

k

Украинский специализированный журнал

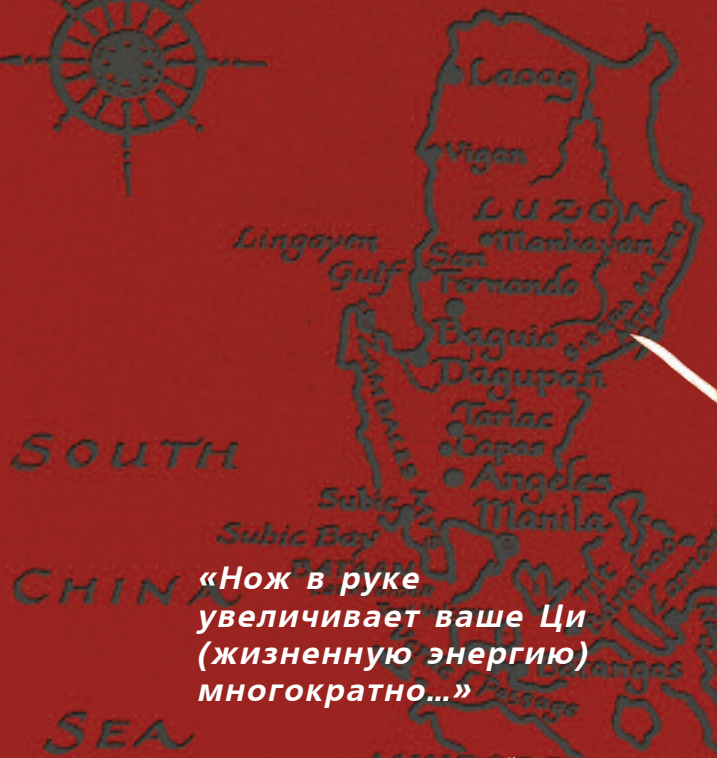
Клинок

3/2004



Дагестанские клинки
Философия ножевого боя
Изготовление ножа: шаг за шагом
Starmate – «замечательный помощник»

Продолжение. Начало см. «Клинок» №2, 2004 г.



«Нож в руке
увеличивает ваше Ци
(жизненную энергию)
многократно...»

Заповедь китайского ушу



ПРАВДА О НОЖЕВОМ бое

Андрей ЛИСОГОР

Филиппинские боевые искусства

Техника ножевого боя, зародившись в Испании (см. «Клинок» №2, 2004 г.), в XVI веке попала на Филиппины, вместе с испанскими завоевателями, превратившими Филиппины в колонию испанской короны.

Филиппины — гряда островов в юго-восточной части Тихого океана — издавна были заселены различными племенами, часто враждовавшими между собой. Поэтому и до прихода испанцев у местного населения уже был накоплен большой опыт в плане техник рукопаш-

ного боя, чаще всего с применением оружия. Кроме того, следует учитывать, что с давних времен на филиппинцев оказывали влияние индийская, затем (с XI века) китайская, а с XIV — XV вв. — арабская культуры. Причем каждая из них приносила что-то свое в местные техники боевых искусств.

Ввиду этого последние развивались весьма оригинально — по принципу китайских тайных обществ («триад»), культивирующих сугубо практическое умение сохранять свою жизнь любыми средствами. Поэтому обучение технике в этих боевых искусствах

сразу начиналось с получения навыков владения оружием, что могло помочь в ближайшее же время ученику в некоторых ситуациях сохранить свою жизнь для дальнейших занятий, а не утешать свою разбитую голову мыслью о том, что «попадись противник мне через несколько лет, когда меня посвятят в тонкости работы палкой, я ему...»

Основные постулаты техники филиппинских боевых искусств — простота, экономичность, прямолинейность и индивидуальность.

Простота техники не дает в стрессовой ситуации запутаться в

каких-то сложных технических действиях, которые не просто воспроизвести даже в спокойной обстановке тренировочного зала.

Экономичность приучает экономно расходовать свои силы во время поединка.

Прямолинейность всех движений вытекает из математических соображений, ведь прямая — это кратчайший путь до цели.

Индивидуальность техники ведения боя создает для противника трудности тактического плана, внося сбой в его наработанную технику защиты.

Эти особенности филиппинских боевых искусств делают их привлекательными в настоящее время для европейцев, которые вследствие повсеместного распространения огнестрельного оружия растеряли те навыки владения холодным оружием, которые у них когда-то были, а к началу XX века оказались не востребуемыми.

О том, насколько сильными бойцами были щуплые филиппинцы, может свидетельствовать один исторический факт.

Исходя из опыта боевых действий с составшими филиппинцами (1899-1900 гг.), армия США в 1904 г. приняла на вооружение патрон .45-го калибра (пистолет «Кольт» M1911), поскольку останавливающее действие 9-мм пули оказалось слишком мало, и филиппинский воин, облаченный в подражание испанцам, некогда покорившим эти земли, в подобие кирасы, ржавый шлем — «морион» с плюмажем из перьев, и прикрываясь круглым испанским щитом — «рондашем» (см. фотографию воина, выполненную в начале XX века) успевал «достать» американца своим нехитрым оружием (ножом, мачете или копьем), прежде чем падал сраженный пулей.

Однако особый интерес к филиппинским стилям рукопашного боя с холодным оружием в США проявился лишь после второй мировой войны, в которой филиппинцы, уже в качестве союзников американской армии, вели боевые действия против японских захватчиков. Именно с этого времени началась активная миграция филиппинцев в США.

Интерес, проявляемый американцами к восточным единоборствам, возникший после войны в Корее, послужил толчком и для некоторых филиппинских мастеров попробовать свои силы в качестве тренеров для препода-

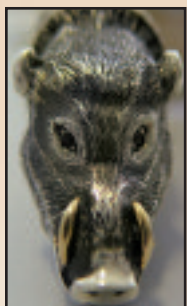
вания своих национальных стилей. Но среди рядовых американцев в то время это начинание не нашло понимания по той причине, что сугубо практическое направление, лишенное ритуалов и внешней эффектности, их не привлекало. Но в то же время экспертов, занимающихся разработкой программ боевой подготовки личного состава спецслужб, привлекала именно практическая направленность филиппинских боевых искусств, вследствие чего последние были приняты «на вооружение». Практичность же филиппинских боевых искусств заключалась в том, что в них не рассматривалась техника ножевого боя в отдельности, но практиковались приемы владения любым коротким холодным оружием: ножом, кинжалом, короткой палкой, мачете.

Ножевой бой в настоящее время

Сейчас, когда ножевой бой в странах СНГ привлекает все большее число поклонников, основная опасность — не допустить культивирования этого боевого искусства по американскому варианту. Для наглядности проведем аналогию с каратэ-до. С началом бума на это восточное единоборство в СССР ученики бросились его осваивать, не задумываясь над тем, что пришло оно к нам в наиболее растрепанном и популяризованном виде — «американизированных» методик. Позже, попадая в Японию и на Окинаву, они вдруг обнаруживали, что все то, что они изучали до сих пор — несколько не то, что должно быть на самом деле.

Продолжение см. на стр. 28.





Как трудно бывает выбрать достойный, запоминающийся подарок мужчине, которому в жизни многое доступно и для которого цена изделия не имеет решающего значения. В этом случае на первое место выдвигаются эксклюзивность, стильность и красота будущего подарка.

...На суд читателей и ценителей клинкового оружия мы выносим работы украинских мастеров, творческий союз которых привел к появлению трех уникальных ювелирно украшенных охотничьих ножей с клинками из дамаска.

Каждый нож включает в себя целый мир, сотворенный мастерами, произведение, существующее вне времени и пространства, рассказ, имеющий множество измерений и смыслов...



Нож «Кабан». Охотничий разделочный нож с клинком из дамасской стали.

Клинок. Дамаск ламинированный трехслойный: 25 млн. слоев внутри и по 1,5 тыс. слоев на внешних поверхностях. Длина клинка 155 мм, ширина 38 мм, толщина в обухе 5,5 мм. Твердость 59-60 HRC.

Рукоять. Черен рукояти: бивень моржа. Прибор рукояти: 68 г серебра 925 пробы, 9 г золота 585 пробы, 222 граната (общий вес 4,4 карата), 2 рубина.

Мастер-ножовщик Ю. Кульбида, кузнец А. Ходаковский, ювелир А. Примаченко, скульптор В. Бойко. Нож не является холодным оружием.



Нож «Медведь». Охотничий разделочный нож с клинком из дамасской стали.

Клинок. Дамаск: 8 тыс. слоев из 4-х различных сталей. Длина клинка 155 мм, ширина 38 мм, толщина в обухе 5,5 мм. Твердость 59-60 HRC.

Рукоять. Черен рукояти: зуб кашалота. Прибор рукояти: 140 г золота 585 пробы двух цветов (белое, желтое), 200 бриллиантов (общий вес 2 карата), 200 сапфиров (общий вес 4 карата).

Мастер-ножовщик Ю. Кульбида, кузнец Я. Погоржельский, ювелир А. Примаченко, скульптор В. Бойко. Нож не является холодным оружием.



Кинжал «Волк». Охотничий кинжал для добывания дичи с клинком из дамасской стали

Клинок. Дамаск: 12 тыс. слоев из 4-х различных сталей. Длина клинка 220 мм, ширина 40 мм, толщина по ребру 8 мм. Твердость 59-60 HRC.

Рукоять. Черен рукояти: бивень моржа. Прибор рукояти: 270 г серебра 925 пробы, 8 г золота 585 пробы, 65 сапфиров (сапфиры синие и желтые) — общий вес 1,5 карата.

Мастер-ножовщик Ю. Кульбида, кузнец Я. Погоржельский, ювелир А. Примаченко, скульптор В. Бойко. Кинжал является охотничьим холодным оружием.



стр. 62

видавця: 08720, м. Українка,
Обухівський район, Київська область,
вул. Промислова, 41



«Кавказ – это и... здравница, и
кузница, и житница...»
Фраза из к/ф «Кавказская
пленница»

«кузница оружия»

Испокон веков Дагестан называли кавказской «кузницей оружия». На вопрос, где производилось лучшее на Кавказе оружие, заданный в любом селении, старожилы неизменно

отвечали «В Дагестане». Дагестанские оружейники изготавливали стволы и клинки, серебряники гравировали серебро и украшали его чернью, выполняли золотую насечку на кости, желе-

зе и стали. Оружие изготавливалось во многих селениях Дагестана. Одни из них специализировались на производстве холодного оружия, другие – огнестрельного, в некоторых было развито и то и другое, а также ремесла, связанные с украшением оружия. В некоторых селениях производство оружия удовлетворяло лишь внутренние потребности, в других же оно было развито настолько, что эти селения превратились в крупные центры, поставляющие оружие не только Дагестану, но и другим районам Кавказа. Мастера из многих селений уходили на заработки в различные города Кавказа и Закавказья, где оказывали большое влияние на местных мастеров.

Наиболее распространенными видами длиннокликового оружия на Кавказе было оружие с изогнутым клинком – сабли и шашки.





ке. Дагестанский орнамент — стилизованный растительный, со множеством листьев, бутонов, цветочных головок. На первый взгляд он представляется единым для всего Дагестана. Однако существует ряд признаков, позволяющих выделить три этнотерриториальные разновидности: Кубачинский, Лакский и Аварский. Техническими приемами мастеров были: золотая, серебряная и медная насечка по стали, железу, кости, глубокая гравировка с чернью по серебру, позолота и в начале XX века — эмаль. Широко применялось в отделке серебро. По заказу небогатого населения делались лишь накладки из се-

Изготавливалось также холодное оружие с коротким клинком — кинжалы. При археологических раскопках найдены кинжалы с прямым, заточенным с обеих сторон клинком, с прямой рукоятью, заканчивающейся колпачком. И в последующие время были распространены главным образом кинжалы, и в меньшей



степени ножи. Они использовались и как оружие, и как предмет домашнего обихода, для различных хозяйственных нужд — рубки хвороста и т.п. В Дагестане, Адыгее, Осетии, Чечне, Кабарде кинжалы носились мужчинами постоянно, начиная с подросткового возраста и до самой смерти.

Вообще дагестанское оружие имело ряд свойственных только ему конструктивных черт, но главное отличие — в орнаментов-



ребра, а сплошные серебряные футляры-ножны, украшенные гравировкой, чернью и позолотой, выполнялись по заказу местной знати или высокопоставленных русских офицеров.

Как мы видим, изготовление холодного оружия в Дагестане имеет глубокие корни. Дагестанские мастера изготавливали художественно оформленное оружие с использованием гравировки, серебра, черни и филигранны, достигнув настолько высокого мастерства и известности в этом виде оружейного производства, что даже признанные мастера из



Златоуста в 70-х гг. XIX века приезжали к ним учиться.

Подводя итог сказанному выше, можно констатировать, что в Дагестане издавна сложились многочисленные центры оружейного производства и серебряного дела. Возникнув первоначально для обслуживания потребностей военно-политического уклада народов Дагестана, они не исчезли с переменой общественно-политической жизни, и подключились





к обеспечению боевым и декоративно-парадным оружием подразделений российской армии. А это в свою очередь создало предпосылки к развитию рынка гражданского холодного клинкового оружия.

Одно из таких предприятий сегодня — это ООО ПП «Кизляр» — предприятие, расположенное в одноименном дагестанском городе (см. сноску на стр. 12)* в дельте реки Терек, недалеко от Каспийского моря.

Предприятие занимается производством гражданского холодного клинкового оружия, сувенирного оружия и ножей бытового назначения.

Все модели ножей, кинжалов и шашек изготавливаются вручную, с применением традиций кавказских оружейников прошлых веков. Продукция предпри-



ятия, пользующаяся постоянным спросом у охотников, рыбаков, туристов, поставляется в более чем 50 регионов России, а также экспортируется в Чехию, Германию, Украину, Казахстан, Армению, Белоруссию и другие страны. Это единственное предприятие на Северном Кавказе, имеющее лицензию на производство холодного оружия.

Производством холодного оружия предприятие начало заниматься в 1990 г., а с 1993 г. взято направление на возрождение народных традиций в производстве холодного оружия, создание и восстановление традиций клинкового оружия прошлого, а также разработку и производство сувенирных изделий, ножей хозяйственно-бытового назначения и художественно



Особое внимание на предприятии уделяется развитию производства художественно оформленных кинжалов и шашек. Клинки кинжалов, шашек, ножей, изготавливаются из отечественных коррозионно-стойких сталей. Технологии производства стали и ее дальнейшей обработки позволяют изготавливать клинки с высокой прочностью и режущей способностью. Все операции по доводке, полировке и заточке лезвий клинков производятся вручную. Художественное оформление клинков производится с использованием традиционных дагестанских

оформленного оружия. Постепенно, в каждодневных буднях, предприятие нашло свой собственный, теперь уже узнаваемый, стиль.

Продукция, изготавливаемая производственным предприятием «Кизляр», в настоящее время состоит, во-первых, из серии охотничьих ножей: «Скорпион», «Тайга», «Беркут», «Гюрза», «Терек». Кроме этого, изготавливаются ножи, не являющиеся холодным оружием. Это — «Зодиак», «Фазан», «Дрофа», «Глухарь», «Стрепет», набор кухонных ножей и др.





деревянных резных шкатулках. По желанию заказчика выполняется художественная надпись на клинке. В последнее время на предприятии выпускаются и наборы кухонных ножей. Эти добротные, в удобной подставке из натурального дерева изделия быстро заслужили высокий спрос.

Производственное предприятие «Кизляр» осуществляет выпуск туристических, хозяйственно-бытовых ножей, а также гражданского холодного клинкового оружия: ножей и кинжалов охотничьих, казачьих кинжалов и шашек, в том числе художественно оформленных с клинками из коррозионностойких, высокоуглеродистой и дамасской стали. Продукция предпри-

орнаментальных мотивов в виде стилизованных завитков растений в различных комбинациях. Рисунок наносится вручную, он никогда не повторяется, индивидуален на каждом экземпляре клинка. Также вручную осуществляется глубокое травление рисунка с последующим чернением. Рукоять выполняется из натурального кавказского ореха. Придание формы рукояти производится вручную с последующим вощением или лакированием.

Ножи для ножей также изготавливаются вручную из натуральной кожи с нанесением рисунка тиснением. По индивидуальным заказам и в штучном исполнении изготавливается художественно оформленное оружие с применением серебра, черни, эмали, кости. Подарочные экземпляры ножей выпускаются в



ятия в 2001 г. была представлена на конкурс «100 лучших товаров России» и признана лауреатом.

Мастера предприятия изготавливают, а также выполняют художественное оформление клинков, рукоятей, ножен и чехлов, с применением ювелирных технологий — гравировки, чеканки, травления, выемочной и перегородочной эмали и других. Отличительной особенностью ножей ПП «Кизляр» является их художественное оформление с использованием традиционных дагестанских орнаментальных мотивов. Сотрудники предприятия стремятся, используя современные технологии и материалы, изготавливать изделия, соответствующие современным техническим и эстетическим требовани-

ям, и не уступающие по своему качеству знаменитому дагестанскому оружию прошлых веков.

Производственные мощности ПП «Кизляр» позволяют изготавливать ежегодно до 200 тыс. единиц различных видов ножей, кинжалов и шашек в год. На предприятии имеется более 150 единиц металлообрабатывающего оборудования, причем его парк постоянно обновляется. Есть собственное КБ. В штате предприятия трудятся 260 специалистов, в том числе 25 инженерно-технических работников.

Для изготовления клинков применяются следующие марки стали: 8ХС, 9ХС, 40Х13, 65Х13, 95Х18, 110Х18, а также булат и дамаск. Указанные марки стали используются в виде листов различной толщины, из которых методом механической обработки получают заготовки клинков необходимой формы. Кроме того, при изготовлении клинка, применяется круглый стальной прокат. При этом необходимые параметры достигаются методом кузнечнойковки.

Вчерне заготовку клинка получают методом холодной штамповки и последующей механической обработки. Доводка клинка до необходимых размеров осуществляется на абразивных кругах. Требуемая твердость — от 55 до 61 HRC — достигается при закаливании с последующим отпуском в термических печах в зависимости от назначения клинка и применяемых материалов. В результате клинок приобретает необходимое для ножа качество — высокую твердость в сочетании с упругостью и эластичностью. После термообработки изделие шлифуется, полируется, на клинок методом электрохимического травления наносится декоративный рисунок.

Материалом для изготовления деталей рукояти служат: дерево ценных пород (орех, дуб, красное и черное дерево и т.д.); цветные металлы (латунь, мельхиор); кость (рог лося, оленя, клык моржа, рога крупного рогатого скота); пластиковые материалы (резина, пластмасса); натуральная кожа, а также драгоценные металлы и камни. Фасонные деревянные детали рукоятей предварительно обрабатываются на деревообрабатывающем станке, с последующей доводкой специальным столярным инструмен-

том. С учетом специфики производства каждая рукоять подгоняется к конкретному клинку. Рукояти некоторых модификаций ножей украшаются мельхиоро-

вой или серебряной гардой. Существуют также варианты изготовления рукояти из кости с последующим нанесением рисунка резьбой. Кроме того, с



ТОРГОВИЙ ДІМ «КУБАЧІ» —
ексклюзивний представник ТОВ ВП «Кізяль» в Україні
Товар сертифікований МВС, не належить до холодної зброї

Мисливські ножі
Рибальські ножі
Туристичні ножі
Сувенірні кинджали та шаблі
Складані ножі
Ножі з дамаської сталі та булату

Т.: (044)212-58-51
Т/ф.: (044)238-63-87
01025, м. Київ, вул. Гончара, 6
www.kubachi.com.ua

учетом пожеланий заказчика часть ножей изготавливается с рукоятью из ударопрочной пластмассы или резины методом прессования.

Клинок и хвостовик для крепления рукояти изготавливаются из единой полосы. Этим достигается высокая прочность и оригинальный внешний вид изделия. В процессе сборки, с двух сторон на рукоять накладываются готовые деревянные плашки и соединяются между собой заклепками, проходящими через отверстия, просверленные в хвостовике. При изготовлении наборной рукояти из кожи или дерева, последняя закрепляется при помощи резьбового соединения. При изготовлении рукояти



из кости, либо цельного куска дерева применяется высокопрочный клей для ее закрепления на металле. Материалом для изготовления ножен служит натуральная выделанная кожа, толщиной 3-4 мм, либо твердые породы древесины. Изготовление ножен из кожи состоит из следующих операций: раскрой кожи по шаблонам; нанесения на лицевую сторону ножен рисунка методом горячего тиснения; соединения выкроенных деталей при помощи высокопрочного клея с последующим приклепыванием декоративными металлическими заклепками, либо прошиванием нитью.

При изготовлении деревянных ножен вырезаются две пластины, каждая из которых имеет с одной стороны выемку, повторяющую форму клинка. Детали но-

***Первые упоминания о Кизляре как о населенном пункте относятся к 1616 году. Поселение Кизляр первоначально существовало в виде Кизлярского караула и располагалось на левом берегу Терека при выходе из него р. Кизляр (ныне Таловка), немногим выше современного Кизляра. Сама местность называлась Кизлярским урочищем. Здесь исстари проходил сухопутный торговый путь, связывающий Русь со странами Кавказа и Востока.**

В 20-х гг. XVII века с расширением торговых, политических и дипломатических отношений, осуществлявшихся через Терек, особенно усилилась роль Кизлярского караула. Тогда же возвели первые жилые здания, складские помещения и другие сооружения. Вскоре здесь начали селиться беглые русские (вольные казаки), дагестанцы, таджики, кумыки и другие народы. Селение оставалось долго безымянным, затем таджики называли его Абсиякент, кумыки – Кизляркент, русские – Кизлярский городок.

В целях защиты от набегов крымских ханов и кочевых орд, в центре селения построили небольшой острог, в котором жители в случае опасности спасали самое ценное, женщин, детей и особенно девушек. Одна из легенд рассказывает, что название городка – Кизляр – отсюда и произошло: Кызыл кара в переводе с кумыкского означает «девичья крепость».

Есть также предположение, что название селения Кизляр произошло от тюркского словосочетания «кизил яр», означающего «красный обрыв» (крутой обрыв реки). Терек в то время был глубоким, с крутыми берегами (ярами), которые обнажались при подмыве грунта и часто казались красными из-за красноватого цвета земли.

В XVIII – первой трети XIX веков Кизляр был главным политическим, экономическим и культурным центром юга России. Долгое время, оставаясь единственным в Предкавказье городом, он считался своего рода «русской столицей» на Кавказе и был крупным торговым центром.

жен соединяются металлическим прибором, состоящим из устья (верхняя часть прибора с портупейными кольцами), обоймицы (средняя часть прибора) и накопника. Части прибора вырезаются из металлического листа (мельхиор, серебро, латунь и т.д.), сгибаются в кольца овальной формы и спаиваются припоем. Полученные заготовки обрабатываются наждачной бумагой и полируются. При сборке прибор надевается на деревянные детали ножен и фиксируется металлическими штифтами. В заключении дерево подвергается вощению или лакированию. Металл полируется. Существует вариант изготовления ножен для кинжала из двух пластин цветного металла



(мельхиор, латунь, серебро и т.д.) спаянных между собой с нанесением на них предварительно орнамента методом гравировки, чеканки и т.д. В изготовленный таким образом корпус вставляются две деревянные направляющие, предохраняющие клинок от контакта с металлом ножен.

В настоящее время предприятие выпускает более 80 образцов клинковых изделий. Все изделия сертифицированы и выпускаются как в серийном, так и в художественно-оформленном исполнении (штучно). Почти вся продукция предприятия признана изделиями народного художественного промысла.

Публикация подготовлена по материалам, предоставленным ТД «Кубачи» – официальным представителем ООО ПП «Кизляр» в Украине.



Роль города была очень велика: через него в Астрахань и дальше в Россию шли товары с Востока (шелка, пряности) и Северного Кавказа – марена, меха (овчина, мерлушка), пушнина (куницы, лисицы), сухие фрукты, воск, чихирь (терское виноградное вино) и др. Некоторые восточные страны имели в Кизляре свои консульства.

В Кизляр съезжались и северокавказские жители: продавали скот, пшеницу, овчину, сафьян, свежие и сушеные фрукты. Кабардинцы привозили хлеб, мед, клинки, седла, арбы, колеса, сбрую; чеченцы по Тереку сплавляли строевой лес, везли таркалы, бочки, обручи, а приобретали жизненно необходимые им товары из России: соль, сахар, холсты, ткани, обувь, мыло, посуду, вино, рыбу и др. Допускался и обмен товарами: так, в 60–80-х гг. XVIII века лошадь стоила 10–30 руб. или 1–3 сабли; корова – 5–8 руб. или 3–8 больших медных котлов; баран стоил 1–2 руб. или пару сапог...

В 1803 г. в Кизляре было более 100 фабрично-заводских предприятий, в том числе 2 казенных шелковых завода, 11 сафьяновых, 5 винно-водочных (к 1919 г. их число возросло до 72-х), 2 кожевенных заводов, мыловаренное и златокузнечное производство, серебряные и слесарные мастерские.

По данным Брокгауза и Ефрона, к концу XIX века в городе проживало 6068 человек, а главными отраслями деятельности оставались виноделие и рыбная ловля.

В настоящее время Кизлярский район насчитывает 87 населенных пунктов, 22 сельсовета, где проживают более 50 тыс. человек различных национальностей. В городе 10 школ, колледж, институт, педагогическое и медицинское училища, профтехучилище, несколько больниц и поликлиник. Особенно преобразился город с появлением в 60–70-х гг. прошлого века электромеханического (КЭМЗ) и электроаппаратурного (КЭАЗ) заводов. Поэтому создание в Кизляре мощного ножевого производства стало вполне закономерным явлением, отразившим глубокие исторические и ремесленные традиции народов Дагестана. Прим. ред.

Продолжение. Начало см. «Клинок», №1, 2004 г.



Потеряев А.А.



ЗЛАТКО – ЗОЛОТНИК, что сердцу дорог...

О продукции компании «ЗлатКО» рассказывает генеральный директор ООО «Кристалл Урала» А.А. Потеряев (материал для публикации предоставлен официальным дилером компании «ЗлатКО» в Украине – ООО «Латэк», концерн «Сафари»):

— Компания «ЗлатКО», объединяющая в своем составе мастерские декоративно-прикладного искусства

«ООО Кристалл Урала» и ЗАО «Урал-Холдинг Inc.» — прямой наследник



Нож «Сокол»
340(215)х43 мм

Кинжал «Урал-1»
343(196)х34 мм

традиций златоустовских мастеров. История компании «Златко» началась в 1998 году, когда в моду вошел новый народный промысел — украшение клинков гравировкой. Начиналось все в полуподвальном помещении, с минимальным ко-

личеством оборудования и рабочей силы. Все, как у всех, та же сталь, та же технология. Наряду с нами в Златоусте существовали десятки предприятий с таким же направлением деятельности и, чтобы выдержать конкурентную борьбу, необходимо было улучшать качество продукции. Было закуплено новое оборудование, расширился штат предприятия, были разработаны новые технологии обработки изделий,

ных свойств, удовлетворительную коррозионную стойкость и способность к переточке.



Нож «Златоуст»
350(225)х36 мм

Нож «Лось»
295(170)х37 мм

Нож «Бизон»
262(135)х38 мм

Все ножи, изготовленные руками мастеров компании «Златоуст», хранят в себе традиции изготовления и украшения Златоустовской гравюры на стали.

Почти все операции по изготовлению и оформлению изделий осуществляются вручную.

НОВЫЙ стиль украшения.

В новый век наша компания вошла, как компания, завоевавшая имя, которое знают во всех уголках России. Но мы не останавливаемся на достигнутом. В голове масса идей. С этого года мы единственное предприятие, которое изготавливает ножи из новой марки стали ЭИ-515 (100Х13М), которая по своим параметрам соответствует лучшим мировым маркам стали. Эта сталь имеет достаточно хорошее сочетание режущих и прочност-





Нож «Барс»
310(190)х38 мм

вычек. И этим ножом будет легко и приятно работать.

Это и разделочные ножи моделей «Бобр», «Бекас», «Гризли», «Волчонок», «Скиннер», «Скинер-1», и рыбацкие ножи «Ворон», «Кефаль», «Клычок», а также туристическая серия, которая широко исполь-

Каждый нож хранит в себе частичку души мастера, который держал его в руках. И именно руки мастера обеспечивают высокое качество продукции.

Нож в авторском исполнении может оказаться дорогостоящим приобретением. Все ножи изготавливаются для того, чтобы ими можно было работать. Весь модельный ряд, предлагаемый нами, разработан на основе пожеланий заказчиков и исходя из

личного опыта мастеров-ножовщиков. Поэтому каждый сможет подобрать себе нож в зависимости от своих пожеланий и индивидуальных при-

Нож «Орел»
320(203)х38 мм



зуется в походах, на пикниках.

Охотничья серия одинаково удобна как для потрошения дичи («Бизон», «Рысь», «Соболь», «Пума»), разделки мелких и крупных животных и дичи («Барс», «Лось», «Горноста́й»), перерубания костей («Росомаха», «Гладиатор», «Орел», «Сокол», «Тигр»), а также для добывания зверя (кинжал «Урал-1», нож «Златоуст»). Для бивуачных работ одинаково удобны все клинки из охотничьей серии.

