, — нам кажется, что мы не сделаем ошибки, если скажем, что виною тому был двенадцатый год и главные его сподвижники — казаки.

Но ведь казаки с их традиционным оружием давно уже были известны всей Европе: в течение почти двух столетий вели они беспрестанные войны в составе русской армии и недостатка с их стороны в боевых подвигах, с тою же пикией в руках, не было.

Почему же вдруг теперь, после наполеоновского погрома взоры всей Европы обращены были на русского казака и его традиционное оружие?

Неужели только потому, что успехи, оказанные казачьей пикией, совпали с гибелью такого корифея военного дела как Наполеон, и что будь это при других обстоятельствах, такого «увлечения» пикией в европейских войсках не произошло бы?

Нам по скромному нашему разумению кажется, что успех казачьей пики и последующий ее затем рост в европейской регулярной коннице, с точки зрения развития кавалерийского дела, может быть объясним только тем, что на этот раз действия казаков — природной стратегической конницы — совпали именно с этой, а не какой-либо другой исторической эпохой, когда европейская конница под влиянием исторических условий (введение глубокого боевого порядка), вступила в первую фазу своего стратегического развития.

Мы уже говорили, что вся естественная конница (в том числе и наши казаки), по самой природе их возникновения, более способны к подвижности, маневрированию на театре войны, чем в сфере тактических действий. Говорили также о том, что при благоприятных исторических условиях естественная конница по мере приобретения военно-нравственного элемента, оказываются способными и к нанесению решительных ударов.

Наши казаки, входя в состав русского войска с XVII ст. и участвуя во всех выдающихся сражениях последующих столетий XVIII и начало XIX под руководством таких полководцев как Суворов, должны были приобрести известный навык и в атаке сомкнутым строем. Но сделанные ими в этом последнем отношении успехи не могли, разумеется,

быть столь заметны для регулярных конниц Европы в сфере тактических действий, сколько — на театре войны.

И вот, когда после революционной эпохи, по принятии глубокого боевого порядка, сфера тактических действий сузилась, а главные массы кавалерии обращены были к деятельности на театре войны, казаки имели полную возможность выказать свою прекрасную боевую подготовку к выполнению роли истинно стратегической кавалерии и выдвинуть на первый план свое традиционное, выработанное ими в сфере тех же, (т.е. стратегических) действий, оружие — пикю.

Вот поэтому-то пика и прибрела в то время такую популярность и потому-то европейская конница и поторопился снова за нее взяться, проводя ее (на этот раз с заметною поспешностью) по рядам своих «фехтующих» кавалеристов.

При этом нельзя не заметить, что истинное назначение казачьей кавалерии, в связи с ее традиционным прицельно-колющим оружием, далеко не всем было понятно. Почти при всех перевооружениях европейской кавалерии пикю схвачена была одна только форма, но не дух этой стратегически-тактической конницы.

При внимательном обследовании всей наполеоновской эпохи по данному вопросу, можно придти к тому, как нам кажется, безошибочному заключению, что истинное понимание духа русско-казачьей конницы и ее полного соответствия эпохе (значительное преобладание кавалерии на театре войны) доступно было только гению одного Наполеона.

Подтверждается это теми историческими, в настоящее время уже несомненными фактами, что в 1813 г. (декретом от 9 декабря), по приказанию Наполеона, сформированы были три полка уланов-разведчиков, которые и были приданы трем гвардейским полкам: конно-гренадерскому, драгунскому и полку шво-лежеров.

Каждый полк из уланов-разведчиков состоял из 8 рот; столько же было рот и в соответствующих гвардейских полках, к коим они были приданы.

Таким образом, каждый гвардейский полк состоял, собственно говоря, из 16 рот и делился на две части: одна — передовая, более подвижная, предназначенная для разведок как ближних, так и дальних, несет службу в районе стратегических действий; другая, менее подвижная, более устойчивая, следует во второй линии и несет службу в сфере тактических действий. К тому же нужно заметить, что в эту первую часть (уланов-разведчиков) назначались самые лучшие люди.

По тому же образцу, как это видно

из примечания Брикса, предположено было усилить и прочую линейную кавалерию, путем сформирования 5 полков разведчиков, вооруженных пиками.

Очевидно, что назначение этой легкой подвижной и лучшей по составу кавалерии было то же самое, что и казаков, т.е. развить до возможных пределов ряд активных действий на театре войны впереди фронта и на флангах.

И вот эту-то конницу, которая, по выражению автора цитируемых нами выше записок, все время сидела у противника на носу, Наполеон вооружает пикой — оружием, которое по существу своему, т.е. в смысле истинно-боевого происхождения, составляет продукт восточных стратегических конниц.

Что касается прочих европейских конниц, (т.е. кроме, французской — времен Наполеона), то они вводили у себя пики, по-видимому, только потому, что с этим оружием даже казаки — это нестройное, по их мнению, полчище — и то могли одержать победу. Да еще над кем? — над Наполеоном! Ну, как тут удержаться от соблазна, как не взять себе этого преимущественного по своей длине оружия?

Вот они его и взяли, но, как и следовало ожидать, взяли не надолго. Уже в начале 70-тых годов, после одного двух боевых опытов, немедленно обнаружилось, что пика в руках западно-европейских кавалеристов, выработавших в себе привычку применять к делу войны фехтовальное искусство, которое у природных конников служит лишь для развития ловкости и проворства при нанесении прямых (прицельных) ударов, — является не только бесполезным, но зачастую и вредным оружием. А потому пришлось снова побросать пики и взяться за шашки, сабли.

Причиной изъятия пики после 70-х годов послужило, как известно, то обстоятельство, что во все европейские армии введено было нарезное огнестрельное оружие.

Естественно, что этот новый шаг в области военного искусства должен был вызывать умы на новые размышления, новые комбинации и заставить снова призадуматься над тем, что в коннице плохо, что хорошо; что с изобретением этого разрушительно действующего оружия можно оставить, а чего нельзя.

И вот европейская регулярная конница, тяготясь и без того навязанным ей с востока оружием, принятым ею лишь под впечатлением погрома наполеоновской стратегической кавалерии, — в период всеобщего смятения умов, под влиянием все попирающего огнестрельного оружия, еще в начал 60-х годов готова уже была от пики отказаться.

Уже в то время (до американской войны) усиленно начали поговаривать

«С. МАРИЯ»
Продолжение лучших традиций
русских кузнецов

Ножи производятся ООО «С. Мария»
Оптика розничная

Київ, Чоколівський Бульвар, 27
т.: (044) 243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@ukr.com.ua
Web site: www.ohota.com.ua
www.ohotaribalka.com.ua

Ліцензія МВС України серія АБ-4221/0
від 08.01.2005 р.
Ліцензія МВС України серія АБ-2221/4
від 08.01.2005 р.



