

k

Украинский специализированный журнал

Клинок

4/2004

Златоустовские клинки
Чтобы нож был острым...
«Kalashnikov» – гордость Золингена
Кхукри – символ незапятнанного достоинства

Кхукри – символ незабываемого достоинства

Виктор КЛЕНКИН

«Человек в рясе не всегда монах...
Но человек с ножом за поясом – всегда воин...»

А. Дюма «Сорок пять»

История оружия полна парадоксов. Познакомившись с историей шашки, читатель смог увидеть, как оружие, появившееся в горах Кавказа в XVII веке, за короткий промежуток времени стало популярным на огромной территории Российской Империи.

А само кавказское его название «шашка» стало в России синонимом всего длинноклинкового оружия, точно так же, как и «Наган» стал синонимом револьвера.

Но в истории оружия известен и обратный случай, когда оружие, появившееся в античном мире несколько тысячелетий назад и использовавшееся во многих регионах Европы, проникло в Азию, достигнув Индии, пересекло север этой страны и попало в предгорья Гималаев. Путешествие это длилось более двух тысяч лет, в Европе и Азии об этом оружии уже успели забыть, а оно в своем первозданном виде сохранилось, став национальным оружием в небольшой высокогорной стране – Непале и в приграничной с ним области на севере Индии. Со временем непальцы забыли прежние его названия, и стали называть – кхукри (или кукри). Именно об этом оружии – легендарном, широко известном сегодня в мире ноже непальских горцев-гуркхов – наш рассказ.



Кхукри
в комплекте с ножнами
и двумя ножами. Северная Индия
около 1800 г.

Непал

Далекая и экзотическая страна, лежащая у подножия Гималаев — Непал, известна прежде всего, как место, собирающее альпинистов со всего мира. Отсюда начинаются восхождения на величайшую вершину мира — Эверест (Джомолунгма). Горный массив, венчающийся точкой, возвышающейся над уровнем моря на 8848 метров, именуемой «Крыша Мира», находится на границе Непала и КНР.

Сама страна, это равнины и высочайшие горы, и максимальная разность высот местности на ее территории достигает 8600 метров!

Более двух с половиной тысяч лет Непал знаменит тем, что является родиной Будды Шакьямуни (624–544 гг. до н. э.) сказавшим: «Опасайся невежества, но еще больше опасайся ложных истин... Только твой собственный разум поможет тебе избрать верный истинный путь...». Отсюда его учение проникло на восток: в Тибет, Китай, Японию.

Граница Непала с Китаем представляет собой труднопроходимую гористую местность. Горные тропы, минувя перевалы, иной раз поднимаются выше пяти километров над уровнем моря. Это препятствовало активному культурному обмену между Китаем, Тибетом и Непалом, хотя определенная часть населения страны — «шаркхомбо» (самоназвание от тибет. «шар» — восток) (шерпы) мигрировала в XVI веке из Тибета. Это спокойные и рассудительные люди, по вероисповеданию — буддисты, что очевидно и наложило отпечаток на их национальный характер. Сейчас они часто работают проводниками в горных экспедициях и носильщиками альпинистского снаряжения.

Южная граница Непала проходит в зоне тропиков, и это способствовало многовековым культурным и экономическим связям с Индией. Даже государственная религия Непала — индуизм. Ее исповедуют многочисленные племена «непали» (самоназвание — «горные»). В отличие от монголоидов-шерпов, непальцы относятся к индоарийской группе народов и предки их — «кхасы» упоминаются в индийских источниках в I тыс. до н.э. Уже тогда они характеризовались, как воинственные и независимые люди.

В Непале официальным календарем является индуистский солнечный «Бакрам самбат», за начало которого принят 57 г. до н.э., а новый год отмечается 13 или 14 апреля.

Непал — единственное индуистское королевство в мире. Прави-



1. Меч, найденный на о. Корсика (IV в. до н. э.)
2. Меч из Испании (III в. до н. э.)



Копис. Длина 72 см. Фрагмент — рукоять меча. Афины (IV в. до н. э.)



Фальката (IV – II вв. до н. э.)

теля почитают здесь здравствующим божеством, живым воплощением одного из главных божеств индуистского пантеона — Вишну-Хранителя.

Трон правителя покрывается шкурами леопарда и тигра (ныне почти истребленных в результате пышных королевских охот). Но на санскрите трон называется «синхасана», что переводится как «львиный престол». Традиция эта, нашедшая свое отражение в древнем языке, пришла в Гималаи, совершив путешествие во времени и переходя из страны в страну из античной Греции. И «эстафетной палочкой» этой традиции являлось специальное культовое оружие — меч с вогнутым лезвием (подобным серпу), именовавшийся в разных странах по-разному, но в наши дни известный под непальским названием «кхукри»

Греция

В Древней Греции процветал культ героя-одиночки. Он выходил на бой с врагами и чудовищными животными, чтобы победить их, освободить людей от опасности и снискать себе славу.

Геракл, совершающий свои подвиги, стал воплощением этого культа. И первый его подвиг, — победа, одержанная над Немейским львом, не случаен.



Изображение кописа в ножнах. Настенная роспись. Италия (III в. до н. э.)

Царем в животном мире для греков был лев. Считалось, что победивший льва герой наделяется его силой и бесстрашием. Возможно, к грекам это поверье пришло из древнего Междуречья, где ассирийские цари издавна устраивали пышные львиные охоты, ведь связи между цивилизациями в древнем мире были более тесными, чем предполагали до недавнего времени ученые.

Первый подвиг Геракла символизировал для древних греков посвящение, с которого начинался путь героя, решившего посвятить свою жизнь служению этому культу. И как знак своего посвящения, первый герой Эллады — Геракл никогда не расставался со шкурой Немейского льва, непобедимой для стрел, защищавшей в любой схватке. Он носил ее как плащ, а голова льва была его шлемом.

Государственный флаг Непала с изображением луны и солнца. Его форма повторяет многочисленные молитвенные флаги, висящие в храмах Непала



Начало. Продолжение см. на стр. 46

С. Марія представляє

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»
м. Київ, Чоколовський бульвар, 27
т.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua



Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
t.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України серія АА №244496 від 20.08.02



Ножі фірми «Южный крест»

ТОВ «Мисливський торговельний центр «Сокіл»
м. Київ, Нестерівський пров. 7/9
т.: (044)272-20-29



«Hunting shoppingcenter «Sokol» Ltd
Kiev, Nesterovskiy lane 7/9, t.: (044)212-20-29
Ліцензія МВС України
серія АА №867013 від 26.08.04

«Мисливець-рибалка»
ринок Сінний, 2 поверх,
м. Київ, вул. Воровського, 17



«Hunter and fisher»
market «Sennoy», 2 floor,
Kiev, Vorovskogo street, 17
Ліцензія МВС України
серія АА №244496 від 20.08.02



"Kalashnikov" – гордость Золингена

Серьезная конкурентная борьба за потребителя не могла не отразиться на маркетинговой политике известной германской ножевой фирмы Böker из города Золинген. Учитывая повышенный интерес в последние годы к стилю «милитэри», фирма освоила выпуск серий «тактических» складных ножей с фиксаторами, посвященных известным мировым оружейным брэндам. Например, серия ножей «Heskler & Koch» посвящена ведущей германской оружейной фирме. В этом ряду существует отдельная серия «P-2000», посвященная одноименному полицейскому пистолету. О популярности этой серии говорит тот факт, что периодически на рынок выбрасываются все новые модификации этих ножей. Но особый интерес у европейских потребителей вызвал другой «тактический» тематический нож под названием «Kalashnikov».



Серия эксклюзивных ножей «Kalashnikov» была разработана к 84-летию Михаила Тимофеевича Калашникова. Ножи этой серии стали «гвоздем программы» стенда фирмы Böker на ежегодной международной оружейной выставке IWA, прошедшей в Нюрнберге в марте 2003 года.

Рассмотрим поближе, что же явили миру золингенские ножовщики в союзе с русским оружейным идолом?

В дизайне ножей немецкие конструкторы постарались обыграть форму некоторых элементов автомата Калашникова, в частности цевья, ствольной накладки и штык-ножа.

Клинок ножа «Kalashnikov» изготовлен из высоколегированной стали марки 440-C (состав стали: С — 0,95-1,2%; Cr — 16,0-18,0%; Mo — 0,75%; Mn — 1,0%) и своей формой напоминает легко узнаваемый, такой родной взгляду нашего соотечественника штык-нож автомата Калашникова.

Клинок может иметь несколько вариантов обработки, среди которых матирование (специальная обработка поверхности клинка, устраняющая блики и препятствующая прилипанию частиц разрезаемых предметов) и плазменное напыление. Последнее наносится с использованием новейшей технологии, называемой PVD (Plasma vacuum deposition — плазменное вакуумное напыление), которая обеспечивает прекрасную устойчивость клинка к коррозии и улучшает его скольжение при резе. Остальные свойства аналогичны матированию.

На левой стороне клинка надломом нанесен серийный номер ножа, а на спуске надпись — Automat Kalashnikov 47. Чуть ниже — в разрыве стилизованного изображения летящей пули с турбулентным следом вставлено имя дизайнера ножа «Kalashnikov» Дитмара Поля, перед которым стояла задача создать легко узнаваемый нож, выполненный в стиле знаменитого советского автомата.

Накладки рукоятки ножа «Kalashnikov» изготавливаются путем фрезерования цельной заготовки на станках с ЧПУ с использованием компьютерной технологии CNC. Этим достигается высокая степень точности. Материалом для накладок служит авиационный алюминиевый сплав марки 6061-T6,

пользующийся популярностью при изготовлении рукоятей складных ножей за высокие прочностные свойства и технологичность. Для лучшей эргономичности и износостойкости поверхность накладок анодируется, получая, в зависимости от модификации ножа, тот или иной цвет.

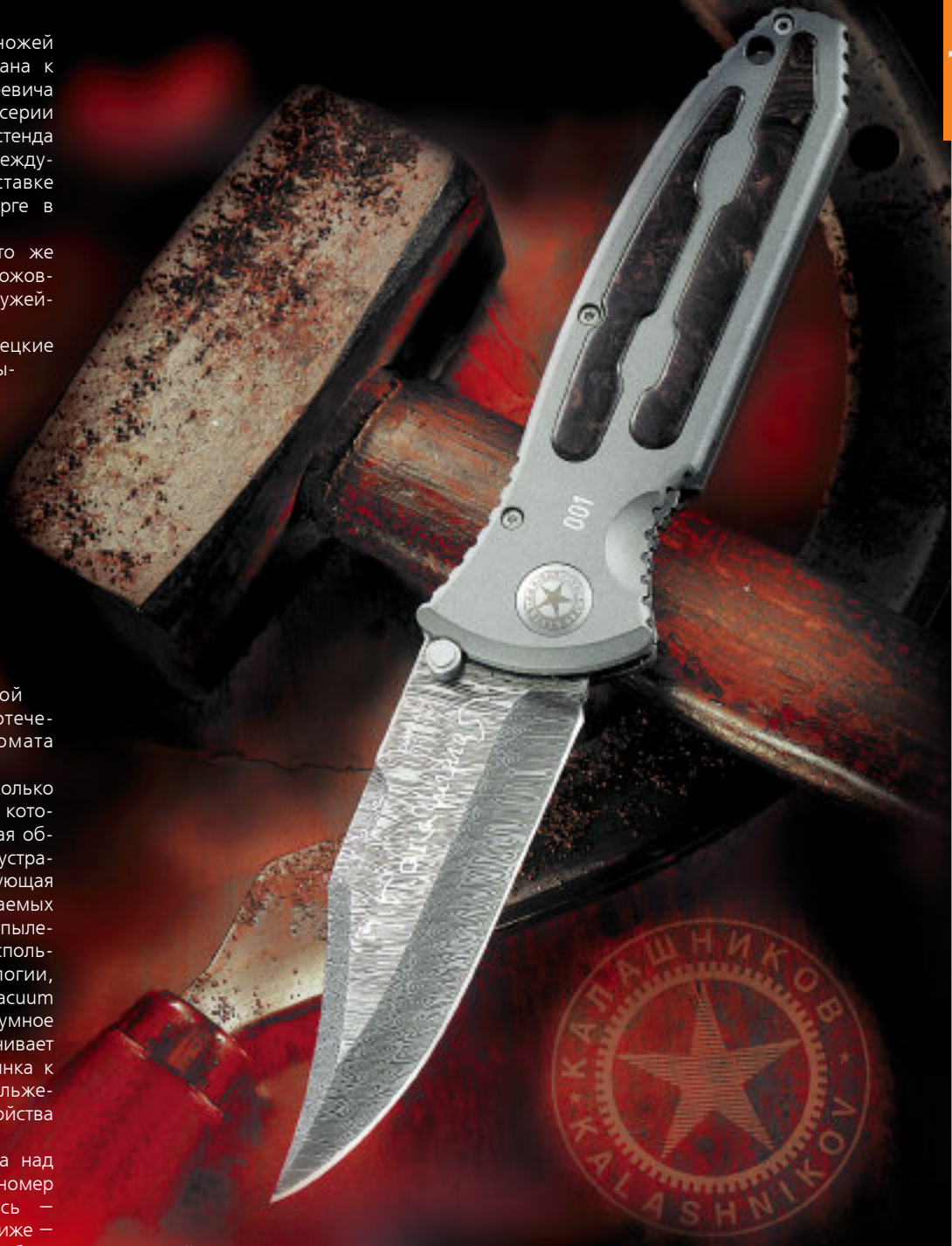
Клинок в открытом положении надежно удерживается фиксатором типа Liner Lock.

Накладки ножа изготавливаются с деревянными, либо текстолитовыми вставками, внешне напоминающими детали цевья автомата Калашникова. В зависимости от мо-

дификации ножа вставки могут выполняться из отполированной высококачественной древесины либо стеклотекстолита G-10.

G-10 — это стеклотекстолит на основе стеклоткани и эпоксидного связующего, разработанный для изготовления монтажных плат. Обладает хорошими ударно-прочностными свойствами, негорюч, является диэлектриком, влагостоек. Может быть различного цвета.

Древесина, используемая для вставок на накладках — редких пород. Один из вариантов — так называемое змеиное дерево — очень твердая и редкая древесина тропи-





че- с к и х пород. Само название змеино-го дерева вызывает ассоциации со змеиной кожей. Характерным для красно-коричневого змеино-го дерева являются небольшие черные отметины. Это одна из самых редких и ценных пород дерева в мире. Особенно прочное и негниющее, это дерево с трудом поддается обработке. Другой вариант вставок на накладках — древесина палисандрового дерева, произрастающего в Азии и Южной Америке — Cocabolo (*Dalbergia nigra*). Спелая древесина отличается разнообразием оттенков от черного и темно-коричневого до розового и фиолетового с более светлыми продольными прожилками. На срезе видны выходы многочисленных пор (каналов) в виде мелких черных точек или черточек. Отличается высокой твердостью и прочностью, но при этом хорошо поддается механической обработке, шлифовке и полировке.

В передней части левой на-

кладки рукоятки ножа выполнена вставка — символический знак с пятиконечной звездой в центре. Только вместо красной (что должно было бы быть само собой разумеющимся), звезда почему-то обезличенно серая либо белая, — почти что американская. Вокруг звезды по окружности нанесена фамилия Михаила Тимофеевича на русском и немецком языках.

На обратной стороне рукоятки размещается металлический зажим-клипса для ношения ножа на ремне или в кармане брюк.

Коллекционная модель ножа «Kalashnikov» — Kalashnikov Damast — является звездой серии, изготовленной в Золингене. В этом ноже все выполнено на высочайшем уровне: дизайн, материалы и обработка. Личная подпись М.Т. Калашникова украшает клинок из промышленного дамаска (180 слоев) с причудливым рисунком. Материал вставок на накладках рукоятки — пустынное железное дерево, о прочности которого говорит само название. Но кроме прочности и долговечности оно отличается поразительно красивой текстурой. Коллекционных ножей выпущено всего 500 экземпляров. К ножу прилагается специальный сертификат.

Общая длина ножа «Kala-

shnikov» — 229 мм, длина клинка — 100 мм, масса — 170 г.

Однако Дитмар Польш не остановился на достигнутом. Свидетельство этому — пополнение в том же 2003 году семейства ножей «Kalashnikov» новой серией — «AK-74».

Особенность ножей новой серии в том, что они практически не похожи на своих предшественников. Рукоять новых ножей сильно напоминает соответствующую деталь штык-ножа АК-74. Такая форма алюминиевой рукояти предполагает надежный хват ножа даже в самых экстремальных ситуациях. Клинки в этой серии вначале изготавливались из недорогой нержавеющей стали марки 420, что обуславливало невысокую цену самого ножа. Однако затем было принято решение без повышения отпускной цены перейти на более качественную высоколегированную сталь японского производства марки AUS-8, которая отличается повышенной износостойкостью. По совокупности своих физических свойств указанная сталь сопоставима со сталью марки 440-С, применяемой при изготовлении ножей базовой серии, хотя и отличается химическим составом (С — 0,70-0,75%; Mn — 0,50%; Cr — 13,0-14,50%; Si — 1,00%; Mo — 0,10-0,30%; V — 0,10-0,26%; Ni — 0,49%).