Для того чтобы нож прослужил вам долго и доставил как можно меньше хлопот нужно совсем немного ухода и внимания. Прежде всего, необходимо поддерживать нож в чистоте. Если нож плотно забит грязью, залит кровью, тщательно промойте его водой, при необходимости применяйте зубную щетку. Рукояти, выполненные из природного материала, также необходимо периодически обрабатывать минеральным маслом или воском.

Немаловажный элемент эксплуатации ножа — это заточка.

Оптимальным углом заточки считается угол от 20 до 30 градусов. Чем он меньше, тем острее нож, но при этом само лезвие становится менее прочным. Чем угол больше, тем прочнее лезвие, но режет оно несколько хуже. Нож, заточенный под углом 40 градусов, подходит для тяжелых и грубых работ (например, для перерубания сухих веток), а заточенный под углом 50 градусов перерубает сырые кости и даже гвозди. Для охотничьего ножа рекомендуемый угол заточки составляет 25 градусов.

Ножи туристической серии имеют угол заточки 15 градусов, а охотничьей (повторюсь) — 25 градусов. Для правки ножей обычно используют мелкозернистый брусок «нулевку», кожаный ремень и пасту ГОИ.

Нож, изготовленный мастерами компания «ЗлатКО», невозможно спутать ни с одним другим. Каждое изделие, вышедшее из цехов предприятия, становится частичкой истории и тепла души старых мастеров. Мастерские «ЗлатКО» отличает свой оригинальный стиль, основанный на неповторимой пластике форм и рисунка.

Не сомневайтесь в правильности сделанного вами выбора. Ком-

Что выберешь ты?
Остроту ощущений
или
ощутимую остроту!

ЗЛАТКО

Ножки,
совершенная сталь...

Официальный дилер в Украине
Концерн «Сafari»
ООО «ЛАТЕК»
61033 г. Харьков, ул. Шевченко, 325.
т./ф. +38 0577 171 482, 194 080, т. +38 0572 546 345
E-mail: safari@latek.com.ua

пания «ЗлатКО» предложит вам самый лучший нож по доступной цене.

Продолжение следует



Редакция журнала «Клинок» выражает благодарность магазину «Зброя та рибальство» фирмы «ІБІС» за помощь в организации фотосъемки ножей «ЗлатКО».

Фото Виктора Юрьева





В.Г. Шлайфер

ского коллекционера, первым решившегося представить свою коллекцию широкой общественности, не ограничивается только этим начинанием. Создав свой мир, в котором старинное оружие и история тесно взаимосвязаны, он продолжает творить, но уже несколько в другой области, являя миру уникальные клинковые изделия авторской работы, выражающие его взгляд на мир! Именно этому была посвящена встреча корреспондентов журнала «Клинок» с В.Г. Шлайфером.

— **Корр.** Виталий Григорьевич! С чего началось увлечение авторским оружием и ваше понимание сути этого термина?

Оружие — облагораживающий фактор...

Город Запорожье известен, прежде всего, своими достопримечательностями, в разные периоды времени связанными с историей нашей страны.

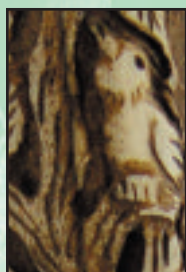
С недавних пор число достопримечательных мест г. Запорожья пополнилось. В том районе города, что окутан исторической аурой прошлого, открылся первый в Украине частный музей истории оружия (см. «Оружие и охота», №8, 2004 г.). Значение того факта, что впервые частная коллекция предметов, имеющих историческую ценность и целенаправленно собираемых увлеченным человеком со всего

мира, стала общедоступной для обозрения — огромно. Не секрет, что лучшие государственные коллекции предметов старины сложились вокруг существовавших некогда частных коллекций. Но на современном этапе музейные собрания, особенно в области оружия, экспонируются весьма скромно, значительная часть экспонатов находится в запасниках. Этот факт рождает досадные пробелы в понимании разнообразия и роли оружия в истории человеческой цивилизации.

...Деятельность Виталия Григорьевича Шлайфера — запорож-

— **Виталий Шлайфер.** Началось это достаточно давно. Занимаясь оружейным бизнесом, я по роду своей деятельности сталкивался с ножевыми изделиями, через которые мастера стремились выразить свое умение декораторов и ювелиров, украшая свои произведения более или менее изысканно и между тем стандартно. Но в них отсутствовало главное, — сюжетная линия, отображающая мировосприятие автора и делающая этот предмет или композицию единственной и неповторимой. И мне захотелось самому создать нечто подобное, клинок, который, оставаясь совершенно функциональным, в тоже время являлся бы эксклюзивным и неповторимым образцом.

Будучи страстным охотником, для первого эксперимента я выбрал охотничий нож. Простой и функциональный клинок этого ножа не украшен художественными изысками. Для изготовления ножен и рукояти использован рог. Но там, где было невозможно использовать естественный рисунок рога в декоративных целях (на его торцевых срезах), был вырезан не просто орнамент, но изображено мое представление о местном животном и растительном мире. Я старался вдохнуть в этот свой первый нож душу.



Первая авторская работа...



На мой взгляд, авторское холодное оружие должно вызывать интерес при многократном его рассмотрении, каждый раз демонстрируя внимательному наблюдателю все новые грани мироощущения своего создателя. Этот, мой первый авторский нож, я храню как память о новом этапе своей деятельности.

Одна из последних моих работ называется «Днепровские глубины». Сам предмет — нож — вполне функционален, и его можно практически использовать по прямому назначению. На рукояти и ножнах, выполненных из дерева, инкрустированы серебром и перламутром рыбы и водоросли — подводный мир днепровских глубин. Но этим работа не ограничивается, а ее восприятие только начинается. Еще интереснее художественное оформление подставки, превращающей нож в предмет декоративного оформления какого-нибудь уголка интерьера. Это композиция из сплетения водорослей и рыб, выполненная из патинированного серебра. Художественная выразительность предмета передается игрой цветовых оттенков и позолотой. Подставка может играть самостоятельную роль в интерьере, но познание всей композиции «Днепровские глубины» возможно лишь при многократном внимательном рассмотрении каждой ее детали, ведь все они органично связаны друг с другом! Созерцая эту композицию, зрители, возможно, поймут (и я на это надеюсь) красоту окружающего их жизнь мира. Они под иным углом зрения увидят Днепр, его глубины и обитателей этих глубин. Сейчас около острова Хортица на глубине нашли остатки казацкой чайки и русского военного гребного судна. Ведутся работы по их подъему, а это значит, что днепровские глубины, — это еще и часть истории нашей страны. Все эти нюансы я и

хотел передать в своей композиции, и вы должны понять, как важно для меня определить концепцию будущего произведения, продумать все его детали.

Вот другая работа — «Победа скифов». Рукоять и ножны кинжала, выполненного в форме акинака, покрыты традиционными изображениями из жизни скифов. В клинке кинжала, имеющем редкую волнистую «пламеобразную» форму, что в общем-то не типично для скифского оружия, но окружено магической символикой, я постарался отразить историческую взаимосвязь культур разных народов.

Давайте вспомним, когда жили скифы? Они жили во времена античной греческой цивилизации, которая так же исчезла, оставив о себе память в виде некоторых археологических находок. И вот на фрагменте подлинной греческой колонны висит скифский щит, внизу шлем. На колонну же опирается скифский акинак и весь этот, давно уже канувший в Лету мир увидит плющом из патинированного серебра.

Еще одна работа называется «Японские мотивы». Это не подражание и не копирование японского холодного оружия. Скорее это мое личное понимание японской культу-

ры и размышления об этой экзотической для нас стране. Рисунок дамаска на клинке вакидзаси подобран в виде неба с облаками. По этому небу летит журавль — японский символ долголетия и счастья. Материал отделки ножен — змеиная кожа, покрытая многослойным лаком. Отделка деталей оружия змеиной кожей более характерна для Китая и в Японии не употреблялась. Но в данном случае это намек, ассоциация с драконом — волшебным и очень сильным животным, почитавшимся в древней Японии. Теперь обратите внимание на цуба. Со стороны клинка на ней изображен подводный мир, со стороны рукояти — надводный. Они разделены между собой толщиной пластины цуба, но в то же время их объединяет многообразие материалов, из которых изготовлены растения, рыбы и животные. В первую очередь это отражается в многообразии цветовой гаммы этих изображений. Медь, бронза, латунь, серебро — каждый предмет имеет свой цвет, но цветовая гамма тщательно продумана и подобрана, гармонично соединяясь в композиции. Это типично японская манера, выделить и показать каждую мельчайшую деталь композиции. Кроме этого, оружие украшают выгравированные

резцом



Композиция
«Победа
скифов»



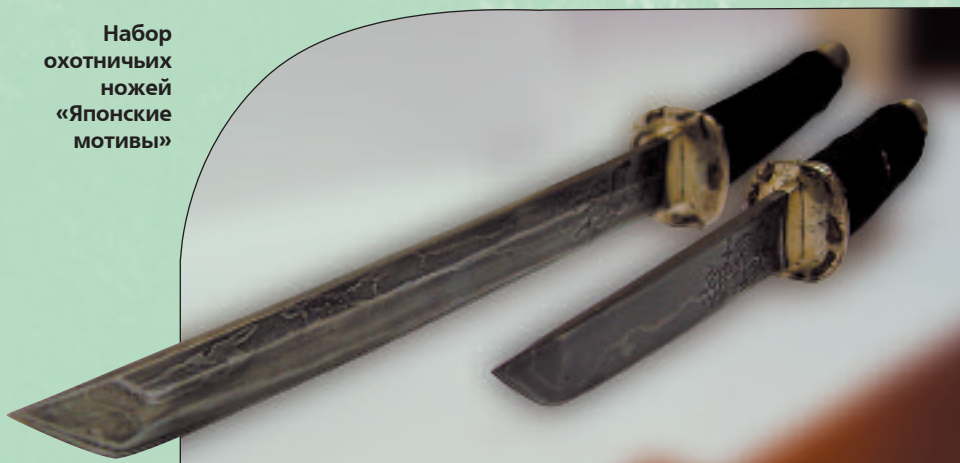
Композиция «Днепровские глубины»

изображения по мотивам японских гравюр: пейзажи и сценки из жизни животных.

Это мое восприятие Японии, с которым зритель может согласиться, а может и оспорить. Но в любом случае, прежде всего он должен осмыслить увиденное и это является тем главным, в расчете на что я и разрабатываю концепцию каждого подобного произведения.

— **Корр.** Как осуществляется воплощение вашей идеи в материале?

Набор
охотничьих
ножей
«Японские
мотивы»



— **В. Ш.** Редкий человек может делать все от начала до конца на очень высоком уровне. И даже те, кто на это способен, часто прибегают к помощи других мастеров в связи с дефицитом времени.

Я в своих проектах выступаю как сценарист, придумывающий сюжет, режиссер, переносящий этот сюжет в мир зрительных образов и координирующий работу художников и мастеров, и как продюсер, финансирующий это предприятие. Я создал творческий коллектив, понимающий меня с полуслова и стремящийся не только на высоком уровне воплотить в жизнь мои идеи, но и сделать эту работу по возможности еще более выразительной. По сути, это совместный творческий процесс, осуществляющийся под моим руководством.

— **Корр.** В одном произведении очень трудно показать всю глубину темы. Приходилось ли вам возвращаться к одной теме вновь и вновь, создавая серию произведений?

— **В. Ш.** Вот мой проект наградного кортика Украины. В нем заключена концепция глубокого философского и исторического значения оружия. Вы видите позолоченный вариант, но, как и любая награда, он предусматривает несколько вариантов исполнения, поэтому есть и посеребренный вариант оружия. В декоративном оформлении оружия используются элементы, пришедшие из нашей истории. Это фрагмент печати запорожского войска, изображающий казака на фоне хлебных колосьев и девиз «Верность земле и преданиям». Вдумайтесь, какой колоссальный смысл заключен в этой надписи! Я увидел ее на старинной наградной казацкой сабле, которая хранится в музее Д.И. Яворницкого. Более емкой фразы я представить не могу. Не за храбрость, не за вер-

ность царю или императору... Какой глубинный смысл заключен в ней! Выполнена надпись на кортике старославянским шрифтом «устав». Кроме этого на оружии изображены: булава-шестопер, пушка, сабля и другие символы запорожского войска. На рукояти нанесен орнамент «плетенка», имеющий варяжские корни. Это не случайно, поскольку влияние варягов в древности было достаточно сильным.

Трезубец, происхождение которого частично славянское, частично варяжское и в большой степени хазарское, можно рассматривать не только как современную символику, но и символ взаимного влияния тех культур, на базе которых произошло формирование украинской культуры.

На другой стороне — «крест-якорь». Этот символ присущ древним землям Украины много тысячелетий. Раньше считалось, что этот знак происходит из времен раннего христианства, сейчас уже доказано, что он встречается уже в бронзовом веке. Кстати этот знак очень близок к трезубцу. Может быть, он и был одним из его прототипов?..

Крестовина в виде дубовых листьев, изогнута на манер крыльев, придавая кортику образ парящего креста.

На клинке орнамент — чертополох. Он входит, как геральдический

знак, во множество дворянских гербов. Изображение его было популярно и у казацкой старшины. В связи с этим изображение чертополоха я включаю не только в этот кортик, но и в любые произведения, в которых присутствует тема казачества и освещается история Украины.

Одно из его названий по латыни звучит «Noli metangere» — не тронь меня. Этот девиз часто включается в другие изделия. Кроме этого, в композиции кортика входят изображения древнекиевской ладьи и киевской княжеской короны.

Множество символов, но все вместе они рассказывают об истории Украины и одновременно отражают мое личное отношение к ней.

Наградное оружие — очень трудная тема. В случае с кортиком я возвращался к ней многократно и существует около двадцати (!) вариантов этого оружия.

Иные обстоятельства повлекли за собой создание серии «Герои Украины». Нами изготовлено уже около двадцати предметов, каждый из которых посвящен какому-либо памятному месту Украины или ее национальному герою. Уже были ножи, посвященные истории Днепра, острова Хортица, гетманам Украины. И в то же время остается еще множество подобных имен и мест Украины, забыть которые нельзя, а значит, — серия будет продолжаться.

Нож, представленный на иллюстрациях, посвящен курганам Украины, как хранителям исторической памяти и мудрости народов, проживавших на ее территории. Это отражено в тексте, нанесенном на оружии. Мы составляем его сами, основываясь на древних литературных источниках. На каждом из предметов серии «Герои Украины» нанесен свой текст, к составлению которого мы относимся также тщательно, как и к разработке общей концепции оружия.

На костяном медальоне изоб-





ражены курганы. Вся степь была ими покрыта. На одних стояли сторожевые казачьи вышки, другие венчались каменными «бабами», пришедшими из глубины веков. На самом деле те изображения из камня представляли собой воинов с изредка и сейчас видимым оружием, саблями и булавами, выцарапанными на их фигурах. Одно из таких изображений рельефом вырезано на слоновой кости и присутствует в композиции оружия, которое задумано, как парадное украшение запорожских воинов. Форма его клинка повторяет персидско-турецкую разновидность кривого арабского кинжала «джамбийя», который очень нравился запорожцам и являлся желанным трофеем в их военных походах.

Но, разрабатывая образцы этой серии, мы стремились объединить технологии Востока и Запада. Форма кинжала восточная, но рисунок орнамента, украшающего оружие — западный. Кинжал богато украшен серебром, позолотой, гравированной и резной слоновой костью. Драгоценные и полудрагоценные камни, украшающие рукоять кинжалов этой серии найдены на территории Украины. Гранат, речной жемчуг и дымчатый топаз использованы при украшении этого образца.

Как видите, возможна и серийность в изготовлении авторского оружия, когда она оправдана концепцией такого оружия, а не является попыткой тиражирования какого-то одного удачного образца. Тиражировать допустимо оружие сувенирное, используемое для памятных подарков в некоторых случаях.

— **Корр.** Что Вы подразумеваете под сувенирным оружием?

— **В. Ш.** Одно из направлений нашей деятельности — изготовление таких подарочных предметов, которые приобрести может любой желающий. Вот перед вами булава, изготовленная с соблюдением старых технологий, богато украшенная орнаментом и позолотой. Она находится в великолепном футляре и, казалось бы, по всем

параметрам может претендовать на уровень оружия авторского. Но я бы остерегся его так называть и главный критерий, которым я в этом руководствуюсь, это его соответствие общепринятым требованиям к сувенирной продукции, и в том, что в концепции такого изделия отсутствует какой-либо сюжет, да и просто мысль. Это хорошая, добротная выполненная реплика исторического оружия и ничего больше. Сувенирное оружие может стоить безумно дорого, в его отделке может быть использовано множество драгоценных камней и металлов, филигранная техника может демонстрировать возможности мастера, но отсутствие авторской мысли делает этот предмет безжизненным, неспособным на творческий диалог со зрителем. Именно поэтому такое оружие не способно подняться до уровня авторского.

— **Корр.** Вы также изготавливаете и высокочкалассный рабочие ножи. Чем вы руководствуетесь в данном случае?

— **В. Ш.** Наши охотничьи ножи очень лаконичны. В них нет ничего, что могло бы ассоциироваться с холодным оружием. Наоборот, они весьма функциональны по своим рабочим качествам. Общая черта, род-



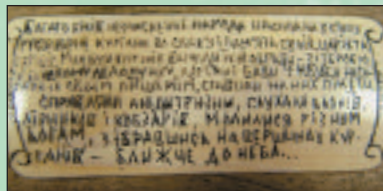
нящая их с прочими нашими изделиями, заключается в высоком качестве изготовления и применении высококачественных материалов. Клинки из дамаска, обладающие твердостью порядка 60-62 единиц по Роквеллу, очень красивы, но конечно за их состоянием необходимо следить. Есть охотничьи ножи и более простые, с клинками, выполненными из стали марки 95X18.

— **Корр.** Есть ли в модельном ряду рабочих ножей такой, который Вы бы хотели выделить?

— **В. Ш.** Концепция «моего»

Проекты наградного кортика Украины





Нож из серии «Герои Украины»

охотничьего ножа сформировалась у меня еще во времена работы на Крайнем Севере. Клинок такого ножа умеренной длины, имеет глубокую подпальцевую выемку со стороны лезвия и благодаря этому может с помощью изменения хвата трансформироваться в очень короткий, каким, собственно, и производится в действительности огромное количество работ, связанных с разделкой охотничьего трофея. Нижний упор при этом зажимается между пальцами и надежно фиксирует кисть на рукояти при любом усилии, прилагаемом к ножу. К этому ножу возможно приложить множество хватов, что очень облегчает работу. Для меня это «самый рабочий» нож, им можно нарезать колбасу и хлеб, снять шкуру с медведя и зайца, и выполнить любую подсобную работу в лагере. По моему мнению, он

идеально эргономичен.

— **Корр.** Стечение каких обстоятельств способствовало появлению у вас любви к оружию?

— **В. Ш.** Мое послевоенное детство связано с играми с оружием. С пяти лет меня начали брать на охоту. Эти обстоятельства заразили меня привязанностью к охоте и оружию. Более серьезно я заинтересовался оружием во время работы на полярной станции, находившейся на мысе Челюскин на Таймыре (самая северная точка Евразии). С 1974 по 1980 год я оказался в особом мире, где была работа, в которой ты был нужен и незаменим, и охота для всех желающих. Я перепробовал множество образцов охотничьего оружия, был профессиональным охотником, добывающим пушнину и пропитание для зимовщиков. К сожалению, моя квалификация радиоинженера со временем снижалась, ведь радиотех-

ника стремительно развивалась. И в один из моментов моей жизни из радиоинженера я превратился в оружейника.

— **Корр.** Чем для вас является оружие?

— **В. Ш.** Выделить в оружии его практическую пользу, историческую значимость или художественную ценность я не берусь. Для меня все это страницы одной огромной книги об оружии. Приходил я к этому постепенно. Вначале связал себя с оружейным бизнесом (у меня была одна из первых лицензий на торговлю оружием в Украине). Почти с самого начала нашим предприятием был целенаправленно взят курс на то, что при оружейном магазине будет функционировать мастерская, в которой будут ремонтироваться и реставрироваться не только ружья, но и холодное коллекционное оружие. Постепенно расширялась и моя коллекция, при этом я целенаправленно формировал ее с историческим уклоном, параллельно изучая историю оружия народов мира.

Кроме того, я пытался наладить выпуск в мастерской ножей той эргономичной формы, к которой я пришел на основе своего охотничьего опыта.

Следующим этапом стало желание выразить себя в оружии при помощи художественных и исторических образов.

Украина была разорена невероятным количеством войн, конфискации с последующим после этого уничтожением оружейных образцов, иногда имеющих огромную историческую ценность. В ней мало чего осталось, и я при-



Каменные
«бабы»
на о. Хортица

шел к мысли на базе своей коллекции открыть музей истории оружия, чтобы люди смогли увидеть эту необычайную составляющую часть этого мира.

Мое отношение к оружию отличается от отношения к нему многих людей, введенных в заблуждение несправедливой пропагандой. Оружие — это первый инструмент деятельности человека. Оно остается основным инструментом деятельности и на сегодняшний день. Большая часть бюджета и сейчас тратится на армию и оружие. Кроме того, оружие — это еще и мощный стабилизирующий фактор. Из зарегистрированного оружия убивают гораздо меньше людей, чем гибнет от удара молнии. В то же время в автомобильных катастрофах гибнут десятки и сотни людей, число несоизмеримо больше! Но мы не запрещаем автомобильное движение, мы его регулируем, устанавливаем определенные правила движения на дорогах.

В тоже время отношение к оружию у нас остается пережитком тоталитарного правления, когда власть требовала, чтобы каждый отдельно взятый гражданин был безоружен. Но я утверждаю, что оружие в руках воина, полицейского, охотника, спортсмена, да и просто в руках обывателя — это облагораживающий, стабилизирующий фактор, подчеркивающий принадлежность человека к мужскому полу, к генетически предназначенной ему роли защитника и кормильца. Это чудо, что есть оружие, создавшее человека. Представьте себе на миг, что оружия в истории человеческой цивилизации не было бы. Это значит, что и самого человека, как вида сейчас просто не существовало бы. И извратить отношение человека к оружию, есть черта нечистоплотности современной цивилизации! Это ложный гуманизм в отличие от подлинного, признающего роль



Охотничий
разделочный
нож
конструкции
В.Г. Шлайфера

оружия в развитии цивилизации. И это моя философия оружия, исходя из которой я строю свое к нему отношение.

Этому же соответствует и моя концепция художественного оружия. Показать через него историю того или иного народа, мое отношение к прекрасному, отношение к природе — к тому миру, который нас окружает...

Я повторяю, что создаю его не один. Великолепный мастер и художник Сергей Шишков, хорошие работы другого мастера, Павла Солоненко. Есть ряд других людей, с которыми я сотрудничаю. В разной степени все они являются соавторами, и вместе с тем это коллектив



единомышленников.

— **Корр.** Что бы вы пожелали читателям журнала «Клинок»?

— **В. Ш.** Пылливости и целеустремленности в своих увлечениях!



Охотничьи
ножи
с клинками
из дамасской
стали



Булава в
подарочном
исполнении

**Современное
авторское
уникальное
художественное
холодное оружие,
оружейные
и исторические сувениры,
рабочие охотничьи ножи**

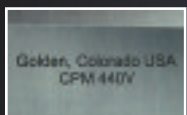
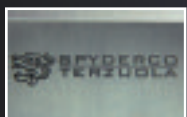
НПКО «Диана-92»
 «Диана» — оружейный магазин
 «Ватика» — антикварный салон
 «Водный мир» — товары для отдыха
 «Columbia» — одежда для жизни
Музей Истории Оружия
 г. Запорожье, пр-т Ленина, 189
 тел.: (0612) 32-15-55, 13-20-00

Лист. МБД Украины сериал АА № 565465 от 28.11.03 г.

Вадим КУРЕНКОВ

АРАХНОФРИЛИЯ

В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ ИЛИ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОМОЩНИК»



Среди ножей фирмы Spyderco особняком стоят изделия под общей маркой Custom Knife Collaborations, что можно перевести как «совместно созданные модели». Это модели ножей, созданные по авторским проектам известных ножевых дизайнеров — Джеймса Китинга, Фрэда Перрина, Билла Морана, Тима Зовада, Джота Сингх Кхалса, Вейна Год-

дарта, Михаэля Уокера, Говарда Вайли, Боба Лама, Эдуарда Бради-чански, — охотников, военных, инструкторов рукопашного боя, мастеров-ножовщиков, каждый из которых достоин отдельного рассказа.

Однако герой нашего сегодняшнего повествования — знаменитый в США мастер-ножовщик Роберт (Боб) Терзуола.

Сотрудничество Боба Терзуо-

лы и фирмы Spyderco началось еще в 1990 году, ознаменовавшись выпуском модели C15 с алюминиевой рукоятью, которая давно уже стала коллекционной редкостью. В 1993 году вышла ее уменьшенная копия — C19, а в 1994 году для рукоятей этих ножей впервые применили стеклотекстолит G10. Эти усовершенствования привели к смене обозначения ножей на C15G и C19G.

В 1999 году была выпущена модель C55 Starmate.

Легенда гласит, что появлению этой модели предшествовала открытая дискуссия между Бобом Терзуолой и Солом Глессером о возможности создания элегантного ножа с отверстием в клинке, в результате которой Боб Т. «принял вызов».

Прототипом ножа Starmate послужил нож Century Starfighter, который изготавливался Бобом Терзуолой небольшими партиями под заказ. В конструкции C55 Starmate были использованы хорошо отработанные на ноже C36 Military технические решения: клинок из стали CPM 440V — самой популярной из «порошковых» сталей; рукоять, созданная по принципу так называемой открытой архитектуры в виде двух плашек, выполненных из стеклотекстолита G10, с пластмассовой проставкой между ними и без каких либо металлических лайнеров; врезанный в плашку рукояти плас-



тинчатый фиксатор (liner lock) из титана; и, конечно же, — фирменное круглое отверстие для «однорукого» открывания. Следует отметить что материалы, применяемые для изготовления этой модели — одни из самых излюбленных Терзолой, а в использовании стеклотекстолита он является новатором в ножевой области, первым применив его для изготовления рукоятей.

Длина ножа Starmate в раскрытом виде — 220 мм, в сложенном — 125 мм, масса — 120 г. Длина клинка — 95 мм (3 и 3/4 дюйма), «условная» (не учитывающая прилив под отверстие для однорукого открывания) ширина клинка — 23 мм, максимальная толщина в обухе — 4 мм. Спуски — вогнутые («бритвенные»), высота спусков — 15 мм. Диаметр отверстия для «однорукого» открывания — 12,5 мм. Толщина рукояти — 10,5 мм (при толщине накладок по 3 мм), еще 4,5 мм добавляет клипса.

Можно предположить, что на выбор названия для модели Spyderco C55 — Starmate — повлияло название прототипа — Starfighter. Само слово Starmate можно перевести как «звездный товарищ» или «замечательный помощник» (английское слово «star» как существительное означает «звезда», а как прилагательное — «замечательный», слово «mate» означает «товарищ», «помощник»). Это название зарегистрировано в качестве торговой марки фирмы Spyderco, как, впрочем, и большинство названий моделей, а также приспособлений и изобретений этой фирмы.

В качестве личного клейма Боб Т. выбрал голову божества индейцев майя Эцнаб. Эцнаб символизирует жертвенный нож, и одновременно клинок мудрости и очищения. На ноже Starmate это клеймо реализовано в виде круглого металлического медальона, врезанного в рукоять, а также тонкой лазерной гравировки на клинке. На авторских ножах голову божества обрамляет личный девиз мастера — *Nunquam secundum* (лат.): «Второй — никогда».

Теперь возьмем нож в руки. Фиксатор типа «линер лок» в исполнении фирмы Spyderco не только надежен, но и чрезвычайно удобен при «одноруком» использовании. В принципе, большинство ножей Spyderco весьма легко открываются одной рукой за счет круглого отверстия в клинке, чего нельзя сказать про складывание. Большая их часть снабжена фиксатором ти-

па «бэк-лок», с которым хотя и можно сложить нож одной рукой, но для этого, во-первых, необходим навык и определенная ловкость рук, а во-вторых — в целях безопасности выполнять эту операцию необходимо в более-менее комфортных условиях — без тряски, не на ходу, чистыми и сухими руками.

С «лайнер локом» складывать нож одной рукой не в пример удобнее (а значит и безопаснее) — требуется меньшее усилие воздействия на клинок — и это способствует лучшему контролю над клинком. Вы просто нажимаете большим пальцем на пластину фиксатора, затем указательным пальцем мягко складываете клинок до положения, при котором пята клинка (а не его режущая часть!) упирается в ноготь большого пальца, убрав который, вы легко приводите нож в сложенное положение. Повторимся, что преимуществом такой конструкции является возможность полного и уверенного контроля клинка при складывании ножа одной рукой.

В качестве примера хочу привести результаты своеобразного теста, наглядно иллюстрирующего мои теоретические выкладки.