о том, что мол с введением нарезного оружия, когда тактическая роль кавалерии сузилась, когда на ее долю выпадают по большей части задачи стратегического характера (рекогносцировки, разведки, действия в тылу, на сообщениях и т.п.), — пика является только лишняя обуза, бесполезно увеличивающая груз всадника, стесняющая его действия и т.п.

Таким образом, не успела пика войти в состав вооружения европейской конницы, как поднялись оживленные толки о том, чтобы ее снова изъять из употребления.

Но прежде, чем это случилось, конница европейского материка, под влиянием всеогражающего огнестрельного оружия, в сравнительно короткий промежуток времени (с 60-х годов), вынуждена была снова пережить обычные в ее истории кризисы. Сперва она, как бы на мгновение, замирает (итальянская кампания 1859 г.), потом происходит в ней увлечение огнестрельным оружием (эпоха американских междоусобных войн 1861-1865 г.) и, наконец, только в последнее время (после семидесятых годов) ей суждено было снова вернуться на настоящий ее путь, к истинному ее призванию — действию холодным оружием.

Замирание действий конницы происходит вскоре после введения нарезного оружия, а именно в итальянскую кампанию 1859 г. Здесь положительно, можно сказать, конница все время бездействует.

Произведенные несколько кавалерийских атак (при Мадженте и Сольферино) велись слабыми частями и почти исключительно против кавалерийских же частей; причем, по мере того как противная сторона вводила свои резервы, успех кавалерийских атак сильно колебался. Были здесь и геройские подвиги, как например: атака полковника Морелли, который, бросившись со своими 22 уланами на австрийское каре и прорвав его, потерял из них 11 человек убитыми, а остальные были ранены.

Но все они (эти геройские поступки) могли подтвердить лишь убийственное действие нарезного оружия и вселить, среди всеобщей паники, еще большее недоверие к действиям конницы на поле сражения.

Правда, что местность этого театра войны (покрытая виноградниками, деревьями и перерезанная во многих местах канавами далеко не благоприятствовала развитию кавалерийских действий в конном строю; но это не давало еще права к столь заметному бездействию конницы вообще, которое, может быть скорее объяснено охватившей в то время всех паникой, по причине убийственного огня пехоты, чем какими либо другими доводами.

Вскоре затем, после первого кризиса (замирение в действии конницы) происходит второй — увлечение кавалерии огнестрельным оружием.

Увлечение это происходит хоть и несколько своеобразно (благодаря тому, что театром военных действий явилась другая часть света, находящаяся в совершенно других как исторических, так и местных условиях), но в тоже время — совершенно соответственно с переживаемой конницей эпохой. Мы говорим про американские междоусобные войны 1861-1865 г.

Своеобразность этих войны, в отношении кавалерийского дела, выразилась в том, что обе стороны (в особенности южная) придавали весьма ничтожное значение холодному оружию, благодаря чему в течение этих войн американская сабля положительно можно сказать утратила всякое подобие оружия, составляющего, по мнению европейцев, безусловную и притом самую главную принадлежность всякого истинного кавалериста.

Соответствие же с эпохой знаменуется тем, что благодаря отсутствию у американцев рутины и форм, сковывающих свободное творчество человеческого духа, война ведется ими в сфере почти исключительно одних только стратегических действий, с полным применением к делу всех имеющихся у них под руками средств войны.

Своеобразие исторических и местных условий этой страны больших объяснений не требует.

С 1812 по 1861 г. Соединение Штаты вели очень мало войн, между которыми более важными (хотя в то же время, сами по себе, они незначительны) можно назвать — мексиканские; остальные же были не более как простые столкновения с индейцами. Вследствие чего постоянного войска было очень мало и народ не был знаком с правилами и традициями регулярной армии.

Но, с другой стороны, борьба, которую все народонаселение, в течение

нескольких поколений, должно было вести со зверями, индейцами и различного рода авантюристами, безусловно, имела влияние на выработку народного характера.

«В пограничных участках винтовка была такою же необходимостью, как и топор. Почти все умели стрелять, а многие достигали замечательного искусства в стрельбе. Уже в войне за независимость колоний английские войска испытывали на себе необыкновенную меткость стрельбы американцев».

Но вся эта борьба природных янки, по характеру своему, сводилась по преимуществу к борьбе оборонительной; чему впрочем, вполне способствовали как местные условия (густые леса, высокие заборы, изгороди и пр.), так и исторические (изолированность положения, замкнутость в самих себе, а следовательно, и отсутствие наступательного элемента, в обширном значении этого слова).

Поэтому, несмотря на обширные коневые средства страны, несмотря на умение южан ездить верхом и привычку обращаться с лошадью, американская конница, подобно древней фессалийской, находясь вне того исторического течения кочевых племен, через которые должны пройти все лучшие естественные конницы всех времен и народов, никогда не была и не могла быть истинно природной кавалерией, а, скорее всего, по характеру своих действий ближе подходить к типу «конной пехоты» — неизбежному спутнику всех оседлых народов (по природе своей — пехотинцев).

Таким образом, главнейшими средствами войны для американцев являлись: с одной стороны, обширные коневые средства, с другой — огнестрельное оружие, сделавшееся для них традиционным.

И вот южане (народ земледельческий), благодаря умению их пользоваться конем, как перевозочным средством, применив оба названные выше средства войны с самого начала, первые начали пожинать победные лавры и продолжали бить северян до тех пор, пока эти последние не обратились к утилизации тех-же самых, предоставленных им природой, средств войны и не начали, в свою очередь, пользоваться превосходствами в силах, платить южанам тою же самою монетою; и кончилось все это, как известно, тем, что 9 апреля 1865 г. остатки южной армии сложили свое традиционное «огнестрельное» оружие, покрыв себя, в составе американской «конной пехоты», вполне заслуженною боевою славой.

Насколько это последнее (огнестрельное оружие) за время американской войны приобрело себе среди конницы популярность, на столько же сабля утратила свое значение, чтобы не

сказать — потеряла его вовсе.

Денисон, в своей «Истории конницы», приводя весьма много интересных по поводу американской войны данных, между прочим, говорит: «Там (в Америке) все питают полное презрение к холодному оружию; привычка всех граждан иметь при себе револьвер и искусство, с которым они стреляют из винтовок, которые также имеются почти у всех, заставляют их решительно предпочитать огнестрельное оружие».