Ножи этой серии предлагаются в двух вариантах исполнения. Один из вариантов предполагает наличие фиксатора типа Liner Lock и штифта на пяте клинка для «однорукого» открывания (как и на моделях базовой серии), второй вариант ножа — с автоматически открывающимся (выкидным) клинком посредством нажатия на кнопку.

Рукоять может быть черного или оливкового цвета. На ножах с черной рукоятью поверхность клинка выполняется матированной. На клинки ножей с оливковой рукоятью нанесено черное тефлоновое покрытие, и они выполняются с половинчатой серрейторной заточкой.

Клипсы для ношения в ножах этой серии конструкцией не предусмотрены, однако в комплект поставки входит чехол черного цвета из кордуры, крепящийся на поясе как в вертикальном, так и горизонтальном положении.

Длина ножа 200 мм, длина клинка 85 мм, масса ножа 120 г.

В 2004 году ножи серии

«АК-74» подверглись незначительным изменениям. Изменения коснулись, во-первых, поверхности рукояти: при сохранении той же формы на нее стали наносить рельефную накатку, делающую хват более надежным. Во-вторых, в сторону увеличения изменились массогабаритные характеристики ножа: длина 204 мм, длина клинка 90 мм, масса 137 г.

Качество ножей полностью соответствует тому значению слова «калашников», которое в него вкладывают во всем мире — они характеризуются прочностью, надежностью, неприхотливостью и стильным дизайном. Кроме того, несмотря на немалую для среднего украинца цену, они способны составить гордость любой ножевой коллекции.

P.S. Недавно Михаил Тимофеевич Калашников стал управляющим директором и совладельцем компании Marken Marketing International (MMI) в Золингене. MMI специализируется на «раскрутке» продукции с именем М.Т. Калашникова по всему миру. Так, известная ножевая фирма Heinrich Böker Baumwerk GmbH в Золингене стала первой, реализовавшей имя Калашникова в специальной тематической серии карманных складных ножей и высококачественных наручных часов. Изготовитель зонтов Kniprs — уже среди компаний, принадлежащих MMI. Так что вскоре с зонтами «Kalashnikov» навер-

няка не будет страшен никакой дождь. Сейчас руководство MMI ведет переговоры с изготовителями напитков, чтобы начать производство минеральной воды, сладких напитков и водки «Kalashnikov».

Воистину, что имеем — не храним, потеряем — плачем!.. Так что скоро, вполне возможно, имя известного оружейника нашего времени будет красоваться не только на ножах фирмы Böker, но и на других товарах ведущих европейских производителей. ✨

КЛИНОК

ООО "Д.И.О. - Трейдер Интернационал"

тел.: (0554) 225002
факс: (0554) 622267
e-mail: distad@baker.net
art@traderdionet

Магазин "М. Р. Т."
г. Киев
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0554) 225155

Магазин "О. Р. Т."
г. Киев
ул. Матвеева, 17
тел.: (0554) 646206

Магазин "Мисливство"
г. Киев
ул. Перемогина, 47
тел.: (0554) 262048

Магазин "Беркут"
г. Николаев
ул. Фалейский, 1
тел.: (0512) 354172; 582236

Магазин "Беркут"
г. Львов
ул. Лемко, 58
тел.: (0552) 31105

МЕДВЕДЬ
Оптом и рознично реализация охотничьего, спортивного и пикник-ножового оружия из Ижевска (Россия), ножей "BÖKER" (Германия), патронов "FIOCCHI munizioni" (Италия), биноклей, прицелов и дальномеров: "ZEISS" (Германия), "LEICA" (Германия), товаров для рыбалки, туризма и отдыха, сувениров и флороскопиков "НИ ПУХУ, НИ ПЕРА".

BÖKER
KASCHENWALD WERKE

Українська ММІ Преса: версія 2.0. 01.01.2004

НОЖИ ИЗ ВОРСМЫ

Страницы истории

Нижегородская губерния издавна славилась своими кузнецами. Одним из центров по производству изделий из металла и кости в Нижегородской губернии в XVIII веке была Ворсма. Более 200 лет назад там было организовано кустарно-промышленное производство ножевой продукции.

В Ворсме, принадлежавшей в XVIII веке семье Шереметевых, мастера выделывали железные и стальные бытовые предметы, а особенно славилась своими перочинными ножами. К середине XIX века там было 100 кузниц; 201 мастер занимался изготовлением перочинных ножей, 63 — делали их со штопором, 9 — специализировались на заготовке черенков.

Материалами для черенков перочинных ножей служили кость (моржовая, слоновая, мамонтовая, оленья, буйволовая), рог, панцирь черепахи, перламутр, древесина (пальма, бук, самшит). От качества обработки черенка и сложности его композиции и декора зависела стоимость ножа, которая в первой половине XIX века доходила до 30 рублей серебром за дюжину. На клинках перочинных ножей довольно часто ставилось клеймо мастера.

Ножевые изделия мастеров из Ворсмы демонстрировались на промышленных выставках в России и за рубежом. В Москве вплоть до начала XIX века в Гостином Дворе работала

лавка Шереметевых по сбыту этих изделий. Значительная часть товара шла за границу — в Турцию, Персию и другие страны.

Довольно много таких ножей с богато декорированными черенками сохранилось и до наших дней. Мастера резали по разным материалам в зависимости от желания заказчика или потребностей покупателя. Часто ножи с миниатюрными стальными клинками, открывающимися в разные стороны, дополнялись рукоятью из кости, выполненной в виде небольшой объемной скульптуры. Костяные рукояти достигали 3-9 см в длину и 1-1,3 см в ширину. Фигурки лежащих львов, драконов, птиц, воинов и др., вырезались с тонкой проработкой деталей, кость нередко

Нож «Тигр»



Нож «Грибник»

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»

м. Київ, Чоколовський бульвар, 27

т.: (044)243-36-29, 242-88-28

E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua

www.ohotarybalka.com.ua

Ліцензія МВС України серія АА №244496 від 20.08.02



Офіційний представник
на території України
ТОВ «Русский булат» (Росія)



Нож «Соболь»

Нож «Узбекский»

Нож «Грибник»

подцвечивалась.

В наши дни высоких технологий и поточного производства не всякое мастерство поддается жесткой логике. Однако ручная работа всегда ценилась очень высоко, поскольку мастера вкладывали в изделия не только мастерство рук, но и тепло своей души. Именно такие мастера работали в Ворсме 200 лет назад, работают и теперь. Одним из предприятий, продолжающим традиции старинного ремесла ворсмовчан, является «Русский Булат».

«Русский булат»

Фирма, именуемая сейчас как ООО «Русский булат», была основана еще в 1993 году, однако под этим именем стала известна с 2000 года. Она появилась в результате слияния трех предприятий: ООО «Акус», ООО «Альфа» и «ПК ООО Гефест-НП». В настоящее время фирма занимается производством ножей из нержавеющей стали и дамаска (более 15 сортов). При изготовлении клинков высока составляющая ручного труда.

За прошедшие 11 лет мастера

«Русского Булата» не только активно развивали традиционный промысел ворсмовчан, но и освоили производство дамасской стали, отличающейся особой прочностью и своеобразной элегантностью.

Дамасская сталь получается в результате длительного технологического процесса, выполняемого только вручную. За основу берется три вида стали, из которых формируется пакет. Стальной пакет закладывается в горн и прогревается до температурыковки. После этого наносятся специальные добавки, предотвращающие образование окислов, мешающих пластинам различных сортов стали свариваться между собой. Далее пакет несколько раз проковывают молотом и отправляют в горн для прогрева под сварку. Как только пакет прогреется, он осаживается под молотом, затем снова отправляется в горн и прогревается для последующей оттяжки.

Когда пластина сварена и сформирована по размерам, она вновь прогревается и рубится на необходимое количество пластин, которые зачищаются от окисла и собираются в пакет.

И весь процесс повторяется сначала. Количество повторов процесса пропорционально качеству изделия.

После процесса сварки, а их может быть от трех до десяти, пластина расковывается до необходимых размеров полосы клинка. Затем осуществляется нормализация стали, после чего заготовка идет в дальнейшую работу.

Клинок, полученный таким способом, отличается высокой прочностью и отличными режущими свойствами. Но главное, — в ре-

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»
м. Київ, Чоколовський бульвар, 27
т.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України серія АА №244496 від 20.08.02



Офіційний представник
на території України
ТОВ «Русский булат» (Росія)

Нож «Тюлень»



Нож «Дельфин»



Нож «Бурундук»



зультате этого процесса на клинке проявляется красивый рисунок.

В качестве материала для рукояти используется орех, береста, кожа, олений рог.

Мастера фирмы «Русский Булат» по заказу изготавливают также эксклюзивные ножи, используя традиционные технологии, передаваемые из поколения в поколение.

Производственное предприятие ООО «Русский булат» изготавливает более 25 наименований складных ножей для охотников, рыболовов и туристов в различных вариантах исполнения. Простота в сочетании с удобством и красотой придают ножам особый колорит.

Однако для изготовления но-

жей используется не только дамаск.

Основной ассортимент продукции составляют недорогие рабочие ножи с клинками из нержавеющей стали марки 65X13, поскольку считается, что для универсальных ножей она является наиболее предпочтительной по соотношению цена-качество. И хотя показатели ее физических свойств довольно средние, но по стойкости режущей кромки она превосходит, например, сталь марки 40X13 и отличается сравнительно простой технологией термообработки. Также следует добавить, что сталь 65X13 при качественной термообработке — один из наиболее приемлемых для охотничьего ножа материал, поскольку при твердости HRC 54-56 она достаточно упруга, износостойка и отличается хорошей коррозионной стойкостью в активной среде. Легко затачивается даже в полевых

условиях «о камушек».

Специалисты предприятия утверждают, что в связи с мелкосерийным производством практически отсутствует брак; каждый нож изготавливается с учетом требований технологии изготовления изделия и проходит многоступенчатый контроль качества. При этом цены на ножи доступны, а каждый нож комплектуется качественными кожаными ножнами.

Все модели ножей прошли экспертизу в ЭКЦ МВД РФ, имеют сертификат Госстандарта РФ и не являются гражданским холодным оружием, что не требует специального разрешения на их приобретение.

По назначению все ножи ООО «Русский булат» можно разделить на несколько групп:

Ножи для рыболова («Рыбачий», «Дельфин», «Аллигатор») предназначены для рыболовов — как любителей, так и профессионалов. Форма ножей удобна для разделки и потрошения рыбы, а также для выполнения различных вспомогательных работ, связанных с приготовлением еды. Так, нож «Рыбачий»



Нож «Универсальный»

Нож «Секач»

Нож «Финский»

кий» снабжен приспособлением для извлечения рыболовных крючков и блесен из пасти крупной рыбы; на клинке выполнена насечка для чистки рыбы; на рукояти есть брусочек для правки крючков. Клинок ножа «Дельфин» сверху имеет крюк для обрезания рыболовных шнуров и вспарывания рыбы при потрошении. Нож «Аллигатор» снабжен насечкой для чистки рыбы.

Ножи для охотника («Егерь», «Охотник») предназначены для выполнения различных работ на охоте. Форма изделий удобна для разделки туш средних животных, потрошения рыбы, сбора грибов, строгания древесины.

Вспомогательные ножи («Заяц», «Юнкер», «Шершень», «Куница») предназначены для снятия

шкур с мелких и средних животных.

Разделочные ножи («Тюлень», «Питон», «Марал», «Секач», «Олень», «Рысь», «Тигр», «Енот», «Нерпа», «Скандинавский») предназначены для разделки и снятия шкур крупных и средних животных.

Универсальные ножи («Универсальный», «Архар», «Бурундук», «Грибник», «Соболь», «Сурок», «Финский») предназначены для выполнения различных работ в быту и на охоте. Удобны для разделки туш крупных, средних и мелких животных, птиц, рыбы; а также для хозяйственно-бытовых работ.

Национальные ножи («Узбекский», «Самурай») — это ножи для любителей этнического холодного оружия. Так, нож «Узбекский» повторяет своей формой среднеазиатский пчак и предназначен для выполнения различных хозяйственно-бытовых работ (особенно удобен для шинковки

овощей). Нож «Самурай» имеет стандартную форму японского клинка танто. Особенно удобен для работ, связанных с резкой и раскройкой сыромятной кожи.

Следует также отметить, что эксплуатация этих ножей не будет связана с дополнительными расходами на приобретение различного рода «суперточилок».

Как видим, ассортимент предлагаемых ООО «Русский булат» ножей весьма широкий, а цена невысокая, что позволяет подобрать для себя довольно качественный рабочий нож на каждый день. О таком ноже говорят: он для тебя, а не ты для него!



Публикация подготовлена по материалам, предоставленным фирмой «С. Мария» — официальным представителем ООО «Русский булат» и фирмы «Южный крест» в Украине.

Информацию о ножевых изделиях фирмы «Южный крест» читайте на страницах журнала «Оружие и Охота» № 12, 2004 г.

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»

м. Київ, Чоколовський бульвар, 27

т.: (044)243-36-29, 242-88-28

E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua

www.ohotarybalka.com.ua

Ліцензія МВС України серія АА №244496 від 20.08.02



Офіційний представник
на території України
ТОВ «Русский булат» (Росія)

А. ЗАПОРОЖЕЦ,
фото В. ЮРЬЕВА



Златоустовские КЛИНКИ

Шафы — отец и сыновья — знаменитейшая фамилия в мире изготовителей холодного оружия. Именно они привезли в Златоуст искусство украшения клинков. А начиналось все так...

В 1754 году на базе чугунолитейного и железоделательного завода был основан город Златоуст (от святого Иоанна Златоуста). Изначально на нем изготавливались пушки, слесарные и столярные инструменты, а после Отечественной войны 1812 года повелением Александра I на заводе было организовано изготовление клинкового оружия. В 1815 году в Златоуст приезжают мастера из Золингена и Клингентала — центров выделки европейского украшенного оружия.

У Золингенских мастеров не было конкурентов — их изделия отправлялись ко дворцам императоров и королей всего мира, но, как ни странно, в это время большинство из них едва сводили концы с концами. Поэтому, когда пришло приглашение ехать в Россию — в никому не ведомый Златоуст, многие мастера соглашались без лишних раздумий. Среди них был и Шаф. Забота о будущем сыновей и немалая сумма годового дохода, предложенная в России, заставили его покинуть родные места.

Шафы очень быстро обжились в Златоусте и «обросли» учениками, среди которых выделялись двое самых способных — Иван Бушуев и

Иван Бояршинов, которые позже создали свой самобытный стиль украшения оружия. Им удалось упорядочить «шафовскую» композиционную разобщенность и придать изображениям законченность и смысл.

Изображениям И. Бушуева были присущи смысловая композиционная выразительность и органическая связь рисунков с плоскостью клинка. Торжественность и строгость, простота и четкость композиционных решений, обращение к греческой мифологии, использование аллегорических образов — все это говорило о владении Бушуевым классическим стилем ампира в русском варианте украшения холодного оружия.

И. Бояршинов одним из первых увлекся восточными мотивами в украшении холодного оружия — получился своеобразный эклектичный стиль. Эклектичность выражалась в том, что сабли с характерным восточным клинком большой кривизны мастер украшал в строгом классицистическом стиле. Но со временем у него начинал доминировать орнамент. Орнамент превращается в основной мотив украшения клинков. На смену тонким изящным линиям приходит крупный рисунок, высокая густота, пышная позолота, усложненная затейливость и фантастичность орнамента — стиль арабески.

В настоящее время оружейные мастера компании «Златко» про-

должают традиции своих предшественников и учителей, модернизируя и совершенствуя технику самобытного украшения оружия.

Художественное многоуровневое травление в сочетании с тончайшей гравировкой придает изображению объем, а мастерски сделанная подрезка придает рисунку более выраженный, читаемый контур.

Инкрустация камнями производится в строгом соответствии с композиционной архитектурой орнамента, пейзажей и батальных сцен. Варьирование каменной огранки — от кабошоновой до бриллиантовой — придает особый шик изделиям компании. В основной массе используются природные камни 2-й группы: гранат, аметист, топаз, хризолит. Также интересны в работе природные самоцветы: тигровый глаз, яшма и т. д.

Ассортимент изделий компании «Златко» достаточно широк как по модельному ряду, так и ценовым категориям. Каждый сможет выбрать изделие, как для собственной коллекции, так и для формирования подарочного и представительского фондов с логотипами предприятий и организаций.

Изделия, созданные мастерами компании «Златко», имеют не только художественную, но и культурную ценность, поскольку несут в себе частичку тепла души древних мастеров.