После поездки в сельскую местность в шарнир ножа забились немного земли, что неизбежно при работе в саду и огороде. И хотя при промывке механизма нож был щедро намылен хозяйственным мылом, но конструкция рукояти (в большей степени) и текстура ее поверхности (в меньшей степени) позволили манипулировать ножом без всяких ограничений, то есть нож в руке в рабочем положении «для реза» практически не скользит! При этом была отмечена еще одна, весьма любопытная, особенность — «сцепление» рукояти с мокрой рукой лучше, чем с сухой!..

Что касается открывания и складывания, то здесь ситуация иная — сложить нож намыленной рукой легче, причем складывание происходит почти так же уверенно, как и сухой рукой. Открывать же намыленный нож лично мне труднее. Здесь играет роль и большее усилие, которое необходимо приложить к клинку, — при этом большой палец в мыле стремится соскользнуть и проскочить отверстие для открывания, да и удерживающие рукоять пальцы имеют тенденцию проскальзывать — этому способствует гладкая металлическая клипса.

Дизайн модели Starmate с хо-





ду подталкивает определить этот нож в класс «тактикал фолдер» — мощный клинок, на первой трети обуха которого выполнено фальш-лезвие, с достаточно массивным острием, рассчитан на сильный укол, сам строй клинка с вогнутыми спусками имеет совсем не кухонный и не хозяйственно-бытовой вид. Производился Starmate в двух вариантах — с гладкой заточкой клинка и 50/50 (половина клинка с гладкой, а половина — с серрейторной заточкой).

Финальная обработка поверхности клинка — так называемый микроштрих — считается среди производителей ножевой продукции особым шиком, поскольку придает ножу элегантный внешний вид. Однако такая обработка имеет и обратную сторону медали. При работе с материалами, содержащими клейкие вещества (растения с млечным соком, смола хвойных растений, мягкие сыры, торты и пирожные с кремами на основе сгущенки или карамели и т.п.), если сразу не вытереть клинок, то на нем образуется тонкая пленка загрязнения, которую довольно трудно удалить протиркой ветошью, а иногда — и водой.

Другим недостатком такой обработки является более высокий (по сравнению с полированной поверхностью) риск образования коррозии. Как известно, чем грубее обработка и, соответственно, больше площадь поверхности — тем выше вероятность образования очагов коррозии — на металле появляются небольшие пятна ржавчины — так называемая питтинговая коррозия. Появиться она может после контакта с морской водой, потом, рассолом, просто при повышенной влажности — положите мокрый, не протертый насухо нож, и уже через полдня на нем появятся маленькие красно-коричневые точки. Помня о том, что абсолютно нержавеющих сталей не существует, следует проявить хотя бы элементарную заботу о своем ноже.

А теперь обратимся к такой важной характеристике ножа, как рез — ведь любитель ножей, как правило, первым делом интересуется тем, как этот нож режет? Режет Starmate весьма недурно, ход реза — плавный, ровный и приятный. Во многом это заслуга отличной заводской заточки, но, как мы знаем, приятность и комфортность реза зависит и оттого, что мы режем, а также какой строй имеет клинок.

Вот тут-то и начинается специ-

ализация ножей по задачам и по тем материалам, с которыми он будет «иметь дело». Для мягких материалов лучше подходит прямой клин — форма, стремящаяся к идеалу инструмента для резки, для твердых и вязких — лучше «скандинавская» заточка с неширокими крутыми спусками. Вогнутые «бритвенные» спуски в данном случае — это стремление к универсальности, что может оправдать себя на практике. Продукты питания Starmate режет «на ура» (имеется в виду готовая пища, используемая при приготовлении бутербродов и холодной закуски, — по умолчанию мы позиционируем Starmate как городской нож на каждый день — E.D.C.); бумага, картон, кожа, веревки, и прочие упаковочные материалы также легко режутся без особого вреда для режущей кромки лезвия. А вот более «объемные объекты резания» (например — мороженое мясо из морозилки) он режет несколько хуже — «бритвенный» клинок «не пускается» силой трения, действующей на спуски, — нож просто застревает на глубине 2/3 ширины клинка. В этом случае «бритвенный» строй проигрывает «клину с подводом», применяемому на модели Military, и для хозяйственных целей Starmate все же менее удобен.

Тем не менее, для решения стандартных задач горожанина, Starmate подходит на 101 процент. И во многом — благодаря материалу, из которого изготовлен клинок. Как отмечает российский эксперт по ножам, охотник и специалист по выживанию Вадим Денисов, из современных сталей, используемых для клинков серийных ножей, CPM 440V занимает первое место по стойкости режущей кромки и «агрессивности» реза.

Starmate весьма удобен для карманного ношения благодаря клипсе, которая крепится тремя винтами, расположенными в виде треугольника вокруг осевого винта — решение, аналогичное реализованному на модели Military. Винты проходят через стеклотекстолитовую плашку рукояти и вкручиваются в пластину фиксатора. Перестановка клипсы не предусмотрена, что может быть несколько неудобным для левшей и любителей открывания ножа, совмещенного с его извлечением путем зацепления клинка за край кармана. Впрочем, расположение клипсы достаточно рационально — при извлечении ножа он сразу оказывается в положении, удобном для его открывания. Клип-

са расположена таким образом, что шарнир ножа — деталь, наиболее чувствительная к засорению, находится вверху (в отличие от модели Endura) и не «собирает» мусор и прочие «посторонние предметы» со дна кармана.

Starmate — один из тех ножей Spyderco, который стал любимым для многочисленных его владельцев благодаря удачной конструкции, характерному «тактическому» дизайну и качественным материалам, из которых он изготовлен. По мнению Декстера Юинга — признанного знатока ножей и автора многих статей (который также является поклонником фирмы Spyderco в целом и ножа Starmate в частности): «...Starmate — это хорошая адаптация ножа Century Starfighter Боба Терзуолы. Ножи Spyderco с клинками из стали CPM440V широко используются как «рабочие лошади», а все, что разрабатывает Боб Терзуола, предназначено для дела. Он знает толк в дизайне ножей. Этот нож — лучшая совместная работа Боба и Spyderco».

Среди других отзывов об этой модели, которые можно встретить на страницах интернет-порталов по ножевой тематике, также преобладают весьма высокие оценки: «лучшая из спайдерок», «удачная модель, пользующаяся устойчивым спросом» и т.п.

К сожалению, прошло уже два года, как Starmate снят с производства, и сейчас можно только изредка встретить в магазинах оставшиеся на складах ножи, как правило, с менее популярным вариантом клинка 50/50 «плейн-сейрейтор».

Мнение эксперта

Я обратился с просьбой к Илье Куликову — известному российскому мастеру-кузнецу из города Ярославль, который уже не один год использует Spyderco C55 Starmate в качестве E.D.C., высказать свое мнение об этом ноже. И вот, что он рассказал:

«Складной нож для постоянного ношения я подбирал себе очень долго. Не устраивало в предлагаемых моделях многое и разное: то форма не нравилась, то марка стали смущала. Вопрос цены никогда не возникал, ибо я прекрасно понимаю, что хороший нож не может быть дешевым. Являясь убежденным «западником» в отношении «фолдеров», смотрел в основном на модельный ряд «Спайдерко». И, наконец, на одной из ножевых выставок я увидел свой будущий нож: терзуоловский «Стармейт». Это бы-

ла любовь с первого взгляда: такого хищного «крокодильского» дизайна нет ни у одного ножа! Старый мексиканский партизан Боб Терзуола постарался от души, а фирма «Спайдерко» не стала экономить на материалах. Сталь CPM 440V клинка и материал G10 рукояти, титановый лайнер, вороненая клипса, что еще нужно для полного счастья? Клинок в длину 95 мм, что на 5 мм больше, чем у большинства разрешенных в стране складных ножей. Рукоять достаточно большая, что лично мне очень нравится, при различных хватах нож удерживается всегда надежно. Несмотря на небольшую толщину рукояти, нож отлично лежит в руке благодаря клипсе, которая вопреки обыкновению не врезается и не наминает ладонь. Именно клипса заполняет то пустое пространство, остающееся при сжимании тонкой рукояти. Благодаря клипсе всегда интуитивно «на ощупь» знаешь, как расположен клинок и куда направлена режущая кромка лезвия. Плашки рукояти из G10 очень приятны на ощупь и не вызывают дискомфорта при работе, и что немаловажно — не скользят. Сам профиль рукояти лишен огромных бугров и ям, только плавные линии, и именно это обеспечивает ножу отличную управляемость. Режущая способность стали CPM 440V и ее способность долго сохранять заточку уже давно стали легендой и не нуждаются в долгом описании. Нож у меня достаточно давно, но все еще сохраняет заводскую бритвенную заточку, хотя и режет много и часто. Справедливости ради следует отметить некоторую хрупкость порошковой стали, что чревато микросколами РК при попытках построгать гвоздь или отвернуть шуруп кончиком клинка.

Далее, избегая лукавства, поговорим о не очень приятном аспекте использования ножей. Практически каждый человек, носящий их повседневно, в той или иной степени подразумевает возможность применения своего ножа для самообороны при покушении на жизнь. Здесь у «Стармейта» множество плюсов. Во-первых, нож достаточно большой и прочный. Во-вторых, сама форма клинка и фаска на обухе в передней части идеально приспособлены для колющего удара. Острие расположено как раз на продольной оси ножа, что также удобно при уколах. В-третьих, рукоять удобной формы препятствует соскальзыванию ладони на лезвие и получению травмы. Ну и наконец,

нож выглядит настолько устрашающе, что один его вид предотвращал развитие нескольких неприятных ситуаций.

И видимо решив, что хорошо понемногу, фирма «Спайдерко» решила прекратить выпуск «Стармейта», да и вообще ножей с клинком из стали CPM 440V. Все это добавило моему любимцу еще один греющий душу аспект: нож стал коллекционной редкостью».



А. Лисогор. «Правда о ножевом бое». Продолжение. Начало см. на стр. 2.



2



3



4

Такая же самая ситуация возникла и в ножевом бое. Хотя и взята за основу филиппинская система, имеющая свою логику и особенности развития и препода-

вания, но американские инструкторы, не церемонясь с самобытностью, переделывают ее на свой лад, подгоняя к требованиям коммерческого рынка. Но опасно еще и то, что многие филиппинские мастера начинают подгонять технику боя и методики тренировок к американским критериям, искажая то, что прошло испытание временем. Например, добавляется бросковая техника, хотя в оригинальном филиппинском ножевом бое, кроме одной-двух подсечек такой техники нет. Ее и не может быть, поскольку входить в ближний бой с вооруженным противником, по крайней мере, неосмотрительно.

Начинающим осваивать ножевой бой следует ориентироваться на оригинальную филиппинскую, а не на «американизированную» (более усложненную) технику. А для этого необходим критический подход к технике боя. Простой пример. В каратэ-до стиля «Шотокан» превозносится низкая «стойка всадника». Она может быть мастерски отточена и достаточно эффективна на тренировках, но в реальной боевой ситуации на улице боец, вставший во фронтальную низкую стойку и лишивший себя этим подвижности, тот час же становится «мальчиком для побоев», несмотря на заявления «сэнсэев» о «непоколебимости» этой стойки.

Но все дело в том, что это было каратэ-до, переработанное для американского рынка. В нем рациональность была принесена в жертву внешней эффектности, что вместе со свободной продажей поясов создало ряд парадоксов, в Америке никого не удививших. Так, обрзгший певец Элвис Пресли получил седьмой дан по каратэ-до в то время, когда он не мог уже даже ходить без отдышки.

Всегда необходимо помнить о том, что настоящая техника ножевого боя чрезвычайно простая. Более или менее сложные технические действия, которые нельзя освоить до высокого уровня за полгода, считаются непрактичными. Сколько бы не рассказывали о мастерах, шедших к своему мастерству десятки лет, такие истории остаются красивым мифом, оправдывающим высасывание денег с учеников в течение многих лет. Все практические техники досконально изучаются за 1,5-3 года и дальше идет лишь поддержание этого уровня. И действительно: в то время когда жизнь человека ничего не стоила, а изуче-

ние боевых искусств необходимо было исключительно для практического применения — с целью защитить свою жизнь, иначе и быть не могло.

Сейчас начинается появляться множество «новомодных» школ ножевого боя. Как правило, их пропагандируют лица, не выделившиеся в среде восточных единоборств, либо те, кто на волне популярности нового направления пытается достичь большего финансового успеха. При этом переучиваться, вновь становиться у кого-то учениками они считают ниже своего достоинства. Поэтому, прозанимавшись ряд лет каратэ-до или ушу, они на базе этих техник строят «свою» школу ножевого боя. В результате появляются «наставления», такие, например, как «работа ног в ножевом бою».

Но реальная действительность такова, что в ножевом бою рассматриваются исключительно приемы работы ножом, роль же ног ограничивается только перемещением. Изредка ногой можно наступить на стопу противника, лишив его маневра. Можно подцепить его ногой или выполнить толчок, но максимально быстро и не делая на это ставку. То множество ударов ногами, которое предлагается доверчивой публике для изучения в технике ножевого боя, на последней трети своей траектории уже неуправляемы, в то время как специалист ножевого боя наносит от 6 до 8 ударов в секунду. Легко представить, что произойдет с ногой, наносящей удар, еще до того, как она коснется цели...

В ножевом бою главное — это нож: два росчерка клинком, и человек либо покойник, либо отдан во власть противника, будучи обездвижен.

Сейчас, когда абсолютизируют филиппинскую школу ножевого боя, уже сами филиппинцы стали модернизировать то, что прошло проверку временем и практикой. Добавляются новые приемы, проводятся аттестации и вручение поясов. Мастера и целые школы конкурируют между собой в борьбе за американский рынок. В действительности же у филиппинских бойцов никогда не было поясов и аттестации. Была, прежде всего, агрессивная модель поведения и того, кто мог уложить любого противника, знала вся округа, и этого было вполне достаточно.

Занятия ножевым боем изменяют характер человека в любом возрасте, заставляя его более стро-

го относиться, прежде всего, к себе. У человека, достаточно хорошо овладевшего любой боевой техникой, возникает психологическая потребность мысленно применить ее к окружающим. А поскольку в ножевом бою дело может закончиться весьма печально, адепт искусства ножевого боя постоянно ощущает хрупкость человеческой жизни.

Тренировочный процесс также отличается от такового в других боевых искусствах. За тренировку «рукопашник» может позволить себе нанести две-три сотни концентрированных ударов, например, по мешку, после чего наступает психофизическое переутомление, приводящее к нарушению некоторых функций организма. Ножом за время тренировки наносится 2-3 тысячи ударов. Поэтому сравнивать по точности работу кулаком и ножом нельзя.

Более того, как показывает практика, в том числе средневековая, и в преклонном возрасте ножевой боец остается очень опасным противником, чего нельзя сказать о «рукопашниках», чьи возможности с годами существенно ухудшаются.

Особенности ножевого боя

Ножевой бой продолжается в течение очень короткого промежутка времени. Долго он может длиться лишь в одном случае, — если противники смертельно боятся друг друга. Но если бой имеет конечной целью нейтрализацию противника, а не демонстрацию своего превосходства над ним, то, начавшись с некоего подобия «танца», он быстро переходит в фазу, когда одному из противников удается захватить вооруженную руку недруга и нанести быстрый укол. На этом бой заканчивается, но это лишь видимая сторонним наблюдателям заключительная фаза подготовки бойца, которая продолжается достаточно долго.

Поэтому увлечение краткими пособиями по применению ножа в бою не могут заменить систематических занятий в школе ножевого боя под руководством опытного инструктора. Недостатки таких пособий очевидны:

- нет последовательного изложения материала;
- указывается сам прием, без разложения его на составляющие;
- не акцентируется внимание на отработке ударов ножом.

То, что в подобных наставлениях не излагается система боя, а

преподносится лишь набор отдельных приемов, делает их практически бесполезными в реальной жизни. Если заучены только отдельные приемы, провести их можно только с не оказывающим сопротивление противником. Если же противник оказывает активное сопротивление, то отсутствие алгоритма движений приводит к невозможности выхода на заученный прием, и человек, полагавшийся на пособие, становится фактически беспомощным.

Это тем более опасно, если боец имеет навыки, заложенные во время занятий по какому-то из видов рукопашного боя. В стрессовой ситуации привычка безбоязненно принимать удары на корпус или блокировать их предплечьем руки, полученная в ходе занятий каратэ-до, может сыграть с ним роковую роль. Так случилось с борцом-«вольником», рефлексивно пытавшимся осуществить захват за ноги вооруженного ножом противника и получившим четыре ранения в спину.

Как правило, техники ножевого боя построены по принципу максимального воздействия на противника. Что делает применение оружия особенно опасным? По аналогии с каратэ-до, удар кулаком наиболее эффективен, когда второй рукой противник прихвачивается и этим лишается возможности, разорвав дистанцию, ослабить удар или вообще его избежать. В ножевом бою также стремятся обездвигнуть противника, наступив ему на ногу и захватив его вооруженную руку. Это идеальный вариант, после проведения которого противник остается беззащитен.

И чтобы избежать таких ситуаций, в ножевом бое очень развита техника освобождения от захватов, которая имеет свою специфику, что связано с ясным пониманием опасности, таящейся в ноже. Даже случайный контакт с клинком ножа, возможный в такой ситуации, приводит, как правило, к ранению, которое может стать роковым.

В связи с этим кроме хорошей реакции и чувства дистанции для ножевого бойца важна также и физическая подготовка. Поэтому подготовленный адепт ножевого боя в схватке с безоружным противником вряд ли будет применять нож, поскольку наработанная техника рукопашного боя придаст ему чувство уверенности. Нож может появиться, если противник вооружен или их несколько (что согласуется с действиями, оговоренными соответствующей статьей о необходи-





86



8в



8г



9а

мой обороне).

Некоторые новые «школы» ножевого боя проводят аналогию между траекториями движения кулака и ножа. Но важно понимать, что кулак опасен при движении вперед, нож — при движении в любую сторону. Траектории ножа, как правило, короткие и его перемещение в пространстве изменяется мгновенно.

Сравнивая филиппинские и цыганские стили ножевого боя, следует отметить, что в техническом плане они достаточно близки, поскольку имеют одинаковые испанские корни «эспада и дага». Сейчас цыганские стили оказались просто забытыми и по этой причине соперничать с филиппинскими им сложно, тем более, что цыгане работали только с ножом. Уже в наши дни начинают выдумывать особые техники боевого применения цыганами других предметов, например кнутов, но в реальном, а не придуманном прошлом, этого не было.

Конечно, при иных обстоятельствах им приходилось иногда вступать в поединок с теми предметами, которые были под рукой, но поскольку речь идет о целенаправленной боевой подготовке, то единственным оружием с разработанной методикой обучения был нож. И техника работы ножом сводилась к мгновенному поражению противника, и хотя чаще ножом только пугали, но в отдельных случаях, не желая оставлять свидетелей, применяли нож быстро и наверняка.

Цыгане рассматривали нож, как предмет обихода, у них никогда не существовало воинственных танцев.

В противоположность им филиппинцы придавали своему оружию символическое значение, и у них такие танцы с элементами сценического фехтования практиковались. В наши дни это несколько затрудняет идентификацию старой реальной техники ножевого боя, потому что на основании использования определенной техники в старых традиционных танцах некоторые филиппинские наставники пытаются продвинуть на американский рынок сценическое фехтование, зрелищное и потому все более популярное.

Особенность техники филиппинского ножевого боя заключается в том, что, прежде всего, атакуется ближайшая часть тела (чаще всего конечность) противника. Но это не совсем верно. Для человека наибо-

лее опасен колющий удар в корпус, но провести его сразу, особенно в борьбе с рослыми американцами, трудно. Кроме этого у противника могут оказаться более длинные руки и клинок. Поэтому, как правило, нейтрализовалась вооруженная рука, тем более что в жарком климате она не закрыта одеждой. Но это вовсе не постулат филиппинского ножевого боя и, если представлялось возможным, специалист заканчивал бой одним-двумя ударами в шею, лицо, корпус, не трогая рук.

Более значительным элементом в филиппинской системе ножевого боя представляется использование инстинктивного чувства страха и тех глубинных подсознательных реакций, которые при этом пробуждаются в человеке. Современные исследования влияния стрессов на координацию движений показали, что базовые моторные реакции, заложенные в наше подсознание природой, подавляют нарабатанные долгими тренировками навыки.

Говоря проще — на человеческом теле есть области, которые им защищаются рефлекторно (например, глаза, пах). Используя этот рефлекс, боец демонстрирует удар в пах и противник подсознательно закрывается, но при этом он оказывается в неудобной стойке. В это время атака проводится на верхнем уровне и мгновения достаточно, чтобы нанести серьезные раны.

В цыганском стиле страх использовался несколько иначе. Это прежде всего просто генетически заложенная в нас боязнь ножа при запугивании или страх собственной крови, заливающей глаза, после нанесения пореза — «автографа маэстро».

Филиппинский стиль ножевого боя очень эффективен, но не нужно закликиваться только на нем. Чтобы прогрессировать в искусстве ножевого боя, необходимо изучать различные стили, комбинируя из них свою технику. При этом следует опасаться искусственно созданных стилей и не относиться с пренебрежением к кажущейся простоте старых ножевых техник. За простотой техник, изучаемых в старых школах, стоит естественный отбор на протяжении длительного времени. В Испании, на одном из семинаров по ножевому бою, я услышал фразу, очень емко отражающую суть старых школ: «Красота реальной техники ножевого боя сравнима с красотой классической музыки — ее нужно уметь

понимать».

Реалии современного ножевого боя*

Цель данной части статьи — ознакомить читателей с современным состоянием ножевого боя, практикуемого немногими пока еще энтузиастами.

Прежде всего, возникает вопрос о том, зачем в нашем цивилизованном обществе воскрешать кровопролитное искусство ножевого боя?

Стремление к преодолению опасностей всегда было свойственно определенной части человечества. Недаром сейчас, когда в жизни таких ситуаций становится все меньше и меньше, стремительно распространяются экстремальные виды спорта, экстремальные путешествия, да и просто экстремальные аттракционы. В них все точно рассчитано, но некоторая доля опасности или иллюзия таковой заставляет сжиматься сердца миллионов людей, пытающихся преодолеть, прежде всего, свой страх.

Фехтование, получившее свое наивысшее развитие с изобретением дуэльной рапиры, превратилось в спорт. Спортивное фехтование, где главенствует мгновенная реакция и четко выверенные движения, очень далеко от исторических реалий. В то же время современная историческая реконструкция фехтования на мечах слишком примитивна и больше похожа на игру.

Может показаться, что ножевой бой — это прерогатива спецназа и спецагентов! Это не так. Хотя отдельные приемы и наработки ими изучаются, следовать школе ножевого боя они не могут по причине несоответствия предлагаемых ей средств для решения своих задач, которые гораздо легче, проще и надежнее решаются с помощью другого оружия, более совершенного.

Вот и обрисовался круг тех, кто приходит в ножевой бой. Это люди, которые хотят испытать себя поединками в настоящем бою, содержащем все необходимые психологические реалии и опирающимся на исторический опыт, не искаженный пока коммерческими нотками.

Кроме того, в ножевой бой приходят лица, увидевшие в нем практическую пользу. Лишенные законодательно какого-либо вида оружия самообороны, они хотят научиться эффективно защищать свою жизнь с помощью ножа — единственного средства, доступного для них и не нарушающего букву закона (если нож не попадает под категорию «холодного оружия» — прим. ред.). К этому следует добавить, что на Западе и в Америке прежде всего, давно уже процветают курсы самообороны при помощи ножа, фактически являющиеся облегченным коммерческим вариантом ножевого боя.

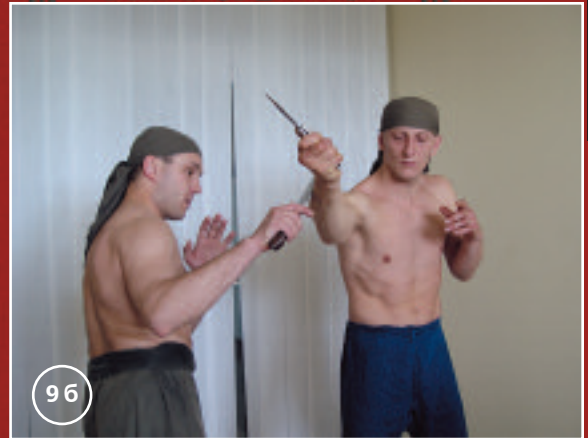
Ножевой бой начинается, прежде всего, с воспитания морально-волевых качеств у лиц, считающих, что эти навыки должны стать частью их жизни. Такое воспитание происходит в процессе тренировок по отработке формальных комплексов «блок — удар» («паутинок»). (Мы предпочитаем свою терминологию, более понятную и менее путаную, чем английская и тем более филиппинская — прим. авт.) «Паутинка» — парное упражнение, в котором роли участников постоянно меняются.

Проводится и идеомоторный тренинг, практикующийся для закрепления базовых навыков работы с оружием и дающий возможность по мере совершенствования техники бойца наращивать скорость манипуляций ножом. Он достаточно сложен, требует отдельного рассказа и происходит под непосредственным наблюдением тренера.

Для предотвращения несчастных случаев и работы в полный контакт применяется следующее защитное снаряжение (фото 1):

- маска, защищающая лицо, шею и горло;
- плотные рукава, закрепляющиеся между собой шнурами через грудь и спину, — они содержат внутри специальный наполнитель, амортизирующий удар любой силы;
- защитный жилет (на фотографии не показан) — он аналогичен некоторым типам бронежилетов;
- защитные перчатки, способ-

*** Предупреждение: данный раздел и статья в целом не является пособием по изучению техники ножевого боя, поэтому автор и редакция не несут ответственности за повреждения, полученные в результате самостоятельных занятий. Изучение техники ножевого боя требует обязательного руководства опытного тренера. Самостоятельные занятия практически наверняка приведут к травмам, а то и к летальному исходу. Выполнение формальных комплексов с боевым оружием должно происходить при непосредственном участии тренера — прим. авт.**





ные выдерживать колющий и режущий удары тупым оружием;

— облегченные рукава (на фото вверху справа), способные выдерживать режущие удары — используются вместо плотных рукавов, когда это представляется возможным.

Для развития специфических мышечных групп, связок и сухожилий используются следующие тренажеры (**фото 1 справа в середине**):

— кожаный мешок с дробью весом 4, 8, 12 и 15 кг (упражнение с кожаным мешком для развития пальцев, кисти и предплечья показано на фото 2); переход с более легкого мешка на тяжелый происходит постепенно;

— кольцо цельнометаллическое весом 3-3,5 кг (**фото 1 справа в середине**).

Упражнение с металлическим кольцом формирует правильный хват рукоятки ножа и распределение мышечных усилий при трехпальцевом хвате (**фото 3**). С кольцом в руке повторяют все возможные траектории движения ножа в пространстве. Диаметр кольца сугубо индивидуален и равен наибольшему расстоянию между широко расставленными большим пальцем и мизинцем, что равно внутреннему размеру кольца.

Для занятий по ножевому бою используется три вида ножей (фото 1 справа внизу):

— габаритный (деревянный или пластиковый) макет (соответствует боевому ножу) — применяется для начального обучения базовым навыкам и для выполнения формальных упражнений («паутинок») бойцами, экипированными в легкое защитное снаряжение;

— массогабаритный макет, во всем соответствующий характеристикам боевого ножа, но не имеющий заточки — применяется для отработки бойцами в паре формальных упражнений («паутинок») в защитном снаряжении, соответствующем уровню учеников (от полного до облегченного) и для боев в полный контакт (всегда в полном защитном снаряжении и при наблюдении за ходом боя тренера, оставляющего поединка в случае необходимости);

— боевой нож: его тип и форма выбираются каждым бойцом индивидуально и на его основе изготавливаются макеты для тренировочных занятий; применяется для индивидуальной отработки ударов на манекенах и мишенях, при непосредственном участии тренера и достаточной квалификации ученика с ним выполняются формальные уп-

ражнения «блок-удар» («паутинка»).

В ножевом бою важен хват оружия, диктующий технику его применения (**фото 4**). Обычный филиппинский хват ножа — трехпальцевый. Нож удерживается мизинцем, безымянным, средним пальцами и основанием ладони. Большой палец рекомендуется накладывать поверх рукоятки, вдоль клинка. (Интуитивно пальцем вы можете указать на любую точку. В данном случае клинок выступает продолжением пальца — **прим. авт.**) На **фото 4** левой рукой боец демонстрирует трехпальцевый хват с направлением клинка от большого пальца.

При другом варианте трехпальцевого хвата клинок выходит со стороны мизинца, а большой палец упирается в навершие оружия (**фото 4**, правая рука).

Но встречаются стили, в которых нож предпочитают жестко удерживать просто в кулаке, сжав его всеми пальцами.

Каждый применяет тот хват, который ему кажется наиболее удобным и соответствующим его технике. Единственное, чего нельзя применять в бою, так это перехваты и прокручивания рукоятки ножа в пальцах по методике С.Г. Пучкова. Возможно, она хороша для развития координации движений, но в реальном бою, когда возможны удары по руке или неожиданные контратаки, боец не должен совершать манипуляции пальцами с ножом. Кроме того, велика опасность нанесения травмы самому себе, а можно и просто выронить оружие.