«В войсках южных штатов господствовало полное неуважение к холодному оружию, доходившее до того, что ничто на свете не могло их заставить отступить перед всадниками, атакующими холодным оружием, хотя у северян конница, и особенно регулярная ее часть, еще по старой традиции, действовала саблями.»

Один выдающийся генерал (южанин) сообщил автору (говорит Денисон), что видел цепи стрелков и развернутые линии пехоты (надо полагать соответственно применившиеся к местности и залегшие), атакованных конницей северян, и, как только люди замечали приближение ее, между ними замечался такой разговор: «Смотри ребята! Вон опять скажут эти дураки со своими саблями; покажем им!» При этом они удивлялись и смеялись, как будто употребление сабли было величайшей глупостью.

Автор (Денисон) слышал то же мнение офицеров генерала Моргана (известного изобретателя рейдов). Вспоминая о столкновениях с федералистами, они говорили: «они (федералисты) атаковали нас саблями, и когда мы это видели, то вперед знали, что победа за нами, и было просто смешно с их стороны думать, что они могут нам нанести какой-нибудь вред своими саблями».

Все эти убеждения приводили к тому, что конница, «при атаке карьером, давала при приближении к противнику залп» из обоих стволов охотничьей двустволки и затем, в рукопашном бою, действовала прикладами или же даже стреляла из того же самого револьвера.

Факт этот сам по себе, взятый в отдельности, без глубокой продуманности всех других исторических фактов, в каждом из нас, европейцев, может возбудить лишь искреннее удивление или, вернее, досаду за то пренебрежение американской милиции к традиционному оружию европейской конницы, которое она, после многовековой борьбы за обладание или расширение своих политических центров, нашла наилучшим для кавалерии боевым оружием.

Каждый (за исключением сторонников стрельбы с коня, то есть другими словами, — поклонников способа действий тех же американцев) скажет,

что хотя в настоящее время, при развитии кавалерийских действий на театре войны, ружье, разумеется, всякому кавалеристу необходимо и притом, ружье хорошее, дальнобойное (годное для действий в спешном строю), но с какой же, спрашивается, стати пренебрегать вдруг саблями, как единственным в настоящее время представителем холодного оружия в конном строю, которое всегда было главным средством поражения, производимого беззаветно ринувшейся в атаку конницей.

Г. Брикс, говоря в своих примечаниях к «Истории конницы» Денисона об упоминаемом нами выше факте, т. е. что американцы «действовали в рукопашном бою прикладами», замечает: «это может быть названо только карикатурой на конницу, и действия прикладами не может быть приведено в виде довода против холодного оружия».

Но, ведь, дело-то, кажется, вовсе не в том, «карикатура» это или нет, а в том, что это действительный, несомненный факт, и притом наличие этого факта обнаружено в такой обстановке, где не было ни рутины, ни выработанных ею форм, так часто сбивающих с толку не только отдельных людей, но и целые поколения (как, например, рыцарская эпоха). У американцев на этот счет голова была совершенно свежая: мы, например, видим, что они не упускают из вида ни одного из тех, имевшихся у них под рукою средств, которые способствуют достижению целей войны, — и, тем не менее, замечаем, что те же самые американцы при атаке производят иногда залп (подобно тому, как это было в коннице средних веков), а в рукопашном бою предпочитают «стрелять из револьвера» или же «бить прикладом» вместо того, чтобы рубить саблями.

Все это, конечно, очень и очень удивительно. Но, присмотревшись к делу поближе и припомнив себе общее течение исторического развития конницы до последних ее времен, мы заметим, что здесь найдется для нас кое-что поучительное и, пожалуй, при нашей исторической обстановке, нечто небезыңтересное.

Дело в том, что меч, как и все ближайшие, к нему разновидности, — еще в древнейшие времена, когда он имел вид весьма массивного оружия и когда для употребления в дело достаточно было только поднять, чтобы потом, предоставив его самому себе, собственной его тяжести, нанести им смерть или увечье, — первостепенным значением далеко, как мы видели, и в то время не пользовался. Рубили им непосредственно вслед за столкновением с противником, лишь тогда, когда можно было: или, воспользовавшись оплошностью противника, внезапно на него напасть (восточная конница) или, пользуясь тактическим превос-

ходством, поставить его в безоружное (или почти безоружное) положение (римляне в борьбе с греческими фалангистами), или же, наконец, когда благодаря тому же тактическому превосходству, соединенному с превосходством духа, можно рассчитывать привести противника в полное нравственное расстройство (Фридрих) и т. п.

Во всех же прочих случаях его обыкновенно употребляли не как главное, а как вспомогательное оружие, т. е. после того, когда противник уже потрясен другим, более действительным и потому преимущественным оружием (метательным или прицельно-колющим).

Спрашивается, что же такое сабля (шашка) и лучше ли она или же хуже древнего массивного меча?

В одном отношении это последнее видоизменение меча будет, пожалуй, и лучше, так как оно дает всаднику возможность парировать направляемые на него удары, прикрывая при фехтовании кисть его правой руки гардой эфеса; в другом же отношении несомненно хуже, так как видоизменение это (сабля, шашка), утратив свою первобытную массивность, представляет серьезное затруднение в обучении наносить им правильные и меткие удары. Достаточно вспомнить в этом отношении слова почтенного генерала Драгомирова, который, говоря в одном месте о трудностях владеть шашкой (в смысле верности оценки: «мгновения удара и расстояния до цели»), замечает: «Но это не все: вы и мгновение верно уловили и расстояния оценили, но устремили клинок на линию удара не в направлении плоскости удара, а вкось, и вместо разуба сделали царапину». А потом ко всему этому добавляет, что «еще в момент рассечения извольте протануть клинком, а не рубить, как топором».

Нет никакого сомнения, что, при подобных условиях, вероятность нанесения метких сабельных ударов сделалась сильно сомнительною, даже при самом тщательном обучении употреблению этого оружия, так как едва ли возможно рассчитывать на то, чтобы в бою всадник мог выполнить все указанные выше тонкости до «протягивания клинком», включительно.