Представляем некоторые из них.

Коллекционный кинжал «Рысь»

Художник: Боброва О.И.

Ножны цельнометаллические, с двумя латунными накладками. Украшены изображением рыси в обрамлении растительного орнамента. Ножны инкрустированы драгоценными камнями.

Клинок стальной, полированный, обоюдоострый, украшен растительным орнаментом.

Рукоять цельнометаллическая, инкрустирована драгоценными камнями.

Материалы:

сталь, никель (26 мкм),
серебро (5 мкм), золото
(999) (5 мкм), латунь, аметисты (28 шт.).

Коллекционный нож «Орел»

Автор: Пернятина С.В.

Ножны цельнометаллические, с латунными накладками. Украшены миниатюрой с изображением орла и зайца в обрамлении растительного орнамента. Инкрустированы драгоценными камнями.

Клинок изготовлен из высококачественной стали, полированный. Украшен миниатюрой с изображением Уральской природы в обрамлении растительного орнамента.

Рукоять изготовлена из высококачественного турецкого ореха, обработана экологически чистым водоотталкивающим составом.

Фурнитура украшена растительным орнаментом. Инкрустирована драгоценными камнями.

Материалы: сталь, никель
(26 мкм), золото (999) (5 мкм),
серебро (5 мкм), аметисты
(29 шт.), латунь, орех.

Коллекционный кинжал «Волк»

Автор: Боброва О.И.

Ножны изготовлены из латуни, с двумя латунными накладками. Украшены изображением волка, в обрамлении растительного орнамента. Инкрустированы драгоценными камнями.

Клинок стальной, полированный, обоюдоострый, украшен растительным орнаментом.

Рукоять изготовлена из латуни, украшена растительным орнаментом, инкрустирована драгоценными камнями.

Материалы: сталь, никель (26 мкм), серебро (5 мкм), золото (999) (5 мкм), топазы (28 шт.), латунь.



Коллекционный нож «Кабан»

Автор: Пернятина С.В.

Ножны цельнометаллические, с латунной накладкой, украшены миниатюрой с изображением кабана в обрамлении растительного орнамента. Ножны инкрустированы драгоценными камнями.

Клинок изготовлен из высококачественной стали, полированный. Украшен миниатюрой с изображением Уральской природы в обрамлении растительного орнамента.

Рукоять цельнометаллическая, инкрустирована драгоценными камнями.

Фурнитура украшена растительным орнаментом.

Материалы: сталь, никель (26 мкм), золото (999) (5 мкм), серебро (5 мкм), латунь, орех, гранаты (45 шт.).



Коллекционная сабля «Офицерская»

Автор: Худякова И.В.

Ножны деревянные, обтянуты кожей с латунными накладками, украшены растительным орнаментом, инкрустированы драгоценными камнями.

Клинок изготовлен из высококачественной Златоустовской стали. Правая голомень клинка украшена композицией, изображающей бога войны – Марса и греческую богиню – Афины Палладу.

Левая голомень клинка украшена композицией из оружия, увенчана лавровыми венками.

Эфес простой, декорирован растительным орнаментом, рукоять изготовлена из ореха.

М а т е р и а л ы :

сталь, золото (999) (5 мкм), серебро (5 мкм), никель (26 мкм), фианиты (156 шт.), латунь, кап.



Что выберешь ты?

Остроту ощущений
или
ощутимую остроту!
ЗЛАТКО

Новая,
совершенная сталь..

Официальный дилер в Украине

Концерн «Сафари»

ООО «ЛАТЕК»

61033 г. Харьков, ул. Шевченко, 325.

т/ф. +38 0577 171-482, 194-080, т. +38 0572 546-345

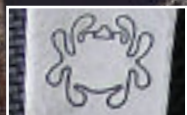
E-mail: safari@latek.com.ua

Вадим КУРЕНКОВ,
фото автора

ПРАХНООРИЛИЯ

В бой идут одни старики — 2

Spiderco
CPM 440V



Продолжая тему авторских ножей в модельном ряду фирмы «Спайдерко» (Custom Knife Collaborations), следует отметить, что разговор может получиться довольно длинный, поскольку президент компании Сол Глессер, прекрасно понимая, что современный рынок требует постоянного обновления и разнообразия моделей, конструкций, дизайна, много и охотно сотрудничает с дизайнерами ножей, воплощая их оригинальные идеи в серийное производство.

В этот раз мы поговорим о модели C63GP «Chinook» («Чинук»), созданной известным инструктором рукопашного боя Джеймсом Альбертом Киттингом.

Из моделей ножей, выпущенных фирмой «Спайдерко» специально для самообороны («Гантинг», «Цивилиан», «Фред Перин»), «Чинук», пожалуй, является наиболее традиционным по дизайну.

Клинок выполнен по мотивам весьма популярного ножа «боуи», удобного для нанесения секуще-режущих ударов и пригодного для уколов. Изогнутое брюшко клинка увеличивает длину режущей кромки лезвия и соответственно глубину и длину пореза. Хищно загнутое вверх острие клинка с фальшлезвием обеспечивает прекрасную проникающую способность при уколе. Хорошо рассчитанные вогнутые спуски сохраняют максимально возможную толщину клинка. Толщина клинка в обухе 4 мм.

В первоначальном варианте для производства клинков использова-

лась порошковая сталь марки CPM 440V. В последствии фирма перешла на новую порошковую сталь CPM S30V, полностью заменив ею старый вариант на всех моделях, где применялась такая сталь — в том числе и на «Чинук». Нож выпускался в двух вариантах заточки лезвия: с гладкой режущей кромкой («плайн») и комбинированной 50/50 («плайн/сейрейтор»).

Среди складных ножей «Спайдерко», которые мне довелось держать в руках, у «Чинук» пожалуй самая ухватистая рукоять. Нескользящие накладки, выполненные из стеклотекстолита G-10 и усиленные миллиметровыми стальными лайнерами, соединяются тремя стальными штифтами и осевым винтом шарнира. Осевой винт выполнен с головкой под ключ-шестигранник. Он предназначен для регулировки расстояния между половинками рукояти и, соответственно, степени свободы хода клинка при его открывании.

При некотором ослаблении винта, принимая во внимание массивность клинка, можно добиться его инерционного открывания посредством взмаха кисти руки. Однако при злоупотреблении таким способом открывания со временем пята клинка разбивает упор замка, изготовленный из относительно «мягкой» стали, что приводит к образованию продольной люфты клинка в открытом положении.

Спинка рукояти усилена стальной вставкой до самого наворачия, что позволило получить более прочную рукоять и использовать ее в качестве своеобразной явары в рукопашной схватке.

Джеймс Киттинг спроектировал «Чинук» неразборным — скорее всего из соображений механической прочности. Конструкция ножа рассчитана на нагрузки, максимально возможные в рукопашной схватке. Замок, по заявлению фирмы-изготовителя, способен выдержать статическую нагрузку порядка 350 кг!

Большое отверстие диаметром 14 мм («Чинук», наряду с «Милитари», лидируют среди моделей «Спайдерко» по размеру отверстия для открывания ножа) повышает комфорт, скорость и надежность открывания ножа как голой рукой, так и в перчатке, что немаловажно в зимних условиях эксплуатации.

Насечка в основании обуха клинка для «сабельного» хвата (под большой палец) выполнена просто великолепно: зубцы достаточно крупные и несколько скруглены, чтобы не натирать подушечку большого пальца, но в то же время спо-

собствуют надежной его фиксации на клинке при работе.

Модель оснащена фирменной клипсой, выполненной в вороненом варианте — более популярном, чем хромированный. К сожалению, не предусмотрены варианты перестановки клипсы для левшей и для ношения ножа на клипсе острием вверх, хотя следует отметить, что ее штатное расположение сделано максимально удобным и безопасным.

На ножевых форумах в Интернете, при обсуждении ножей серийного производства, всегда упоминается пара-тройка фирм-лидеров ножевой индустрии, имеющих в своем ассортименте, как минимум, несколько десятков моделей. Некоторые модели остаются незамеченными, некоторые хвалят, уважительно упоминая при этом заоблачную цену, и лишь немногие модели становятся предметом многолетних ожесточенных споров между их приверженцами и противниками.

«Чинук» уверенно и спокойно проходит через нескончаемую полемику вокруг своей персоны. Главный, вернее наиболее часто звучащий упрек в его адрес — большой вес. Практически каждый критик считает своим долгом затронуть этот вопрос, утверждая, что такой массивный и тяжелый нож будет приносить владельцу жуткие неудобства, мешая на поясе, оттягивая и разрывая карманы. Однако я бы хотел сразу успокоить читателей, ибо большинство подобных утверждений сделаны на основании просмотра фотоизображений модели на различных интернетовских сайтах. За почти три месяца ежедневного ношения «Чинук» я не ощутил дискомфорта, связанного с его весом. Он носился и в кармане джинсов и даже в кармане джинсовой рубашки, что лично для меня наиболее удобно. Вес ножа, заявленный производителем, составляет 205 грамм, что, в принципе, для взрослого человека не является серьезной тяжестью. При ношении в кармане рубашки рукоять (в сложенном виде длина ножа составляет 124 мм) упирается в дно кармана и фиксируется клипсой, и, даже если материал рубашки не очень плотный, неэстетического оттягивания передней стенки кармана не происходит.

Второй наиболее весомый аргумент критиков модели — его агрессивно-хищный вид.

Что можно сказать по этому поводу? Наверное, привести стандартные советы по осторожному использованию сравнительно крупного ножа в общественных местах: не размахивать ножом в присутствии



людей, вообще извлекать, открывать и использовать его только при необходимости и желательно, не привлекая внимания окружающих.

Про большинство ножей от «Спайдерко» (учитывая их утилитарно-рабочую направленность и «мирный» облик) несложно было вести рассказ, старательно обходя тему применения ножа в целях самообороны. В случае же с «Чинук» ситуация противоположная, поскольку он разрабатывался





именно для целей самообороны.

Еще одно спорное утверждение, которое постоянно звучит в адрес многих ножей «Спайдерко» — это возможность (или отсутствие таковой) полной разборки ножа.

Аргументируя тем, что складной нож по причине своего устройства более подвержен загрязнению, некоторые любители ножей предпочитают полностью разборную конструкцию, обеспечивающую более комфортную и эффективную отчистку ножа от грязи и очагов коррозии. Такая точка зрения, несомненно, заслуживает внимания, особенно учитывая неравнодушное отношение любителей ножей к предмету своего увлечения. Действительно, многим доставляет удовольствие в свободное время посидеть, неторопливо разбирая, очищая и смазывая аккуратный механизм, доводя его до безупречного состояния «из упаковки». Но с другой стороны мы понимаем, что замки типа «бэк-лок» или «лайнер-лок» не представляют собой

особо сложные механизмы, требующие полной разборки при обслуживании. Подавляющее большинство складных ножей всегда выполнялись в неразборном варианте, что никак не уменьшало их эксплуатационных характеристик. Для ухода вполне достаточно промывки щеткой с мылом в теплой воде, просушки под лампой или феном, одной-двух капель специальной смазки или керосина и ваш нож будет, как и прежде радовать вас безупречной работой шарнира и запорного механизма. «Чинук» исполнен в варианте «неполной разборки» — есть возможность, раскрутив осевой винт шарнира, извлечь клинок и более тщательно очистить шарнир, как наиболее ответственный и, соответственно, наиболее чувствительный к загрязнению элемент конструкции.

Традиционно великолепная заводская заточка лезвия и замечательные свойства порошковой стали клинка, обеспечивают отличные режущие свойства ножа. При разреза-



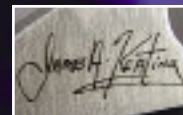
нии мягкого материала клинок под воздействием силы тяжести запросто проваливается вовнутрь. «Чинук» отлично справляется со всеми задачами хозяйственно-бытового назначения (к счастью, мне не приходилось испытывать его боевые качества).

Нож внушает уважение, как только берешь его в руки: он понравится людям обстоятельным, любящим добротные надежные вещи, в качестве которых не придется сомневаться. Каждым изгибом своих форм и каждым граммом своего веса, четким щелчком замка при открывании клинка он свидетельствует: «Я не подведу!»

Таким образом, определяя рабочее амплу «Чинука», его можно смело записать в городской нож для ежедневного ношения (EDC). Но мне хотелось бы остановиться на одном нюансе.

Принимая во внимание отнюдь не «мирный» дизайн модели, собираясь утром и выбирая, какой нож будет вас сопровождать в этот день, я рекомендую на минуту задуматься... Если вы планируете посетить массовые мероприятия (концерт, конференцию, выставку) или собираетесь вечером заглянуть в ночной клуб, то лучше отложите «Чинук» в ящик стола, поскольку охрана на подобных мероприятиях, как правило, вооружена металлодетекторами, и обнаружив у вас такой нож, скорее всего не пропустит вас. А вот что касается всевозможных пикников и походов выходного дня, то здесь, я думаю, он будет к месту и выручит





вас в самых разных ситуациях.

Многие любители активного отдыха на природе наверняка попадали в ситуацию, когда, прибыв на место — будь то берег озера или симпатичная лесная поляна — компания вдруг обнаруживала, что нож есть только у вас. Соответственно ваш любимец неизбежно шел по рукам, выполняя самые разнообразные работы, некоторые из которых вы, как владелец, наверняка бы избегали делать своим недешевым и красивым ножом. Кроме того, после принятия горячительных напитков почти всегда находятся любители спортивного (и не очень) метания ножей. Хочу дать старый, но многократно проверенный совет, который, я надеюсь, поможет вам сохранить нож в целости и «острости». Во-первых, прихватите с собой небольшой «складничек» с консервным ключом, открывалкой для бутылок и штопором. Во-вторых, выберите дома простой дешевый нескладной и как можно более «неубиваемый» ножик (естественно с ножнами), доведите до состояния средней остроты, достаточной для нарезки всевозможной снеди, но в то же время не слишком острый для «мастеров» метания. При разворачивании лагеря объявите эту пару ножей «общими» и таким образом заслужите общее уважение как бывалый турист, заодно получив удовольствие от спокойного, сугубо личного, пользования своим любимым ножом.

Политика фирмы «Спайдерко» предполагает периодическое обновление модельного ряда, надолго в строю остаются лишь непотопляемые хиты, такие как «Милитэри», «Эндур», «Делика», «Полис» и многие другие. «Чинук» в свое время был снят с производства, но удостоился римейка. Теперь эстафету подхватил «Чинук-2» с измененным контуром клинка и активно продвигаемой производителем сталью марки CPM S30V. Время покажет, завоюет ли новый «Чинук» столько же сердец среди любителей ножей, как и старый добрый «танк».

P.S. По традиции привожу комментарий эксперта.

Известный российский знаток ножей, писатель, охотник и специалист по выживанию Вадим Денисов, о роли «Чинук» в качестве полевого «складника» высказал следующее:

«На самом деле, не так уж много фолдеров пригодны для адекватного применения в качестве «аварийного ножа» внеплатной, экстремальной ситуации.

Входит ли «Чинук» в их число? Входит.

Прочный, надежный клипит, простой, как нганасанский бубен, честный, как 110-й Бак и настойчивый в работе, как тот легендарный канадский ветер, в честь которого и назван этот чудесный нож. Благодаря типу замка и способу фиксации клинка при открывании обеспечена комфортная работа обеими руками, в том числе, и в перчатках. Габариты и рукоять позволяют вам уверенно держать его уставшей,

ослабленной или раненой рукой.

Лично мне гораздо более нравится предыдущая модель, — как за более крепкий кончик клинка, субъективно более агрессивную в резе марку стали и меньшую травмоопасность при разделке, особенно в скользкой и холодной среде.

Новый нож (имеется в виду «Чинук-2» — прим. авт.) изящней, продуманней и гармоничней графически, но... Откуда у матерого хлопца-траппера с Севера Канады, обдуваемого ветром с горы Чилкут, «испанская грусть», присущая более южноамериканцам и выходцам из Средиземноморья? Нужна ли она?

Отчего-то я уверен, что руководство фирмы «Спайдерко» еще вернется к старой модели, порадовав в очередной раз, как искушенных любителей складных ножей, так и опытных экстремальщиков».

★КЛИНОК



Воссоздавая Дух эпохи



Б. Попов на фоне старой кузни

В жизни бывают неожиданные встречи. Сбор материалов о кузнечном искусстве привел в музей народной архитектуры и быта, расположенный под Киевом. И выяснилось, что в одной из старых кузниц, являющейся экспонатом музея, работает мастер, в свое время обучавшийся у Вячеслава Ива-

новича Басова в древнем русском городе Суздале.

Естественно, что такая информация не могла не заинтересовать и, чтобы познакомиться с кузнецом, корреспондент журнала «Клинок» отправился в «кузню на Полесье». Для

того чтобы попасть в кузню, необходимо всего лишь пересечь живописное поле с расположенными на нем старыми ветряными мельницами.