В начале обучения рекомендуемый вид хвата — рукоять в ладони по диагонали, клинок от большого пальца. В этом случае невозможно себя ранить. Обратным хватом (клинок от мизинца), не имея соответствующего опыта, можно поранить себя как минимум в бедро, а то и в пах.

Иные хваты ножа, например, между пальцев, упирая навершие в основание ладони — искусственны и при кажущейся эффективности — не эффективны.

Трехпальцевый хват является самым надежным и применяется даже в фехтовании японским мечом. Кроме этого, его преимущество состоит в том, что при таком хвате не напрягается кисть. Это дает ей несколько степеней свободы, что позволяет при захвате вооруженной руки вывернуть кисть и нанести в ответ режущий удар. Для сравнения, при жестком хвате всеми пальцами необходимо вначале

освободиться от захвата и только затем возможна контратака ножом.

Но если необходим очень длинный проникающий удар на манер рапирного укола, то больше подходит жесткий хват (называемый еще «итальянским» по причине распространения в Италии стилетов, которыми наносили колющие удары). Поэтому абсолютизировать какой-либо из видов хвата нельзя, все дело заключается в тренировке.

О величине клинков также существует множество мнений. Порой утверждается, что длинный и широкий клинок менее опасен, чем короткий и узкий, подобный финке.

При этом ссылаются на внутреннее кровоотечение, более обильное при ранении небольшим клинком с долами и на то, что раневой канал в живот может достигать 10-12 см при длине клинка 9 см за счет упругости мягких тканей.

Но за время, когда это кровоотечение даст о себе знать, противник вполне успеет нанести подобную же рану в ответ, в то время как большой и широкий клинок повергает в болевой шок. Истина состоит в том, что чересчур большой клинок обладает меньшей маневренностью и его достаточная во всех отношениях длина находится в пределах 15-18 см.

Развивающие упражнения, помогающие становлению бойца, выполняются с помощью тренажеров, разработанных в дополнение к методикам, применяемым при обучении ножевому бою. Тренажеры имеют давнюю историю и то, что они сохранились без всяких новомодных усовершенствований, говорит в пользу их самодостаточности.

Так, кожаный утяжеленный мешок удерживается силой пальцев в воздухе некоторое время.

Металлическое кольцо, удерживать которое иначе, чем трехпальцевым хватом невозможно, выполняется из металлического прута диаметром 2-3 см.

Еще один тренажер — это «ворот» — чаще всего бамбуковая палка диаметром 5-6 см с прикрепленным посередине шнуром. На конце шнура груз. Держа «ворот» перед собой и накручивая шнур, поднимают груз. Другой вариант — укрепив конец шнура за стену, накручивая ворот, подтягивают себя. Когда кажется, что результаты хорошие и упражнение выполняется легко, чуть смазывают ладони маслом.

Тренажер, напоминающий удочку, на конце которой привязан груз (до 1 кг) помогает развить

твердость руки. Берясь за рукоять диагональным хватом, имитируют работу ножом. В это время груз раскачивается, начиная «водить» кисть.

Для отработки ударов используются манекены — мишени. При кажущейся примитивности они приучают к чувству дистанции, особенно если мишень подвижна.

Существуют специальные развивающие упражнения и без тренажеров. Например, выполнение упражнения на скорость сжатия прямых пальцев при расслабленной ладони. Скорость может достигать до 180 сжатий за 30 секунд.

На **фото 5** показано использование защитного снаряжения для отработки в полную силу всех видов удара ножом (имеется в виду габаритный или массогабаритный макет ножа).

На **фото 6** продемонстрировано использование легкого рукава для отработки режущих ударов по вооруженной руке противника.

На **фото 7** — упражнение «паутинка», выполняемое с заранее оговоренным комплексом защитных и атакующих действий. «Паутинка» выполняется любым из трех типов ножей. Выбор типа ножа и скорость выполнения зависят от уровня квалификации бойца. При высокой квалификации учеников, выполняющих комплекс формальных упражнений, в ходе его исполнения вносится элемент вариативности, опирающийся на изученные ранее связи приемов.

Показанный на фото правый боец пытался провести атаку колющим движением из «первого угла». Левый боец выполнил защиту ухом и блокирование вооруженной руки левым предплечьем. Боец справа развернул локоть вооруженной руки вверх, проваливая предплечье противника, и одновременно пытаясь нанести режущий удар по шее слева сбоку.

На **фото 8 (б, в, г)** продемонстрированы фрагменты «паутинки»



15в



16



17



18а



18б фрагмент



186



186 фрагмент



19а



19б

бойцов, вооруженных ножами (три фотографии) и вариант «паутинки», когда в руках у бойцов нож и короткая палка (**фото 8а**).

Почти все техники ножевого боя отрабатываются в парах. При этом тренер старается ставить в пару к более опытному бойцу менее опытного. Более опытный боец, постепенно увеличивая темп выполнения технических действий, нащупывает «запредельную» скорость для новичка и старается держать скорость около этой «запредельной» точки.

При работе в таком темпе хорошо развиваются необходимые бойцу реакция, чувство дистанции, точность движений и сноровка.

В элитных школах ножевого боя для отработки этих качеств специально содержат штат спарринг-партнеров (опытных бойцов). Эффективность тренировок по этой методике в несколько раз выше, чем тренировки в зале с такими же точно новичками.

Очень часто таким спарринг-партнером становится сам тренер, и здесь нет ничего удивительного, поскольку корни ножевого боя все же европейские (Испания). В большинстве восточных школ боевых искусств представить себе тренера, служащего тренажером для отработки ударов новичками — невозможно!

На **фото 9а** продемонстрирован прием из арсенала цыганского стиля — уход и блокирование вооруженной руки с одновременной контратакой в корпус.

Фото 9б демонстрирует филиппинскую технику — работу с ближайшей частью тела. Такая техника была не чужда и цыганам, но использовалась при «разборках» между своими, по принципу «своих режем (в смысле — только раним), чужих колем».

На **фото 10** боец в черном, пропустив вооруженную руку противника, контратакует ее колюще-режущим ударом.

На **фото 11** показан уход нырком от бокового удара кулаком в голову с попыткой контратаки в шею сбоку слева.

На **фото 12** противник захватил вооруженную руку и пытается удерживать оружие на расстоянии от себя. Правый боец скрещенным движением двух рук контратакует.

Фото 13 демонстрирует типичную ситуацию в бою с применением клинка типа карамбит. Противник обездвиживается болевым приемом на пальцы.

На **фото 14** показана атака в

пах клинком типа карамбит.

Фото 15 (а, б, в) демонстрирует специфическую для ножевого боя технику освобождения от захвата, с нанесением контратакующего удара.

Фото 16 иллюстрирует еще один специфический прием, при котором оружие становится опасным для его хозяина. Боец, находящийся справа, выполняет колющий удар вперед («пятый угол»). Боец слева выполнил движение ногой на 11 часов, уходя с линии атаки, при этом блокируя вооруженную руку двумя своими руками с внешней стороны. После этого, не останавливаясь, левый боец делает шаг левой ногой вперед, наступает на стопу ноги противника, левой рукой наносит удар в локтевой сгиб и выполняет болевой прием на лучезапястный сустав, совершая перенаправление траектории движения ножа в сторону противника. Таким образом, противник атакуется своим же ножом и обезоруживается.

На **фото 17** противник в черном наносит закрытым балисонгом круговой удар слева в висок. Противник справа блокирует удар и контратакует режущим ударом слева направо. Противник в черном, выполняя защиту движением корпуса и «подставкой» левой рукой, одновременно раскрывает балисонг.

На **фото 18а и 18б** показаны болевые приемы с использованием закрытого балисонга.

На **фото 19** — примеры использования короткой палки против вооруженного ножем противника. **Фото 19а:** контроль вооруженной руки захватом левой рукой и нанесение удара палкой в локтевой сустав. **Фото 19б:** скручивание палкой шейных позвонков. **Фото 19в:** болевой прием — рычаг локтя левой руки.

На **фото 20** показана нетипичная ситуация для ножевого боя: атака ногой в верхний уровень.

Фото 20а: защита уклоном корпуса и блока левой рукой с подрезанием коленного сгиба с внутренней стороны. **Фото 20б:** развитие контратаки ударом в пах.

Фото 21 демонстрирует частный случай обездвиживания вооруженной руки подрезанием бицепса. При этом, наступая ногой, прижимают ступню противника к полу, подрезают бицепс и при возвратном движении наносят колющий удар в корпус.

Определить мастерство бойца, практикующего ножевой бой, достаточно просто. При этом демонст-

ративный показ техники можно не брать во внимание, поскольку внешне техника боя достаточно проста, а разглядеть ее нюансы смогут только специалисты.

Для определения уровня мастерства бойца существуют довольно простые тесты. Вот один из них: перед бойцом подбрасывают игральную карту, и он должен нанизать ее на клинок до самой рукояти. Другой тест: выпущенную из поднятой руки карту следует разрубить на две половинки (а есть мастера, крошащие карту за время ее падения на четыре части).

Эти тесты демонстрируют реакцию, скоростные возможности, чувство дистанции у мастера ножевого боя и остроту его ножа. И если человек может продемонстрировать свое умение на подобном уровне, значит он действительно мастер, добившийся значительных успехов.

Внимательно ознакомившись с откликами на первую часть статьи «Правда о ножевом бое», в большинстве благожелательными, хочется ответить некоторым оппонентам, пытающимся уличить автора в искажении фактов.

Во-первых, любое боевое искусство практического направления никогда не имело обширной философской подоплеки. Необходимость ее тщательной разработки стало насущным в XX веке, в целях смещения боевого акцента и для того, чтобы сделать единоборства привлекательными для изучения в современном цивилизованном мире, когда их практическая необходимость стала ничтожной и уже не могла привлечь достаточного количества учеников. А доказательства древности этих философских выкладок, дань восточным традициям, не воспринимающим новое, если у него нет корней в прошлом (яркий тому пример — айкидо с его многотомной философской базой, создавшей имидж элитности этой технике боя).

Никогда в боевых искусствах Востока и Запада не пытались изначально затрачивать усилий на оборону больше, чем на атаку, — это выдумки тех же «философов». Настоящее боевое искусство потому так и называется, что агрессивно по своей сути.

Не следует путать европейские школы фехтования длинно-клинковым оружием с ножевым боем, призывая к тому же в свидетели Д'Артаньяна и Атоса, рожденных фантазией А. Дюма в тиши кабинета.

И, наконец, последняя цитата из письма читателя в редакцию

«Клинка»: «Испанская школа ножевого боя во многом вобрала арабский стиль, где идея в том, чтобы партнера близко не подпускать. Много длинных круговых угроз и минимум ближнего боя. А то, что автор описал, восточноевропейские приемы боя с использованием испанского раскладного ножа — навахи».

В данном абзаце автор прав в одном. Действительно, арабский стиль боя проводился на дальней дистанции размашистыми движениями, что диктовалось специфическим оружием — кривым арабским кинжалом «джамбийя», приспособленным для вспарывающих ударов.

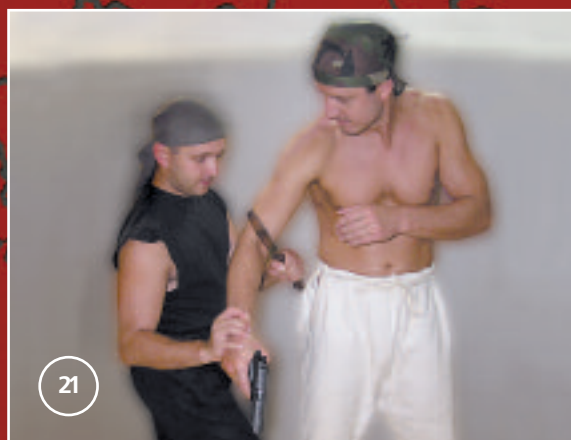
Влияние этого стиля на испанскую школу не было глобальным по причине другого типа оружия, применяемого испанцами. Что касается «восточноевропейской» школы ножевого боя, то ее никогда и не было. Нож в этом регионе всегда рассматривался, как вспомогательное оружие, вследствие чего имелись отдельные приемы, но как таковая школа со своей методикой обучения не сложилась (отсюда, кстати, выходит традиция кратких наставлений по владению ножом, проследившаяся еще в XV — XVII вв.). Это подтверждает и тот факт, что история боевого ножа в полном смысле этого значения началась в Европе (за исключением Испании, Португалии и стран Средиземноморья) лишь в окопах первой мировой войны и долгое время, чувствуя, что нож в армии необходим, специалисты не могли решить каким он должен быть и какова должна быть техника работы с ним (см. «Рождение боевого ножа», «Клинок» №№1-2, 2003 г., № 1, 2004 г.).

Ножевой бой — это часть истории, мало похожей на нашу современную жизнь. Он воспитывает в человеке смелость, решительность и ответственность за все, что его окружает. Сохранение искусства ножевого боя в том виде, в каком он практиковался в пору своего практического применения в тех местах, куда ступала нога испанцев, помогает увидеть один из периодов истории человечества в реальном свете и, при условии обеспечения безопасности, его традиции должны продолжаться!

✦ клинок

Автор и редакция выражают благодарность Андрею Верзуну за помощь в организации фотосъемки.

Окончание следует





КИНЖАЛ

Юрий СОБОЛЕВ

Вдали пронзительно выли охотничьи рожки, неистово лаяли собаки. Хозяин пришпорил коня. Теперь, крепко засев у него за поясом, раскачиваясь в такт ходу лошади, своим рубиновым глазом он видел то развивающуюся волной гриву, то бьющие о землю копыта. Сейчас, сейчас свершится. Он замер, холодея, в волнующем ожидании.

Они мчались напролом через высокий кустарник. Ветки хлестали по бокам, по груди лошади.

Все ближе рожки, лай, шум, возня. Перепрыгнув канаву, конь выскочил на поляну. Бросив стремяна на всем скаку, хозяин спрыгнул на землю. Блеснуло солнце на полированных рубиновых гранях в головокружильном пируэте, близко-близко мелькнула рыже-серая щетина, и весь клинок по рукоять вонзился в живое, трепещущее от страха огромное тело зверя.

— Ах какой молодец хозяин, как точны его движения, — ост-

рым как бритва боком он резал, истекающее кровью животное...

На поляне собралась уже вся охота, кого же хозяин ищет глазами? Бросив на землю окровавленные перчатки, он вытер руки полотенцем, которое подал ему паж, вытер зеркально блестящие стальные грани, рукоять с искусно вделанным огромным рубином... А вот и Она. Сжимая повод одной рукой, и придерживая широкополую шляпу другой, откинувшись всем телом назад, сдерживая лошадь, на поляну выехала женщина, — все застыли в поклоне. За ней выехал тот, в белоснежных кружевных манжетах над тонкими, длинными пальцами, с бледным лицом и томной печалью в бездонных карих глазах. Хозяин с силой бросил кинжал в ножны, но это не вызвало в нем обиды. Кинжал знал, хозяин не любит этого человека, но почему же он позволяет ему так долго гостить в своем доме?

— Дорогой, как удалось вам одолеть такого огромного зверя? — Женщина спрыгнула с седла на руки хозяина.

— Вот этим кинжалом, — хозяин хлопнул себя по поясу, за которым был заткнут кинжал. — Я убил его в вашу честь, — обняв за талию, он привлек ее к себе и, отбросив вуаль, склонился, чтобы поцеловать в красивые губы, но та отстранилась.

— Позвольте поздравить вас с удачной охотой, — почти вплотную к ним подошел человек с бледным лицом. Поклонился чуть заметным движением; из-под роскошного пера, воткнутого в шляпу, насмешливыми искорками светились глаза.

Охота возвращалась в замок. Краем глаза кинжал увидел, как егеря подвесили тушу к толстому суку векового дуба, но это не интересовало его. Как и всегда после охоты он испытывал разочарование. Да, он упивался погоней, замирал в восторге, когда хозяин сильной рукой вонзал лезвие в загнанного зверя, любил, когда восторгались ажурной красотой его рукояти, прозрачной чистотой рубина, неумолимой строгостью клинка. И все же разочарование неизбежно наступало. Ему не давала покоя мечта. Вот уже много лет он вынашивал ее. Как и все его собратья, он мечтал о крови, но не просто крови, нет, он мечтал пролить кровь человека. Он держал свою

мечту в тайне и только один раз поделился ею со старым мечом, рядом с которым висел на ковре.

— Кровь человека — гибель для нас, — ответил тот со вздохом.

Что он понимает, глупый слепой старик. Насладиться человеческой кровью! Да за этот миг можно отдать жизнь.

И вот однажды, когда в огромном готическом зале никого не было, сын хозяина снял его со стены, и, выдернув из ножен, стал вприпрыжку носиться по зеркальному паркету, нанося удары направо и налево, изображая всадника в бою. Возмущенный кинжал решил наказать малыша и больно ужалил его своим граненым, отточенным как бритва боком. Капелька крови, не растекаясь, прокатилась по лезвию и застыла, отражаясь в голубоватой полировке. Вбежавший на плач хозяин далеко отшвырнул кинжал и, подхватив сына на руки, унес в сад.

Кинжал не мог вынести такого унижения и как-то на охоте, когда лошадь хозяина неслась вскачь, он, напрягая силы, извиваясь, выбрался из-за пояса и соскользнул в густую траву. Увлеченный охотой хозяин неслся за жертвой, не замечая потери. Рискнув сломать шею себе и лошади, он ринулся в овраг. Отсюда вепрю уже не уйти, вон его уже обсели собаки. Вепрь взмахнул головой, и огромный пес со вспоротым животом ползет по глинистому дну оврага, волоча за собой внутренности, другой с перебитым позвоночником, корчится в предсмертной судороге. Спрыгнув с лошади, хозяин бросился к вепрю. Привычным движением бросил руку к поясу.

— Кинжал! — бешено вскрикнул он. Тут же егерь протянул ему свой кинжал.

— Я потерял кинжал! — простонал хозяин, не замечая его и вскочив без стремян в седло. — Всем искать кинжал. Сто золотых тому, кто найдет...

Несколько раз люди проходили совсем рядом, чуть не наступая на него, но он молчал. Он слышал отчаянные окрики хозяина и тот же ответ: «Нет, не нашли, господин».

Спустилась ночь, но поиски не прекращались. Лес озарился светом множества факелов. Кинжал лежал, притаившись, и вдруг он услышал знакомые шаги, совсем рядом. Слезинка, ка-

пелькой вечерней росы, выступила на стали лезвия. Как он мог подумать, что хозяин предал, отверг, ведь разлука ему невыносима; вернуться, вернуться к верному другу, и он блеснул в свете факела многограньем своего рубинового глаза.

Всей гурьбой, освещая дорогу факелами, вошли в просторный двор замка. Впереди шел хозяин, неся в поднятой руке кинжал.

— Что за шум? Почему полный двор челяди? — В самом верху парадной лестницы стояла Она. — Не понимаю этой радости, ведь сегодня вы были так неловки, что потеряли кинжал! — с нескрываемым раздражением Она вошла в дом, за ней пошел тот, с бледным лицом, но, задержавшись, обронил с чуть заметной презрительной усмешкой: «Весьма сожалею, что ваша охота сегодня была не совсем удачной». Поклонившись, хотел было уйти, но хозяин схватил его за руку.

— Сегодня ночью, на кинжалах, я прикажу, чтоб седлали лошадей.

— Как вам будет угодно, — склонился тот в ироничном поклоне, распушил смятый рукой хозяина накрахмаленный манжет.

Все время, пока долго ехали через лес, кинжал томился в мучительном ожидании. Наконец свершится то, о чем он мечтал годами. Быстрее бы, быстрее.

И вот противники стоят друг

против друга в боевых позициях. Хозяин первым сделал выпад. В головокружительном полете кинжал блеснул лунным светом, захлебнувшись в ожидании блаженства, но вместо того, чтобы впиться в тело, он столкнулся с холодной сталью другого кинжала, а в следующий момент уже сам отражал удар. Он был ошеломлен. Неужели кровь человека можно заслужить только таким трудом?! А удары сыпались один за другим.

— Как же так, ведь его лезвие, которым любят все, может выщербиться, затупиться...

Бой продолжался. И с каждым мгновением преобразался кинжал. Он не думал уже о своих ранах, азарт боя все больше овладевал им. Отрывистое дыхание противников, тяжелый топот ног, резкие броски, скрежет железа. И вдруг кинжал почувствовал, что не только он, но и хозяин хочет крови.

— Ведь все так просто, — понял он. — Нужно слиться воедино с хозяином движением, мыслью, желанием — и тут же почувствовал, как, разрывая кольца бронзовой кольчуги, вонзается в тело врага.

На мгновение он замер в восторге. Но что это?! Он не чувствует на рукояти тепла ладони хозяина? Почему хозяин уходит, бросая его здесь. Он окликнул его звоном лезвия, в отчаяния блеснул рубиновым огнем, но хозяин, не оборачиваясь, шел туда, где были привязаны лошади.





— В чем же моя вина, ведь я был так предан ему в бою, нет, этого не может быть, он вернется, обязательно вернется, я буду ждать.

И он ждал. Истлели крахмальные манжеты, пылью занесло бриллиантовые перстни вместе с костяшками длинных пальцев, скатился в овраг череп, только проросшие травой ребра, между которыми он торчал, удерживали здесь неприкаемую душу. Часто в полнолуние кинжал видел ее, и всегда его повергало в ужас знакомое бледное лицо, но глаза были теперь пустые и холодные, а из-под тонких губ, в ледящем кровь оскале, обнажалась звериная пасть, и тогда страшным воем оглашалась чаща, в ужасе разбегались звери, а призрак своими красивыми длинными пальцами разрывал рану, вытаскивал наружу брызжащие кровью внутренности... И тогда кинжал всем сво-

им существом тянулся к осине, которая росла поблизости. За те долгие годы, которые он провел здесь, он научился разговаривать с деревьями. Они рассказали ему, что в ту роковую ночь хозяин не вернулся в замок, а поехал туда, далеко за болото, за луг, где начинается бесконечная степь; но какое это имело значение, ведь он должен вернуться.

Как-то под вечер кинжал услышал голоса. Он восторженно вскрикнул, — не может быть, ведь сколько он здесь, никто еще не заходил в эти места. Прислушался, нет, это не пастухи, которые пасут в долине овец. Голоса все ближе.

— Ах, только бы не свернули, только бы подошли сюда, — в волнении думал он. И вот сквозь высокую траву он увидел двух бородатых длинноволосых людей, в изодранной одежде. Но он

так соскучился по человеку, что, не обратив на внешность никакого внимания, блеснул им своим рубиновым глазом.

— Смотри, что это? — остановился один из бродяг, схватив другого за рукав, — Вот здесь где-то, в траве, — согнувшись, внимательно осматривая землю, они пошли по направлению к кинжалу.

— Вот, нашел, — прошептал один из бродяг, — о, господи, — он стащил шляпу с обвислыми краями и перекрестился.

— Пойдем отсюда, — потянул его за рукав другой, — от покойников надо подальше держаться, да и место здесь такое, — мурашки по спине бегут.

— Э, нет, подожди, не бросать же это, — он поднял кинжал.

— Куда же мы его денем, увидит кто, спросит, где взяли.

— Пожалуй ты прав, — он сидел, раздумывая; повертел кинжал, достал из-за голенища нож,

и вдруг всадил его между рубиновым глазом и оправой. Свет померк, острая боль захлестнула кинжал, а бродяга, разворотив золотую венецианскую оправу, вытащил рубин.

— Подожди, это еще не все, простого человека таким кинжалом не убивают. А ну, посмотри, где здесь были его руки, — присев на корточки и срезав ножом траву, он стал разрывать землю. — Ага, вот, — не оборачиваясь, он показал товарищу перстень с бриллиантом. — Еще..., — не закончив фразы, он ничком упал в траву: второй бродяга, размахнувшись двумя руками, вогнал ему захлаянный нож в спину. Боязливо перевернув труп, разжал пальцы, вынул из ладоней рубин, перстни, и вдруг заорал в ужасе — перед ним, как бы сотканный из вечернего тумана, возник колышущийся призрак человека с бледным лицом. С каждым мгновением он становился все явственней, обретая плоть. Бродяга сидя пятился — огромный призрак наступал на него. Облако тумана рассеялось, и призрак предстал во всем величии, но что это у него в руках? Боже, труп только что убитого ножом в спину человека. Оглушительно захохотал призрак, радуясь добыче, и, оскалив звериную пасть, впился в труп зубами, раздирая на части; покончив с последним куском, призрак потянулся за новой добычей. Бродяга, уворачиваясь от его зубов, бросился в сторону... и полетел с высокого обрыва.

— Ну, дед, пора нам. Хорошо у тебя было, а ехать надо. — Парень взял заскорузлую руку деда и, чуть склонившись, с благодарностью пожал.

— Хорошие вы хлопцы, и ты, Вовка, жаль, уезжаете, — в ответ он похлопал парня по плечу.

— Ничего, на следующее лето опять на практику приедем, — отозвался Вовка. Взяв сумки, они пошли к двери.

— А от постоите, вдруг засуетился дед, — я вам сала на дорогу отрежу. — Ребята молча ждали у двери.

— Вот, берите, — он протянул им большой кусок в три пальца с пророслью сала.

— Что это за кинжал у тебя? — Вовка, запихивая сверток в сумку, кивнул на нож, которым старик только что ре-

зал сало.

— Да бог его знает, видеть немецкий, вон на нем написано, — он провел скрюченным пальцем по затертым готическим буквам. — Наверное, еще с войны. Я его в долине за оврагом нашел. После дождя склон ссунулся, он так сверху и лежал. Сталь ничего, сосед мне его наточил, а ручка попорчена вся, так я ее изолен-той обмотал.

Ребята переглянулись.

— Шестнадцатый век, — тихо сказал Вовка.

— Думаешь?

— Уверен.

Старик, не понимая о чем речь, переводил взгляд с одного на другого.

— А не продал бы ты его мне? — Вовка вертел кинжал в руках.

— Да ты что, я не знаю, сколько просить за такое старье.

— А может поменяемся? — Вовка вытащил из сумки новенький охотничий нож с длинным широким лезвием, в ножнах из толстой кожи.

— Тоже немецкий.

Дед подошел к нему.

— Ты это, заховай, самому пригодится. Вы хлопцы еще не тикайте. Я на огород сбегать, за бабой, сказала, когда будете уезжать, чтоб позвал.

Когда он с бабой вернулся в дом, ребят уже не было.

— Эх, не дождались, с досадой он ударил кулаком в ладонь.

— Ну ты смотри, утащили таки, — он подошел к столу. На том месте, где был кинжал, лежал Вовкин охотничий нож и записка: «Дед Матвей, бери бабу Мотрю и приезжай в краевой музей, посмотреть на свой кинжал».

Дорогу кинжал перенес плохо, он отвык от длинных переездов. Потом была комната, где ему промыли глубокие раковины на клинке, заменили резные костяные пластинки на рукояти, вставили искусственный рубиновый глаз. Зрение постепенно начало возвращаться к нему. Потом его куда-то понесли. Широкая парадная лестница, готический зал, блестящий паркет — все было до боли знакомо. Своим затуманенным взором он пристально вглядывался вокруг. Сомнений быть не могло — это был дом его хозяина. Наконец-то, наконец! Но почему его не повесили на

ковер, а ложат в ящик со стеклянной крышкой? Почему хозяин не идет ему на встречу?

А потом потянулись однообразные дни. Множество людей проходило мимо, останавливались, нагнувшись, подолгу смотрели на него через стекло, и он всматривался в их лица, но хозяина среди них не было.

Однажды рано утром его разбудил грохот железа. Несколько человек в спецовках что-то втащили в зал. Потом колотили молотками у противоположной стены, а когда они отошли, кинжал увидел установленный на распорках миланский доспех хозяина, а на боку висел старый меч, с которым он знаком был еще по ковру. Один из рабочих остановился у двери, обернулся, любуясь работой.

— Вот так-то лучше, — удовлетворенно сказал он, — Сколько можно им в подвале валяться.

С радостным удивлением кинжал смотрел на старых знакомых. Он тихонько окликнул их звоном лезвия, — ответа не было. Кинжал вглядывался пристальней.

— Боже, что это на кирасе прямо под стальным воротником, чуть левее центрального гребня. Неужели одна из тех дыр, о которых так много говорил хвастливый мушкетер? Нет, только не это, а если все же так, и хозяин никогда уже больше не придет?.. Он постарался отогнать эту ужасную мысль. Может быть, меч что-то знает; он опять окликнул меч — ответа не было. Он до боли напряг зрение, контуры стали отчетливей — меч, добрый старый меч был мертв. Кинжал застонал в отчаянье, рыданиями содрогнулось стальное тело, но не было слез в искусственном рубиновом глазе. Все надломилось в нем. Он жил надеждой, и теперь эта надежда оборвалась. Внешне он был такой же, но ушла та сила, которая придавала упругость стали, неудержимость острию, клинку — ярость. Вернуть эту силу могла бы только сильная, умелая рука, взявшаяся за рукоять, но этой руки не было. Он умирал. Голубая волна пробежала по лезвию, унося блеск вороненой стали. Мгновенье искорка жизни еще теплилась в щели между клинком и крестовиной, где, как память о подвиге, он хранил веками каплю запекшейся человеческой крови, но вот погасла и она...