Таким образом, взвешивая с одной стороны достоинства этого последнего видоизменения меча (возможность фехтования), с другой — недостатки его (трудность обучения хорошо рубить им) и принимая во внимание то общее правило, что прежде всего нужно иметь в виду средства для поражения противника (нанесение верного удара), мы должны придти к тому вероятному заключению, что сабля и шашка за неверностью наносимых ими в настоящее время ударов, в значении своем в качестве боево-

го оружия сильно понизились, и из второстепенного сделались чуть ли не третьестепенным (в смысле нежизнеспособности наносимых ими ударов). Поэтому-то неудивительно, что американцы, несмотря на то, что «действовали топорами» (т.е. рубили) так же успешно, как и «стреляли из револьвера и винтовок» — предпочли, тем не менее, взяться исключительно за одно только последнее (огнестрельное) оружие, относясь с полным презрением к имеющемуся у них рубящему оружию (сабле), которое в современном его виде, в смысле практичности употребления в дело, уступило, может быть, и топору, как оружию просто, без всяких сложных эволюций, рубящему; и потому-то нас не должно удивлять, что они (американцы) в тех случаях, когда нужно было употребить в дело холодное оружие, били прикладом или даже стреляли из револьвера. И, надо полагать, как то, так и другое употребляли они в дело удачнее, чем сабли, которые, по авторитетному мнению генерала Драгомирова, даже в нашей регулярной коннице, при несоблюдении известных тонкостей (практически почти невыполнимых), могут только поцарапать противника; тогда как приклад в таких случаях все же будет почувствительнее, про револьвер же — и говорить нечего.

К тому же нужно принять во внимание еще и следующие обстоятельства. Ведь упоминаемый выше генерал-южанин сообщает, что удивлялись северянам, когда они шли в атаку с саблями, и смеялись над ними — «рассыпанные в цепь стрелки» и люди «развернутых линий», которые все, как надо полагать по применению к местности, лежали. Но если припомнить себе те случаи (которые нами будут подробно рассмотрены ниже), когда залегшие не только на пересеченной, но даже и на открытой местности цепи стрелков и даже одиночные люди чувствовали себя, со стороны атакующих их всадников с шашками (саблями), совершенно безопасными, так как последние, пока те лежали, решительно ничего не могли сделать своей шашкой, а также приняв во внимание то обстоятельство, что лошадь на лежащего человека идет неохотно, вследствие чего цепи рекомендуется при атаке кавалерии не вставать, если, разумеется, нет времени образовать вполне сомкнутый строй, — то мы должны согласиться, что столь решительное пренебрежение к сабле американцев, — да еще южан, которые, будучи народом земледельческим и прекрасно зная все обхождения с лошадью, безусловно знали и это последнее свойство, — не должно вызывать с нашей стороны какого-либо удивления, так как, естественно, что южане, не запуганные никакими теоретическими доводами, не

могли в данном случае выразить опасения быть раздавленными скачущими на них кавалеристами или же быть изрубленными ударяющими все время по воздуху саблями.

И вот с этой то именно точки зрения для нас приведенная выше выдержка Денисона о сабельной кавалерии северян крайне поучительная, а именно: из нее мы видим, что современное видоизменение меча, в настоящем его виде (сабля, шашка), при самом образцовом обучении владеть этим оружием, не может служить главным, так сказать, универсальным холодным оружием кавалерии, а лишь по-прежнему — второстепенным, дополнительным. Но та же самая цитата, как, впрочем, и вся американская война, не дает нам ответа на то, за что же нам, в конце концов, взяться, как за главное (универсальное) оружие кавалерии. Американцам вопрос этот решить было нетрудно: все они прекрасные стрелки, приученные к обращению с огнестрельным оружием с детства — стрелки, так сказать, природные, каждый из них имеет при себе револьвер или ружье и потому они, не задумываясь, решили взяться за огнестрельное оружие (винтовка в пешем строю, револьвер — в конном).

Точно также не задумывались над этим вопросом и наши кубанские и терские казаки или горцы: попав в силу исторических условий из степей в страну горно-лесистую, они, за неимением здесь места для развития подвижности и маневрирования, не могли удержать с пользою для дела свое когда-то традиционное оружие — пику, и потому не долго раздумывая, взялись за пистолеты, револьверы, винтовку; будучи прекрасными кавалеристами и владея лошадью в совершенстве, приучаясь к этому с детства, они вскоре имели возможность научиться метко стрелять и обратиться, таким образом, огнестрельное свое оружие в универсальное кавалерийское, оставив вспомогательным, по-прежнему, рубящее (казацкую шашку).

Но все это возможно и вполне доступно лишь таким природным стрелкам, как кавказцы (горцы), а что же спрашивается, взять в качестве универсального оружия, обыкновенной регулярной коннице?

Ведь с одним вспомогательным оружием (саблей, шашкой) остаться нельзя, раз другие конницы имеют главное, а этих главных всего навсего и есть только одно — огнестрельное (револьвер, винтовка), другое — холодное, специально-колющее. Какое же, спрашивается, из этих двух видов оружия взять регулярной коннице? Казалось бы, что следует предпочесть, во-первых, то, которым сравнительно легче научиться действовать в конном строю, а, во-вто-

рых, которое наиболее отвечает традициям лучших европейских конниц. Для нас должно быть ясно, что как тому, так и другому из этих двух условий ближе всего отвечает оружие холодное, специально-колющее, но отнюдь не огнестрельное. Вот это и есть все то, что может быть, с нашей точки зрения из американской войны позаимствовано для рассматриваемого нами вопроса.

Что же касается собственно американских рейдов, то они, как уже многими замечено, с одной стороны, ничего нового (со времен Наполеона) в области употребления кавалерии на театре войны не представляют, составляя лишь исключительное (в данном случае, вполне отвечающее как местной обстановке, так равно и исторической эпохе) широкое их применение, с другой — для нас, собственно европейцев, рейды эти применимы лишь в пределах нашей европейской обстановки, т.е., другими словами, в том приблизительно размере, в каком они выразились у нас в 1812-1814 годах, задолго до американской войны. А потому, не останавливаясь на дальнейших подробностях этой войны, к нашему вопросу прямого отношения не имеющих, мы перейдем к последнему (после введения нарезного оружия) кризису европейской регулярной конницы (удар холодным оружием).

Кризис этот произошел приблизительно в период войны 1866, 1870, 1871 гг.

Война 1866 г., не представляя собою сколько-нибудь значительных столкновений кавалерии на театре войны в больших массах, даст нам возможность судить лишь о том, что сфера тактических действий кавалерии со времени введения нарезного оружия действительно значительно сузилась (австрийская конница в Гичинском бою и прусская — в сражении при Кениггреце — преследование). Все кавалерийские атаки на пехоту были безуспешны и отбивались с большим уроном.

Было, впрочем, несколько и лихих атак: знаменитая Бредовская — против артиллерии; ганноверского драгунского полка при Лангензальце — против пехоты и т.п. Но все это не более как единичные случаи проявления энергии, храбрости и находчивости, которые не только при современном (нарезном) оружии, но и при отсутствии всех прочих, обуславливающих успех атаки, обстоятельствах всегда найдут себе достойное применение.