...Знакомство, рукопожатие. Первое впечатление – сильные мозолистые ладони, рука труженика, не разделяющего работу на важную и второстепенную, но выполняющего ее от начала и до конца с одинаковым усердием.

Среди предметов, обычных для любой кузни, рядом с воткнутыми в колоду древнерусскими топорами – африканские барабаны. Вот оно, живительное взаимопроникновение различных культур, не ограниченное национальными амбициями.



Работа О.И. Стасюка



Ветряные мельницы в Музее народной архитектуры и быта

Так состоялось знакомство с Богданом Поповым, переросшее в тесное сотрудничество (см. «О клинках древнеславянских...», «Клинок» №2, 2004 г.).

— **Корреспондент.** Богдан, почему вы стали кузнецом?

— **Богдан Попов.** Наверное, это было предопределено. Я родился в Киеве, и на всю мою дальнейшую жизнь в детстве оказали очень сильное влияние мои родные. Дед, Роман Божидарович Попов был ин-

женером и изобретателем, работал в металлургической промышленности. Активно занимался спортом. Использовал любую возможность, чтобы вместе со мной побродить по окрестностям Киева: в Голосеевском лесу, в музее народной архитектуры в Пирогово, на ВДНХ — в павильонах, демонстрирующих достижения отечественной металлургии. Он научил меня любить природу и дал возможность почувствовать азарт, который захватывает человека в процессе творчества. Бабушка, Франциска Николаевна, знала целебные свойства трав и лечила людей. Я помогал ей искать и



Внутренняя обстановка в кузне такая же, как и 100 лет назад



тельная металлическая скульптура стилизованной коровьей головы, изготовленная Стасюком еще в годы его ученичества.

Я мечтал об оружии, мне хотелось ковать клинки. Но пришлось изучать художественную ковку, о чем сейчас я вспоминаю с благодарностью, поскольку это была хорошая школа. Она помогла мне «набить» руку, приобрести разнообразный опыт кузнечных работ.

— **Корр.** Как произошло Ваше знакомство с В.И. Басовым?

— **Б.П.** Вячеслав Иванович Басов неоднократно бывал в Киеве и всегда подчеркивал, что этот город для него является источником древнерусских традиций. В 1982 году, к 1500-летию Киева, он отковал здесь древнеславянский меч из дамасской стали. Судьба этого меча мне неизвестна, думаю, он затерялся в арсеналах студии «Довженко».

О.И. Стасюк, зная мой интерес к клинковому оружию, при очередном посещении В.И. Басовым Киева познакомил нас. Результатом этого знакомства стал мой отъезд в 1990 году в город Суздаль, где в то время Вячеслав Иванович преподавал в художественно-реставрационном училище. Полтора года я жил в его семье, работал в его кузнице. Под его руководством постигал секреты изготовления дамасской стали и учился изготавливать булат. Вел конспекты и записи всех своих опытов и работ, выполнявшихся Вячеславом Ивановичем в то время. Это

собирает лекарственные растения.

С двенадцати лет я начал заниматься современным пятиборьем, и особенных результатов мне удалось добиться в фехтовании. Кроме того, мне очень хорошо удавалась сборка и подгонка тренировочного оружия, и у себя дома я выполнял эту работу для всех членов нашей команды. По стечению обстоятельств мой тренер по фехтованию был также и моим учителем истории, и это совпадение позволило по-новому взглянуть на события давно минувших дней.

Но случилось несчастье, я получил травму ноги, и спорт пришлось оставить. Человек, который буквально «поставил» меня на ноги, проведя долгий курс лечения, узнав о моих интересах, посоветовал мне освоить кузнечное ремесло. В 1988 году в Киеве на Подоле, при заповеднике «Древний Киев», были созданы реставрационные мастерские и кузница. В ней я стал работать под руководством Олега Игоревича Стасюка, мастера художественнойковки. Свой профессиональный путь он начинал в 70-х годах прошлого века, в этой же «кузне на Полесье» в Пирогово, где сейчас работаю и я. Над входом в кузню до сих пор висит вырази-



Б. Попов со своим учителем — В.И. Басовым. Суздаль. 1990 г.

Ковдаль  Богдан

Клеймо мастера выполнено в древнерусских традициях



Приготовление древесного угля

позволило впоследствии проанализировать результаты своего труда, сравнивая их с работой Мастера, учесть недостатки и лучше понять то, чего и каким образом я хочу добиться в кузнечном ремесле.

— **Корр.** И какие же выводы Вы для себя извлекли?

— **Б.П.** Принимая непосредственное участие в работах Мастера в качестве его ученика, я увидел, как широк круг его интересов и устремлений. Он занимался исследованием множества аспектов металлургии, пытаясь восстановить древние технологии и добиться, чтобы его реконструкции исторического холодного оружия, изготавливавшегося в свое время в различных точках планеты, соответствовали бы историческим образцам не только внешне, но и внутренней структурой металла. У него была огромная библиотека, содержащая редкие фолианты, посвященные национальному оружию народов мира. Используя их как справочный материал, он изучал музейные образцы, пытался понять и повторить технологии, по которым они были когда-то сделаны. Поэтому В.И. Басов с одинаковым вниманием воспроизводил простые кузнечные технологии, относящиеся к началу эпохи железообработки, древнерусские технологии времен Киевской Руси и Великого Новгорода, различные виды дамаска и булата.

К тому времени, когда я познакомился с Вячеславом Ивановичем, у него уже были ученики, многие из которых стали самостоятельными мастерами, работавшими в различных направлениях кузнечного искусства. Но В.И. Басов был первым кузнецом-экспериментатором в нашей стране (бывшем СССР), кто своими руками соединил теорию и практику в историческом аспекте кузнечного дела,



одном из важнейших ремесел, сопутствующих человечеству тысячелетиями. Этим, я думаю, объясняется широчайший круг его интересов и энциклопедические знания в своем деле.

Его работы создали определенную базу в различных направлениях кузнечного дела, но чтобы развивать их дальше, необходимо было определиться со специализацией. И я выбрал тему Древней Руси, поскольку я очарован ее культурой и, кроме того, родился и живу в Киеве, откуда, как известно «пошла земля русская». Изучая историю и археологические памятники Киевской Руси, я задался целью, как можно более досконально восстановить кузнечные технологии тех времен.

— **Корр.** Как сложился в дальнейшем Ваш жизненный путь?

— **Б.П.** К сожалению, социально-политические преобразования «перестройки» и связанные с этим негативные явления не позволили мне остаться в Суздале, и в 1992 году я возвратился в Киев. Здесь меня пригласили работать в музей народной архитектуры и быта. Директора музея Н.С. Ходаковского, большого энтузиаста и знатока архитектурных памятников народного зодчества, за-

хватила идея воссоздать древнеславянский металлургический комплекс. Недалеко от кузницы я построил домницу, в которой изготавливал кричное железо. С поиском руды была целая эпопея. Геологи послали меня в г. Кривой Рог. Но, исследуя окрестности Киева, я нашел на лугах около с. Клавдиево «болотное железо» (лимонит, похожий на шлак пористый минерал, являющийся продуктом жизнедеятельности живущих в болоте бактерий). «Болотное железо» залегает пластами недалеко от поверхности земли на лугах, в тех местах, где раньше были болота и его издавна использовали древние металлурги.

Интересный штрих. В разговоре со старожилами этих мест выяснилось, что недалеко в лесу находятся остатки древних железоплавильных печей. Когда-то в этих местах процветал этот побочный крестьянский промысел по изготовлению кричного железа.

Для воссоздания процесса я сам жег древесный уголь в Голо-



«Болотное железо»

сеевском лесу. Провел много времени в библиотеках, отыскивая записи о тонкостях этого дела, уже забытого современными кузнецами, пользующимися углем каменным. Стремление воссоздать древний металлургический комплекс привело в лабораторию естественнонаучных методов института археологии. Ученые из этой лаборатории оказали мне неоценимую помощь, снабдив достоверной научной информацией о реально существовавших методах кузнечного дела на Руси.

В 1992 году я провел серию экспериментов по восстановлению железа из руды сыродутным методом, и результаты опытов также зафиксировал на бумаге. Затем из полученных криц отковал несколько ножей с последующей цементацией и закалкой. В это же время в

кузнице занимался работами для музея, изготавливая все то, что делает сельский кузнец.

— **Корр.** Какова история этой кузницы?

— **Б.П.** Этой кузнице без малого уже сто лет. Построил и оборудовал ее в 1905 году Марчук Василий Гаврилович (1846 — 1944 гг.) на хуторе Залюття, Волынской области. В том месте недалеко проходит железная дорога, и на ней можно было разжиться металлом: изношенными рельсами и старыми костылями, ведь железо в те времена в сель-



ее перевезли под Киев.

Сейчас это один из интереснейших экспонатов музея. Здесь — ручные меха, и все делается так же, как и в древности. У кузнецов, привыкших к электронадду и пневмомолоту, совершенно другие навыки. Когда Вячеслав Иванович Басов впервые увидел эту кузницу и попробовал в ней работать, он был потрясен и говорил, что всегда мечтал о таком рабочем месте.

— **Корр.** Африканские барабаны и кузница... — как это сочетается?

— **Б.П.** Это целый этап моей жизни. Работа по воссозданию древнеславянского металлургического комплекса натолкнула меня на мысль о том, что есть пути сосуществования с природой, возможность жить, не нанося ей вреда. Я увлекся экологическими идеями, познакомился с людьми из «зеленого» движения. Но, общаясь с ними, понял, что примитивные протесты без предложений альтернативного решения проблемы никуда не ведут. В то же время я узнал, что в мире накоплен определенный опыт, благодаря которому можно преобразовать жизнь так, что она будет протекать в гармонии с природой. Я отправился в путешествие по Европе автостопом, с целью ознакомиться с этим опытом. Я встречался с людьми, живущими в альтернативных поселениях. Они выращивают сами все продукты питания. В

своем существовании они независимы от «благ» современной цивилизации. Я жил и работал на этих фермах, в том числе и кузнецом. Путешествуя из одной такой общины в другую, я пересекал границы государств и в конечном итоге попал в Англию, а затем в Ирландию. Там я познакомился со многими кузнецами. Нужно отдать должное высокому уровню кузнечного дела в этой стране: хотя в середине XX века там наблюдался кризис кузнечного искусства, но интерес к ручной работе в 70-х годах стал стимулом, позволившим оставшимся мастерам объединиться в «Британскую Ассоциацию кузнецов» с целью сохранения и дальнейшего развития кузнечного ремесла. Осознание британскими кузнецами того, что все они делают одно общее дело, создало особую атмосферу в этом коллективе. Она характеризуется открытостью любой информации для всех кузнецов, а также периодическим проведением фестивалей кузнечного искусства и выставок работ с целью ознакомления широ-



ской местности было большим дефицитом. Кузница была одним из промыслов семьи Марчуков. Кроме этого, было еще большое хозяйство. Весну и лето хозяин проводил в поле, а в кузнице работал осенью и зимой. Сам жег уголь в лесу с помощью своих домочадцев. В кузнице изготавливался весь ассортимент изделий, необходимых на селе: оси для возов, завесы, крюки, серпы, цепи и т.д. Его сын, Яков Васильевич (1896 — 1988 гг.) сначала был молотобойцем, а затем перенял дело отца, сам стал кузнецом.

Во время второй мировой войны кузница продолжала работать, выполняя заказы всех воюющих сторон: немцев, партизан, бандеровцев. С вооруженными людьми спорить опасно, а услуги кузнеца нужны были всем.

После войны, во время коллективизации, Якова Марчука арестовали. В тюрьме он провел 8 лет. Кузница же была перевезена на новое место и стала колхозной. Когда для музея народной архитектуры по всей Украине собирали экспонаты,



кой общественности с творчеством мастеров.

В Ирландии я познакомился с музыкантами, играющими народную музыку, стал играть с ними на барабанах. Мне понравилась древняя кельтская музыка. Барабаны стали частью моей души, я пропитан ритмами и, наверное, это свойственно профессии кузнеца, построенной на ритме ударов молота. В разное время моими фаворитами были разные барабаны: африканские, индийские, арабские и т. д., но нужно понимать, что все они — это частицы единого целого, составляющего пласт общечеловеческой культуры. В Киеве мы создали группу «Барабаны мира» и, выступая перед слушателями, стараемся донести до них своеобразие мироощущений различных народов мира.

— **Корр.** Как описанное Вами путешествие повлияло на дальнейшую жизнь?

— **Б.П.** Это путешествие длилось около года. За это время я познакомился с Биллом Моллисоном, австралийским профессором, работающим в области экологического дизайна (создание искусственных экосистем и экологически целесообразной среды обитания человека). По возвращению я переводил его книги, сопровождал в качестве переводчика на семинарах, проводимых им во время пребывания в Украине и России. Ездил по приглашению Б. Моллисона в Тасманию. Там занимался переводами его книг, знакомился с культурой коренных жителей этой страны. Путешествуя, я сделал для себя вывод, что в мире все построено по одним законам и национальное своеобразие лишь добавляет яркости его палитре.

— **Корр.** В наше время довольно часто употребляют термин «кузнечное искусство». В чем на Ваш взгляд оно заключается?

— **Б.П.** Прежде всего нельзя замыкаться, механически производя и тиражируя предметы, технология изготовления которых тебе хорошо известна. Подобная деятельность будет оставаться всего лишь ремеслом. В стремлении к совершенству необходимо прислушиваться к природе, стараться уловить ее гармонию и передать это посредством огня и



металла. Многие мои работы оформились в законченный образ во время пребывания в лесу, в горах. Главное в изготовлении клинкового оружия не технологии, а состояние души. Дамаск и булат не могут быть самоцелью. В древности они несли некоторое функциональное значение, применяясь в тех изделиях, где такая технология была наиболее выгодна. Но это не умаляет значения других технологий, применявшихся в иных случаях. В конечном счете, выбор конкретной технологии изготовления всегда был решением комплекса вопросов: имеющихся природных ресурсов, национальных традиций и влияния культурных связей с соседними народами в конкретную эпоху. И раз-

решение этого комплекса вопросов лежит на уровне «разумной достаточности». Каждое изделие, прежде всего, должно быть функциональным и воссоздавать дух реконструируемой эпохи!

Я считаю, что навязчивое, грубое демонстрирование в изделии только лишь своего мастерства — это отклонение от пути мастера. Работа в кузнице — это, прежде всего, работа над собой, характеризующаяся внутренней самодисциплиной. Нельзя в кузнице чувствовать себя всемогущим хозяином. Кузнец — всего лишь посредник между горном и наковальней, и он должен как бы раствориться в этом мире. Африканская поговорка: «Не надо мешать Богу играть на барабанах!» наиболее верно передает это состояние души. Бог — это естественный порядок в мире, при котором внутренняя красота вещи явится сама собой!

— **Корр.** Расскажите о каких-то технологических особенностях работы над своими изделиями.

— **Б.П.** В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

- работать только вручную, не используя пневмомолота;
- минимально использовать электричество;
- использовать для нагрева заготовки в горне только древесный уголь, создавая надув ручными мехами;
- соблюдать древние традиции кузнечного мастерства;
- делать полезные и нужные вещи, в которых сохранены традиции нашей земли.

Все что я делаю — это исключительно ручная работа. Я не полирую на станках, на круге. Они не могут дать идеальной плоскости. Только вручную, абразивными брусками. И только для того, чтобы на зеркально-



полированной поверхности выявился едва заметный узор сварной стали. В иных случаях возможны другие решения. Полировать изделие просто ради того, чтобы оно блестело и блеском этим привлекло внимание неисключенного обывателя — вульгарно. В то же время едва заметные, со смыслом оставленные на темной поверхности клинка следыковки придают изделию черты индивидуальности. Историческая традиционность моих изделий подчеркивается и древнерусской тематикой орнамента, украшающего рукояти и ножны. Подобными орнаментами украшали свои работы в X—XII веках киевские и новгородские ремесленники. Эти орнаменты несут знаковую нагрузку, описывая законы мироздания и органично включая владельца оружия в этот процесс, служа ему оберегами на жизненном пути.

— **Корр.** Что символизирует Ваше клеймо?

— **Б.П.** Это древний знак солнца, которым я хочу напомнить людям о том, что оно является источником жизни на Земле. Подписывая свои изделия «Коваль Богдан», я следую древнерусской традиции, в которой имя человека указывало его общественную функцию.

Мне часто задают вопрос, кто же я: кузнец, эколог или барабанщик? Роль кузнеца во все времена заключалась в служении людям и улучшении их жизни. Поэтому свои увлечения я не рассматриваю, как отход от кузнечного дела, но как его продолжение, просто в несколько иной форме, соответствующей своему времени.

Мне более по нраву, когда мои изделия не становятся мертвыми экспонатами коллекций, но несут в себе созидательное начало. С большим удовольствием я изготавливаю

древнерусские топоры, которыми люди работают сейчас так же, как и их далекие предки. Очень нравится изготавливать инструменты: резцы, стамески, долота, скобели — все то, с помощью чего уже другой мастер сможет творить.