★Клинок

Максим ЯГОЛЬНИК

Иллюстрации
предоставлены
автором



Шаг за шагом

Поскольку я занимаюсь изготовлением ножей, у меня часто спрашивают, как самому сделать нож. Как правило, этот вопрос задают люди, которые не имеют ни мастерской, ни каких-либо знаний по этому вопросу. Зато они имеют горячее желание создать самостоятельно качественный инструмент, отвечающий именно их требованиям. Единственный и неповторимый!

Иногда такое желание появляется из-за невозможности найти подходящий нож в торговой сети, иногда из-за отсутствия финансов, иногда просто от желания творить прекрасное. Главное, что это желание есть, не хватает только информации и навыков. Или отправной точки. Той самой пресловутой печки, от которой потом можно плясать. Тем более, что найти подробную инструкцию на тему «Как сделать нож от А до Я» — просто нигде...

Конечно, можно пойти в библиотеку или на книжный рынок и купить всю литературу по обработке металлов, резьбе по дереву и т.д. Но конкретного ответа на вопрос «как сделать нож» вы там не найдете. На мой взгляд, причин этому несколько. Изготовление ножа требует знания многих техноло-

гий и особых приемов работы из других смежных областей. Здесь и ковка, слесарные и токарные работы, шлифовка, полировка, резьба по дереву и кости, химия, нередко применяются и ювелирные технологии. Но самое главное — это личный опыт мастера-ножевщика, его чувство материала и художественный вкус. Описать словами все это довольно сложно — здесь необходимо, прежде всего, личный опыт.

Чтобы не изобретать велосипед, лучше всего изготовить свой первый нож, пользуясь уже проверенными методами. А уже после этого можно, с учетом полученного опыта и навыков, изучать другие технологии и думать, каким образом их лучше применить на практике. Или применять свои наработки, — ведь теперь уже есть, с чем сравнивать.

В предлагаемой статье мы рассмотрим некоторые нюансы и тонкости выполнения самой работы, разберемся в применяемых материалах и инструментах, и на примере простого ножа проследим весь путь изготовления от подготовки эскиза до окончательной доводки.

Какие бывают ножи?

Прежде чем приступить к изготовлению ножа, необходимо уяснить, какие бывают ножи, для чего предназначены и как устроены.

Существует множество видов ножей, различающихся как по форме, так и по назначению. Но, в общем-то, все очень просто: нож — это заточенная с одной или двух сторон пластинка стали с присоединенной тем или иным способом рукоятью. Как не похоже то разнообразие форм и размеров, которое вы увидите в магазине, на это сухое определение. Тем не менее, это так. Просто в зависимости от целей применения ножи подразделяют на боевые, охотничьи, ножи для выживания, спортивные и ножи хозяйственно-бытового назначения. Деление на эти категории достаточно условное и зависит от ряда факторов.

Конструктивно ножи делятся на две большие группы: со стационарным и складывающимся клинком. К последним относятся складные ножи с фиксатором клинка или без такового, различные пружинные, выкидные ножи и ножи со сменными лезвиями.

Конструкция нескладного ножа

Как правило, такой нож состоит из полосы клинка и рукояти (схемы 1 и 2). Рукоять в свою очередь состоит из нескольких деталей: черена, гарды (ограничителя, упора или крестовины — в зависимости от конструкции и сложившейся терминологии) и навершия (или головки) с обоймцей (или оковкой).

Навершие и гарда в некоторых моделях ножей традиционно отсутствуют (например, на финском ноже).

Гарда может выполняться в виде одно- или двустороннего ограничителя-упора (полукрестовины, крестовины) либо овальной, круглой или фигурной пластины. Для большего удобства и надежности хвата за гардой иногда выполняют вырез для указательного пальца либо возле навершия — для мизинца. В некоторых моделях вырезы делают для всех пальцев — так называемые подпальцевые выемки.

Режущая поверхность клинка называется лезвием, противоположная ей — обухом, плоская боковая — полотном или голомем. Область клинка, граничащая с рукоятью, называется пятой. Часть полосы клинка, служащая для крепления рукояти, называется хвостовиком, она бывает или в виде узкотянутого клина или в виде плоского и широкого, почти по ширине полотна, хвоста.

Профили клинков в основном бывают следующих типов:

- плоско-выпуклый клин;
- ассиметричный профиль;
- плоско-вогнутый клин;
- плоско-вогнутый клин с подводом;
- клиновидный профиль;
- пятигранный профиль;
- клин с подводом;
- пятигранный профиль с подводом.

Угол заточки лезвия — обычно 25 с допуском ± 5 градусов. Сужающиеся к режущей кромке лезвия части полотна — скосы (спуски) или грани.

На полотне часто имеются доли — продольные выемки для придания клинку большей поперечной жесткости.

Линию, разделяющую полотно и спуск клинка, называют ребром.

Часто переднюю часть верхнего скоса лезвия затачивают (при этом образуется так называемая полукруглая заточка) либо оформляют в виде спусков фальшлезвия. Это способствует улучшению проникающей способности клинка и нанесению порезов при обратном ходе руки.

На боевых ножах и ножах для выживания часть обуха нередко выполняется в виде зубчатой пилообразной насечки либо насечки треугольной или волнообразной формы для перепиливания различных твердых материалов, а также нанесения рваных ран или иных

целей.

Часть рукояти, за которую собственно осуществляется хват рукой, называют череном. Область черена со стороны ладони называется спинкой, со стороны пальцев — брюшком. Именно на брюшке и выполняют подпальцевые выемки. Предпочтительнее (меньше сковывает руку) нож с гладкой рукоятью, но с небольшим сужением к навершию и ограничителю.

Рукоять ножа может быть цельной, наборной или состоять из накладных продольных пластин (плашек). В первом и втором случае по способу крепления рукоять называется всадной или стыкованной, в последнем — клепаной. Рукоять может выполняться из плотных пород дерева, кожи, кости, рога или бересты. Деревянные рукояти, как правило, делают из бука, дуба, граба, ореха, березы или экзотических видов древесины.

Недостаток твердых материалов — относительно малая ударная прочность — компенсируется износостойкостью и неизменностью художественных качеств (кожа, например, со временем пропитывается влагой или кровью и теряет свой первоначальный облик). Особенно это важно для любителей дорогих ножей с богатой отделкой. Вместе с тем наборные рукояти из кожи или бересты предпочтительнее, поскольку они «теплее», не скользят в руке, что важно при нанесении ко-

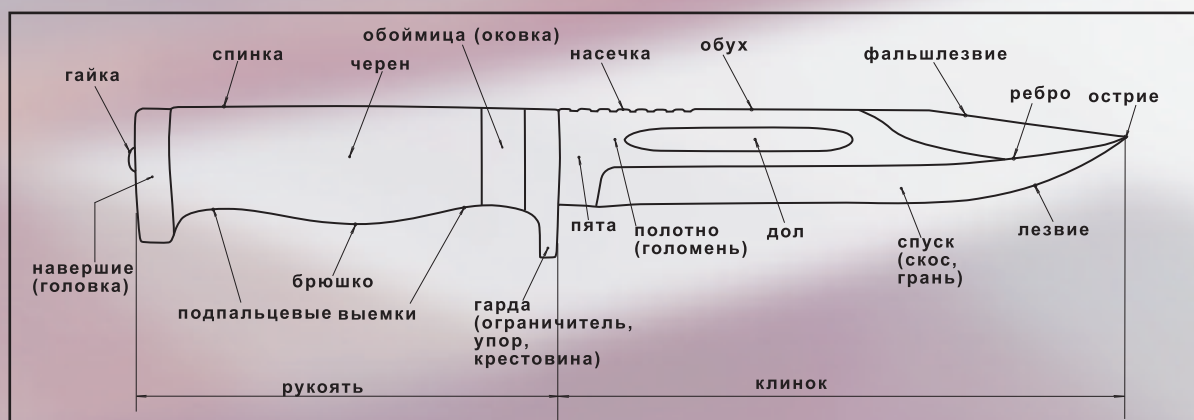


Схема 1

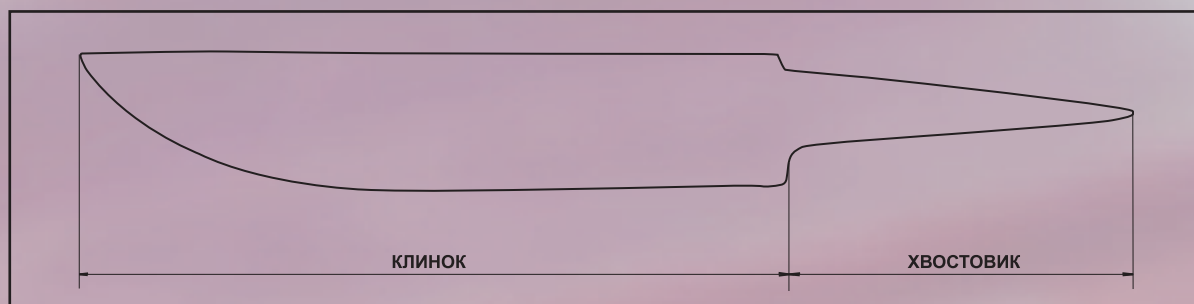


Схема 2

Рис. 1

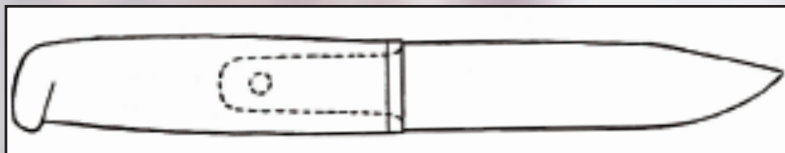
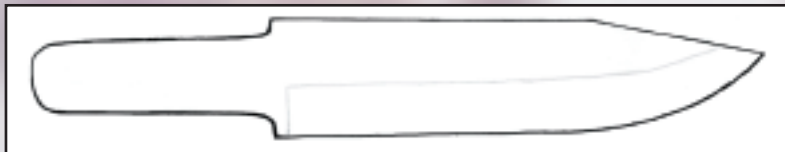


Рис. 2



лющих ударов или при разделке трофея, когда нож покрывается кровью и жиром. Ножи с цельно-металлической рукоятью не пригодны на охоте в зимних условиях, когда при работе с тушей неизбежно придется снимать рукавицы.

Развитие химических технологий позволило создать материалы, вобравшие в себя достоинства естественных, но без присущих им недостатков. Примером может служить уникальный полимер Kraton, разработанный для боевых ножей. Рукоять, изготовленная из этого материала, не скользит в руке, даже будучи жирной и мокрой.

Если заточены обе грани клинка, то такой нож является кинжалом — обоюдоострым колющим оружием. Стиллет — одна из наиболее известных разновидностей кинжала. Это оружие появилось в XVI веке и стало популярным в Южной Европе после появления указов, запрещавших ношение оружия: эти тоненькие кинжалы легко можно было спрятать под одеждой. Хотя стиллет и не был уж очень эффективным оружием, но тем не менее за ним закрепилась сомнительная слава орудия убийства.

Наиболее важные свойства клинка — твердость и упругость. Твердость стали измеряется по шкале С Роквелла в специальных единицах (HRC), соответствующее клеймо обычно наносится на клинок. Твердость стали клинков хороших охотничьих ножей колеблется в пределах 58-62 HRC. Показатель ниже 55 HRC для охотничьего ножа недопустим. Исключение — клинки из трехслойной (так называемой ламинированной) стали, когда полоса более твердой стали помещается между двумя полосами менее твердой стали. Такая технология ха-

рактерна для скандинавских стран, где считается, что нож должен затачиваться о любой камень, а не только при использовании специальных абразивных материалов.

На Руси до начала XII века также были в ходу ножи с многослойными клинками, лезвия которых самозатачивались по мере истирания внешних слоев. Впоследствии их вытеснили более дешевые и технологичные в изготовлении наварные клинки.

Упругость стали определяет максимальную нагрузку, которую можно приложить к клинку, не вызвав при этом остаточной деформации или его разрушения. Лучшие клинки можно сгибать без риска поломки не менее чем на 25 градусов (предварительно зажав в тиски).

На изготовление гарды и навершия — весьма уязвимых мест ножа — идет вязкий и твердый металл, как правило, сплавы на основе меди (латунь, томпак, бронза и т. д.), реже — мягкая легированная сталь. И уже совсем недопустимо применение алюминия и его сплавов.

Форма и размеры охотничьего ножа должны соответствовать его предназначению. Следует учесть, что универсальность является скорее недостатком, чем достоинством. Лучше иметь отдельно нож для разделки, нож для снятия шкуры (скиннер), для потрошения. Для разделки более приемлем нож с длинным клинком клиновидного сечения. Оптимальным, с точки зрения эргономики, является вогнутое лезвие или нож с клинком, наклоненным вперед относительно рукояти. Чем длиннее клинок, тем круче должно быть заточено лезвие, причем угол заточки должен уменьшаться от рукоятки к острию. Кости лучше рубить тесаком или топором.

Если снимать шкуру обычным ножом, то неизбежно придется работать острием, что может привести к порче мездры (слой кожи, в котором располагаются корни волос), впоследствии волос выпадет и

шкура портится. К тому же работать в таком режиме неудобно, потому что быстро устает кисть руки. Нож с расширяющимся к скругленному острию клинком является лишь половинчатым решением.

Скиннер предназначен специально для работы со шкурой. Широкое закругленное лезвие распределяет усилие на большую площадь, а оригинальная конфигурация снимает нагрузку с кисти.

Также неотъемлемой частью ножа являются ножны.

Ножны для ножей, как правило, изготавливают из кожи, для длиннокликового оружия — из дерева, обтянутого кожей, или металлом. Это связано с повышенной чувствительностью длинного клинка к изгибу в поперечном направлении. Для красоты кожу ножен окрашивают или обрабатывают химическими составами, на поверхность наносят тисненый рисунок, покрывают шитьем, инкрустируют цветными кожаными ремешками или кусочками меха. Для предохранения от выпадения ножны для ножей с боевым упором дополняют охватывающими рукоять ремешками с кнопками или ремешками-завязками. Недостаток такой схемы — вероятность зацепления ремешка, например, за сучок, и самопроизвольного открывания. Предпочтительнее, когда нож утапливается в ножны примерно наполовину или даже на две трети рукояти и удерживается за счет силы трения. В этом случае нож всегда легко извлечь из ножен без лишних движений.

Хранить нож, как и любое другое холодное клинковое оружие, желательно в ножнах. Перед тем как вложить нож в ножны, его необходимо насухо протереть и слегка смазать машинным маслом или специальной смазкой для предотвращения коррозии. Ржавчина часто начинается с царапин или зазубрин, поэтому хранить нож без ножен вместе с другими предметами не стоит, поскольку можно повредить сталь. Не стоит оставлять нож и на открытом солнце. Ультрафиолетовые лучи могут привести к выцветанию, рассыханию и преждевременному старению неметаллических деталей ножа и ножен.

Клинок

Итак, разобравшись со строением и типами ножей, можно переходить к самому процессу изготовления.

Начинать работу необходимо с эскиза ножа. Подумайте, какой нож вам необходим, как и где вы будете его использовать, и нарисуйте



такой нож на бумаге. Возможно, вам покажется, что это излишне, и что достаточно лишь представить каким он должен быть. Но это не так. На бумаге можно смоделировать форму клинка и рукояти под свою руку, продумать и прорисовать все детали.

Для своей первой работы проще всего взять для примера уже готовый нож. Если у вас нет ножа, который можно использовать в качестве прототипа, можно поискать изображение в журналах (каталогах) и обойтись фотографией. Так мы и поступим.

За основу возьмем охотничий нож общего назначения с всадной рукоятью.

Теперь, когда мы, наконец, определились с формой ножа, можно приступать к подбору материалов. И в первую очередь, разумеется, стали клинка. Ведь выбор стали оказывает значительное влияние на всю конструкцию в целом. Качественных сталей существует много. Однако рассмотрение всех марок сталей выходит за рамки данной статьи. Скажу лишь, что я остановил свой выбор на быстрорежущей стали марки Р6М5. Это очень твердая сталь, прекрасно держит заточку, ржавеет меньше, чем углеродистые стали (например, популярная 65Г — рессорная), но больше, чем нержавеющие (например, 65Х13, 95Х18), так что нож изготовленный из нее, требует определенного ухода. Промышленным способом из этой стали изготавливают сверла, фрезы, резцы, и главное, ножовочные полотна! Нам потребуется полотно от маятниковой пилы по металлу. Толщина такого полотна примерно 2 мм.

Очень полезно перед работой проверить заготовку на скрытые дефекты и микротрещины. Для этого следует взять заготовку полосы за один конец, не слишком сильно сжимая, и поднести к уху. Подушкой указательного пальца другой руки проведите по какому-нибудь острому выступу заготовки или по режущей кромке готового изделия (поперек, а не вдоль, а то палец порежете!!!). Если при этом слышен высокий и чистый звон, значит все в порядке!

Но, чтобы научиться проводить такую оценку, желательно послушать заведомо качественную и заведомо дефектную стали. Если вы четко слышите разницу, постарайтесь ее хорошо запомнить. Это вам еще не раз пригодится.

Однако вернемся к толщине заготовки. Некоторые специалисты

полагают, что 2 мм для качественного клинка недостаточно. Но прочность клинка зависит не только от толщины, но и от его геометрии. От длины, ширины, формы клинка и формы спусков.

Если увеличить толщину обуха, то резать нож будет хуже. Так что если вы собираетесь ножом что-то рубить или использовать его в качестве монтировки, то не удивляйтесь, когда он сломается. Нож должен резать и при необходимости колоть. Для всего остального есть специализированный инструмент. Кроме того, нож такой толщины и формы можно будет хранить, и носить вполне легально.

Вот так будет выглядеть наш эскиз (рис. 1).

Далее рисуем контур самой полосы клинка с хвостовиком, вырезаем ножницами бумажный шаблон и наклеиваем на заготовку (рис. 2).

Приклеить бумажный шаблон лучше клеем «Момент». Он будет хорошо удерживать шаблон на стальной пластине и при последующей обточке не отлетит.

Следующей технологической операцией станет грубая обточка клинка и хвостовика под рукоять. Для этого нам потребуется электроточило. Если точила нет, в принципе, можно обойтись и обычной «болгаркой» с «зачисным» кругом. Аккуратно, без спешки снимаем лишний металл. Следите за тем, чтобы заготовка не перегревалась. Эта сталь сохраняет свою кристаллическую структуру при довольно высоком нагреве, но из-за перепада температур внутри заготовки могут образоваться микротрещины и клинок может сломаться. Если вы будете работать на «наждаке», ставьте камень с зерном покрупнее, а обороты поменьше. В случае с «болгаркой» необходимо зажать заготовку в тисках и «зачисным» камнем на низких оборотах постепенно вывести форму клинка (при этом не забывайте контролировать

товик: не пытайтесь обточить заготовку под прямыми углами — это лишь ослабит конструкцию).

Поскольку рукоять будет крепиться всадным способом, то возможны два варианта ее фиксации на клинке: первый — на заклепке, второй — при помощи эпоксидной смолы.

В варианте с заклепкой необходимо выполнить отверстие в хвостовике. Просверлить закаленную заготовку клинка в домашних условиях простым или даже победитовым сверлом вам не удастся. Но выход есть. Для этого необходимо вспомнить школьный курс химии, а именно электролиз.

Для осуществления этого процесса нам потребуется выпрямитель тока. Я воспользовался самодельным, с напряжением 0-27 В, но думаю подойдет и какой-нибудь китайский, от бытовой техники. Вообще-то здесь важно не напряжение, а сила тока, и чем она выше, тем интенсивнее будет проходить процесс травления.

Для приготовления электролита следует набрать в пол-литровую банку теплой воды, добавить туда немного уксуса или какой-нибудь кислоты, насыпать в нее ложку-две поваренной соли (NaCl) и размешать... Все, электролит готов!

После этого необходимо подготовить заготовку, для чего следует покрыть ту часть, которая будет погружена в электролит, двумя слоями быстросохнущего лака (подойдет лак для ногтей). Но практика показывает, что такой изоляции бывает недостаточно, поэтому сверху перематывают это все парой слоев скотча или изолянта. Это делается до того, как окончательно высохнет второй слой лака. На конце хвостовика свободный выход скотча нагревают на огне и, загибая вверх, прижимают пальцем к хвостовику. Обычно это надежно герметизирует, но даже если электролит и попадет туда, ничего страшного не произойдет (фото 2).



Фото 1

степень нагрева заготовки).

В результате у вас должна получиться деталь примерно такая как изображена на фото 1.

Обратите внимание на ту область, где клинок переходит в хвос-

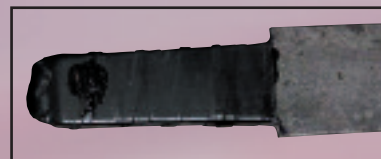


Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

Для того чтобы проделать отверстие, необходимо обеспечить доступ электролита к заготовке в необходимых местах. Для этого следует отметить на липкой ленте место, где будет находиться отверстие, с обеих сторон. Если прожигать отверстие с обеих сторон одновременно, процесс будет протекать не только быстрее, но и отверстие будет ровнее. Размеченные отверстия должны быть меньше в диаметре, чем те, которые необходимо получить.

Вырезаем отверстия в изоляции по разметке.

В прорезанное отверстие капаем лаком так, чтобы он залил края ленты. Когда лак подсохнет, иглой подправляем контур отверстия.

Описание подготовки к электролизу занимает много времени, но проводится гораздо быстрее (с опытом, разумеется). Но для начала рекомендую попробовать прожечь отверстие в каком-нибудь ненужном кусочке полотна, чтобы ненароком не испортить заготовку.

Опускаем заготовку в электролит. Естественно, электролит не должен контактировать с заготовкой за исключением того места, где будет отверстие, поэтому заготовку желательно закрепить от случайного перемещения. Подключаем «плюсовой» провод от выпрямителя

при помощи «крокодила» к заготовке, а «минусовой» — к латунной пластине и опускаем пластину в электролит. Провод следует брать медный и не слишком тонкий. После включения выпрямителя коснитесь отрицательным электродом тех участков заготовки, которые собираетесь прожечь (не извлекая заготовку из электролита). Убедитесь, что процесс пошел (вокруг отрицательного электрода появилось множество пузырьков — это водород).

Этот процесс показан на **схеме 3**. Синим цветом выделена изолированная часть клинка, серым — неизолированная, оранжевым — прожигаемое отверстие, желтым — электролит; красный провод — «плюс», зеленый — «минус».

Время, необходимое на прожигание отверстия, зависит от силы тока. Ориентировочно это 0,5-3 часа. Заготовку необходимо периодически извлекать и замерять диаметр отверстия. Для этого можно изготовить специальный инструмент. Взять гвоздь — «двухсотку». Отпилить или откусить шляпку. Зажать в патрон электродрели с той стороны, где была шляпка. Включить дрель и приложить к острию гвоздя напильник под необходимым углом. В результате получим конус, которым удобно замерять внутренний диаметр круглого отверстия.

Остановить электролиз следует до того, как отверстие достигло необходимого диаметра. Дело в том, что оно получается не идеально круглым, и стенки у него не совсем прямые (**фото 3**).

Для того чтобы отверстие выровнять и расточить под необходимый диаметр, используются конические корундовые или алмазные стоматологические шарошки разнообразной формы. Первые приобретаются на строительном или инструментальном рынке, вторые — в «Медтехнике» или у стоматологов. Такую шарошку закрепляют в дрель и просто шлифуют отверстие изнутри до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат (**фото 4**).

Теперь следует подготовить заклепку, при помощи которой хвостовик будет закреплен в рукояти. Лучше всего взять латунный прут

диаметром 4-6 мм. Болтики такого диаметра используются в сантехническом оборудовании, поэтому можно сделать заклепки из них. Я использовал для заклепок Г-образный латунный прут, который удерживает поплавки шарового крана в сливном бачке. Если его выпрямить, то полезная длина составит около 270 мм при диаметре 5 мм.

Диаметр заклепки должен быть несколько меньше диаметра отверстия на хвостовике. Длина заклепки определяется исходя из толщины рукояти, во время ее изготовления.

Второй способ крепления, как было сказано выше, осуществляется посредством эпоксидной смолы. В этом случае можно обойтись и без заклепки. Смола после затвердевания становится очень прочной и обеспечит надежное крепление клинка в рукояти. Для более надежного закрепления клинка в рукояти, на хвостовике необходимо выполнить полукруглые надпилы (**фото 5**).

Следующий этап работы после придания заготовке контуров клинка — вывод спусков. Существует 4 основных вида спусков. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки (**схема 4**).

Первый тип, так называемый бритвенный (или плоско-вогнутый клин), хорош тем, что позволяет затачивать клинок до очень острого состояния, но режущая кромка получается довольно тонкой и хрупкой и может легко сломаться. Такие спуски хорошо подходят для надрезания, но хуже для сквозного реза. Выводить такие спуски несложно, поскольку точильный камень сам по себе имеет соответствующий радиус, необходимо только выполнить проточку под правильным углом. Перед основной работой можно потренироваться на ненужной заготовке и, не торопясь, выточить их, а можно воспользоваться простым приспособлением (**схема 5**).

Второй и третий типы — пятигранный и клиновидный профили — в изготовлении значительно сложнее. Чтобы добиться ровных линий, требуется немалый опыт, и поэтому пока мы их рассматривать не будем.

Четвертый тип, слабовыгнутый «линзовидный» профиль (или пя-

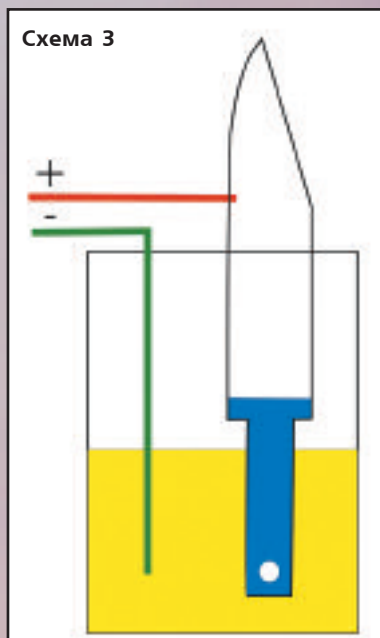


Схема 3

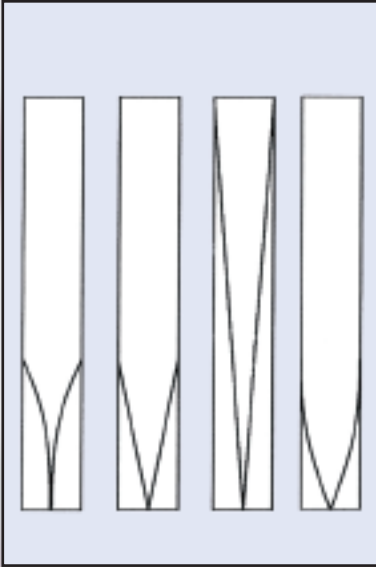


Схема 4

тигранный профиль с подводом) — великолепно подходит для сквозного реза.

Ввести такой профиль несложно. Можно на наждаке, а можно воспользоваться резиновым кругом с наждачной бумагой на липучке, который крепится на дрели или «болгарке». Купить такой круг и насадки для него можно практически в любом магазине инструментов.

Вначале устанавливаем круг с зерном покрупнее, и снимаем основную часть металла. Затем, постепенно меняя круги на более «мелкие», доводим работу до конца.

При выводе спусков необходимо следить за тем, чтобы они с двух сторон были одинаковыми, имели одну ширину и угол. И не забывайте про периодическое охлаждение клинка в воде. Чтобы спуски с обеих сторон начинались одинаково, можно применить простой способ. У рукояти, отступив 5-7 мм, наматываем скотч или изоленту. Она и будет ограничителем длины спусков (**фото 6**).

Во время работы периодически останавливайтесь и контролируйте качество спусков. Они должны быть абсолютно симметричны. Ширину спусков можно контролировать на глаз. Геометрию и равномерность контролируйте на ощупь, проводя большим и указательным пальцами по всей длине спусков с обеих сторон одновременно.

При этом главная сложность состоит в том, что нельзя смотреть на обе стороны одновременно. Но за исключением двух мест! Первое — там, где режущая кромка переходит в пята. Второе — там, где обух переходит в острие. Обращайте особое

внимание именно на эти места.

Не пытайтесь сразу добиться бритвенной остроты при выведении спусков. После завершения этого этапа режущая кромка будет еще относительно тупой.

Когда спуски выведены, можно приступать к окончательной шлифовке клинка. Воспользуйтесь тем же резиновым кругом с наждачной бумагой на липучке. Во время окончательной шлифовки старайтесь, чтобы металл снимался в одном направлении, и доведите поверхность до максимально гладкого состояния. Чем тщательней вы выполните эту работу, тем лучше потом удастся полировка.

Вообще, процесс выведения спусков и шлифовки клинка, в целом, весьма трудоемкий и утомительный, особенно с непривычки. Поэтому не шлифуйте дольше, чем полчаса — час подряд. Сделайте паузу в работе, в противном случае спешка и раздражение могут привести к порче заготовки. Лучше работать по полчаса в день и закончить нож за неделю.