Действий же собственно стратегического характера (вроде поисков в тылу и на флангах, захватывания обозов, уничтожение продовольственных припасов, порча телеграфов и т.п.) во время этой войны не было.

Обратившись затем к войне 1870-1871 гг., мы увидим, что она в этом последнем отношении представляет собою несравненно большую поучительность. Здесь немецкой коннице, благодаря ее смелости и предприимчивости в разведках в связи бездеятельности французских всадников, предоставляется возможность с первых же шагов оказать армии большие услуги. Благодаря небрежности французов, немецкие разъезды имели полную возможность безнаказанно появляется в тылу французской армии, совершать самыми малыми частями довольно смелые поиски и добывать важные сведения о расположении и движении противника. «Уже в ночь с 23 на 24 июля прусский уланский разъезд пробрался в тыл французского расположения и взорвал железнодорожный виадук у Сааргемюнде. С этого дня превосходство немецкой кавалерии проявлялось постоянно». После сражения при Верте и Шпихерне, когда французы должны были начать всеобщее отступление в различных направлениях, немецкая конница идет все время на 1-2 перехода впереди, не упуская противника ни на минуту из виду, и в то же время, образуя завесу, совершенно скрывавшую движения германских армий, дает им возможность пользоваться полным спокойствием и безопасностью. «Конница делала свое дело смело, энергично, искусно, и на деле показала все выгоды, какие дает превосходная в числе и правильно веденная кавалерия».

В отношении же действий кавалерии на поле сражения, кампания эта дает столь же отрицательные результаты (в большем лишь масштабе), как и предыдущая (1866 г.).

Мы видим, что такие атаки, как 8-го и 9-го французских кирасирских полков при Верте, 7-го прусского кирасирского и 16 уланского полков при Вионвиле, французской легкой кавалерийской бригады при Сидане, производятся на пехоту, вооруженную лучшим нарезным оружием, безуспешно и отбиваются с большими потерями.

Г. Сухотин в своих «Беседах о коннице» приводит по этому поводу весьма интересные цифровые данные: «Под Вертом, говорит он, около 12 эскадронов, геройски, с полным самоотвержением, бросившихся на пруссаков, отбиваются и наполовину уничтожаются семью ротами пехоты, а 4 эскадрона кирасир из первых уничтожаются одною ротою пиконеров; под Марсла Туром было три случая атак кавалерии на пехоту; в них последовательно принимали участие пять, шесть эскадронов, которые были отбиваемы и уничтожаемы несколькими ротами: у Седана — 40

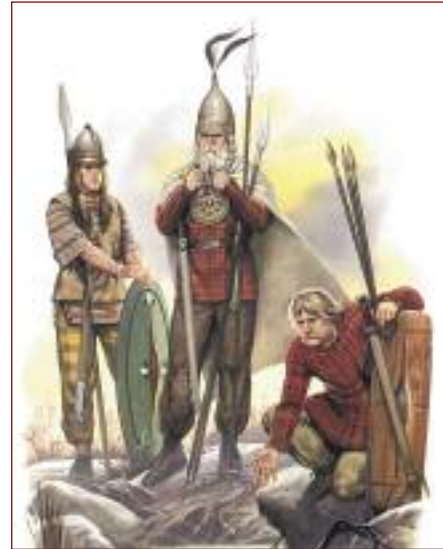
французских эскадронов отбиты и уничтожены пехотою в числе от 12 до 15».

Но при всем том и здесь, хотя и «мелком масштабе», тем не менее, встречаются и удачные действия, вроде, например, того, как при Амьене несколько немецких эскадронов уничтожают целый морской батальон и берут несколько орудий; при Орлеане — 4 гусарский, а при Суаньи — 11 уланский также захватывают несколько орудий.

Таким образом, последние эти войны могли лишь подтвердить, что еще раньше до американской войны носилось в воздухе, а именно, что в настоящее время, по введению в армию нарезного оружия, кавалерия, за исключением весьма редких случаев ее деятельности, должна отодвинуться частью в глубь неприятельского расположения (фланги, тыл, сообщения, запасы), частью в районе передовых действий, как например разведывательная служба (завеса). Главнейшая же, так сказать, принципиальная задача современной кавалерии сводится к тому, что эта последняя с первых же часов по объявлении мобилизации должна развить наибольшую импульсивность в своих действиях, захватить возможно больший район предстоящих военных предприятий и, если нужно, сломить одним ударом встретившиеся по пути массы неприятеля (сфера исключительно одних только кавалерийских действий), дабы сразу развязать себе руки и иметь возможность начать хозяйничать как в тылу, так и на флангах неприятельской страны.

Стало быть, в конце концов, после столь бесконечного числа исторических эволюций, европейская конница, будучи, так сказать, припертою к стене (вследствие непомерного развития огня), волей-неволей, в силу неумолимых законов развития военного искусства, очутилась в той же сфере действий стратегической конницы, с которой начали свою историческую деятельность все кочевые племена, и при том — с тем же холодным оружием (как это мы увидим ниже), с которым эти кочевые племена выступили на свое поприще с Иранского плоскогорья во времена незапамятные.

Иначе говоря, конница, путем долгих исторических пертурбаций, должна, наконец, была вернуться к тому же, от чего пришла, т. е. к своему первоначальному, естественному виду. Но справедливость требует заметить, что все эти исторические пертурбации прошли для конницы не без пользы: теперь к ее естественным, так сказать, родовым началам (подвижность, маневрирование), в сфере народов оседлого типа прибавились: несравненно большая устойчивость и выдержанность при ата-



ках, нередко доходящая до полного самопожертвования не только отдельных лиц, но и целых частей (стимулы военно-нравственного свойства), а также несравненно большая сомкнутость движения в атаку, чего, конечно, про кочевые племена сказать нельзя.

Более точные признаки этого перехода европейской конницы к принципам кочевых племен мы усмотрим ниже, когда будем говорить о боевых опытах прусского генерала фон-Розенберга, а теперь пока скажем несколько слов по поводу выбора европейской конницей холодного оружия в период, предшествовавший введению в прусской коннице пики. Мы видели, что уже при первом появлении нарезного огнестрельного оружия начали поговаривать о том, что пика, несмотря на свои бесспорные успехи в 1812 году, теперь отжила свой век и должна быть сдана в арсенал, где и хранится как памятник когда-то бывшего в употреблении оружия.