Часто изготавливаю специфические инструменты, применяемые при изготовлении народных музыкальных инструментов.

— **Корр.** Ваш взгляд на перспективы развития кузнечного искусства в Украине.

— **Б.П.** Печально, что некоторые люди не понимают разницы между ручной работой и станочной обработкой, обезличивающей вещь. Конечно, существует конкуренция и мне трудно противостоять на ножевом рынке изделиям, стилизованным под эпоху, выпускать которые с использованием современного оборудования и быстрее, и легче. Но появление периодических изданий, освещающих эти вопросы, показывает, что не все так безнадежно, как казалось несколько лет назад. Это заметно уже хотя бы потому, что все большее число людей стремится овладеть кузнечным и ножевым ремеслами: одни в качестве хобби, другие в надежде, что это станет их основной профессией. И я не делаю секрета из своих знаний, которые я надеюсь, окажутся кому-нибудь полезными.

— **Корр.** Ваши пожелания читателям журнала «Клинок».

— **Б.П.** Чтобы увлечение, сделавшее их читателями журнала, скрашивало часы досуга и вело по пути самосовершенствования.



Беседовал Виктор Кленкин
Фото Валентин Васянович



Ножи серии «Путешественник»



Нож из дамасской стали. Торцевая сварка



Нож «Мастер»



Нож «Друг»



Древнерусский топор (X век).
Реконструкция

Богдан ПОПОВ

ЧТОБЫ НОЖ БЫЛ



ОСТРЫМ

Когда я был еще очень молод, мой учитель показал мне, как правильно затачивать ножи, после чего на моих руках практически не осталось волос. Все режущие предметы, которые мне попадались под руку, я доводил до бритвенной остроты, и потом с гордостью демонстрировал окружающим, как они бреют насухо: «Вы только посмотрите!»

Впоследствии я несколько поостыл к этому занятию — возможно от того, что лишние волосы руки не очень нравились девушкам (к острым ножам они достаточно безразличны), а может осознал, что брить волосы — это не главное назначение ножа, не говоря уже о тополе...

Мне приходилось сталкиваться с самыми разными (порой диаметрально противоположными) способами заточки, и каждый раз утверждалось, что это и есть единственно правильный метод. Некоторые затачивают долго и скрупулезно, используя специальные приспособления и дорогие камни, иные делают это быстро и без вспомогательных средств — буквально «об асфальт». Что самое интересное, и в тех и в других случаях ножи получаются либо тупые, либо острые. Как говорят англичане, «есть много способов, как снять шкуру с кошки». Поначалу меня даже охватывало полное недоумение: как такое может быть?

Внимательно наблюдая за процессом заточки, я начал кое-что понимать. Вероятно дело здесь не столько в способе заточки, сколько в характере самого человека. Для мно-

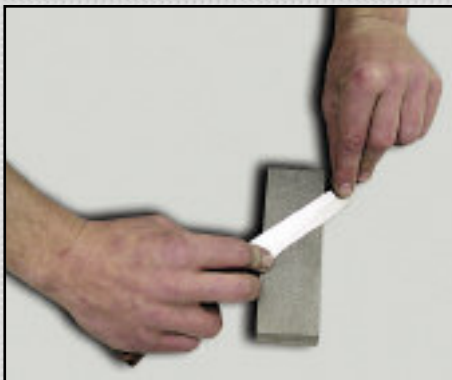
гих, а может быть даже и для большинства, важен не столько результат, сколько сам процесс, хотя они об этом возможно и не подозревают. Заточка — это своеобразная медитация — способ психологического расслабления организма в концентрации на одном повторяющемся с определенной амплитудой действии. Это, наверное, и есть цель, к которой подсознательно стремится тот, кто берет в руки нож и точильный брусок. Способов медитации великое множество и тот, кто утверждает, что практикует единственно правильный — по меньшей мере, просто недалекий человек. Он всего лишь, не отдавая себе в том отчета, нашел то, что подходит лично ему.

Я постараюсь прояснить ситуацию, но при этом все же прошу иметь в виду, что это мой собственный взгляд, основанный на личном опыте.

Данная статья посвящена «свободной» заточке, то есть заточке без специальных приспособлений, помогающих выдерживать угол и упрощающих сам процесс. Приспособления я не отвергаю, просто я недостаточно хорошо с ними знаком. Когда я учился затачивать клинки (под руководством своего светлой памяти учителя В.И. Басова) — таких приспособлений не было и в помине. А позже они мне

Способы удерживания клинка во время заточки, обеспечивающие необходимый угол





были уже не нужны, — я получил необходимые навыки «свободной» заточки. Тем не менее, я считаю, что приспособления для заточки весьма полезны для новичков, особенно для тех, у кого нет опытного наставника. С помощью такого инструмента можно сразу получить хороший результат и понять общие принципы, следование которым превращает тупую железку в предмет, имеющий бритвенно острую режущую кромку. Возможно, впоследствии они от этих приспособлений сами откажутся и смогут почувствовать то неописуемое наслаждение, которое дарит «свободный» клинок, скользящий по точильному бруску...

Итак, перейдем к делу.

Тупой клинок бесполезен и опасен.

Невзирая на твердость стали любой клинок со временем тупится. Если у вас есть нож, следовательно, вы должны уметь сделать его острым. Научиться этому не так уж и сложно.

Смысл заточки состоит в том, чтобы режущая кромка (или лезвие) ножа стала как можно тоньше (в идеале поперечное сечение режущей кромки — вершина острого угла, в котором сходятся стороны — грани лезвия). Именно этим достигается острота ножа.

С другой стороны, если режущая кромка (сокращенно РК) будет

чересчур тонкой, она при работе ножом либо загнется, либо отломится, и в результате лезвие затупится. Поэтому важна определенная стойкость РК ножа к механическим деформациям.

Правильная заточка и будет своеобразным компромиссом между этими двумя полюсами. Это очень напоминает компромисс между вязкостью и твердостью в стали.

Заточка заточке рознь. Она зависит от многих факторов: физических свойств стали, назначения режущего инструмента, геометрии его заточки, и многого другого.

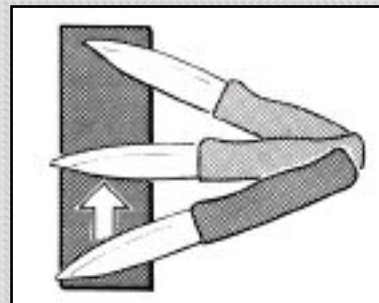
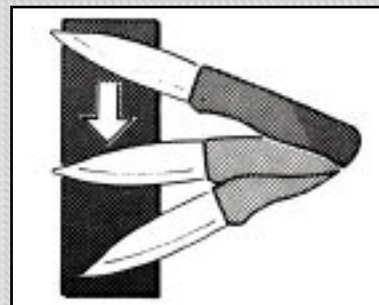
Угол заточки

Угол заточки зависит от назначения инструмента. У бритвы этот угол составляет около 12 градусов. У ножей колеблется в пределах от 15 до 24 градусов. Если это резец для тонких работ по дереву и коже, то угол меньше, а если нож для выживания, которым рубят ветки — угол больше. У топора угол заточки должен составлять порядка 30 градусов, ножниц — 45 и выше, зубила по холодному металлу — 60 градусов.

Угол заточки — очень важный фактор. Если кто-либо в целях рекламы будет своим ножом или топором рубить гвозди, строгать рельсы и другие схожие с ними предметы — это, скорее всего, означает, что инструмент не сможет выполнять свойственных ему функций — у него очень большой угол заточки, и если вы попытаете пост-

рогать им дерево, то результат будет удручающим — режущая кромка просто заскользит по поверхности. А ведь согласитесь, что нож, которым можно резать и строгать относительно мягкие предметы, гораздо

«Свободная заточка» одной стороны лезвия движением «от себя»



Схемы движения клинка вдоль бруска

нужнее, чем тот, которым можно рубить гвозди. Для этой цели лучше пользоваться молотком и зубилом.

На самом деле заточка режущей кромки с точностью до градуса не так уже и важна. Гораздо важнее научиться выдерживать (хотя бы приблизительно) в процессе заточ-

«Свободная заточка» противоположной стороны лезвия движением «на себя»



ки тот угол, который был выбран для данного клинка изначально. Только в этом случае можно получить качественную фаску.

Навык достигается внимательным наблюдением и определенной практикой. Если не получается в течение какого-то времени, можно прибегнуть к одному из двух способов.

Способ первый. Пометьте маркером затачиваемую часть клинка и проведите ею несколько раз по камню. Затем оцените результат. Если следов маркера не осталось, угол подобран правильный. Если угол взят слишком большой, то маркер сотрется только по режущей кромке. Если угол маленький, то наоборот — маркер сотрется ближе к обуху, а на РК останется.

Способ второй основан на эффекте света и тени. Поместите клинок на камень и направьте на него сверху источник света. По мере того как вы будете поднимать обух, тень между режущей кромкой и камнем будет исчезать. Как только тень исчезнет, а РК только-только коснется камня — найден правильный угол.

При «секторном» способе заточки подъем лезвия к острию затачивается отдельно

Камни

Заточных камней существует огромное множество, и в этой связи постоянно можно слышать о том, что одни камни лучше других или вообще лучше всех. Не стоит на этом заикливаться. Хорошо заточить нож можно на простом ос-

колке песчаника и довести на глинистом сланце, как поступали целые поколения наших предков. На современных камнях заточка происходит быстрее, поскольку они, как минимум, в два раза тверже.

Абразивный материал в современном представлении — это сыпучий материал, получаемый путем дробления и просеивания природных кристаллических минералов или искусственных (синтетических) материалов. Из него формируют инструменты для заточки в форме брусков или кругов, с помощью связывающих материалов и наполнителей, соединяя зерна в монолит.

Бывают следующие виды абразивных материалов: природные абразивы (корунд, гранат, кремнь и др.) и искусственные (синтетические) абразивы (электрокорунд нормальный, электрокорунд белый, электрокорунд хром-титанистый, электрокорунд циркониевый, карбид кремния зеленый, сферокорунд, формокорунд, монокорунд, агрегат и др.).

Самый твердый материал — это алмаз. Если его абразивную способность принять равной единице, то абразивная способность карбида бора будет 0,50, карбида кремния зеленого — 0,28, электрокорунда белого — 0,12, наждака — 0,03, а песка и того меньше.

В зависимости от размеров зерен (в микрометрах), абразивы делятся на следующие виды:

- шлифзерно — 2000-160 мкм;
- шлифпорошки — 125-40 мкм;
- микропорошки — 63-14 мкм;
- тонкие шлифпорошки — 10-3 мкм.

Способы классификации, размеры и обозначение зернистости шлифматериалов регулируются стандартами (например, в России это ГОСТ 3647-80).

Так, согласно указанному ГОСТ зернистость микропорошков до 63 мкм обозначается буквой «М» с добавлением размера шлифзерна, выраженного в микрометрах — «М63», зернистость шлифпорошков и шлифзерна больших 63 мкм обозначается номером, равным $\frac{1}{10}$ размера зерна в микрометрах, например: № 16 = 160 мкм.

За рубежом классификация несколько отличается. Так, согласно стандарту FEPA зернистость абразивных материалов также обозначается буквой и цифрой, однако буква указывает на сорт материала, цифра — это количество зерен, помещающихся на одном линейном дюйме. Например, F120 соответствует №10 по российской классифи-

кации. Приблизительно номер по FEPA можно рассчитать по формуле: $2,54 \times 1000 / 2N$, где N — размер шлифзерна по российской классификации.

Критерием, по которому можно определить пригодность заточного бруска к тому или иному этапу операции заточки ножа, служит величина отдельных зерен. Но маркировка, ее обозначающая, на брусках часто неразличима, а размер зерна, измеряемый в микрометрах (микронах), в домашних условиях сложно проверить. В этом случае в помощь можно призвать только личный опыт, который проявляется в виде осязательных ощущений, получаемых от проведения пальцем по поверхности бруска определенной зернистости.

Чем более она шероховата, тем для более грубой заточки пригоден брусок. У грубых камней на поверхности даже чувствуются отдельные зерна, дающие ощущение подобное тому, как если бы палец касался поверхности надфиля с мелкой насечкой.

Чем зерно мельче, тем более гладкая поверхность камня и, соответственно, на нем можно произвести более тонкую заточку (доводку) лезвия. Наиболее качественные камни этого класса дают ощущение, как будто водим пальцем по стеклу.

Между этими двумя полюсами и лежит то огромное количество различных абразивных камней, из которых можно выбрать несколько и затем, опираясь на свой личный опыт, определить, в каком порядке их использовать при заточке ножа.

Я не останавливаюсь на конкретных свойствах применяемых в технике абразивов — это тема для отдельной большой статьи. Подчеркну еще раз, что искать что-то особенное не стоит. Учитесь затачивать на том, что есть под рукой, — будь то пластинка с алмазным напылением или обломок старого наждачного круга. Гораздо важнее потратить время на совершенствование практических навыков.

Особенности заточки

При заточке камень необходимо смачивать для того, чтобы снятый металл не забивался в поры. Для этого я обычно использую мыльную воду. Некоторые советуют пользоваться керосином или маслом, не говоря уже о специальных дорогих жидкостях, выпускаемых для этой цели. Но у керосина резкий запах, а масло пачкает все вокруг, — мне это не нравится, и самое главное, я не обна-



ружил в этом никаких практических преимуществ.

Вообще вопрос, нужно ли чем-либо смачивать камень, является предметом оживленных дискуссий. Автор известной американской энциклопедии по заточке Джон Джурантич утверждает, что смачивать не следует — это только замедляет процесс. Но так поступать можно, только используя новые камни. Если начали уже чем-то смачивать камень, то лучше и продолжать использовать эту жидкость.

Как это ни странно звучит, но заточенный на грубом камне нож часто режет лучше, чем доведенный на мелком. Причина тут в микропиле, которая образуется на РК от воздействия грубого камня. Здесь все зависит опять-таки от назначения инструмента. Если это резец по дереву или разделочный нож для мяса (скальпель), то его необходимо доводить на мелком камне, а если ножом придется резать хлеб, овощи или рубить свободно висящий канат, то лучше оставить грубую заточку. Кухонные ножи из мягкой нержавеющей стали я затачиваю напильником и правлю в процессе эксплуатации стальным мусатом.

Чем больше камень по размеру, тем легче на нем выдержать правильный угол при заточке всего клинка, хотя если использовать секторный способ, о котором я расскажу ниже, заточку можно производить и на небольшом по размеру камне.

Уход за камнями

Камни со временем срабатываются, и на их поверхности в середине появляется выемка седлообразной формы. На таком камне уже трудно добиться хорошего результата. Выровнять такой камень можно, прижав его выработанной стороной к боковой плоскости большого крупнозернистого точильного круга и сделав определенное количество кругообразных или, еще лучше, 8-образных возвратно-поступательных движений. Большой камень, при помощи которого происходит выравнивание бруска, желательно смочить теплой водой с раствором стирального порошка. Если большого круга нет, то можно выравнивать камень на осколке стек-

ла, на который положена наждачная шкурка средней зернистости.

Если камень «засалился», то есть забился частичками металла, что часто случается если его смачивать маслом или керосином, то его поверхность необходимо промыть концентрированным содовым раствором.

Способ заточки

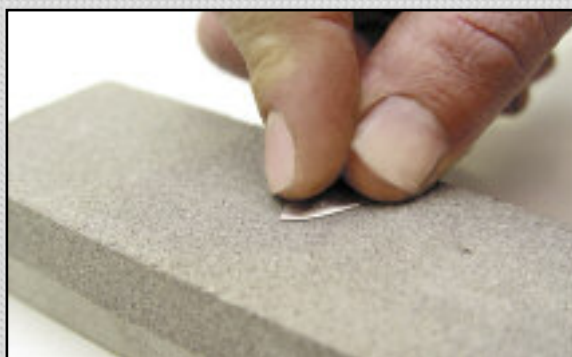
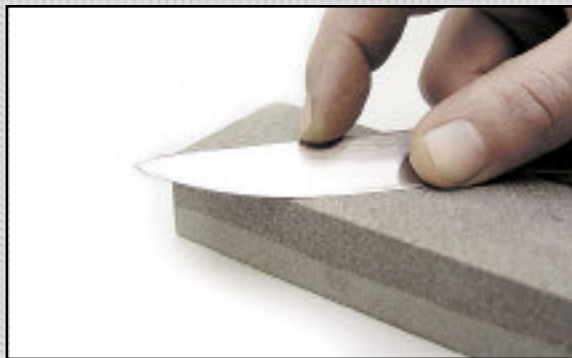
Когда я только начинал учиться затачивать клинки, мне показали способ, при котором нож за одно движение проходит всей длиной лезвия по камню. Затем по камню проводится другая сторона лезвия. То есть используется два движения: «от себя» и «на себя».