Теперь займемся полировкой. Полировка очень важный этап работы. Клинок с хорошо отполированной поверхностью меньше подвергается коррозии, обладает лучшими режущими свойствами и внешним видом. Для полировки нам понадобится несколько полировальных кругов и полировальная паста (лучше несколько паст с разным зерном).

Почему несколько полировальных кругов и паст?

Различные материалы обладают разной жесткостью и поэтому полируют с разной интенсивностью. Для нас будет достаточно 2-3 круга. Один из плотного войлока, и 1-2 из фетра.

Какого-то особого оборудования для этого не нужно, достаточно того же резинового кружка с липучкой. Берем заготовленный материал для кругов и вырезаем ровный круг такого же радиуса, как и резиновый. Теперь необходимо закрепить войлок на резиновом круге. Для этого следует взять ненужную или отработанную насадку из наждачной бумаги, аккуратно оторвать саму наждачную бумагу от тканевой основы и приклеить эту ткань



Схема 5

на войлочный круг. И полировальный станок готов! Клеить лучше клеем «Момент». Таким же способом изготовим круги из фетра. Войлок следует брать не толще 10 мм, иначе при больших оборотах его будет срывать с липучки.

Полировальных паст существует много, различных по твердости, типу и величине абразивного наполнителя и описывать их все не имеет смысла. Я лишь подскажу, какие лучше использовать и где их искать.

Паст должно быть несколько (хотя бы две). Всем известная паста ГОИ бывает нескольких типов. Делится по номерам. Самая тонкая идет под номером 1. Нам нужны пасты с номерами 1 или 2 и 3 или 4. Внешне эти пасты никак не отличаются. К сожалению, как правило, продавцы пасты ГОИ понятия не имеют какой именно номер пасты они продают. Исключением могут быть только очень хорошие магазины инструментов или магазины медтехники. К ним паста поступает нормально расфасованная, и иногда на упаковке указывают номер. Если же вам не удастся достать необходимый набор паст ГОИ, не отчаивайтесь. Можно воспользоваться французскими полировальными пастами DIALUX. Они отличаются по цвету. Именно по цвету и определяется зернистость этих паст. Насколь-



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9 а



Фото 9 б

ко я помню, всего их семь. Желтая, голубая, красная, белая, коричневая, зеленая, серая. Самая тонкая желтая, самая грубая серая. Расфасовываются они брусками примерно по 200 г. Нам хватит двух паст: красной и белой. Где эту пасту можно купить вы можете узнать в любой ювелирной мастерской.

Все остальные пасты встречаются реже, и описывать их не имеет смысла.

Сам процесс полировки не сложный, но времени займет много. Вначале ставим круг из плотного войлока и наносим на него крупнозернистую (грубую) пасту и полируем до тех пор, пока на поверхности не исчезнут все царапины. Сильно давить заготовкой на круг не стоит. И старайтесь, чтобы полирование велось в одном направлении. Когда поверхность станет гладкой, и все царапины исчезнут, промоем заготовку в теплой воде с мылом, чтобы смыть остатки первоначальной полировки. Меняем круг на фетровый. Берем более тонкую пасту и продолжаем полировать клинок до зер-

кального блеска. Окончательную полировку осуществляйте на малых оборотах электродвигателя, очень легко прижимая. Однако существует одно «но». Когда будете выполнять полировальные работы, старайтесь это делать в чистом помещении, где нет пыли и песка. Полировальные круги также должны быть чистыми. Иначе от царапин вам не избавиться.

Крестовина

Теперь займемся изготовлением гарды (крестовины). Гарда отделяет лезвие от рукояти и уменьшает нагрузку на самое слабое звено — часть хвостовика, выходящую из пяты клинка.

Материалом заготовки может послужить латунь или бронза. Они не корродируют, легко обрабатываются, но при этом достаточно твердые и прочные. Использовать алюминий не рекомендую — слишком мягкий и маркий. Нержавеюку трудно обрабатывать.

Для начала необходимо найти пластину подходящих габаритов толщиной 3-7 мм. Где раздобыть

такую пластину подсказать не могу. Можно обратиться к токарю, если нет возможности поискать на каком-нибудь рынке. Надеюсь, что это не станет для вас большой проблемой. Есть вариант изготовить гарду из твердого дерева. В общем, импровизируйте. Я же вам расскажу, как изготовить гарду из латунной пластины толщиной 3 мм.

На пластине размечаем контур будущей крестовины и то место, где мы будем делать пропил под хвостовик. Линию разметки пропила прочерчиваем как можно глубже и отчетливее.

Зажимаем в дрель сверло диаметром 1,5-1,7 мм. Берем керн и керним первое отверстие в половине диаметра сверла от того места, где пропил должен закончиться. Сверлим это отверстие. Керним следующее отверстие в половине диаметра сверла от края предыдущего отверстия. Сверлим. И так далее.

Два важных нюанса. Первый: керните следующее отверстие только после того, как просверлили предыдущее. Так проще исправить

МИСЛИВСЬКА, СПОРТИВНА, ПНЕВМАТИЧНА, ГАЗОВА ВОГНЕПАЛЬНА ТА ХОЛОДНА ЗБРОЯ, ЗИМОВЕ ТА ЛІТНЄ ОБМУНДИРУВАННЯ, ВЗУТТЯ

МИСЛИВСЬКИЙ СУПЕРМАРКЕТ

ВОЄНТОРГ Дісі

МІЛІЦІЙСЬКІ, ОХОРОННІ, МИСЛИВСЬКІ КОСТУМИ В КАМУФЛЬОВАНОМУ, СІРОМУ, ЧОРНОМУ ВИКОНАННІ

Повний комплект мисливецького одягу виробів Німеччини та США, риболовне та туристичне спорядження, спецформа для співробітників охоронних структур

Формені обмундирування для правоохоронних органів, спецзасоби, пістолети з гумовими кулями, бронежилети, СГУ, сейфи, системи відеонагляду, металодетектори, радіостанції, засоби протипожежної безпеки

Від МВС України серія АА №583005, 120334 від 18.09.2003 г.

Супермаркет: Київ, пл. Ленінградська, пр-т Возз'єднання, 1, тел. (044) 573-48-76

Опт: Київ, вул. Боршлагівська, 126, КПІ, корп. 18, к. 434, тел. (044) 241-77-77



Фото 11

«косяки», если таковые появятся. Второй: последнее отверстие сверлите не около предпоследнего, а там, где пропилен должен закончиться. Убрать перемычку будет гораздо легче. Вот что должно получиться: см. **фото 7**.

Теперь направляем сверло в перемычку одного из центральных отверстий под углом около 45 градусов и аккуратно ее рассверливаем. Рассверливаем все перемычки, какие возможно. После этого все неровности выравниваются плоским надфилем. Подгоняем пропилен до тех пор, пока хвостовик не войдет в него до конца (**фото 8**).

Когда пропилен готов, остается только придать втулке окончательную форму. Для этого сначала спиливаем все лишнее ножовкой по металлу, затем ровняем на наждаке. Лучше сделать втулку на 1-2 мм больше чем требуется по плану, и подогнать ее при подгонке рукояти. Вот как выглядит результат с внешней (**фото 9 а**) и внутренней (**фото 9 б**) стороны.

Соединение крестовины с клинком необходимо герметизировать. Лучше всего пропаять. Можно попробовать сплав Вуда, который плавится при температуре около 100 градусов, а лудится тем же флюсом и более текуч по сравнению с оловянным припоем.

Примечание: во время пайки обмотайте клинок мокрой тряпкой, это предохранит его от случайного перегрева и отпуска.

Наносим на то место клинка, где будет крестовина, паяльную кислоту и основательно залуживаем его. Зажимаем клинок в тиски лезвием вниз. Смачиваем кислотой пропилен втулки. Надеваем крестовину на хвостовик и кладем на нее жало паяльника. Паяльник нагревает крестовину, она плавит олово и опускается на свое место. После этого можно «пройтись» паяльником по зазору между хвостовиком и крестовиной сверху и снизу. Важный момент: пока олово не застыло, установите крестовину строго перпендикулярно клинку (и не хватайтесь за нее голыми руками). Теперь даем клинку остыть. Лить холодную воду не стоит.

В некоторых местах могут остаться капли и подтеки олова. Это не эстетично! Поэтому берем напильник или надфиль и стачиваем их. Особенно со стороны клинка. Как это выглядит, видно из приведенных фото со стороны клинка (**фото 10 а**) и со стороны хвостовика (**фото 10 б**).

После пропайки между клин-

ком и крестовиной не должно оставаться никакого зазора. Иначе туда во время эксплуатации будет попадать вода/кровь/грязь, и хвостовик будет ржаветь.

В принципе можно обойтись и без пайки. Но тогда следует как можно точнее подгонять все стыки, и при сборке внутреннюю полость рукояти полностью залить эпоксидной даже при наличии заклепки.

Рукоять

Материалов для изготовления рукояти существует масса. Но для своей первой рукояти лучше всего начать с использования дерева, например, бука. Дерево это твердое и прекрасно подходит для рукояти. Раздобыть необходимый брусок несложно. Можно воспользоваться старой мебелью (ножка стола или стула), или паркетом.

Независимо от формы исходного материала необходимо отрезать прямоугольный или круглый брусок. Длину, ширину и толщину вы определите для себя сами. Торцевой срез, который стыкуется с крестовиной лучше выполнять ножовкой по металлу, поскольку зубцы на полотне мелкие, и срез будет аккуратный. Далее торец следует выровнять на наждачной бумаге. Для этого закрепите наждачную бумагу на ровной поверхности, затем плотно и ровно прижимая торец, выровняйте его. Чем ровнее и аккуратнее вы это сделаете, тем меньше будет щель между рукоятью и гардой. Вначале у вас может не получиться точно подогнать стык рукояти и крестовины, вследствие чего возможна щель. Поэтому мы к конструкции рукояти добавим кожаную прокладку.

Изготовление рукояти начинаем с разметки по центру торца черена углубления под хвостовик. По сути, это должен быть пропилен, как на крестовине, только большей ширины и глубины, но не сквозной. Поэтому и выполняем мы его как на крестовине, только сверлом диаметром 3,5-4 мм. В идеале он должен быть такой длины, чтобы в него полностью входил хвостовик, и оставалось еще немного свободного места. После этого устанавливаем в будущую рукоять хвостовик без прокладки и смотрим, где и каким образом к ней прилегает крестовина. Замеченные недостатки устраняются при помощи наждачной бумаги.

С боковой поверхности рукояти острым ножом срезаем все лишнее, но оставляем еще около 5 мм дерева, которые будут сняты позже на

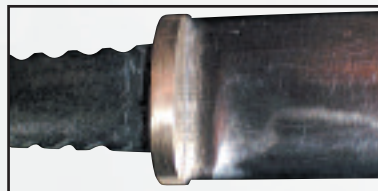


Фото 10 а



Фото 10 б

наждаке. Вот результат: см. **фото 11**.

Осталось изготовить еще одну деталь — тонкую кожаную прокладку, которую мы затем вклеим между деревянной рукоятью и гардой.

Одна из самых сложных операций — сверление отверстия под заклепку, которая будет фиксировать в рукояти хвостовик. Это можно делать и до и после вклеивания рукояти в хвостовик, но риск ошибки все равно значителен. Пока что лучшая технология такова. Прикладываем хвостовик поверх черена рукояти параллельно пропилену под него, крестовину прижимаем к торцу будущей рукояти (прокладка должна быть надета). Шилом отмечаем на дереве центр отверстия. Просверливаем рукоять только с одной стороны, до пропила под хвостовик. Диаметр сверла должен составлять 2/3 от диаметра заклепки.

Сборка

Сборку начинаем с приклеивания рукояти. Для этого потребуется эпоксидка. Указанную операцию следует выполнять быстро, поскольку «время жизни» эпоксидки — около часа. Разводим эпоксидку с запасом и промазываем ей с обеих сторон кожаную прокладку. Надеваем прокладку на хвостовик и прижимаем к крестовине. Затем заливаем эпоксидку в пропилен рукояти доверху. Надеваем рукоять на хвостовик, при этом упираем острие клинка в толстую деревянную доску и надавливаем на рукоять сверху. Если пошло очень туго, можно постучать киянкой. Не переусердствуйте, поскольку дерево может лопнуть. Выступившую по краям эпоксидку вытираем. Вот как будет выглядеть результат ваших трудов: см. **фото 12**.

Теперь необходимо зажать нож в тисках в вертикальном положении рукоятью вверх и положить на последнюю груз.



Фото 12



Фото 13



Фото. 14 а



Фото. 14 б

За следующие сутки клей полностью полимеризуется.

После того, как клей затвердеет, можно продолжить сверление отверстия под заклепку. Для этого вставляем сверло в отверстие и досверливаем его до конца. Если при этом сверло не уперлось в металл хвостовика — все в порядке, если же уперлось — можно попробовать сверлить немного под углом. Когда отверстие готово, его растачивают круглым надфилем до необходимого диаметра. Затем «проходят» его сверлом, диаметр которого равен диаметру заклепки. В идеале заклепка должна входить в отверстие с некоторым усилием. Вот как выглядит отверстие: см. **фото 13**. Только после этого отмеряют длину рукояти и спиливают излишек материала ножовкой по металлу.

Теперь необходимо придать рукояти форму. Для этого можно воспользоваться наждаком, можно напильником, а можно и «болгаркой» с резиновой насадкой. Это дело вкуса и привычек. Главное, вначале необходимо вывести форму рукояти как можно точнее, а затем вручную, с помощью наждачных бумаг различной зернистости, довести рукоять до окончательного вида.

После придания рукояти необходимой формы, переходим к заклепке. Вставляем прут в отверстие и отмечаем то место, где его следует отпилить. Длина прута должна быть равна толщине рукояти, плюс 4 мм — по 2 мм с каждой стороны. Отпиливаем будущую заклепку от прута, и выравниваем торцы напильником. Вставляем заклепку в рукоять и расклепываем с обеих сторон мо-

лотком на наковальне. Если во время сверления отверстия под заклепку сверло пошло «не туда» и отверстие получилось овальным, необходимо его исправить. Для этого из дерева, которое пошло на рукоять, вырезаем щепку длиной 5-10 мм и с профилем полумесяца. Вставляем ее между заклепкой и деревом рукояти до заклепывания, забиваем молотком и срезаем ножом лишнее. После этого расклепываем заклепку. Вот как выглядит заклепка в ровном отверстии — **фото 14 а** и в исправленном — **фото 14 б** (отверстие уходило вверх и влево).

Если форма рукояти полностью вас устраивает, пора позаботиться и об ее внешнем виде. Для этого ее следует пропитать льняным маслом или олифой.

Пропитать дерево маслом можно двумя способами — выдерживать несколько дней (3-7) рукоять в масле при комнатной температуре, или проварить в нем в течение одного-двух часов. Вот как выглядит процесс проваривания в масле: **фото 15**.

Обратите внимание на то, что клинок обмотан мокрой тряпкой в том месте, где он контактирует с горячим металлом сковородки. Дело в том, что последняя сильно нагревается и может расплавить олово на крестовине.

Лучше всего не доводить масло до кипения, а периодически нагревать до умеренных температур. Если масло сильно раскалится, это может отрицательно повлиять на эпиксидку.

Преимущество пропитки с нагреванием в том, что на этот процесс уходит гораздо меньше времени.

К чистому льняному маслу можно добавлять разнообразные присадки. Советую поэкспериментировать с пчелиным воском, и дегтем (натуральными). Можно до-



Фото 15



Фото 16



бавить немного прополиса или какого-нибудь ароматического масла и тогда ваша рукоять будет еще и приятно пахнуть. Если добавить натурального живичного скипидара (в пропорции 1:1), то это в два раза сократит время пропитывания. Но сначала стоит попробовать чистое льняное масло, чтобы было с чем сравнивать. Вот как выглядит рукоять после пропитки: см. **фото 16**.

При выполнении пропитки следует соблюдать некоторые меры техники безопасности: выбрасывайте тряпки, пропитанные льняным маслом в пожаробезопасное место, поскольку они склонны к самовоспламенению.

После пропитки рукоять необходимо просушить. Это занимает около месяца. За это время масло полимеризуется, дерево станет тверже и будет защищено от влаги и гниения.

Когда рукоять просохнет, можно ее отполировать отрезком ткани и смесью пчелиного воска и стеарина.

P.S. Темой одной из следующих публикаций будет рассказ о том, как самому изготовить кожаные ножи и как облагородить собственное творение. Как нанести надпись или рисунок на клинок, как украсить деревянную рукоять и кожаные ножи.

От редакции

Уважаемые любители ножей!

Настоятельно призываем Вас чтить законодательство нашей страны в целом, и в части касающейся холодного оружия, в частности.

Напоминаем, что за изготовление холодного оружия Вам грозит уголовная ответственность.

При самостоятельном изготовлении ножей рекомендуем Вам придерживаться соответствующих стандартов и методик, например, «Методики криміналістичного дослідження холодної зброї та конструктивно схожих з нею виробів», соглас-

твердості);

4.2.5. кут загострення ріжучої кромки леза — не більше як 25 ± 5 град.

Нож работы автора



Примітки:

Довжина клинків визначається вимірюванням відстані від вістря до обмежувача (утику руків'я).

Вимірювання товщини обуху проводиться у найтовщому місці клинка.

Говоря другими словами, любой нож, клинок которого частично либо полностью не соответствует указанным выше требованиям методики, холодным оружием являться теоретически не должен.

Однако следует отметить, что, к сожалению, даже соблюдение требований указанных руководящих документов не гарантирует признание изготовленного Вами ножа хозяйственно-бытовым изделием, поскольку гарантией не принадлежности ножа к холодному оружию является только соответствующий сертификат. Получить же на сегодняшний день сертификат частнику в нашей стране — опыт подсказывает, — дело хлопотное и неблагодарное. Так что лучше с самодельным ножом не попадаться под «горячую руку» наряду милиции, да и с покупным тоже...



Нож работы автора



Продолжение. Начало см. «Клинок» № 2, 2004 г.

«Иные точат шашки остры...»
М.Ю. Лермонтов. «Черкесы»



Шашки остры...

Виктор КЛЕНКИН



Сибирский казак в Средней Азии

Организация казачьих войск

Российскому самодержавию была крайне невыгодна казацкая вольница. До тех пор, пока казацкие станицы находились на периферии государства и играли роль пограничной стражи, центральная власть, понуждаемая необходимостью, мирилась с таким положением вещей. Но, начиная со времен царствования императора Петра I, территория Российской Империи начала стремительно расширяться, и поселения казаков оказались внутри, на территории государства в котором существовало крепостное право. Поэтому пример иной — вольной жизни, мог пагубно повлиять, по мнению властей, на ус-

тоявшиеся порядки и законы. И крупнейшие народные восстания под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева подтверждали обоснованность таких умозаключений.

Петр I начал проводить в жизнь реформы, ограничивающие или даже навсегда уничтожающие казацкое вольнодумие, противостоящее его воле. При этом применялась грубая сила, в отдельных случаях армия вела боевые действия против казаков. В 1709 г., узнав о том, что часть запорожских казаков перешла на сторону шведского короля Карла XII, Петр I приказал уничтожить Запорожскую Сечь. «...Полковники Яковлев и Галаган с сильным отрядом подсту-

пили к Чертомлыцкой Сечи и разорили ее до основания. Множество казаков было перебито, остальные бежали на лодках и степью в Крым, где отдались в подданство крымскому хану» (Д.И. Яворницкий «Запорожье»).

По прошествии некоторого времени применение силы сменилось законодательными ограничениями, препятствующими перемещению казаков внутри Империи. Так, в 1725 году генерал-майор Чернышев для управления Азовской губернией среди прочих наставлений получил повеление: «Казаков: изменников запорожцев и прочих ни с товары, ни для каких дел в губернии и никуда в великороссийские города... отнюдь не пропускать».

С 1738 г. атаманы начинают назначать центральная власть. Екатерина II ввела дополнительный орган (комиссию). В нее назначались представители центральной власти, находившиеся постоянно при казачьем войске с целью контроля и ограничения власти атаманов. Военная организация казачьих войск подвергалась изменениям, приблизившим их к структуре регулярной армии, с ее жесткой дисциплиной. Ей были подчинены казаки, жившие на всей территории Российской Империи. По месту жительства к концу XIX века было организовано 11 казачьих войск. Процесс такой организации происходил достаточно долго. В 1733 г. было организовано Волжское (Астраханское) казачье войско, в 1755 г. Оренбургское казачье войско, в 1755 г. по распоряжению графа Потемкина из запорожцев было организовано Кубанское казачье войско. Постепенно, следуя от центра к периферии, этот процесс охватил все вольные поселения, основанные казаками, включая Сибирь и Дальний Восток.

Служба казака начиналась в 18 лет и продолжалась 20 лет. Из них 3 года были подготовительными,

12 лет казак считался строевым и 5 лет в запасе. Казак шел служить в войско, имея собственную лошадь и приобретая обмундирование за свой счет. Оружие выдавалось в пользование за счет войсковой казны, что так же являлось законодательной попыткой найти приемлемый компромисс между разнородным личным оружием казаков, отражавшим их былые традиции и едиными образцами, более удобными для ремонта и эксплуатации при войсковой организации казачества. Но был еще один, не заметный на первый взгляд, смысл перевооружения казачьих войск оружием высочайше утвержденных образцов. Единый образец оружия в какой-то мере нивелировал на уровне психологии яркую индивидуальность каждого казака-воина, заставляя его подчиняться общей дисциплине и назначенным сверху командирам (что совершенно шло в разрез с традициями казачества).

Шашки казачьи обр. 1881 г.

Процесс перевооружения армии новым оружием не мог оставить в стороне многочисленные казачьи формирования. Шашки казачьи обр. 1881 г. были двух моделей: для нижних чинов и офицерские. Геометрия клинка обоих образцов совпадала с однотипными драгунскими шашками обр. 1881 г. по всем параметрам, включая очень малый изгиб (около 18 мм) и смещение острия на среднюю линию клинка. Боевая часть клинка обоюдоострая¹, как и во всех предыдущих моделях шашек.

Столь характерный прием оформления боевой части ш а ш к и имеет



Донской казак в полевой форме 1914-1917 гг.

стигнув места на клинке, именуемого «центр удара», где обычно оканчивались долы, визуально отличая его положение, сходил на нет, образуя фальшлезвие. Эта черта более характерна для восточных клинков. Во время рубки широкий обух тормозил проникновение клинка в глубину, в то время как образуемое при такой за-



Шашка казачья нижних чинов обр. 1881 г.

лин- зообразное сечение раздвигало ткани и способствовало нанесению более глубокой раны.

Шашка казачья нижних чинов обр. 1881 г. имела общую длину 1020 мм, длину клинка 870 мм, ширину 33 мм. Вес оружия 800 г. Рукоять прямая, с заметным резким изгибом вниз к лезвию, по схеме А.П. Горлова. От клинка ее отделяла литая бронзовая втулка, с другой стороны литое, с широкой канавкой на вершине. Хотя ширина ру-



¹ А.Н. Кулинский в справочнике «Русское холодное оружие» применил термин «двулезвийный».



**Шашка
казацкая
офицерская
обр. 1881 г.**



**Шашка казацкая
офицерская
обр. 1881–1910 гг.**



кояты была равна примерно ширине клинка, но сама рукоять смещена вверх, выше обуха, и ее втулка образовывала плавный выступ — упор со стороны лезвия, также слегка выступающий за габариты клинка. Поэтому торец рукояти, стыкуясь с ножами «по-азиатски», надежно перекрывал устье, предо-

храня клинок от влаги. Рукоять, выполненная из дерева, имела наклонные глубокие желобки. Ширина полей между ними больше, чем у рукоятей драгунских шашек. Втулка и навершие гладкие. В навершии просверлено отверстие для темляка. Оно смещено вниз, к упору, по технологическим причинам. Втулка и деревянная рукоять одевались на хвостовик и стягивались гайкой. Затем одевалось навершие и в свою очередь притягивалось еще одной гайкой. Гайка эта входила в выборку — специальное углубление в канавке навершия и таким образом не выступала над поверхностью. Такая двойная затяжка способствовала жесткости посадки рукояти, состоявшей из нескольких деталей.

Ножны казачьих шашек были без крепления для штыка, который к казачьим карабинам не предусматривался. Длина ножен 890 мм, вес 520 г. Однако, существует исключение. При массовом перевооружении драгунских полков в 1881 г. едиными образцами драгунских шашек обр. 1881 г., двум из них (16-му и 17-му драгунским полкам) были выданы казачьи шашки обр. 1881 г., но с ножами от драгунских шашек обр. 1881 г. Эти ножны имели закрытую колодку для штыка, и такое нетипичное сочетание ножен и оружия продолжалось до 1889 г., когда этим полкам вернули элитные шашки «азиатского» образца 1834 г.

Именно казацкая модель шашки обр. 1881 г. послужила образцом для принятой на вооружение кавалерии РККА шашки обр. 1927 г. На навершии этой шашки появилась символика Российской Федерации, а позднее советская, сама же конструкция осталась неизменной.

Шашка казацкая офицерская обр. 1881 г., также имела стандартный клинок, однотипный с драгунской офицерской шашкой обр. 1881 г. Общая длина оружия составляла 960 мм, длина клинка 810 мм, его ширина 33 мм. Отличие от солдатского варианта шашки состояло в рукояти, так же отогнутой вниз по схеме А.П. Горлова, но крепящейся по иной технологии. Втулка, навершие и рукоять скреплялись с хвостовиком тремя заклепками. Поэтому от навершия в дерево рукояти, до ее середины, врезались две прожилки, отливавшиеся вместе с навершием. Через них проходила средняя заклепка. В связи с изменением конструкции навершия, отверстие для темляка располагалось выше, на средней линии рукояти. Но простота сборки рукояти у шашек нижних чинов со временем привела к тому, что и на офицерские

клинки монтироваться стала теперь уже стандартная конструкция.

Навершие и втулка на офицерской модели были гладкие, упор на втулке со стороны лезвия имел контур, очерченный меньшим радиусом.

Модернизированная шашка казачья офицерская обр. 1881/1910 г. имела стандартный клинок, но рукоять стягивалась гайками, отчего отверстие для темляка в навершии сместилось вниз. Рукоять, видимо принимая во внимание исследование В.Г. Федорова, продолжала среднюю линию клинка, но навершие очень сильно изгибалось вниз. Втулка имела площадку для упора большого пальца, который при рубке располагался сверху, вдоль рукояти. Деревянная или реже эбонитовая, рукоять имела поперечные желобки и выпуклость в середине нижней части. Навершие украшалось растительным орнаментом, вензелем императора и короной. Шашки, выпущенные при временном правительстве, вензеля и короны не имели. С оружия, выпущенного до 1917 г. и находившегося в строю, эти символы спиливались напильником.

Шашка Туркменского дивизиона обр. 1895 г.

По мере того, как военные действия на Кавказе принимали для России все более успешный характер и демонстрировали силу русской армии, взоры правительства стали обращаться в сторону Средней Азии. В это время на ее территории существовало три феодальных ханства — Бухарское, Кокандское и Хивинское, и проживали отдельные племена, кочующие в предгорьях, степях и полупустынях и не признающие ничьей власти. Некогда великая культура, при которой были возведены города Самарканд, Коканд, Бухара — известные далеко за пределами своей земли, — переживала упадок. Ослабление местной власти притягивало взоры английских дипломатов и военных к этому региону, тем более что в Индии, откуда могло начаться завоевание, военная сила Англии после подавления в 1857 г. восстания сипаев (индийских солдат на службе британской короны), была очень велика.

В тот же время междоусобные войны между ханствами, набеги на земли, лежащие в пределах России, с целью грабежа и захвата пленников, превращаемых в рабов, привели правительство Российской империи к мысли об усмирении этого края.

Первое продвижение русских

войск в Закаспийский регион произошло в 1850-1854 гг. и привело к завоеванию земель в долине реки Сырдарья и созданию плацдарма для дальнейших военных действий. В 1864 г. войска начали поход вглубь Средней Азии, выступив из городов Верного (Алма-Ата) и Оренбурга. В 1865 г. был взят Ташкент, в 1867 г. на территории покоренных Бухарского и Кокандского ханств образовано Туркестанское генерал-губернаторство. Ко времени прибытия К.П. Кауфмана, первого генерал-губернатора Туркестана, пленение и обращение в рабство русских достигало до пятисот человек в год. На все официальные требования освободить пленников хивинский хан отвечал уклончиво. В то же время на невольничьем рынке в Хиве цена на русских была значительно выше, чем на рабов других национальностей. Существовал своеобразный ценник, по которому цена на мужчин колебалась от ста до двухсот тиль (тиль — денежная единица, равная в то время 1 руб. 80 коп.), на женщин — от шестидесяти до трехсот тиль. К.П. Кауфман доносил в Петербург: «...не предвещая времени, мы должны идти на Хиву, хотя бы только для освобождения наших соотечественников, томящихся в тяжелом плену». В 1873 г. поход на Хиву был предпринят. С покорением кочевых киргизских и туркменских племен к 1881 г. произошла аннексия всего Закаспийского региона.