Теперь же, когда, по прошествии двух наименованных выше кризисов замирание кавалерийских действий (1859 г.) и преобразование кавалерии в конную пехоту (1861-1865), снова совершился поворот в пользу холодного оружия, понятное дело, что вопрос о выборе этого последнего обострился еще более и борьба «за и против» пики возгорелась с новой силой.

Прежде всего обратились, разумеется, к боевому опыту, но показания его были весьма разноречивы.

В одном случае победа оставалась на стороне улан (пиконосцев), в другом — брала верх сабельная (шашечная) кавалерия. Одни приводили бесчисленное множество мотивов против пики в одиночном бою, где она легко отбивается и всадник остается беззащитным, а равным образом, признавали ее помехою в разведке, сторожевой службе, при перемене направления,



когда уже пики взяты на перевес и т.п. Другие доказывали, что и в одиночном бою пика лучше, так как, будучи длиннее, она раньше поражает противника. На это им противники пики отвечали, что именно это и следует поставить пике в упрек, так как она дает возможность уклоняться от непосредственного столкновения с противником и потому может быть по справедливости названо «оружием труса». Другие же, вследствие тех же самых причин (т. е. вследствие того, что пика раньше поражает противника), называли ее (по почину, сделанному Монтекукули) «царицей холодного оружия».

Словом, мнения, высказываемые за и против пики, были не только разногласны, но и прямо таки противоположны; причем два последние из них: «оружие труса» и «царица оружия», одинаково по-видимому искренние, заслуживают внимательного их рассмотрения.

Каким, спрашивается, образом одно и то же оружие, со свойствами совершенно одинаковыми (тяжесть, длина, степень поражения), может вдруг вызвать не просто различные, но совершенно противоположные мнения?

Говоря, например, о таком оружии, как револьвер, винтовка, мы можем соглашаться или не соглашаться с выгодами вооружения им конницы; но ведь никто из самых завзятых противников стрельбы с коня не решится сказать, что винтовка, например, сама по себе — оружие труса, хотя она достает противника гораздо дальше, чем пика. В то же время, несмотря на страшную разрушительную силу современной винтовки, никто не решится назвать ее и «царицей оружия». То же самое должны мы сказать и про саблю: никто ее не назовет, например, «оружием труса», хотя она и предназначена больше для обороны (отмахивания), чем для развития чисто активных, наступательных действий, но, в то же время, никому не придет в голову назвать ее и «царицей оружия», или что-нибудь в этом роде. Про нее только и могут сказать, что она очень удобна для парирования ударов, легка, поворотлива, не стеснительная и все прочее — в таком же роде.

Правда, некоторые из противников пики говорят, что оружие это — хорошо, но только в опытных руках, указывая

при этом на наших донских казаков. Но и тут, опять-таки, получаются некоторого рода разногласия: многие, например, утверждают, что и казаки в походе, во время войны, бросали свои пики и брались за сабли, а случалось и наоборот, были и в европейской кавалерии случаи блестящих атак пиконосными частями (хоть бы те же самые *chevaux-legers* при Ваграме, прусские уланы при Походе и много др.). Стало быть, суть дела не в том только, чтобы взять пику (как это частенько делает европейская кавалерия в подражание восточной коннице), и даже, может быть, не в том, чтобы непременно в совершенстве владеть ею (казаки), а, вероятно, в чем-то другом.

А это то именно «другое» и нужно, опять-таки, искать в начале всех начал и обратиться к первобытным всадникам кочевых племен.

Сперва, как мы знаем, всадники эти вышли из мест своей родины (средняя Азия) только с луком (метательное оружие на дальнем расстоянии) и дротиком (метательное оружие на близком расстоянии); затем последовательно, по мере развития подвижности, быстроты, наездничества, а ровно и некоторого запаса нравственных сил, перешли к пике (оружию удара).

Отсюда пика кочевых племен, составляющих прототип теперешней стратегической конницы, есть исключительный продукт подвижности, стремительности, натиска. И, следовательно, в этой только области (подвижность, маневрирование) и можно искать настоящего применения пики. Это ее единственная сфера, в которой она только и может жить не атрофируясь, и где она только и в силах достойно нести знамя своего высокого назначения и оправдать тот почетный ее титул «царицы холодного оружия», который предложен ее всегдашним противником — Западом.

Всякое же отвлечение ее от этой сферы, всякий поворот не только к оборонительному способу действий, но даже к меньшей подвижности, меньшему маневрированию (или отсутствию постоянных назойливых нападений на противника) является непосредственным регрессом в ее естественном применении к делу и служит, как бы прямым ущербом ее репутации.

Раз уменьшилась сфера быстроты и подвижности кавалерии, раз перед столкновением с противником она, вместо стремительных налетов, ищет одиночного боя, насккивает на противника не для того, чтобы пробить его строй одним прицельным ударом, а чтобы вступить с ним прежде всего в свалку и только потом уже, если представится случай, пробиться, в таком случае пика действительно является скорее

«оружием труса», чем приличным кавалеристу подспорьем при первом натиске, и в том случае коннице решительно не след брать за нее (пику.)

Имея это в виду и припомнив себе то обстоятельство, что европейские уланы в громадном большинстве и были именно этою последнею конницею (т. е. фехтовального типа) и что они сидели обыкновенно на массивных лошадях, считались (наравне с кирасирами) тяжелой конницей и по-прежнему участвовали, по обыкновению, лишь в самом бою, в сфере же стратегической деятельности служба отправлялась (исключительно, можно сказать) сабельной кавалерией, нам должно быть понятно, почему именно европейская кавалерия, решив принципиально вопрос действовать при столкновениях с противной конницей холодным оружием, должна была прежде всего отказаться от пик, которые, за неповоротливостью этой конницы, утратили свой естественный импульс подвижности и потому могли служить уланам действительно скорее во вред, чем в пользу.

И вот, подобно тому, как Фридрих Великий, отбросив пики, взял палаши для того, чтобы развить надлежащую подвижность кавалерии в сфере тактических действий, так теперь европейская кавалерия, отбросив снова те же самые пики, взяла шашки (сабли) собственно для того, чтобы, во-первых, освободиться от оружия, не отвечающего их боевым традициям, а во-вторых, затем, чтобы поднять подвижность в сфере стратегических действий на ту высоту, на которой стояли когда-то славные конницы, послужившие ее прототипом.

Таким образом, придерживаясь естественного течения исторических событий, опять должен был совершиться переход (как и в эпоху Наполеона) от временного, второстепенного оружия конницы (шашка, сабля) к постоянному, главному (пика), но уже на этот раз в области почти исключительно одних только стратегических действий конницы.