Нож ведется от пяты к острию, хотя можно и наоборот. Но лучше пользоваться комбинированным способом и при заточке основной части лезвия, до подъема, вести от пяты к острию, а при заточке острия — наоборот.

Сейчас я затачиваю свои ножи секторным способом (термин собственный). Меня этому способу никто не учил, я про него нигде не читал, я самостоятельно пришел к нему, как наиболее для меня приемлемому. Мне он нравится, но как я уже сказал выше, затачивать можно различными способами, главное, чтобы, в конце концов, нож стал острым.

Смысл секторного способа заточки состоит в том, чтобы затачивать лезвие по частям, небольшими участками длиной около 3 см или меньше, если это на закругляющейся его части. При таком способе гораздо проще выдерживать правильный угол заточки, чем проводя всей длиной лезвия по камню сразу, поэтому и вероятность оставить плохо заточенные участки значительно меньше.

Для того чтобы правильно осуществлять заточку таким способом, необходимо освоить правильное удержание ножа. Важным моментом является прижатие лезвия к камню. Лезвие придерживается большим или указательным пальцем, в зависимости от того, какая сторона ножа затачивается. Палец прижимает лезвие именно в том месте, где проводится заточка. При этом угол заточки контролируется соответственно большим или



Способы удерживания клинка при заточке отдельных фрагментов лезвия «секторным» способом





«Секторный» способ заточки позволяет применять бруски любых размеров

указательным пальцем, лежащим на обухе. Сильно нажимать на нож при заточке не следует. Процесс заточки это не ускорит, но может испортить грани лезвия, образующие режущую кромку. Вообще, для

того чтобы чувствовать угол заточки, необходимо расслабить запястье и позволить ножу как бы двигаться самому. Но должен предупредить — для того, чтобы это освоить, требуется время!

Хотя движения клинка вдоль бруска при заточке возвратно-поступательные, давление лучше прилагать в момент, когда лезвие идет навстречу камню — затачивая его как бы «против шерсти».

Начинать заточку можно с любого конца лезвия как от пяты, так и с острия. Главное, осуществлять заточку последовательно, не оставляя на лезвии пропущенных участков.

А теперь я расскажу об общем, очень важном для этих двух способов, правиле.

Заточка лезвия осуществляется с одной из его сторон до тех пор, пока на другой не появится заусенец. Последний можно почувствовать, если провести большим пальцем по стороне лезвия, противоположной той, которая лежит на камне. Наличие заусенца означает, что сталь на режущей кромке стала настолько тонкой, что стала загигаться на другую сторону. Если вы остановитесь раньше того момента, как образовался заусенец, значит вы не вывели плоскость угла заточки до самой режущей кромки и следовательно, нож не будет достаточно острым. Образование заусенца чрезвычайно важно. Это единственный способ определить, что вы сняли достаточно металла на этой стороне лезвия. Теперь задача — сточить этот заусенец. Как только на одной стороне образовался заусенец, лезвие переворачивается, но теперь уже процесс идет гораздо быстрее. Необходимо пройти лезвием по камню, чтобы заусенец загнулся на другую сторону. Затем снова перевернуть и снова пройти по камню... И так до тех пор, пока не сточится весь заусенец. По мере его стачивания силу нажима

на лезвие следует плавно уменьшать, делая его в конце процесса совершенно незначительным. Чем меньшим будет нажим в конечной фазе операции, тем качественней окажется заточка.

Не стоит следовать советам вроде: «Проведите двадцать раз одной стороной лезвия по камню, а затем двадцать раз другой». Точите одну сторону до тех пор, пока не появится заусенец, независимо от того, потребуется для этого провести ножом по бруску десять или пятьдесят раз.

После того, как заусенец сточится, можно переходить на менее зернистые камни, с тем, чтобы отполировать лезвие. В этом случае клинок переворачивается после каждого прохода по всей длине. Но, как я уже упоминал выше, грубая заточка часто предпочтительнее тонкой (например, если ножом рубить свободно висящий канат или резать хлеб и овощи), поэтому, возможно, на этом следует остановиться.

Иногда бывает так, что во время заточки заусенец становится ориентированным вниз, в плоскости клинка. Он очень острый и поэтому может показаться, что нож заточен просто отлично! Но поскольку тонкий заусенец очень хрупкий, он легко отламывается и, в результате, вы остаетесь с весьма тупым ножом. В этом случае лучше уменьшать в конце движения давление на лезвие или использовать меньшие по зернистости камни — на них легче будет закончить процесс.

Доводка на кожаном ремне

Доводкой режущей кромки на ремне можно в некотором смысле улучшить ее не очень хорошую заточку на камне. Теоретически, если регулярно пользоваться кожаным ремнем и не доводить нож до необратимо тупого состояния, то необходимость в абразивных камнях отпадает. И заданный правильный

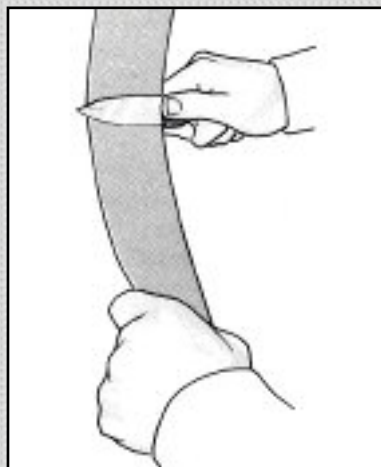


Схема доводки режущей кромки на кожаном ремне. Движение клинка осуществляется обухом вперед





**Использование
обуха другого
ножа в
качестве
мусата для
выпрямления
режущей
кромки**

угол заточки гораздо легче сохранить. Но, к сожалению, в реальной жизни этого не происходит, поэтому доводку на кожаном ремне я привожу, как заключительную фазу операции.

Доводка на ремне заключается в том, что лезвие проводится по отрезку толстой кожи, на который нанесен какой-либо тонкий абразивный материал (паста ГОИ). Доводка на коже производится недолго и только для того, чтобы окончательно уничтожить заусенец. Несколько дольше ею занимаются для того, чтобы окончательно отполировать лезвие. В отличие от работы на камнях, доводку на ремне освоить гораздо проще, поскольку здесь нет необходимости выдерживать постоянный угол.

Прежде чем доводить нож на ремне, необходимо хорошо вымыть и просушить его. На нем не должно быть металлических и абразивных частиц, которые в противном случае вотрутся в кожу, и в дальнейшем будут царапать сталь клинка.

Ремень лучше положить на твердую ровную поверхность. На весу результат будет несколько хуже, и процесс займет больше времени. Без пасты также можно обойтись, но процесс займет больше времени.

По ремню лезвие следует вести обухом вперед (в отличие от заточки на камнях, когда основное движение клинка по камню — лезвием вперед). Подъем обуха над кожей определяется углом заточки и шириной клинка. Если поднять слишком высоко, режущая кромка будет цепляться за кожу.

Проведя по коже одной сторо-

ной, клинок переворачивают и осуществляют движение в противоположном направлении. И так до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат. Обычно для этого нужно провести лезвием несколько десятков раз в обоих направлениях.

Довести нож можно и на отрезке листа плотного картона с нанесенной на него пастой, или даже без нее. В древности некоторые народности, как и наши предки — славяне, пользовались для доводки грибом-трутовиком, проводя лезвием по его нижней пористой поверхности. Уже в наши дни некоторые экстремалы, спортивного интереса ради, иногда доводят нож на собственных джинсах или вообще на ладони. Но я не рекомендую этого делать, поскольку очень легко порезаться. Так что, как видите, арсенал способов доводки весьма широкий.

Использование стального мусата

Когда вы пользуетесь ножом в течение определенного времени, особенно ножом с «мягким» клинком типа кухонного, режущая кромка, еще не затупившись, имеет тенденцию к изгибанию в сторону. При этом она, оставаясь острой, — таковой не ощущается, поскольку не направлена строго вниз, в направлении реза. В этом случае большинство людей прибегают к заточке, но в данной ситуации в этом нет необходимости и, кроме того, частая заточка уменьшает срок службы ножа, поскольку он стачивается.

Сталь мусата не снимает металл, она всего лишь деформирует его в нужном направлении. Поскольку мусат ничего не стачивает, а только поправляет режущую кромку, то его поверхность может быть абсолютно гладкой. В продаже часто встречаются стальные мусаты с ребрами на поверхности, но на самом деле толку от них никако-

го — они только затрудняют работу. Их продают только потому, что покупатель убежден в их эффективности при заточке ножей. Я же для этой цели часто пользуюсь большой отверткой или вообще любой гладкой стальной поверхностью (например, обухом другого ножа). Кстати, повара-профессионалы довели этот процесс до совершенства, с молниеносной быстротой манипулируя сразу двумя ножами, они осуществляют правку двух лезвий одновременно.

Для того чтобы выправить режущую кромку с помощью стального мусата, проведите по нему лезвием без нажима. Затем то же самое повторите с другой стороны лезвия. Можно проводить и мусатом по лезвию — кому как нравится.

Правку режущей кромки лезвия мусатом можно осуществлять как движением «от себя», так и «к себе». Результат будет более или менее одинаковым.

Этот способ больше всего подходит для кухонных ножей, но его можно с успехом применять и на более твердых лезвиях, что существенно продлит срок их службы.

Желаю всем читателям журнала «Клинок», чтобы их клинки всегда были острыми!



**Популярный
тест,
определяющий
качество
режущей
кромки**



ИДЕАЛЬНЫЙ КЛИН

Александр КРАВЧЕНКО



В предлагаемой вниманию читателей журнала статье мне бы хотелось поделиться собственным опытом заточки ножей и высказать свои, возможно небесспорные, мысли по этому поводу.

Первым делом, на мой взгляд, необходимо определиться с целями, которые мы ставим перед собой, приступая к заточиванию ножа.

Сам по себе процесс заточки режущего инструмента имеет множество способов, отличающихся как самим инструментом и материалом, из которого он изготовлен, так и целями, для которых этот инструмент предназначен. Понятно, что токарный резец для работ по металлу сильно отличается от токарного резца для работы по дереву, хотя и тот и другой предназначены для снятия с заготовки лишнего материала в виде стружки. А способ заточки, к примеру, «железка» для рубанка или стамески должен отличаться от способа заточки ножа.

Поскольку нож является универсальным инструментом и предназначен для выполнения широкого спектра работ, то режущая кромка (сокращенно РК) его клинка должна отвечать самым разно-

образным требованиям. Я назвал бы ее идеальным клином. На самом деле, не у каждого может получиться более или менее качественная РК, но мы должны ясно

представлять себе то, к чему мы стремимся.

Вначале поговорим о геометрии клинка.

Клинки в поперечном сечении могут быть различной формы: клиновидной (причем клин может быть как симметричным, так и асимметричным), двояковыпуклой и двояковогнутой, а также представляющей комбинацию всех этих форм. Но в любом случае в самой нижней части клинка необходимо получить (или стараться получить) именно тот самый идеальный клин или, говоря другими словами, одностороннюю или двустороннюю фаску. Чем лучше будет исполнена эта самая фаска, тем лучше будет резать нож.

Следующим по порядку (но не по важности) является правильный подбор инструмента, при помощи которого мы будем формировать (или стараться сформировать) тот самый идеальный клин. Об электромеханических средствах вроде шлифовально-заточных и заточных станков мы говорить не будем, а поговорим о ручной заточке при помощи шлифовальных и доводочных брусков.

В первую очередь следует упомянуть о материалах, из которых



они изготавливаются. Я применяю заточный инструмент (бруски) из синтетического алмаза, карбида кремния зеленого и, в меньшей степени, и только для финишных работ, из электрокорунда белого. Выбирая бруски для заточки и правки, следует помнить о некоторых важных особенностях:

- Материал абразива — алмаз, карбид кремния или электрокорунд.

- Размер зерна абразива в бруске — должен подбираться в зависимости от стоящих задач (формирование РК, заточка, правка).

- Материал и твердость связующего материала, из которого изготовлен брусок — в зависимости от твердости связки бруски с зерном одного и того же размера работают по-разному.

Различные изготовители по-разному маркируют свой инструмент (единообразия маркировки нет), поэтому, например, бруски «Super Fine» производства различных фирм могут «работать» совершенно по-разному. На мой взгляд, наиболее наглядна и понятна система маркировки абразивного инструмента, принятая в советских ГОСТах, в которой зашифрованы: материал и размер зерна абразива, материал и твердость связки, что позволяет отчетливо себе представить назначение данного абразива. Например, шлифовальный брусок 25А М7 Б СМ1 означает следующее:

25А — электрокорунд белый,

М7 — средний размер зерна 7 мкм,

Б — бакелитовая связка,

СМ1 — связка средней мягкости.

Теперь о самой заточке.

Авторы некоторых публикаций, вслед за учебниками для плотников, столяров и краснодеревщиков, рекомендуют формировать РК до образования явно выраженного заусенца. Лично я не являюсь сторонником данного способа. Во-первых, заточить «железко» рубанка или стамеску и заточить нож — это две большие разницы. Во-вторых, если каждый раз затачивать нож со снятием заусенца, то через какое-то время ширина клинка ножа уменьшится до неприемлемых размеров. Кроме того, формирование заусенца подразумевает достаточно большой съем металла только с одной стороны РК. При последующей работе с другой стороной РК, на мой взгляд, будет довольно сложно обеспечить симметричность





заточки.

Итак, мой первый принцип: «Работаем без снятия заусенца».

Сразу возникает вопрос: а как же тогда точить? Ответ заключается во втором принципе: «Никаких круговых движений».

Некоторые специалисты и даже фирмы-производители рекомендуют точить нож круговыми движениями (так, на сайте фирмы «Виск» даже присутствует анимационная заставка с подобным способом заточки). Лично я считаю такой способ подходящим только для заточки столярного инструмента. Для заточки ножа круговые движения не нужны в принципе.

Как же точить? Мой способ таков.

Заточный брусок я удерживаю на весу в левой руке произвольным образом, стараясь следить за удобством и однообразностью хвата. Затем режущей кромкой провожу вдоль поверхности бруска от рукояти к острию клинка движением «от себя», РК при этом ориентируется вперед под углом приблизительно в 45 градусов к продольной оси бруска. Ближе к острию, там, где РК изгибается, я выполняю небольшое доворачивающее движение так, чтобы РК находилась примерно все под тем же углом. Движение должно напоминать строгание палочки или заточку карандаша, но именно напоминать, поскольку если мы будем строгать брусок, то очень быстро, практически за два-три движения, нарушим геометрию РК. Нас же интересует формирование равномерной режущей кромки.

Затем я переворачиваю клинок и выполняю обратное движение — «на себя», все так же режущей кромкой вперед. Таким образом, я и произвожу заточку, стараясь делать похожие движения и примерно под одним углом плоскости клинка к плоскости бруска.

Выдерживание постоянного угла заточки — наиболее сложная задача в процессе заточки. Чтобы успешно ее решать, необходима практика, практика и еще раз практика. Величина этого угла — вопрос вкуса и тех целей, для которых мы собственно и затачиваем нож. Считается, что для «ударной» работы необходим угол в 40 градусов, для «тонкой» работы по разрезанию продуктов питания — 20 градусов, а наиболее «сбалансированный» угол составляет 30 градусов. Только не забывайте, что это угол при вершине РК, а клинок к плоскости бруска необходимо

удерживать под углом, равным его половине.

Удержание заточного бруска на весу и попеременная заточка сразу обеих сторон РК требует особого внимания, что позволяет избежать некоторых ошибок. С одной стороны, при таком способе очень трудно приложить к клинку излишнее усилие, чтобы испортить брусок и клинок, поскольку при приложении большего, чем следует усилия к клинку, рука, удерживающая брусок, просто отклонится вниз, компенсировав, таким образом, возможную ошибку. Но с другой стороны, однообразно удерживать в левой руке брусок непросто, поскольку рука действительно устает.

Для различных видов заточки следует использовать различный инструмент. Я применяю следующие бруски.

Если начинать работу «с нуля», когда заточка отсутствует напрочь или необходимо поменять угол РК, то первым будет «хонинговальный» алмазный брусок с зерном 150-165 мкм. При помощи этого бруска я формирую РК. При работе брусок смачиваю водой. Производительность этого бруска очень высокая, несколько напоминает работу алмазным надфилем. Перед самой первой заточкой я немного снял верхний слой бруска крупнозернистым камнем для того, чтобы обнажить алмазное зерно. На работу самым крупным бруском следует обратить особое внимание. Именно с его помощью и следует сформировать профиль РК, а уж затем, при помощи других брусков подравнять его и облагородить. Заточку я продолжаю до тех пор, пока клинок не станет резать бумагу.

Следующим шагом является использование бруска из карбида кремния зеленого с зернистостью 80 мкм. Карбид кремния по твердости занимает второе место после алмаза и поэтому пригоден для работы с любыми сталями. Но не будем забывать и про твердость связки. Обычно, когда РК на клинке уже присутствует, но несколько «убита», я начинаю с бруска именно такой зернистости. Для смачивания поверхности бруска использую воду. Манипуляции, описанные выше, производжу до тех пор, пока клинок не станет резать бумагу.