Это была жестокая и тяжелая война, с переходами по знойным пустыням и высоким горам. Все бои происходили с многократно превосходящими силами противника, но русские солдаты и казаки показывали чудеса героизма. Вот один из примеров.

Полсотни казаков Оренбургского казачьего войска, направленных в разведку, наткнулись на 12-тысячное войско кокандцев, были окружены и обстреляны. Укрывшись за положенными на землю лошадьми, они вели бой в течение двух суток, а затем вышли из окружения и пробивались к своим войскам.

Следует отметить, что в Средней Азии до прихода туда русских шашка, как оружие, не была известна. Средняя Азия находилась под влиянием Персии, и самым популярным оружием были сабли подобные персидским «шемширам», с легким, сильно изогнутым клинком. Более массовым оружием были огромные ножи, подобные афганскому «хуберу». Их прямые клинки достигали длины 50 см и

более, вдоль обуха, с обеих сторон клинка выдавалось ребро жесткости, придававшее сечению «Т»-образный вид. Рукоять, также как и у шашки, была смещена вверх относительно средней оси клинка, имела передний упор между кистью и лезвием и оканчивалась небольшим крюкообразным навершием, на котором отсутствовала разделяющая его на две половины канавка. Клинок сильно сужался к острию и был приспособлен для нанесения глубоких колотых ран.

Азиатский менталитет — всегда быть в рядах победителей или, по крайней мере, походить на них, — сыграл в истории появления среднеазиатской шашки определяющую роль. Ознакомившись с оружием казаков, местные мастера взяли за основу свой боевой нож и придали ему некоторое сходство с казачьей шашкой. При этом клинок его в пяте стал уже, но удлинился и очень слабо изогнулся, чаще всего лишь в последней трети, имея традиционное значительное сужение к острию. В сечении клинок стал толще, и ребро жесткости на его обухе пропало, либо стало обозначаться узким долом вдоль всего обуха. Рукоять осталась типично ножевая. Получилось оружие «азиатского типа», по образцу казачьих шашек, стыкующееся с ножами по-сабельному. В Средней Азии шашка подобного типа стала популярна в силу своей дешевизны, и особое распространение такое оружие получило в 1920-х гг. среди басмачей, сопротивлявшихся советской власти. Это было относительно недорогое, легкое и практичное оружие, но в сравнении с завершенностью форм кавказской шашки, оно смотрелось достаточно неказисто. Среднеазиатские шашки по сути своей однотипны, и их разделение на кокандские, хивинские, бухарские, таджикские и туркменские основывается на местных традициях, вносящих незначительные изменения в дизайн и оформление оружия.

Закаспийские земли Средней Азии стали составной частью Российской Империи, и перед правительством встал вопрос о стабильном и благополучном развитии этого края. Этому служила практика генерал-губернаторства (назначение императором своего наместника с исключительными полномочиями вплоть до самостоятельного решения вопроса о начале военных действий). На территории Русского Туркестана (Туркестан — общее название территорий Средний и Центральной Азии) стала проводиться



Шашка
Туркменского
конного
дивизиона
обр. 1895 г.

работа по объединению разрозненных, враждующих народов, началось строительство новых городов, дорог и арыков (оросительных систем), увеличивающих площадь пахотных земель и, вместе с тем, дающих местному населению возможность вести оседлый образ жизни. В первые десять лет в Туркестане было открыто шестьдесят



Оренбургские казаки в бою под Иканом



Боевой нож «Хубер». Рядом сечение его клинка. Азиатская шашка и варианты сечения шашки (увеличены)

начальных школ, а также мужская и женская гимназии. Подобные шаги правительства свидетельствуют о том, что Россия не стремилась завоевать этот регион с целью поработить, уничтожить местную культуру и людей, живущих по своим обычаям. Происходила своего рода ассимиляция местной и русской

культур, и совершалась она благодаря тому, что центральное правительство всеми возможными способами возвышало и поощряло местную знать и духовенство. Здесь пригодился кавказский опыт.

В 1828 г. для эскортирования императора был сформирован взвод «из знатнейших кавказско-горских уроженцев», увеличившийся впоследствии до полуэскадрона. Высокая честь находиться при особе императора подкупала горских князей, мирила их с Россией и давала правительству возможность через них влиять на горские народы. Чтобы охватить возможно больший круг влиятельных и знатных кавказцев, в 1837 г. вышло высочайшее распоряжение: «...через каждые два года присылать в Лейб-Гвардии Кавказско-Горский полуэскадрон по 12-ти человек из знатнейших горских фамилий, преимущественно таких, которые имеют влияние на своих единоплеменников». В 1838 г. была сформирована дополнительно команда лезгин, через год команда мусульман, в которую с 1856 г. было повелено принимать «из почтеннейших фамилий ханов и беков Закавказского края». Все они имели форму, созданную на основе своей национальной одежды и проходили службу в Петербурге, в окружение русской культуры, носителями которой они оказывались в дальнейшем, отбывая на родину.

Но огромная территория Туркестана требовала гораздо большего количества подобных людей, и всех их невозможно было для прохождения службы вывезти в Петербург. Для решения этой задачи в Туркестане была сформирована элитная воинская часть — Туркменский конный дивизион, названный очевидно так, потому что все его наездники были посажены на ахалтекинских скакунов — самую лучшую и дорогую породу лошадей в этом регионе, культивируемую туркменскими племенами. Для службы в дивизионе привлекалось исключительно местное население, командные должности занимались с учетом родovitости происхождения. Воины, возможно участвовавшие когда-то в боях с Россией, получали шанс выделиться благодаря престижной службе, и в то же время попадали под влияние русской культуры благодаря идеологической работе, проводимой в дивизи-

оне русскими офицерами — заместителями на всех командных должностях. «Кто не видел Туркменский конный дивизион, тот не видел настоящей конницы» — вспоминал один из очевидцев. Достаточно изучив местные нравы и предпочтения и желая, чтобы местное население считало за честь служить новой власти в этом элитном дивизионе, правительство России вооружило кавалеристов саблями типа персидского «шемшира», наиболее почтаемым оружием в Средней Азии. Оружие, само по себе высоко ценное, поднимало общественный статус воинов дивизиона, служило предметом их гордости и гарантией их верной службы новой власти.

Первоначально оружие было местного производства, либо изготовленное в Персии. Его собирали со всех уголков Туркестана и поэтому уместно говорить о произвольных образцах определенного типа. Со временем возникла необходимость в пополнении арсенала, для чего оружие стали заказывать в России. Для этого нужно было определиться с конкретным образцом, по которому могли изготавливаться сабли в массовом количестве. В это время в России термин «шашка» стал общеупотребительным и служил по существу синонимом термину «сабля»². Поэтому для удобства национальная сабля получила в документации официальное наименование — «шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 г.», вызывая этим терминологическим несоответствием недоумение потомков.

Общая длина принятого образца — 950 мм, длина клинка — 830 мм, ширина — 30 мм. Но нужно учитывать низкорослость большинства «азиатов» и в связи с этим часто меньший размер оружия, изготавливаемого всегда в соответствии с комплекцией владельца.

Клинок сильно изогнутый, без долов, острие находится на линии обуха. Эфес состоит из рукояти с навершием и крестовины с перекрестием. Верхняя часть перекрестья утоплена в рукояти, нижняя входит в углубление ножен, когда в них вкладывается клинок. Роль нижней части перекрестья заключается в фиксации клинка в ножнах, поскольку сильно изогнутый сабельный клинок можно вложить в ножны, имеющие верхнюю половину и устье более широкие, чем ши-

² В. Г. Федоров в своем труде «Холодное оружие» (1907 г.) допускает терминологические неточности, говоря об «английской шашке» и «шашке сипаев», потому что это оружие близкое драгунской шашке и читателю легче понять, о чем идет речь.

рина клинка. Рукоять состоит из костяных плашек, скрепленных с хвостовиком заклепками. Загнутое к лезвию под прямым углом навершие имеет металлический колпачок. У отдельных образцов сабли навершие может принимать крюкообразную форму, характерную для местного оружия. По верхней и нижней частям рукояти идут металлические накладки. Они фиксируются тремя проволоочными кольцами, проходящими в канавках трех поперечных утолщений рукояти.

Ножны сабли деревянные, обтянутые кожей, имеют металлические устье и две эллипсообразные гайки с фигурными скобками. Нижняя часть ножен может иметь металлический наконечник или дополнительно обтягивается кожей. В любом случае ножны оканчиваются кожаной кистью.

Верхняя половина ножен оплеталась кожаной или металлической лентой, укрепленной фигурными гвоздиками-бляшками.

Украшения ножен и эфеса оружия произвольные, на основе восточных орнаментов.

Носилась «шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 года» по-сабельному, лезвием вниз на широкой плечевой портупее, также старательно украшенной бляшками и орнаментом.

Сабля состояла на вооружении до 1917 г. В 1915 г. Туркменский конный дивизион был отправлен на фронт и переименован в Текинский конный полк, поэтому в зависимости от времени изготовления оружия верны оба названия и имеется в виду один и тот же исторический образец.

Шашка казачья обр. 1904 г.

С момента организации первых казачьих войск прошло более ста лет. XIX век подошел к концу, казалось бы, с вооружением всех казачьих войск России едиными образцами холодного оружия проблем быть не должно. Но на практике дело обстояло не так гладко. Кубанское и Терское казачьи войска игнорировали стремление правительства навязать им оружейное единообразие. При этом они были не против единого образца в принципе, но настойчиво избегали общепринятых образцов казачьих шашек.

Сначала, во время ведения боевых действий на Кавказе, у них было горское оружие, взятое в боях, затем произвольные образцы «кавказского» типа, выбираемые и копируемые каждый раз заново (см. «Відроджена через віки»,



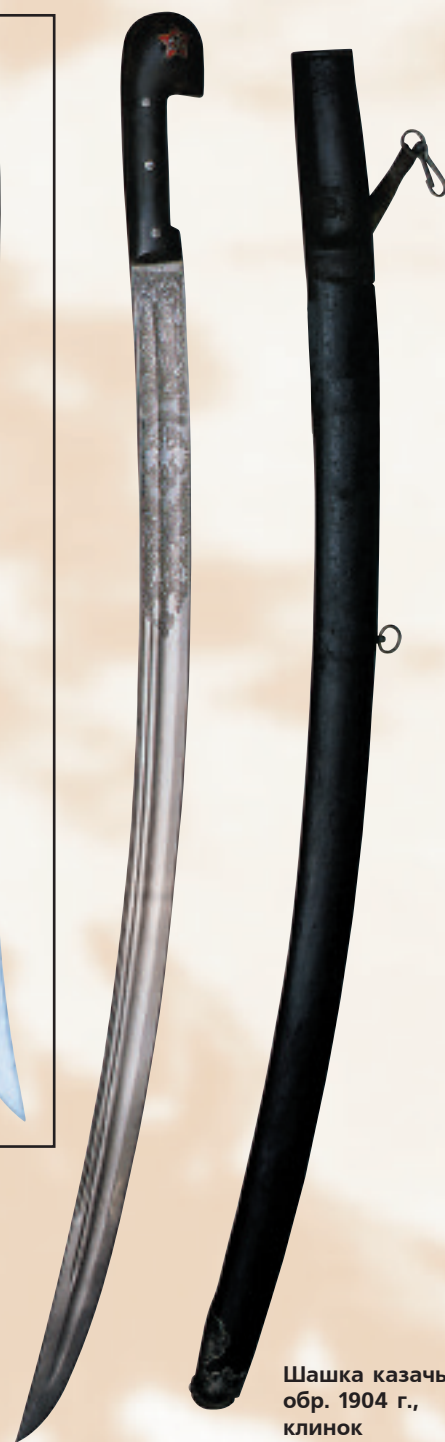
Шашка казачья обр. 1904 г. с клинком, изготовленным на З.О.Ф. Ножны отделаны серебром, с клеймом К.К.В.

«Оружие и Охота» №8, 2001 г.). Предпочтение всегда отдавалось образцам с ножнами, в которые рукоять погружалась до навершия. Выбранный образец отсылался в Тулу, Златоуст, Германию или Бельгию с указанием, какое количество оружия необходимо изготовить. Чтобы понять причину тяготения казаков кавказкой линии к такому, казалось бы непрактичному образцу шашки, их привязанности к этой традиции и готовности ради ее сохранения идти наперекор центральной власти, царю, нужно попытаться понять психологию этих людей.

Прошло не так много лет, но романтический тип «кавказца», описанный М.Ю. Лермонтовым в 1841 г., сменился на общепринятый жизненный уклад людей, не представляющих что жить можно иначе.

В повести «Казачья», написанной в 1852-1862 гг. Л.Н. Толстым, наблюдавшим жизнь кавказского казачества, есть строки, созвучные описаниям М.Ю. Лермонтова и Ф.Ф. Тарна. Но лишённые романтического флера, они безжалостно жестоки.

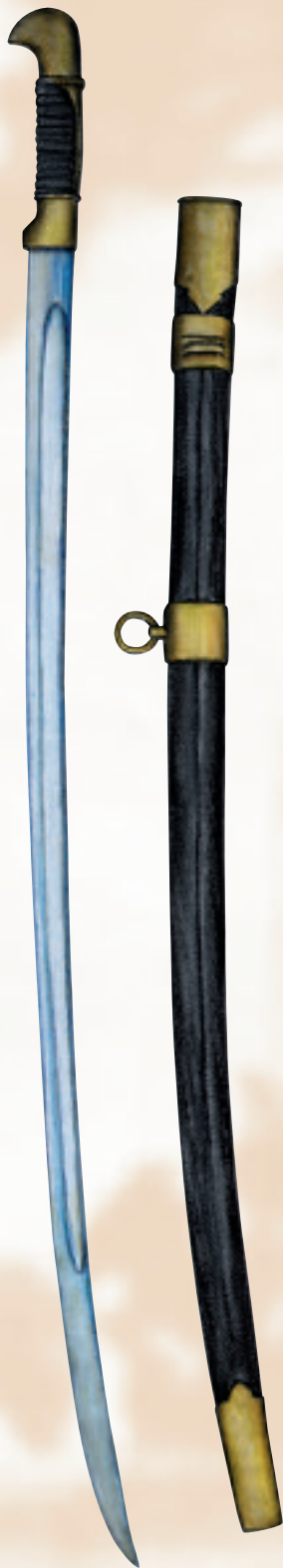
«...Щегольство в одежде (у казаков) состоит в подражании черкесу. Лучшее оружие добывается у горца, лучшие лошади покупаются или крадутся у них же... Казак большую часть времени проводит на кордонах, в походах, на охоте или рыбной ловле. Он почти никогда не



Шашка казачья обр. 1904 г., клинок произвольный



Шашка казачья,
экспериментальная
обр. 1874 г.



работает дома. Пребывание его в станице есть исключение из правила, и тогда он гуляет. Вино у казаков у всех свое, и пьянство есть не столько общая всем склонность, сколько обряд, неисполнение которого сочлось бы за отступничество».

Произошло перетекание культурных традиций, смешение стилей

поведения воюющих сторон. Феномен этот характерен не только для казаков, но также для солдат и офицеров — всех, кто долгое время воевал и жил в регионе. Вот характерный случай, описанный участником кавказской войны, князем А.М. Дондуковым-Корсаковым. «На Кавказе... в запальчивости, даже убийства то-

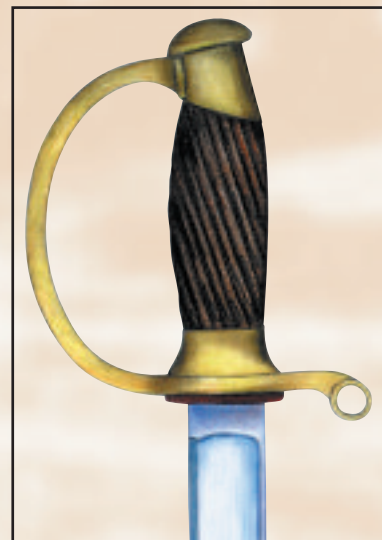


Шашка драгунская солдатская
экспериментальная обр. 1908 г.

варища случались часто. Впрочем, все постоянно носили оружие — азиатские кинжалы и пистолеты за поясом. Какой-то офицер, возвращаясь из экспедиции, приехал вечером в Кизляр и попал прямо на бал; он тут же пригласил даму и стал танцевать кадрили... Местный заседатель суда возбудил, не помню уж чем, его гнев, и офицер, не долго думая, выхватил кинжал и распорол ему живот. Заседателя убрали, пятно крови засыпали песком, и бал продолжался, но офицера пришлось арестовать и предать суду. Командант Кизляра, который рассказывал мне этот случай, собственно, был возмущен не самим фактом, а лишь запальчивостью молодого офицера, который ведь мог же вызвать заседателя на улицу и там кольнуть его, и дело бы кануло в воду».

Это не падение нравственных устоев общества, но принятие им местных обычаев. И поэтому тщательно регламентированный дуэльный кодекс, почитаемый в центре России, выглядел здесь нелепо и театрально, а привычка мгновенно, не раздумывая, действовать оружием, могла спасти жизнь.

Эта нравственная атмосфера выделила казаков Кубанского и Терского войск из общего ряда, наделив их особого рода гордостью. «Этот христианский народец, закинутый в уголок земли, окруженный полудикими магометанскими племенами и солдатами (казак менее ненавидит джигита-горца, который убил его брата, чем солдата, который стоит у него, чтобы защищать его станицу, но который закурил табаком его хату), считает себя на высокой степени развития и признает человеком только одного казака; на все же остальное он смотрит с презрением» (Л.Н. Толстой, «Казачьи»).

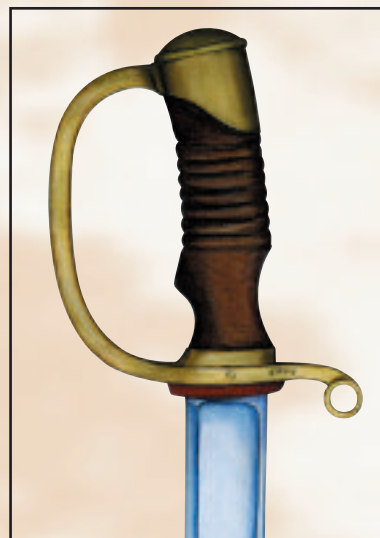


Именно поэтому казаки Кубанского и Терского казачьих войск (К.К.В. и Т.К.В.) десятилетиями отстаивали свое право на индивидуальный, только для них предназначенный образец шашки традиционного «кавказского» типа. Атаманы казачьих войск оказались под давлением правительства, требовавшего перевооружения казаков единым образцом шашки, особенно после 1881 г., и нежеланием казаков иметь оружие, как во всех прочих казачьих войсках. Маневрируя, насколько это было возможно, наказной атаман К.К.В. распорядился создать комиссию, обязанную рассмотреть результаты испытаний образцов шашек, которые К.К.В. и Т.К.В. считали возможным к принятию на вооружение. В 1896 г. такой образец шашки был определен, но относительно ножен для нее («кавказского» или «азиатского» образца) продолжалось упорное противостояние. Казаки отстаивали свою традицию, центральная власть в лице командования Кавказского военного округа настаивала на общепринятом типе. Это противоборство закончилось в 1904 г. победой казаков. Они получили официально утвержденный, отличающий казаков Т.К.В. и К.К.В. от всех остальных казачьих формирований, тип оружия.

Шашка казачья обр. 1904 г. имела стальной клинок незначительной кривизны традиционной формы, с острием на уровне обуха. Общая длина оружия 920 мм, длина клинка 740 мм, его наибольшая ширина 35 мм, вес 610 г. Вдоль обуха два узких дола, своими окончаниями обозначающие на клинке «центр удара». Встречались и произвольные клинки иного размера с различным количеством и расположением долов.



Шашки драгунские солдатские экспериментальные обр. 1910 г.



Клинки изготавливались в Златоусте, на них наносилась аббревиатура: «К.К.В.» или «Т.К.В.» на внутренней стороне клинка и «З.О.Ф.» (Златоустовская оружейная фабрика) на внешней.

Рукоять изготавливалась из роговых или (реже) деревянных плашек, скрепленных с хвостовиком заклепками. При личном желании владельца допускалось украшение навершия, разделенного глубокой канавкой на две части, металлическими накладками с произвольным орнаментом.

Ножны деревянные, обтянутые кожей. В верхней части ножен раструб, в который утапливалась рукоять шашки до навершия. На внутренней стороне верхней части ножен имелась кожаная петля, ниже на выгнутой стороне крепилось металлическое пассивное кольцо. Произвольный образец ножен мог иметь металлический прибор (часто серебряный), состоящий из устья, двух гаек и наконечника.





В.И. Чапаев с шашкой «азиатского» типа (фото времен гражданской войны)

Образец шашки 1904 г. регламентировал тип оружия, в то же время существовало очень много произвольных образцов, от которых казаки по каким-либо причинам не желали отказываться.

Экспериментальные модели шашек

Принятое на вооружение холодное оружие, в том числе и шашки, по прошествии некоторого времени стремились усовершенствовать. Часто получались очень интересные образцы, к сожалению так и не попавшие на вооружение.

Примером может послужить экспериментальный образец казачьей шашки, датированный 1874 годом. Рукоять комбинированная, как у офицерской шашки обр. 1838 г., но с металлической планкой, характерной для шашки нижних чинов.

Особенно в ней интересен клинок, почти прямой на протяжении 2/3 своей длины от рукояти. Рабочая часть клинка имеет более значительный изгиб, чем у шашек, стоявших на вооружении в те годы. По форме клинок очень близок к клинкам японских мечей катана. Изогнутая рабочая часть давала преимущество при рубящем ударе, но в то же время при значительной длине прямого участка клинка острие оружия не так возвышалось над средней линией рукояти, что позволяло наносить точные колющие удары. Подобной формы клинок являлся удачным компромиссом при совмещении противоречивых требований к колющему и рубящему оружию. В этом отношении конструкция Горлова, принятая в 1881 г. значительно проигрывала этому, более раннему образцу. Общая длина оружия 980 мм, длина клинка 825 мм, ширина 27 мм. Устье ножен снабжено коротким раструбом, необходимым для фиксации клинка. В раструбе утап-

ливалась небольшая часть передней втулки рукояти, удерживая клинок от шата в ножнах, имеющих в связи со специфической формой клинка большую, чем обычно ширину верхней части. Наличие раструба, очевидно, послужило причиной того, что данный образец был отвергнут.

После опубликования в 1907 г. действительно научных изысканий Федорова в области холодного оружия, стали разрабатываться экспериментальные модели шашек на основании его рекомендаций. При этом средняя линия рукояти и клинка в таких образцах совмещалась, что позволяло наносить рубящий удар более точно и страховало от заваливания клинка при его движении к цели. В то же время для точных колющих ударов острие, при сохранении изгиба клинка, старались сместить вниз как можно ближе к средней линии рукояти. В некоторых экспериментальных образцах острие находилось на уровне лезвия клинка, а линия обуха резко опускалась к нему.

Примером может служить экспериментальный образец 1908 г. драгунской солдатской шашки. Ее слабоизогнутой клинок длиной 870 мм и шириной 33 мм имел острие, значительно смещенное вниз, и рукоять бочкообразной формы, удобную для удержания в руке, продолжающую среднюю линию клинка с наклонными желобками. Навершие было наклонено вниз и оканчивалось резким «грибообразным» расширением.

Второй образец аналогичного оружия датирован началом 1910 г. На его клинке острие находилось на уровне лезвия и лежало на средней линии рукояти, если ее продолжить далее. Это облегчало нанесение точных колющих ран. В данном случае такая форма клинка — это не изобретение оружейника, разработавшего новую модель шашки, но смелая компиляция, перенесение удачно найденных решений из других видов оружия (известен морской палаш, изготовленный в 1860 г., имевший такую же форму острия).

Рукоять этой шашки имела выемку под указательный палец, что позволило более надежно удерживать клинок при рубящем ударе с оттяжкой и углубление для упора большого пальца, которое образует площадку ниже линии обуха. Видимо, это делало более надежным положение пальца на верхней части рукояти. Длина клинка 855 мм, его ширина 32 мм, общая длина оружия 1040 мм.

Еще один вариант, датированный 1910 годом, имеет клинок привычной формы, но рукоять, в отличие от предыдущей модели, имеет более плавные очертания. Поперечные желобки разделены на две группы со значительным промежутком между ними. Длина клинка этой шашки 865 мм, ширина 32 мм, общая длина оружия 1050 мм.

Последняя модель экспериментальной драгунской шашки, рассматриваемая в качестве примера возможных вариантов усовершенствования данного типа оружия, имеет не-



Шашка строевого начальствующего состава обр. 1940 г.



Офицерская казачья шашка обр. 1881–1910 гг. с отчеканенной на навершии в 1919 г. звездой. На втулке площадка для пальца сделана углубленной (кустарная переделка)

обычную, кажущуюся «горбатой» верхнюю часть рукояти. Выступая за линию обуха, верх рукояти следует анатомическим особенностям ладони и имеет с ней максимально возможную площадь контакта. Рукоять такой формы очень удобно лежит в ладони именно при диагональном хвате, характерном для данного вида оружия и, учитывая все перечисленные достоинства, ее с полным правом можно назвать «ортопедической» (рукояти подобной формы хорошо рекомендовали себя в боевых ножах, но это тема отдельного разговора).



Шашка генеральская обр. 1940 г.

Почему большинство из экспериментальных образцов — драгунские шашки 1906-1910 гг.? К началу XX века драгуны — самая многочисленная часть регулярной кавалерии. Желая напомнить о прошлых боевых традициях этого рода войск и символически соединить со славным настоящим, в 1909 г. император одобрил реформу, по которой драгуны получили новую форму, с элементами, взятыми из времени победоносных потемкинских походов. Головными уборами вновь стали потемкинские кожаные каски с плюмажем. Видимо, зная о подготовке этих нововведений, конструкторы надеялись, что и холодное оружие драгуны получат нового образца. Но это был всего лишь театральный фарс, тешащий самолюбие последнего императора. И в 1914 г. драгуны в касках с плюмажами, но вооруженные шашками старого образца, в лихих атаках гибли под огнем немецких пулеметов.

Шашка в СССР³

Всеобщий народный любимец, герой Гражданской войны С.М. Буденный считал, что кавалерия на поле боя в век автоматического оружия и бронированной боевой техники также важна, как и раньше. И главное оружие кавалерии — шашка. В 1930-е годы даже испытание новых образцов стальных солдатских касок включало рубку шашкой. Но и С.М. Буденный вынужден был признать, что умение обращаться с длинноклиновым оружием в кавалерии снижается. «Гонится боец за казаком, нагоняет его, но вместо того, чтобы рубить, берет клинок под мышку и стреляет из винтовки; выстрелит в противника, закинет винтовку за спину и вновь размахивает шашкой для устрашения», — вспоминал он об эпизодах Гражданской войны. И хотя регулярные кавалерийские части, вооруженные, в том числе и шашками, воевали даже во время Великой Отечественной войны, шашка все более становилась принадлежностью парадной формы и символическим оружием в руках ассистентов знаменосца.

В качестве оружия конницы в Красной Армии использовалась казачья шашка обр. 1881 г., с навершия которой убирались символы



Чертеж Почетно-боевого холодного оружия обр. 1940 г. Послужило образцом «маршальской» шашки для участников Парада Победы в 1945 г.

царской России. Иногда при этом кустарным способом на ровной поверхности навершия чеканилась пятиконечная звезда. К середине 20-х годов XX века в среде советских военных специалистов утвердилось мнение, что образец казачьей шашки 1881 г., использовавшийся на протяжении нескольких десятилетий, очень удачен, к нему привыкли красноармейцы и начинать массовое перевооружение советской кавалерии не имеет смысла «Наша шашка прошла ряд испытаний, ...она вполне хороша и в руке для

³ В 1923 г. в СССР в качестве основного образца оружия была принята драгунская винтовка система Мосина, имевшая штык. Кавалерийские части, использовавшие казачью винтовку и карабин обр. 1907 г., штыков не имевшие, пользовались этим оружием еще какое-то время, и замена этих образцов основным произошла в 1927 г., отчего на ножнах шашки обр. 1927 г. появилось крепление для штыка. В 1938 г. произошло перевооружение кавалерии карабином обр. 1938 г., не имевшим штыка, поэтому крепления для штыка с ножен убрали.

удара вполне удобна». (М. Баторский «Служба конницы», 1925 г.).

Появление «кавалерийской шашки обр. 1927 г.» связана прежде всего с необходимостью оснастить ножны оружия кольцами для штыка, которым комплектовалась драгунская винтовка Мосина-Нагана — единое оружие Красной Армии. На эфесе шашки обр. 1927 г. появилась советская символика, отличавшая ее от оружия более ранних выпусков. Начиная с 1927 г., появились шашки с эфесом и прибором ножен из белого металла для Рабоче-Крестьянской Красной Милиции.

Драгунская модель шашки обр. 1881 г. с измененной символикой использовалась командным составом артиллерии, войск ГПУ, инженерных войск, а также в отдельных кавалерийских дивизиях.

К 1940 г. были разработаны новые модели советских шашек, называть оружием которые достаточно проблематично. Некоторые модели так и не успели утвердить официально, помешала война.