Естественно также и то, что переход этот должен был совершиться там, где быстрее других шло все вообще историческое развитие регулярной конницы (Фридрих), и где, следовательно, прежде прочих государств, мог закончиться цикл последнего исторического акта по преобразованию европейской кавалерии (выработка стратегической конницы до выработки типа холодного оружия включительно).

И действительно, начало этого перехода и зародилось прежде всего в Фридриховской коннице, которая, как мы знаем, раньше других закончила свое тактическое развитие.

Продолжение следует

Мастерская братьев Широгоровых

Окончание. Начало см. на стр. 49

— Переход на высокотехнологичные материалы зарубежного производства, в данном случае дань моде, исполнение капризов заказчиков или объективный выбор наилучших сталей на сегодняшний день?

— На сегодняшний день эти материалы действительно лучшие. Та же самая X12MF при всех своих плюсах ржавеет без соответствующего ухода. 95X18 ржавеет меньше, но рез уже менее агрессивный. Однако для широкого круга пользователей сталь 95X18 является весьма неплохим универсальным материалом с приличной коррозионной стойкостью и хорошим резом, поэтому мы планируем и в дальнейшем продолжать выпускать из нее клинки для наших ножей.



Химический состав сталей используемых для изготовления клинков

Марка стали	Углерод	Марганец	Никель	Ванадий	Хром	Молибден	Азот	Кремний
S30V	1,45	—	—	4,0	14,0	2,0	—	—
S90V	2,30	—	—	9,0	14,0	1,0	—	—
Cronidur 30	0,25-0,35	0-1,0	0-0,5	—	14,0-16,0	0,85-1,10	0,3-0,5	0-1,0

Химический состав в % материала 95X18

C	Si	Mn	Ni	S	P	Cr	Ti	Cu
0,9-1	до 0,8	до 0,8	до 0,6	до 0,025	до 0,03	17-19	до 0,2	до 0,3

Химический состав в % материала X12MF

C	Si	Mn	Ni	S	P	Cr	Mo	V	Cu
1,45-1,65	0,1-0,4	0,15-0,45	до 0,35	до 0,03	до 0,03	11-12,5	0,4-0,6	0,15-0,3	до 0,3



Накладки рукоятей: дерево, карбонфибра, стеклотекстолит G10

— Если убрать факторы цены, доступности, какая сталь сегодня нравится больше всего?

— S90V. Уже сделали партию клинков, один сейчас тестирую по полной программе, очень нравится, и по агрессивности реза и по стойкости режущей кромки и по антикоррозионным свойствам. Все модели, которые мы делаем, проходят приблизительно одинаковую схему внедрения в производственный процесс.

— Есть ли у вас специальная программа «обязательных упражнений» для ножа?

— Нет, просто делается новый нож, он «свежий», сам в карман просится. Некоторые нововведения, например упорные подшипники требуют длительного наблюдения. Поэтому все находится под личным контролем.

— По далеко идущим планам, что можно ожидать любителям ножей в перспективе?

— Планируем спроектировать и изготовить нож с рукоятью из цельного куска титана. Без разъемных соединений, без болтов, выфрезеровать рукоять, убрать все лишнее и вставить в нее клинок, замок конечно будет

фрейм-лок, но когда дойдут до этого проекта руки, пока не представляю...

— Как я понимаю, по уровню технологичности оборудования, это задача вполне реализуема?

— Да, все необходимое для этого есть. Кроме того, планируем запустить менее экзотический вариант, без накладок, титановые четырехмиллиметровые лайнеры сформируют рукоять, но тоже оснащенный замком фрейм-лок, с подшипником, дистанционной трубкой и плавником (флиппером).

После проектирования на компьютере в САПР изготавливается опытный образец, иногда этому предшествует макет ножа из текстолита, прототип тестируется лично мной, выполняя повседневные задачи в роли ножа EDC, таким образом, тестируются все основные характеристики модели, конструкции, материалов.

Если в модель вносятся незначительные изменения, по некоторым деталям или элементам оформления, то естественно схема максимально упрощается, вплоть до изготовления сразу целой партии.





Табарган новой серии

— В последнее время в ряде стран происходит определенное ужесточение требований к разрешенным для постоянного ношения ножам, на фоне этого нет ли мыслей по выпуску ножей небольших габаритов, не вызывающих лишнего внимания?

— Да, мы выпускаем модели с длиной клинка 80 мм. Вообще все модели проходят соответствующую экспертизу и к заказчику отправляются вместе с сертификатом, удостоверяющим, что нож не является холодным оружием.

— По географии заказов, где работают ножи?

— По России ножи разъезжаются, как говорится, во все уголки, от Калининграда до Владивостока и от Мурманска до Краснодара. Ближнее зарубежье достаточно активно, Белоруссия, Украина... По дальнему зарубежью точной информации нет, по доходящим ко мне слухам отправлялись мои изделия и туда.

— Были ли мысли выпускать складные ножи, какие-либо гаджеты, сувениры?

— Есть и мысли и желание, пока не хватает времени. По складным, думаем выпустить нож на основе Табаргана, немного удлинним клинок, накладной монтаж рукояти, так называемый фуллтанг, клинок и хвостовик — одна пластина стали с накладными щечками рукояти. Еще добавится проблема хороших ножен, которые нужно будет у кого-то заказывать. Кстати, уже сейчас для нас пошили некоторое количество футляров для складных ножей, изготовлены они из качественной кожи, предназначены для переноски ножа на поясе в горизонтальном положении.

— По поводу «мелочей», для любителя ножа, зачастую азартного коллекционера, всегда привлекает идентифицирующая информация о ноже, мастер, материал клинка...

— Есть мысли в этом направлении, возможно на ближайших партиях с одной стороны клинка будет логотип в виде головы медведя, с другой — год выпуска. Планы у нас идут далеко вперед, планируется организовать «Мастерскую Братьев Широгородских». Набрать толковых работников, обучить их, и наконец-то наладить непрерывный выпуск наших серийных моделей. В свою очередь, я займусь исключительно индивидуальными заказами, тогда возможно они будут как-то по особенному маркироваться. В самое ближайшее время будет запущен новый наш Интернет-сайт, который заменит существующий достаточно устаревший...

— Сегодня вы работаете, выполняя полный цикл производства только вдвоем с Игорем?

— Да, но мы уже не успеваем выполнить весь объем заказов — из-за этого сроки изготовления сильно увеличиваются.

— Есть ли операции в производстве, которые выполняете только своими руками, никому не доверяя?