После этого довожу, в зависимости от поставленных целей, уже сформированную РК брусками следующей зернистости: 40 мкм, 20 мкм, 10 мкм, 7 мкм, 5 мкм. Бруски я смачиваю водой, стараясь достичь образования суспензии, которая увеличивает производительность заточки.

Шлифовальные и полировальные пасты, наждачную бумагу и мусат для заточки клинков я не использую.

Теперь несколько слов об уходе за брусками.

Не следует допускать сильного неравномерного изнашивания бруска. Обычно оно выражается в выработке его центральной части. Для правки брусков я использую крупнозернистый брусок (материал абразива в данном случае роли не играет, поскольку правящий брусок работает по связке).

Для чистки «засаленной» поверхности бруска, а она «засаливается» мельчайшими частицами металла, я обычно применяю плотную синтетическую мочалку и чистящий порошок. Хороший результат при чистке дает также использование ластика (брусок очищают



«на сухую»).

И в завершение я хотел бы остановиться на принципах, помнить о которых следует постоянно:

- РК формируется посредством самого крупнозернистого бруска, из имеющихся в распоряжении (естественно, в разумных пределах). Идеальный клин мы создаем именно крупнозернистым бруском. И только затем, применяя более мелкие камни, мы уменьшаем шероховатость поверхности РК, помня о стоящих перед ножом задачах.

- Всегда следует помнить, для чего мы затачиваем нож. Если мы хотим резать линолеум, то заточка до бритвенной остроты нам не нужна и следует остановиться на бруске с зерном 40-20 мкм. Если мы хотим, чтобы клинок брил, как бритва, то завершать его заточку, или правильнее сказать правку следует на камнях с зерном 7-5 мкм. Я считаю, что для выполнения большинства задач заточку ножа из современных нержавеющей сталей следует заканчивать на брусках с зернистостью в 40 мкм.

- Никогда не следует бояться совершить ошибку, ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает. Если у вас получилась несимметричная заточка, смело говорите, что вы пытались заточить

в «японском стиле». Если не получился правильный клин, утверждайте, что пытались делать модную ныне линзовидную заточку или заточку с переменным углом РК. Старайтесь, ошибайтесь и вместе с преодолением ошибок придите опыт и удовольствие от такого увлекательного процесса, как заточка клинка вручную. Успехов!

КЛИНОК

МИСЛИВСЬКА, СПОРТИВНА, ПНЕВМАТИЧНА, ГАЗОВА ВОГНЕПАЛЬНА ТА ХОЛОДНА ЗБРОЯ,
ЗИМОВЕ ТА ЛІТНЄ ОБМУНДІРУВАННЯ, ВЗУТТЯ

МИСЛИВСЬКИЙ СУПЕРМАРКЕТ
ВОЄНТОРГ Дісі

МІЛІЦЕЙСЬКА, ОХОРОННІ, МИСЛИВСЬКІ КОСТЮМИ В КАМУФЛЬОВАНОМУ, СІРОМУ, ЧОРНОМУ ВИКОНАННІ

Повний комплект мисливського одягу виробів Німеччини та США, риболовне та туристичне спорядження,
спецформа для співробітників охоронних структур

Форми обмундирования для правоохоронних органов, спецзасоби, пістолети з гумовими кутями, бронекілтети,
СТУ, СВЯФІ, СИСТЕМИ ВІДЕОНАГЛЯДУ, МЕТАЛОДЕТЕКТОРИ, РАДІОСТАНЦІЇ, ЗАСОБИ ПРОТИПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ

Львів, МСБ Україна серія АА №580875, 12/04 від 18.08.2003 рр.

Супермаркет: Київ, пл. Ленінградська, пр-т Возз'єднання, 1, тел. (044) 573-48-76
Опт: Київ, вул. Боршлагівська, 126, КПІ, корп. 18, к. 434, тел. (044) 241-77-77

Окончание. Начало см. «Клинок» №2, 3, 2004 г.

Правда о ножевом бое

Владимир АНАШКИН

dantano@mail.ru

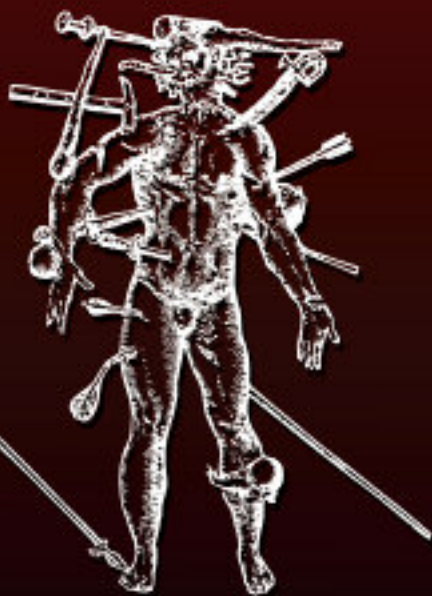


Таблица из средневекового манускрипта, демонстрирующая уязвимые области человеческого тела

Ножевой бой в Украине

Одной из характерных особенностей ножевого боя является то, что в процессе тренировок с ножом человек находится в постоянном напряжении (это происходит на генетическом уровне). Клинок ножа представляет серьезную опасность, и этот фактор способен вызвать в человеке те эмоции, которые испытывали наши предки в реальных боевых поединках.

Ножевым боем занимаются взрослые люди, возраст многих из которых за тридцать и половина отдана занятиям каким-либо видом единоборства. Эти люди воспитали себя бойцами, но, поднимаясь по ступеням мастерства, они стали

«... Инграм Фрайзер, действуя в пределах самообороны, тем же ножом стоимостью в двенадцать пенсов нанес названному Кристоферу Марло смертельную рану».

П. Уилан «Школа ночи».

ощущать, что в этих занятиях отсутствует чувство реальной опасности. Именно поиск этого ощущения, желание испытать себя и подготовиться к действительно экстремальным ситуациям, когда победа отмечается не медалью или очередным чемпионским званием, но сохраненной жизнью — вот та причина, которая воскресила ножевой бой из небытия.

Казалось бы, в наше время дуэльный поединок на ножах — традиция, оставшаяся в далеком прошлом! Но оказалось, что она жива и культивируется некоторыми знатоками, как народная традиция, переходящая из поколения в поколение.

Поводом к началу занятий послужило знакомство с «цыганским» стилем ножевого боя и его методиками обучения. Шесть лет назад соприкосновение с этой традицией было на уровне открытия. Но со временем, стремясь получать информацию из первых рук, были налажены контакты с приверженцами ножевого боя за рубежом. И сейчас группа энтузиастов, практикующая ножевой бой в Украине, опирается в первую очередь на разработки испанских и филиппинских школ боевых искусств.

Ножевой бой в мире современных боевых искусств — явление относительно новое. В настоящее время он существует в виде продолжения традиций старых школ, чудом сохранившихся до наших дней или созданный «новоделами» — не всегда удачно из-за применения в них усложненных техник работы ножом

и непродуманных до конца методик обучения.

Я убежден, что по-настоящему ценны традиции старых школ, испытанные в бою. Но формирующаяся у каждого бойца индивидуальная манера ведения боя на ножах допускает заимствование отдельных удачных находок из различных школ и стилей ножевого боя, если они практически применимы (то есть, что они в первую очередь технически просты).

Ножевой бой не может являться традиционным видом спорта с проведением соревнований и награждением победителей. Проведение поединка от начала и до конца с использованием массогабаритных макетов ножей вряд ли оправдывает степень риска, присутствующего при этом. Применение тяжелой защитной экипировки не позволяет в полной мере почувствовать экстремальность ситуации и мешает работать в максимально высоком скоростном режиме, что искажает те навыки, которые вырабатываются у бойца в процессе тренировок.

Неким компромиссом, дающим возможность испытать подготовленным бойцам реальную психологическую и физическую нагрузку в поединке, являются импровизации отдельных ситуаций, способных возникнуть в ножевом бою. В качестве оружия при этом используются различного рода маркеры (фломастеры), своим касанием оставляющие отметку, свидетельствующую о «поражении» противника.

Системные разработки

Кроме школ ножевого боя, которые ориентируются в основном на дуэльный поединок и причастность к которым требует от ученика высокой самодисциплины, определяющей стиль его жизни, существуют и упрощенные прикладные техники ножевого боя. Они не накладывают на человека требований той жесткой жизненной дисциплины, которая характерна для адепта, пожелавшего подняться к высокому мастерству, последовательно проходя все этапы совершенствования.

Следует учитывать, что фехтовальные поединки «клинок на клинок» в современной жизни — редкость. Более часто возникает ряд других жизненных ситуаций: поединок безоружного против вооруженного ножом, против нападающего, успевшего произвести захват вооруженной руки или активная оборона от нескольких нападающих противников. Владение прикладной системой дает возможность, в случае возникновения подобных ситуаций воспользоваться этим умением и разрешить конфликт в свою пользу.

На первый взгляд может показаться, что достаточно предложить несколько отдельных приемов, и человек, отработавший их, окажется подготовленным ко всем жизненным ситуациям. Именно так заявляют и в этом уверяют создатели различных кратких пособий и самоучителей.

Но на самом деле создание таких систем позволяет решить только ряд узкоспециализированных задач. В создаваемых системах принципы, по которым осуществляется отбор приемов, наиболее полно отвечающих тем или иным целям, порой взаимно исключают друг друга.

Это создает определенные трудности в системных разработках. Чтобы понять, что нет универсальных стилей практического применения ножа, попробуем определить, каким требованиям должен отвечать подобный комплекс для успешного применения бойцами спецназа и каким должен быть комплекс приемов владения ножом для гражданских лиц при самообороне.

Спецназ

Основная задача такого комплекса состоит в максимально быстром и эффективном уничтожении противника.

При этом необходимо учитывать, что место действия спецназа — это тыл противника и поэтому особенно важно, чтобы все действия производились максимально быстро и тихо. Это значит, что не только сам боец спецназа должен действовать абсолютно бесшумно, но и противнику нельзя дать ни малейшего шанса какими-то своими контрдействиями, даже не контролируемые и совершаемые на уровне рефлексов, вызвать тревогу. (Например, рассечение дыхательного горла сопровождается свистящим хрипом, который ночью слышен в радиусе 100-150 м, и перепутать этот звук с другим невозможно: такой прием в данной ситуации недопустим.)

Воздействие на противника должно укладываться в схему — «резкая атака с минимумом возможного сопротивления». Предпочтение при этом должно отдаваться уколу. Именно этот прием позволяет поразить цель небольшого размера на глубину, достаточную для летального исхода.

В то же время при проведении рекомендуемых в комплексе приемов должны учитываться вариан-

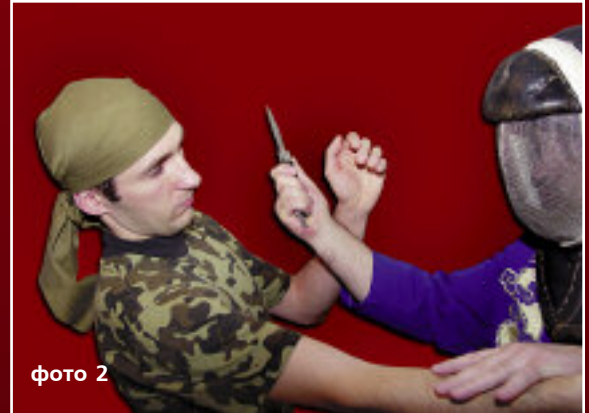


фото 2



фото 3

ты размещения снаряжения на солдатах противника, иначе удар, направленный в уязвимую область тела, может наткнуться на пряжку или иную преграду. Учитывая эти нюансы, остается признать, что для спецназа наиболее эффективны приемы поражения ножом, направленные в голову и шею.

В то же время это должна быть связка приемов, каждый из которых сам по себе является фатальным для противника, но лишь все вместе они

фото 1



фото 4



фото 5





фото 6



фото 7



фото 8

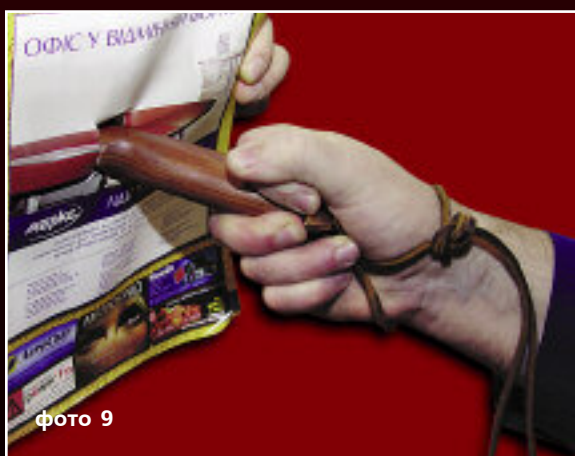


фото 9

дадут полную гарантию быстрого и бесшумного выведения его из строя. Такая связка не должна содержать лишних элементов, неоправданно усложняющих проведение приема.

Как пример можно привести кадры из фильма «Загнанный». Связка приемов, отрабатываемая героями этого фильма, изначально рассчитана на уничтожение противника. Поэтому наличие в ней отрезания бицепса — излишнее действие. Это действие, дающее противнику дополнительное мгновение жизни, может спровоцировать ситуацию «трех О»: «обнаружены, обстреляны, отошли».

Кроме того, в боевой комплекс должны входить приемы конвоирования «языка». И здесь необходимо учитывать, что угроза холодным оружием действует гораздо эффективнее, чем угроза оружием огнестрельным. Следовательно, такой комплекс должен содержать приемы, обучение которым помогает спецназовцу так удерживать нож, чтобы оставалась свобода действий, но при этом противник должен постоянно ощущать угрозу своей жизни.

Если противник физически крепкий, то используются приемы подрезания сухожилий. Но это не должно привести к потере противником возможности самостоятельного передвижения. Только хромота, затрудняющая побег. Следовательно, в системных разработках для спецназа должны содержаться некоторые специфические сведения анатомии человеческого тела.

При этом диверсант не может уделять занятиям с ножом много времени, поскольку огневая подготовка, ориентирование на местности и другие специальные предметы обучения являются приоритетными.

Поэтому такая система должна разрабатываться, как понятный и легко запоминающийся комплекс приемов атакующего характера, который позволит:

а) моментально уничтожить противника;

б) даст специфические знания анатомии человека для безошибочного нахождения на теле областей, воздействуя на которые добиваются необходимого в данной ситуации результата.

Отдельно следует сказать о метании ножа. Для практического применения спецназовцу оно бесполезно, поскольку отработка этого навыка занимает много времени, а надежность поражения противника не высока.

В то же время обучение метанию позволит бойцу значительно улучшить свои результаты в интуитивной стрельбе, метании ручных гранат, по-

может стабилизировать психику и сбросить нервное напряжение.

Положительные особенности, присущие метанию ножей, позволяют использовать его в качестве дополнительной дисциплины в системной разработке, предназначенной для спецназа.

Самооборона с использованием ножа

Задачи комплекса, предназначенного для самообороны:

а) при проведении приемов с ножом следует исключить возможность летального исхода противника (а это является более сложной задачей, чем стоящие перед спецназом);

б) комплекс должен состоять из многочисленного арсенала режущих и рубящих приемов (в отличие от комплекса спецназа, в арсенале которого ставка делается на укол);

в) проводимые приемы не должны выходить за рамки пределов необходимой самообороны и всегда адекватно отвечать на действия противника (убийство при превышении пределов необходимой обороны карается сроком заключения до трех лет).

Принципы построения комплекса «гражданской» самообороны также противоречат системной разработке для спецназа. Отвечая ему, предлагаемые приемы должны:

а) провоцировать создание шума для привлечения внимания окружающих;

б) чем менее тяжкие повреждения будут нанесены ножом, тем легче прекратить впоследствии уголовное разбирательство;

в) применение ножа должно рассматриваться только тогда, когда противник вооружен или противников несколько;

г) в этом комплексе не должны содержаться приемы летального характера (в первую очередь удары, направленные в шею и голову).

Всем этим условиям отвечает техника нанесения многочисленных порезов конечностей. Но при этом должна учитываться психология нападающих, которых условно можно разделить на две категории: хулиганов и наркоманов.

Агрессию хулиганов, как правило, останавливает вид их же собственной крови. Поэтому порезы с обильным кровотечением и рубящие удары на дальней дистанции по пальцам, что лишает противника возможности произвести захват, — вполне оправданы (такие травмы сосудистая хирургия излечивает достаточно легко).

У наркоманов и людей, нахо-

дящихся под воздействием алкогольного опьянения, оценка травмы совершенно иная, и своей крови они не боятся. Но зато они гораздо острее трезвых граждан реагируют на удушье и панически его боятся. Поэтому комплекс для самообороны должен содержать знания анатомии человека — точек, поражение которых на глубину 3-4 см затрудняет дыхание и вызывает удушье (в комплексе для спецназа знание этих точек излишне).