Драгунскую шашку у строевого начальствующего состава должна была сменить шашка обр. 1940 г. Она выпускалась в достаточно массовом количестве и используется ныне знаменными ассистентами в том числе и в Украине, только герб СССР на ее металлическом устье заменен на «трезубец». Клинок изогнут, вдоль его обуха идут три узких дола, а ниже, под ними — широкий. Клинок



Знак ордена св. Георгия на эфесе оружия

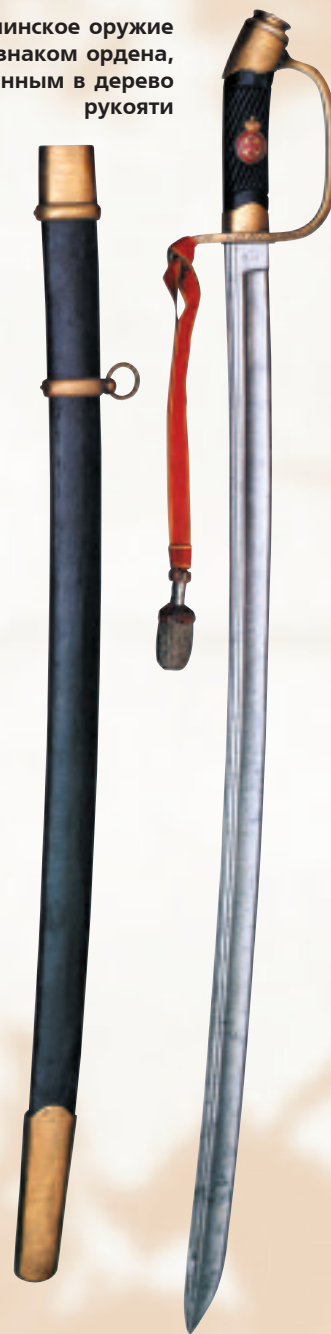


Георгиевское и Аннинское оружие

Аннинское оружие со знаком ордена, врезанным в дерево рукояти



Георгиевское оружие



очень легкий, в ущерб боевым качествам. Пасовое крепление ножен такое же, как применялось еще в ножнах шашек обр. 1881 г., гайка с кольцом и скобка с внутренней стороны устья. Рукоять — вариации на тему драгунской шашки. Все металлические детали прибора и рукояти позолочены.

Тогда же, в 1940 г. была принята генеральская модель шашки обр. 1940 г. Оружие абсолютно идентичное строевому, но рукоять из желтой пластмассы с никелированными металлическими деталями. Вместо коричневого кожаного темляка на этом оружии носится алый темляк с золотой кистью —

генеральский. Металлические ножны никелированные. Для солидности эту шашку стали носить по-сабельному. На гайках кольца для пассив закреплены на вогнутой стороне ножен. В связи с изменением способа ношения на ножнах появился гребень, предохраняющий наконечник ножен от повреждений.

После войны, в 60-70 гг. XX века металл прибора рукояти, плоскость клинка и внешняя поверхность ножен украшались травленным орнаментом.

В 1955 г. в Советском Союзе кавалерия, как род войск была упразднена, вследствие чего прекратился и выпуск кавалерской шашки обр. 1927 г. Осталь-



Почетное революционное
оружие (шашка) М.В. Фрунзе

Почетное революционное
оружие (шашка) Г.И. Котовского

ные модели шашек изредка выпускались по мере необходимости как парадное оружие.

Наградное оружие

Издавна лучшей наградой воину было оружие. В начале XIX века начала работать Златоустовская оружейная фабрика, имевшая возможность выпускать украшенное холодное оружие в больших количествах. Художественно оформленное оружие становиться престижным подарком.

Наградное оружие в России появляется в XVIII столетии и делится

на две категории: наградное холодное оружие, которым отличали за боевые заслуги офицеров и генералов и жалованное оружие для военнослужащих иррегулярных войск (казачество).

С 1788 г. наградное холодное оружие для регулярной армии делится на два вида: украшенное бриллиантами и почетной надписью — для генералов и в виде золотого оружия с почетной надписью — для офицеров. С 1849 г. золотое оружие — это боевое оружие принятого образца, но эфес его целиком отливался из меди или лату-

ни и золотился. На эфесе выполнялась надпись, чаще всего «За храбрость», но случались и другие: «За покорение Кавказа», «За поход на Хиву», «За взятие Ташкента» (исключительно редко и, как правило, на генеральском золотом строевом оружии, заменявшем украшенное бриллиантами). Достаточно много драгунских шашек выполнено как золотое оружие. С 1913 г. название «золотое оружие» было упразднено, а данный образец приравнивался к Георгиевскому ордену и стал называться «Георгиевское оружие». Признаки георгиевского оружия: надпись «За храбрость» на эфесе; уменьшенная копия ордена Св. Георгия IV степени на навершии; орнамент из лавровых ветвей на позолоченном приборе ножен; георгиевский темляк.

Во время I Мировой войны Георгиевским оружием награждались чаще, чем ранее золотым. Причина этого в широкомасштабности военных действий и массовом героизме. В 1914 г. Георгиевское оружие послужило наградой 66 офицерам; в 1915 г. — 2377; в 1916 г. — 1992; в 1917 г. — 1257.

В 1735 г. Голштейн-Готторпский герцог Карл Фридрих учредил в память об умершей жене, дочери Петра I — Анны Петровны орден Св. Анны. Орден попал в Россию и указом Павла I в 1797 г. был наименован «орденом Российским» и разделен на три ступени, из которых третья ступень представляла собой миниатюрный знак ордена, носимый на эфесе холодного оружия. Александр I в 1815 г. разделил орден на четыре ступени, и значок на оружии стал символизировать четвертую ступень. С 1829 г. на эфесе Аннинского оружия была введена надпись «За храбрость».

Аннинское оружие выполнялось часто с позолоченным эфесом, но стандартной рукоятью из дерева. Прибор ножен также позолочен, но гладкий, без орнамента. Значок ордена крепился сверху или сбоку навершия, иногда врезался в рукоять.

Иногда встречается Георгиевское оружие с Аннинским знаком и в этом случае значок ордена Св. Анны крепился на щитке под крестовиной, с внешней стороны оружия. При этом надпись «За храбрость» присутствовала дважды — на эфесе и на щитке. В этом случае на оружии присутствовал Георгиевский темляк, как знак более высокого по своему статусу ордена, в остальных — Аннинский.

★ **КЛИНОК**

Окончание следует

Жалованная
сабля
(с измененным
эфесом)
Федора
Машлыкина.
1733 г.



Окончание. Начало см. «Клинок» №2, 2004 г.

ОРУЖЕЙНОЕ ДЕЛО

НА ГРАНИ ДВУХ ЭПОХ

В.Г. ФЕДОРОВ

(Работы оружейника 1900-1935 гг.)

Часть I

Оружейное дело в начале XX столетия*

(главы из книги)

ГЛАВА 12

При рассмотрении вопроса о замене штыка тесаком и о стрельбе без примкнутого холодного оружия — не безынтересно привести кроме того и мнение ген. Драгомирова, высказанное им по этому поводу в одной из его многочисленных статей.

«Всякому известно, говорит он, что огнестрельное оружие играет роль средства подготовительного, а холодное — решительного.

Известный афоризм «пуля — дура, штык — молодец» высказано Суворовым не отдельно, не как самостоятельная истина, но как результат целого рассуждения об относительных свойствах холодного и огнестрельного оружия. Вот это рассуждение: береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, когда ее негде взять; стреляй редко, да метко; штыком коли крепко, пуля обмилуется, а штык не обмилуется; пуля дура, а штык — молодец.

Попытаемся переложить этот великий трактат об относительных

свойствах обоих оружия на язык, более доступный; может быть из переложения можно будет видеть, что, встань Суворов из гроба, ему бы не пришлось ничего менять в своих словах.

Огнестрельное оружие требует перевозки припасов — штык никаких припасов не требует; ружье нужно заряжать — штык всегда заряжен; расстреляли патроны — ружья нет — штык всегда есть, следовательно, береги пулю. Выстрел требует довольно сложных предварительных манипуляций, торопливое исполнение которых ведет к пусканию пули на ветер; следовательно, нужно стрелять редко да метко; штык ничего этого не требует, им можно колоть часто и метко. Как бы ружье ни было совершенно, даже и на 50 шагов промах вероятнее, чем штыком на шаг или полтора; и во всяком случае для действия последним нужно гораздо более бесстрашия, самоотвержения, чувства товарищества, чем для стрельбы, более отвечающей инстинкту самосохранения. Стрельба требует покоя, удар штыком движения вперед, которое уже само по себе выражает чувство нашего превосходства над неприятелем. Перестреливаться можно целые часы и ничего не добиться; — штык разом заставляет неприятеля дать тыл. Следовательно, пуля — дура, штык — молодец. Это отнюдь не исключает употребления пули; но на нее одну рассчитывать нельзя.

Делать заключение об относительном значении холодного и огнестрельного оружия по числу убитых и раненых по меньшей мере наивно, ибо цель на войне заключается вовсе не в том, чтобы перебить больше народа, но в том, чтобы заставить

неприятеля сдать нам, убедить его наглядно, что он не может нам сопротивляться. Этой последней цели штык, употребленный конечно рационально, достигает всегда; один же огонь никогда ее не достигнет, если противник мало-мальски стоек. Говорят, что до штыка редко доходит дело; что же это доказывает кроме того, что и труссы могут между собою перестреливаться, между тем как и храбрые войска не всегда являют достаточную силу духа, чтобы сойтись на штык. Значение оружия, требующего столь высокой доблести от человека, никогда не умалится; отвергать это могут только те, которые не понимают роли нравственной стороны в боевых столкновениях. В большей части случаев выказанного желания сойтись на штык бывает достаточно, чтобы противник дал тыл; но этого желания подделать нельзя, а нужно быть действительно готовым сойтись на штык: только тогда ему противник подчинится. Итак, как бы редко ни случались штыковые свалки, к ним нужно готовить войска, как к высшему и труднейшему подвигу, к какому только они могут быть призваны в бою».

Небезынтересно привести здесь и еще более решительные афоризмы ген. Драгомирова и Сухотина в пользу штыка, которые также имели влияние на принятое в русской армии решение.

«Великое Суворовское начало — пуля — дура, штык — молодец останется вечно справедливым не потому, чтобы пуля была недействительна, но потому, что а) штык решает дело, б) он есть представитель воли, нравственной энергии, на которой зиждется все в боевом деле» (Драгомиров).



В.Г. Федоров

* Издание Артиллерийской ордена Ленина академии РККА им. Дзержинского. Ленинград. 1938

«Штык — символ движения вперед; он же — символ лечь костью» (Сухотин).

Следующий вопрос о холодном оружии, представляющий значительный интерес — это вопрос о кавалерийской пике. (Подробнее — см. мой курс «Основания устройства холодного оружия» изд. ГАУ 1905 г.)

В истории оружия пика претерпевает едва ли не **самую удивительную роль**; — она то появляется на вооружении, то вновь исчезает, то у одного, то у другого народа. Она была в большом распространении у кавалерии древних народов, в средние века она была главным оружием рыцарей, вновь стала распространяться в первую половину прошедшего столетия после наполеоновских войн, а затем вновь наступил период ее упадка и новое распространение в конце столетия у немцев.

В русской армии вскоре после русско-турецкой войны 1877-1878 гг., — в 1882 г., произошла, как известно, коренная реорганизация кавалерии, при которой вся регулярная конница была превращена в драгунскую, причем пики, бывшие до этого времени у кирасирских и уланских полков, были изъяты из вооружения и оставлены лишь у гвардейских частей и то на мирное время. Около того же времени в казачьих полках пики были оставлены лишь в первой шеренге всех казачьих войск, кроме кавказских казаков, которым пики вовсе не полагались.

Снятие с вооружения пики отчасти объясняется опытом войны 1877-1878 г., где роль пики была прямо ничтожна; русской коннице почти вовсе не приходилось производить сомкнутых атак, а между тем при несении разведывательной службы, а также при частом спешивании, что объяснялось большим значением, которое придавалось огню, пика была не только излишней, но и обременительной.

Между тем, несмотря на опыт войны 1877-1878 гг. и решение, принятое русской армией, Германия в 1889 г., т. е. всего спустя 7 лет после реорганизации русской кавалерии, принимает пику на вооружение всей своей конницы и притом в обеих шеренгах.

Вскоре после русско-японской войны в бытность военным министром Сухомлинова вопрос о возвращении пики русской кавалерии был снова поднят, — он вызвал большую полемику; в то время по вопросу о пике появилась масса статей, а также отдельных капитальных трудов. Достаточно отметить

статьи Драгомирова, Сухотина, Сухомлинова, труд Зубарева «Опыт исторического исследования законов специально колющего оружия», полковника де-Витта «Конница — ее вооружение и владение оружием», Immanuel «Die Lanze als Waffen der Reiterei», брошюра австрийской службы капитана фон-Кцерлиен «Die Lanze als Waffen der Kavallerie», и др.

При этом необходимо отметить, что ни об одном оружии кавалерии не было **столько разноречивых и совершенно противоположных взглядов**.

Известный Монтекулли говорил, что «пика это — царица холодного оружия», ген. Драгомиров в своей статье о холодном оружии относительно пики высказывает, что «кто обременяет себя подобным дреколием, тот в конце концов достигает одного результата, именно бывает постоянно и нещадно бит».

История пики — ее периодическое появление и исчезновение с вооружения войск — и объясняется теми разноречивыми взглядами, которые приняты относительно этого рода оружия.

Защитники пики указывают на следующее ее преимущество.

Моральное значение пики признается почти всеми: «Моральная сторона войск, говорит де-Витт в своем труде «Конница — ее вооружение и владение оружием», имеет весьма важное значение: уверенность в своем превосходстве над врагом занимает одно из первых мест. Грозный вид ряда копий, которые торчат впереди развернутого строя, несущегося на врага, опасение получить укол пикой ранее, чем сам поразишь шашкой пикинера, сознание того, что раны хорошо направленной пики крайне тяжелы, ибо пикой можно пробить противника насквозь, — все это должно произвести тяжелое впечатление на противника, пики не имеющего».

Против пики указывают:

1. На то, что **она может быть полезна в бою лишь в исключительных случаях, а именно лишь при атаке в сомкнутом строю**, а между тем сомкнутые атаки в настоящее время встречаются крайне редко. Развитие и усовершенствование огнестрельного оружия крайне стеснило в настоящее время производство таких атак. «В настоящее время ни современное состояние оружия (дальнобойное—магазинное), ни характер ведения боя (местность — закрытая пересеченная) не способствуют успехам кавалерийских атак; значение этих атак

ничтожно, исполнение обставлено такими непреодолимыми затруднениями, и результаты сопровождаются такими потерями, что применение их встречается крайне редко. Из трех главнейших элементов деятельности кавалерии: огонь, удар и маневрирование — наибольшее предпочтение должно быть отдано: огню и маневрированию» (Сухотин). Атака сибирских казаков под Вафангоу в 1904 г. была остановлена огнем японских пулеметов.

2. **Пика является излишней при несении некоторых видов службы**. Являясь полезной лишь при сомкнутых атаках, пика во всех других действиях конницы является обузой для кавалерии ввиду своей тяжести и длины: при несении разведывательной службы, сторожевой, ординарческой, на постах, на летучей почте пика совершенна не нужна.

3. **Пика затрудняет обучение конницы**; при обширности современных требований от кавалерии обучение ее сопряжено с большими трудностями; — обучить кавалериста хорошо и смело ездить и управлять лошадью, стрелять и сберегать свою винтовку, наконец, владеть шашкой — все это требует много труда и времени, а потому введение нового предмета в обучение кавалерии вряд ли желательно, между тем для ловкого владения пикой в бою, а именно для того, чтобы правильно направить пику, нанести ей сильный удар, выхватить ее из раны, в случае необходимости вставить ее в бушмат и взяться за шашку — все это требует весьма основательного и долгого обучения.

4. **Пика обременяет (вес около 6 фунт.) и стесняет всадника**; висевшая за плечом во время походных движений, она представляет некоторые неудобства для всадников; во время рукопашного боя, за исключением сомкнутой атаки, длинная пика, требующая много места для своего действия, является большой помехой; короткая и легкая шашка, которою можно наносить удары во все стороны, не требующая большого пространства, в данном случае незаменима. После первого сомкнутого удара, в период, когда кавалерийский бой распадается на столкновения отдельных групп перемешавшихся между собою всадников, очевидно полезнее, отбросив пику за плечо, выхватить шашку.

Рассматривая все вышесказанное, необходимо отметить, что хотя пика при атаке кавалерии сомкнутым строем и представляет значительные и бесспорные преимущест-



ва по сравнению с коротким оружием — саблями и палашами, но однако и невыгоды пики настолько существенны, что вопрос о вооружении пики, как показывает история, никогда не мог быть решен окончательно в том или в другом смысле. На чашке весов то перевешивают преимущества пики, то, наоборот, ее недостатки и невыгоды, и это оружие то появляется, то вновь исчезает с вооружения конницы. Необходимо при этом отметить, что та же история не дает оснований высказать, что с принятием на вооружение пики совпадает слабое время боевой деятельности кавалерии.

Этим и объясняется, что этот вопрос решается различно в разное время.

Русской кавалерии бывшая у ней на вооружении пика особенной пользы не принесла, а потому при ее реорганизации в 1882 г. решено было от пики отказаться, оставив ее лишь в некоторых полках гвардейской кавалерии и то в мирное время, что и было, конечно, совершенно правильным. Казакам же, за исключением кавказских, пика была оставлена, как их традиционное оружие, которым они действовали с успехом в прежних войнах. Несмотря на такое решение, в 1908 г. особой комиссией из кавалерийских начальников опять было признано необходимым вернуть пику на вооружение первой шеренги кавалерийских полков и Оружейному отделу было поручено выработать новый образец пики с металлическим древком, так как образец, бывший на вооружении казачьих частей, не считался удовлетворительным. Это решение было исключительно продиктовано опасением перед германской кавалерией, вооруженной пики.

Следующий вопрос, касающийся холодного оружия, на котором приходится остановиться — **это вопрос о вооружении прислуги полевой артиллерии.**

Снабжение полевой артиллерии новой материальной частью обр. 1902 г., допускающей возможность весьма скорой стрельбы, выдвинуло вновь вопрос о перевооружении прислуги полевой артиллерии новым холодным оружием. Естественно, что скорострельность новых орудий требовала от прислуги и большего напряжения и быстроты действий как при стрельбе, так и при переходах от походного порядка к боевому и обратно. Между тем бывшая на вооружении артиллерийская шашка безусловно стесняла прислугу и затрудняла быстроту ее действий при орудиях, не представляя в то же время серьезного оружия для самообороны.

Вопрос о вооружении прислуги артиллерии был очень сложным. Необходимо указать на тот факт, что для вооружения рядовых полевой артиллерии предлагались самые разнообразные образцы как огнестрельного, так и холодного оружия; предлагались кинжалы, тесаки — обоюдоострые и с пилой на обухе, бедуны, т.е. кривые кинжалы, топоры и шашки; из огнестрельного — винтовки, карабины и револьверы. Для того, чтобы дополнить всю коллекцию оружия, оставалось лишь только предложить одну пику, но при этом необходимо отметить, что были предложения и в подобном роде, а именно предлагалось заострить концы вех и банников, чтобы прислуга могла отбиваться при атаке на батарее таким оружием.

А между тем каждое из этих

предложений имело за собой некоторые основания и каждое, в своем роде и в данных условиях обстановки, могло бы принести известную пользу.

Этот факт наглядно показывает, насколько разнообразны требования, которые предъявлялись к вооружению артиллерийской прислуги; желали, чтобы оружие не стесняло артиллериста и вместе с тем представляло собой серьезное оружие для самообороны, с другой стороны, ставили условием, чтобы им можно было воспользоваться и в различных условиях бивачной и походной жизни и т. д., а найти такое универсальное оружие являлось, конечно, довольно затруднительным.

Считали, что главное неудобство шашки то, что она стесняет прислугу при стрельбе — при действии при орудиях, и предлагали винтовки или карабины, что осложняло вопросы обучения личного состава. Между тем защитники карабина весьма правильно указывали на беззащитность артиллерии при различных поручаемых ей самостоятельных действиях, так, например, при отправлении отдельных команд на фуражировки, когда артиллеристы, снабженные лишь одним холодным оружием, могли очутиться в совершенно беззащитном положении при появлении противника, вооруженного винтовками, чему были примеры в Манчжурии.

Считали, что артиллерийская шашка не принесет серьезной пользы при самообороне от атакующей батареи пехоты или кавалерии, и вместе с тем предлагали укороченный тесак, годный разве только для того, чтобы им пользоваться для бивачной жизни.

Между тем последнее предложение имело за собою много оснований, так как при атаке батареи и пехотой и кавалерией орудийной прислуге, каким бы оружием она ни была вооружена, вряд ли удастся отразить нападение противника; она может лишь дорого продать свою жизнь, а потому гораздо целесообразнее дать ей такое оружие, которое принесло бы существенную пользу в различных обстоятельствах бивачной и походной жизни, нисколько притом не стесняя прислугу и давая вместе с тем возможность защищаться от нападающего противника.

Лучшим оружием при таком взгляде, конечно, являлся укороченный тесак.

Наконец, защитники современного вооружения — артиллерийской шашки — указывали на необхо-

димось дать артиллерийской прислуге оружие, которым она могла бы, во всяком случае, с лучшим успехом защитить свою жизнь, чем вновь предлагаемым тесаком, и которое действовало бы без отказа, т. е. не имело бы недостатка револьвера, совершенно ненужного после израсходования барабана, и вместе с тем оружие не столь стеснительное, каким являются вновь предлагаемые карабины.

На основании приказа бившего в то время военным министром ген. Куропаткина, — относительно вооружения прислуги полевой артиллерии было запрошено заключение командующих войсками в округах (9) и командиров корпусов (24).

При рассмотрении доставленных заключений, необходимо было отметить 3 вопроса:

1. Об изъятии шашки.
2. О вооружении кинжалом.
3. О вооружении револьвером.

1) Артиллерийская шашка существующего образца была признана совершенно неудовлетворяющей своему назначению тридцатью голосами из тридцати трех. Мнение же трех голосов, высказавшихся за сохранение шашки, сводилось к тому, что хотя шашка иногда и мешает прислуге, действующей при орудиях, но что ей следует отдать предпочтение перед кинжалом, как оружию для самообороны при борьбе с противником, вооруженным саблей или ружьем со штыком; при этом один из командиров корпусов предлагал возить шашки на лафете для того, чтобы они не так стесняли номеров при действии при орудиях и вместе с тем были под рукой в случае атаки на батарею.

2) За принятие на вооружение артиллерии кинжала высказались двадцать пять голосов из тридцати трех; остальные же восемь высказались против, ввиду следующих соображений.

Они указали, что употребление кинжала, хотя и не требует особого умения, но вообще не свойственно уроженцам России, кроме Кавказа; ввиду этого предлагалось заменить это оружие легким топором; такое оружие представляло бы следующие выгоды: а) топоры — оружие вполне знакомое и свойственное русским людям; б) употребление его для рубки хвороста, при вязке фашин и туров, устройстве переходов, мостов и других работах и как оружия для самозащиты — несомненно более полезно по сравнению с кинжалом. Наконец указывали, что кинжал для самообороны про-

тив вооруженного противника мало пригоден, заменить же возимый в батареях шанцевый инструмент при работах на позиции и биваке он также не может.

3) За введение на вооружение револьвера высказались двадцать восемь голосов из тридцати трех. Против принятия револьвера было высказано, что употребить револьвер прислуга не может покамест неприятель не насыдет на орудия, так как до последней возможности артиллерия должна действовать из орудий, а когда неприятель будет на батарее, то стрелять из револьвера уже поздно. Указывалось, что орудийная прислуга в решительный момент может обратиться для самозащиты к револьверу вместо того, чтобы действовать из орудий.

По представлении ГАУ соответствующего доклада с заключениями командующих войсками и командиров корпусов ген. Куропаткин положил следующую резолюцию: «Возражения против кинжала и револьвера серьезны. Желательно подробнее исследовать возможность улучшить холодное оружие для артиллеристов. Надо изучать иностранные образцы. Пока же довольствоваться настоящим вооружением».

Ввиду этого были собраны сведения о вооружении прислуги артиллерии в иностранных армиях; при этом оказалось, что в отношении вооружения рядовых полевой артиллерии в иностранных армиях резко отличаются две группы. **Конные:** фельдфебеля, фейерверкеры, трубачи и разведчики имеют саблю или шашку и револьвер, причем это вооружение признается всюду отвечающим своему назначению. Что касается второй группы, а именно **орудийной прислуги**, то вопрос этот решен в различных го-

сударствах различно, необходимо лишь отметить тот факт, что в армиях почти всех первостепенных держав (кроме Италии и России) прислуге придают и огнестрельное оружие, — будь то винтовка или револьвер. (См. более подробно изложение в моем труде «Холодное оружие» изд. ГАУ, 1905 г.)

Из различных иностранных образцов вооружения наибольшее внимание обратил на себя тесак итальянской артиллерии — решено было испытать итальянские тесаки параллельно с кинжалами кавказского казачьего войска, а также искривленными кинжалами, т. е. бедурами.

На основании всех произведенных испытаний и последующего рассмотрения мнений, решено было принять для артиллерийской прислуги вместо артиллерийской шашки — искривленный кинжал, т. е. бевут, кроме фейерверкеров и трубачей, которым были оставлены — шашка и револьвер; кроме того в каждую батарею было выдано некоторое количество карабинов.

Вопрос о вооружении прислуги полевой артиллерии принадлежит безусловно к числу «вечных вопросов», а потому вполне естественно всегда можно ожидать новых решений в этом отношении, так же как и в изложенном выше вопросе о пике. Сегодня артиллерийская шашка, завтра кинжал, затем снова шашка. Сегодня пика, завтра ее нет.

Изучение истории перевооружения образцами холодного оружия лишний раз подтверждает то основное положение, которое приведено у меня в самом начале предыдущей главы, а именно о случайности или об «игре в перевооружения», которые являются характерным признаком изменения образцов этого оружия.





С. Марія представляє

Ексклюзивні моделі ножів

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»
м. Київ, Чоколівський бульвар, 27
т.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua



Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
t.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України АА №244496 від 20.08.02

ТОВ «Мисливський торгівельний центр «Сокіл»
м. Київ, Нестерівський пров. 7/9
т.: (044)212-20-29



«Hunting shoppingcenter «Sokol» Ltd
Kiev, Nesterovskiy lane 7/9, t.: (044)212-20-29
Ліцензія МВС України серія АА №867013 від 26.08.04

«Мисливець-рибалка»
ринок Сінний, 2 поверх,
м. Київ, вул. Воровського, 17



«Hunter and fisher»
market «Sennoy», 2 floor,
Kiev, Vorovskogo street, 17
Ліцензія МВС України АА №244496 від 20.08.02

Уважаемые читатели!

Ранее вышедшие номера
журнала «Клинок» Вы можете
приобрести в редакции
наложенным платежом.

Заказ по телефону: **(044) 201-08-99**

Оформить подписку на журнал
можно в любом почтовом
отделении связи Украины и
России.

С 1 сентября 2004 года журнал
«Клинок» можно приобрести в любом
почтовом отделении связи Украины.

Подписка с курьерской доставкой
на журналы «Клинок» через
ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

Город	Фирма	Телефоны
Киев	«Блиц-Информ»	(044) 518-66-82
Киев	«Саммит»	(044) 254-50-50
Днепропетровск	«Меркурий»	(056) 744-16-61
Донецк	«Донбас ДЕ-ЮРЕ»	(062) 345-00-50
Донецк	«Идея»	(062) 381-09-32
Житомир	«ЭРА»	(0412) 36-23-99
Запорожье	«Пресс-сервис»	(0612) 62-52-43
Кременчуг	«Приватна Доставка»	(05366) 2-58-33
Луганск	ЧП «Ребрик»	(0642) 55-82-35
Львов	ЧП «Циндра»	(0322) 97-15-15
Львов	«Ділова Преса»	(0322) 70-34-68
Мариуполь	«Бизнес-партнер»	(0629) 37-60-79
Николаев	«Ноу-хау»	(0512) 47-20-03
Одесса	«Ласка»	(048) 711-66-16
Симферополь	«Флора»	(0652) 27-00-92
Тернополь	ЧП «Волянский»	(0352) 431-011
Ужгород	«Арсенал»	(0312) 61-51-52
Харьков	«Фактор Пресса»	(0572) 26-43-33
Херсон	«Кобзарь»	(0552) 42-09-09
Черновцы	ЧП «Ключук»	(03722) 7-24-10



передплатний індекс
06540

VICTORINOX

**ВЫБОР
ПРОФЕССИОНАЛОВ**

ФЕНИКС

Официальный
дистрибутор
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.

GERBER
LEGENDARY BLADES®

**ЛЕГЕНДАРНЫЕ
КЛИНКИ**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.



**НАСТОЯЩИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
НОЖ**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.

Оригинал-макеты заказчика

MAG-LITE®

СУПЕРСОВРЕМЕННЫЙ ФОНАРЬ

MADE IN USA
MAG-LITE®
MAG-INSISTENT

ФЕНИКС

Официальный представитель
в Украине

Одесса, ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.