— У нас все распределено, Игорь занимается сборкой всех выпускаемых нами ножей. Также делает все токарные детали, дорабатывает каркасы и накладки после обработки их на станке с ЧПУ. Я сейчас занимаюсь дизайном, сведением клинков, тер-

мообработкой, заточкой. Пробуем также совместно работать и над дизайном.

— По новинкам в модельном ряду...

— В основном, сейчас идет совершенствование существующих моделей, меняются детали дизайна, силуэты клинков и рукоятей, нюансы конструкции. Например, интересный эксперимент провели с моделью «Дельфин», клинок которого имеет характерный силуэт с немного вздернутым кончиком. Мы попробовали переставить клинки от «Дельфина» на рукояти от «Аргумента» и «Табаргана-100», в результате, на наш взгляд получились очень интересные ножи с оригинальными силуэтами.

Еще одна новинка, опробованная на модели «Табарган-100», это рукоять со сквозными отверстиями, она более эргономична, удобнее сидит в ладони, тем самым делая пользование ножом более удобным, продуктивным и безопасным.

— Какие из моделей являются бестселлерами?

— Из моделей с клинком длиной 100 мм это безусловно Табарган-100, из моделей с клинком длиной 90 мм это «Дертник», именно их заказывают в несколько раз больше чем другие изделия. Я считаю эти модели наиболее удачными по формам.

— А личный любимец?

— Сейчас это модель из серии премиум-класса, эволюционировавшая из ранней модели D903, изменился, стал более стремительным силуэт, улучшена конструкция, применены лучшие материалы, но общие черты 903-го узнать можно...



Серийные «Табарган-100»

— По видимым изменениям, форма традиционно плоских спусков претерпела изменения, это связано с новым оборудовани-

ем? — Особых изменений нет, спуски по-прежнему выводятся на ленточном гриндере вручную. Из нововведений, освоили новый для нас «финиш» поверхности клинка, так называемый «стоунвош». Технология уже отработана, применяется будет пока в основном к клинкам из Cronidu30. Как выяснилось, этот материал, несмотря на все свои положительные свойства, очень быстро теряет внешний вид за счет образования царапин. Обработка методом «стоунвош» существенно продлевает срок презентабельного экстерьера, что достаточно важно для карманного ножа, рассчитанного на ежедневное использование. Плюс сочетание матовых и глянцевых поверхностей, на мой взгляд, получилось очень красивым.





Сборочный цех

Новинки среди элементов конструкции: дистанционная втулка, упорный подшипник, новая клипса

Новая клипса. Подавляющее большинство производителей клипсов идет по самому простому пути, устанавливая клипсу на накладку, прикручивая ее винтами прямо к рукояти, таким же образом монтировались и клипсы на моделях Широгорова. Но клипсы нравятся не всем, а новая конструкция интересна тем, что если ее снять, на рукояти не остается пустых отверстий под винты клипсы, выглядит со стороны как фокус, на самом же деле, хитроумное инженерное решение. Рассмотрим более внимательно. Клипса крепится к рукояти одним винтом, который вкручивается через стальную втулку поднимающую основание клипсы над плоскостью рукояти на несколько миллиметров, в стандартное отверстие под винт крепящий накладку к каркасу, вторая втулка прикрепленная к клипсе заходит в отверстие для темляка занимая его только с одной стороны рукояти, она ничем не крепится к рукояти, играя роль фиксатора и не позволяя прокручиваться клипсе на

первой втулке, закрепленной винтом. Темляк, при этом можно подвести за отверстие во второй половине рукояти (лайнер каркаса+накладка) или дистанционную втулку каркаса. Благодаря этому решению после снятия клипсы достаточно поставить винт на место и нож будет выглядеть как стандартный складень на котором установка клипсы и не предполагалась.

Дистанционная втулка на оси клинка. Набирающее популярность решение в производстве складных ножей. Между осью клинка и самим клинком размещается втулка, именно она зажимается при затягивании осевого винта. А клинок при этом плавно и легко скользит при раскрытии-закрытии. Такая схема обеспечивает максимальную прочность всего ножа.

Упорный подшипник — подшипник, воспринимающий нагрузку, действующую по оси вала, и компенсирующий его осевое смещение. По сути, это следующая реинкарнация осевых шайб, которые убирают фактор трения пары сталь клинка-титан лайнера рукояти, подшипник делает это на порядок эффективней.



Образы составных накладок

Стоунвош — стирка камнями (англ.) вид обработки поверхностей получаемый в голтовке (емкости с не крупной галькой), при вращении которой камни наносят множество небольших царапин, потертостей на металле, что формирует матовую, красивую поверхность, на которой не видны мелкие царапины, из-за чего поверхность долго не теряет первоначальный товарный вид, все более популярный способ обработки у передовых ножевых фирм.

Флиппер — плавник (англ.) выступ на пятке клинка со стороны режущей кромки, в закрытом положении выступает из спинки рукояти и используется для одностороннего раскрытия ножа, путем быстрого выталкивания движением пальца, за счет переданной энергии клинок выскакивает в рабочее положение и фиксируется на замок. При высоком качестве изготовления ножа и продуманной конструкции, позволяет привести нож в рабочее положение с такой скоростью, что производит эффект срабатывания автоматической системы выброса клинка или системы вспомогательного раскрытия (speed safe). Часто именно флиппером оснащают ножи с системой speed safe, из-за чего люди не знающие этих тонкостей путают такие ножи с автоматическими, поскольку процесс нажатия на флиппер очень похож на нажатие кнопки, после которого происходит выброс клинка. Использование флиппера позволяет отказаться от прочих приспособлений для одностороннего раскрытия, таких как отверстие в клинке, шпеньки или диска-таблетки на обухе.

Игорь Широгородов занимается сборкой всех ножей, выпускаемых мастерской



SOG
Extraordinary Tools & Blades

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КЛИНКИ



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МВЗ Украины № 21479 от 02.08.97

КЛИНОК 06540
передплатний індекс

LEATHERMAN

ЕСЛИ БЫ ЭТО
БЫЛ ДРУГОЙ НОЖ,
ЭТО БЫЛ БЫ
НЕ LEATHERMAN



ФЕНИКС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МВЗ Украины № 21479 от 02.08.97



VICTORINOX

ШВЕЙЦАРСКОЕ
КАЧЕСТВО



ФЕНИКС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МВЗ Украины № 21479 от 02.08.97

BUCK
KNIVES



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
В УКРАИНЕ



Украина, Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
тел.: +380 482 34 19 57
факс: +380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.ua
www.feniks.ua

Лицензия МВЗ Украины № 21479 от 02.08.97