В «гражданском» комплексе должны содержаться многочисленные действия, основанные на маневрировании. Изучение и наработка приемов этого комплекса должны создавать для организма хорошую физическую нагрузку (для спецназовского комплекса это не нужно, поскольку физическая подготовка этого контингента включает много иных типов упражнений).

Необходимо также четко определить, какой тип короткоклинового оружия будет применяться. Не существует техник, одинаково хорошо обучающих владению всеми видами ножей. Размеры ножа должны обеспечивать его скрытое ношение, но при этом необходимо учитывать, что нельзя иметь чрезвычайно маленький нож и надеяться на его высокую эффективность!

Боевой нож

Важно определить, какой нож вы можете постоянно носить с собой. Из складных ножей только конструкция балисонга («бабочки») отвечает требованиям прочности фиксации клинка (**фото 1**). Раскладной нож типа балисонг дает полную гарантию того, что он не закроется при нанесении ударов. Поэтому из всех типов складных ножей именно он рекомендуется в качестве оружия самообороны. Выбор балисонга предполагает умение мгновенно приводить нож в боевое положение. В остальном работа с ним не отличается от техники, характерной для ножа с фиксированным клинком (**фото 2, 3**). Ножи с замками любых других конструкций рано или поздно закроются от удара и травмируют вашу руку (даже складной «Applegate» фирмы «Gerber» не составляет исключение — **фото 4, 5**).

Выбирая складной нож в качестве оружия самообороны, необходимо учитывать тот факт, что в моменты стрессовых ситуаций точные движения пальцев, за которые отвечает ряд мелких мышц, затруднены, что связано с психофизической перестройкой организма. Следовательно, и моторные навыки, полученные во время тренировки в скоростном приведении оружия

к бою, могут быть замедлены. Из-за этого можно просто упустить инициативу в бою. Складной нож в момент раскрытия слабо удерживается в пальцах, и любой удар может выбить его из рук. Потеря оружия до начала схватки — неприятная ситуация!

Играет роль и форма клинка. Если он достаточно длинный, то лучшая техника — это нанесение режущих ударов. Но большую проблему создает одежда, особенно в холодное время года. Чтобы ее прорезать, необходим острый клинок, при этом желательно, чтобы часть (или полностью) лезвия имела серрейторную заточку.

Кроме этого, маховый удар может прийти на металлическую молнию или иной предмет из металла, лежащий где-то в кармане у противника.

В этом случае выгодно иметь оружие с кинжальной заточкой и продолжать резать вторым, не затупленным лезвием.

Форма рукояти может быть прямая или изогнутая, что позволяет наносить эффективные преимущественно рубящие или колющие удары.

Нож, предназначенный для оказания активного отпора недругу, должен иметь гарду, предохраняющую кисть от соскальзывания на лезвие, что чревато тяжелой травмой.

Итак, оптимальные требования, предъявляемые к ножу, предназначенному для ножевого боя:

а) минимальная длина клинка 12 см, но не более 16-18 см (превышение этих размеров превращает нож в тесак, не имеющий достаточной маневренности);

б) толщина клинка в обухе 3,5-4 мм (это тот минимум, который обес-



фото 10

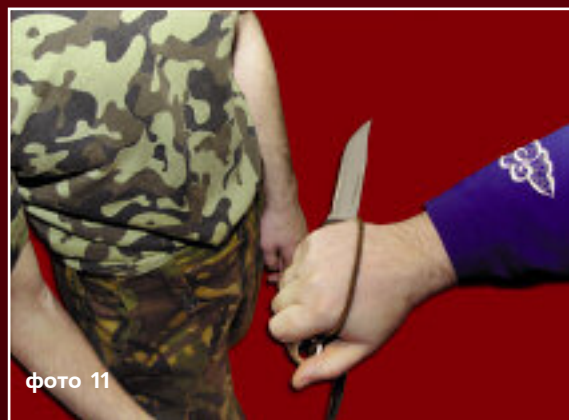


фото 11

печивает необходимую прочность);

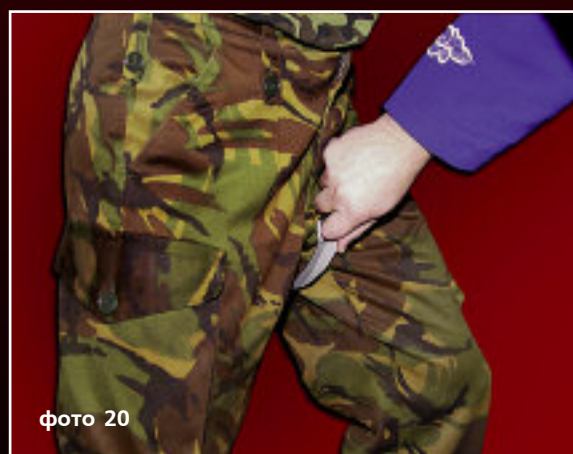
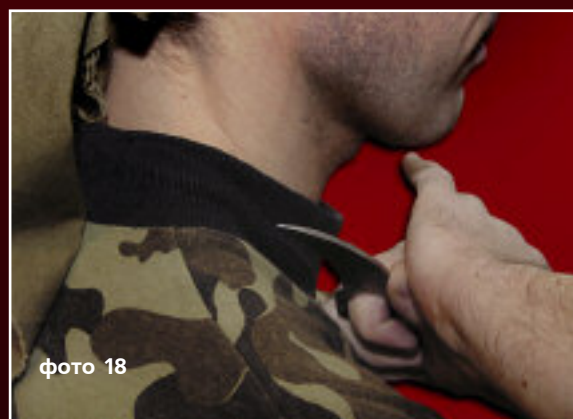
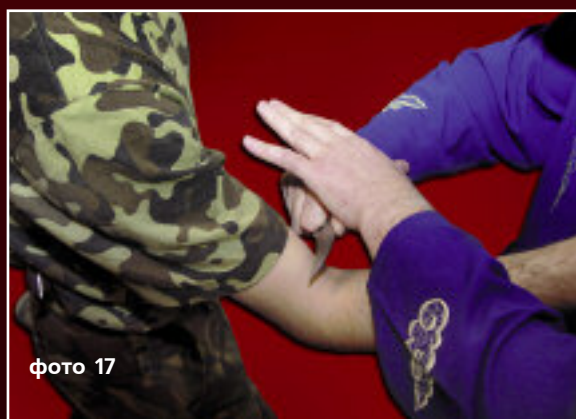
в) хвостовик должен проходить по всей длине рукояти и быть не тоньше самого клинка;

г) материал рукояти — «кратон» с пирамидальной насечкой средней величины (именно в этом случае создается впечатление, что рукоять сама липнет к руке);

д) длина рукояти должна быть такой, чтобы при охвате ее ладо-



фото 12



нюю от гарды (наличие которой на рукояти крайне желательно), на вершине выступало на величину толщины двух пальцев.

Исходя из перечисленных выше требований, необходимо признать, что указанным качествам наиболее полно соответствуют клинки фирмы «Cold Steel».

Использование финского ножа, не содержащего в конструкции гарды, имеет свои особенности (фото 6). У финнов не было каких-то особых техник ножевого боя, но были приемы, приводящие к летальному исходу противника и позволявшие финскому разведчику с успехом пользоваться ножом, длина клинка которого едва достигала 90 мм. Это доказывает относительность всех критериев деления ножей на боевые и хозяйственно-бытового назначения.

При колющем ударе финским ножом в мягкие части тела на вершине рукояти дают основанием ладони, досылая клинок в рану (фото 7). При этом нож входит дополнительно на половину длины рукояти (фото 8). (Этот прием используется и в уголовной среде, принявшей его на вооружение.) Извлечение ножа из раны осуществляется либо прихватыванием на вершине двумя пальцами (фото 9), либо, при наличии темляка, простым одергиванием руки (фото 10). Кстати и сам темляк, если он есть на рукояти, не позволяет соскальзывать руке на лезвие при резком колющем ударе (фото 11).

Знание таких нюансов применения ножа может спасти жизнь. Увидев в руке противника нож подобной конструкции, человек не должен обольщаться теоретическими выкладками солидных издания о непригодности этих ножей для боя. Просто они, как и любой нож, имеют свои положительные и отрицательные стороны, диктующие наиболее рациональную технику применения.

Карамбит

Для «гражданской» самообороны наиболее всего подходит нож с формой клинка, напоминающей коготь — карамбит (фото 12) (см. «Тигринный коготь» Индонезии — «Клинок» № 3, 2003 г.).

Его плюсы:

- официально не считается холодным оружием и в большинстве случаев сертифицируется как специализированный нож, предназначенный для вскрытия картонных коробок;
- небольшие габариты этого ножа позволяют незаметно носить его в любом удобном для быстрого извлечения месте;
- имеющееся в его конструкции

кольцо позволяет осуществлять надежный хват, что важно, например, для женщин (кольцо предназначено для продевания указательного пальца или мизинца, выронить такой карамбит в любом случае затруднительно);

- ножи типа карамбит продаются безо всяких ограничений во многих торговых точках, и цены на них относительно небольшие (поэтому его с легкой душой можно подарить «по случаю» сержанту милиции и купить себе новый).

- за счет изогнутой формы клинка карамбита, при выполнении им «испанского разворота» образуется широкая рана, ведущая к болевому шоку, подобному нокауту (прямым клинком можно нанести множественные ранения, но в боевом запале противник может не почувствовать боли и только еще больше разъяриться);

- нейтрализация противника клинком карамбита должна осуществляться поражением нескольких целей на его теле с плавным переходом от одной к другой, без реверса руки; нельзя при этом забывать о его вооруженной руке и в первую очередь воздействовать необходимо на нее; финалом подобной связки приемов должен стать «испанский разворот» (фото 13, 14, 15).

- в случае захвата противником вашей одежды, его рука используется как направляющая для движения вашего оружия к основанию бицепса (чрезвычайно трудно иначе попасть лезвием в небольшую цель; рука противника сама приведет ваше оружие в нужное место); для усиления воздействия можно «дожать» клинок, положив кисть второй руки на его обух (фото 16, 17, 18);

- в холодное время года, когда на людях надета плотная одежда, острием карамбита легко осуществить прокалывание верхней одежды и затем нанести вспарывающим движением нейтрализующую противника рану (фото 19, 20);

- при захвате корпуса и рук, клинок карамбита позволяет эффективно воздействовать на противника, повергая его в болевой шок (фото 21, 22, 23);

- эффективна работа ножом при возвратных движениях; знание анатомических точек воздействия на тело противника в сочетании с этой техникой повышают ваши шансы на победу в подобной ситуации (фото 24).

Знание возможных для каждого типа ножа техник позволяет предугадать действия противника, с ножом в руках покушающегося на вашу жизнь. Если же противников несколько и у



фото 21



фото 22



фото 23



фото 24

фото 25



фото 26



фото 27



фото 28



фото 29



фото 30



фото 31



фото 32



вас в руках нож, то эти знания и практические наработки приемов помогут успешно противостоять нападению и выйти из боя с минимальными повреждениями, в чем и заключается основная цель приемов самообороны.

Ножи для боя

Ранее уже говорилось, что для занятий ножевым боем желательно иметь комплект из трех ножей. Боевой нож подбирается каждым бойцом индивидуально. По его подобию изготавливаются массогабаритный макет ножа (без заточки лезвия) и габаритный (из дерева или пластика). Многообразие их возможных вариантов представлено на **фото 25, 26**. Каждый из представленных образцов имеет реальный прототип — боевой нож.

О ножах типа карамбит уже говорилось выше, но хочется подчеркнуть, что эта модель — одна из самых компактных, к тому же комплектуется пластиковыми ножнами, приспособленными для скрытого ношения. Фиксация в них клинка надежна, но в то же время позволяет с легкостью извлекать нож. Имея небольшой вес, нож очень удобен для повседневного ношения (**фото 27**), поскольку главное правило самообороны гласит: «Чтобы нож однажды спас вашу жизнь, его необходимо носить постоянно».

Многочисленные виды финских ножей также имеют небольшие габариты и достаточно легки, а сертификация их, как изделий хозяйственно-бытового назначения, поможет несколько сгладить напряжение, способное возникнуть между вами и сотрудниками соответствующих органов. Поэтому финские ножи также способны играть роль оружия самообороны (**фото 28, 29, 30**).

Ножи типа «Боуи» относятся к американской классике, и если вы хотите почувствовать себя «крутым» бойцом, но о повседневной ношении ножа речь не идет, то рекомендуемые модели — это «КА-БАР» (**фото 31**), «Ontario» (**фото 33**) или иные представители этого семейства (**фото 34, 35**). Более компактные модели «Боуи», например «Colt» (**фото 32**) и «Colt Crio» (**фото 36**) все же для ножевого боя подходят больше.

Особо следует отметить ножи с клинками типа танто. Резкий излом лезвия образует дополнительную режущую кромку, которая при резе очень «агрессивна». К тому же этот угол упрочняет переднюю часть

клинка, что позволяет нанести эффективный проникающий колющий удар. Кроме этого, сам угол схождения конца лезвия к острию подобен ножу гильотины и рассекает все на своем пути.

Примером такого ножа может служить «Танто Разведчик» (Recon Tanto) фирмы «Cold Steel» (**фото 37**).

Рукоять этого ножа выполнена в стиле, характерном для европейских ножей. Она цельнолитая из материала «кратон» с насечкой на ее поверхности. Этот нож — один из лучших вариантов для ножевого боя!

Если вам по душе кинжал, имеющий обоюдоострую заточку, то из российских образцов выбор может пасть на «КО-2» (**фото 38**). Единственный его недостаток — это круглая в сечении рукоять, набранная из прессованной кожи.

Американские модели кинжалов более удачны, хорошо лежат в руке. Фирма «Colt» выпустила на рынок модель «CT 8 Black Diamond Liberator» (**фото 39**), клинок которого напоминает копьё. Но эти выемки на теле клинка позволяют охватить гарду указательным пальцем, что для кинжала достаточно необычно и расширяет технику владения им.

Фирма «SOG» также выпустила свой вариант кинжала «Desert Dagger». Рукоять из «кратона» на всей поверхности имеет насечку, и рука буквально «липнет» к ней. Длина клинка из стали марки 440А — 165 мм, общая длина оружия 305 мм (**фото 40**).

Несколько советов

Применение ножа для самообороны диктуется, прежде всего, доступностью и относительно невысокой ценой этого предмета. Но, кроме того, их легче переносить скрытно и они обладают способностью к быстрому приведению к бою (их, в отличие от пистолета, не нужно заряжать перед применением и они не дают осечек). В то же время, увидев в руках противника холодное оружие, постарайтесь определить технику его возможного применения и степень агрессивности самого владельца.

Атаковать необходимо первым, перехватив инициативу в свои руки. При этом необходимо быть подвижным и устойчивым.

Во время боя следует особо защищать от поражения свои мышцы-сгибатели и крупные кровеносные сосуды, стремясь естественно поразить аналогичные участки тела противника. Но, тем не менее, всегда будьте готовы к ранениям, полученным во время схватки, что позволит вам избежать паники и потери самообладания.

Остерегайтесь во время поединка прибегать к помощи ног при попытке обезоружить противника ударом по вооруженной руке. Нога легко в этой ситуации может оказаться подрезанной, в результате чего вы потеряете подвижность.

Во время боя на ножах нельзя принимать низкую стойку или закрепощаться. В этих случаях потеря подвижности может стать роковой.

Колющий удар не должен быть беспорядочным «тыканьем». Он выполняется в полную силу с целью нанести противнику как можно более глубокую рану. Следует обратить внимание и на быстрое извлечение клинка из раны, чему должны быть посвящены отдельные тренировки на манекенах.

Режущие удары лучше наносить под углом 45 градусов к поверхности тела, поскольку при этом наносимые повреждения тяжелее и кровотечение остановит труднее. Нанося режущий удар, старайтесь прорезать ткани как можно глубже. Для этого сначала касаются цели лезвием в области пяты клинка (хорошо, если эта часть лезвия имеет серрейторную заточку, рассекающую плотную одежду), и затем продолжают рез остальной частью лезвия, протягивая его на себя. Не наносите режущих ударов в корпус, они неэффективны и уменьшают ваш шанс на победу. Нельзя

также надеяться провести серию режущих ударов, необходимо настраиваться на один-единственный удар, провести который следует с максимальной точностью и эффективностью.

Кроме маневрирования, старайтесь уклоняться от ударов ножа своим корпусом. Это поможет, избежав удара и сохранив дистанцию, мгновенно контратаковать противника.

Для успешного проведения перечисленных выше приемов необходимы постоянные тренировки с применением тренировочных ножей и под пристальным вниманием инструктора. Самостоятельные тренировки в парах опасны для здоровья и жизни обучающегося.

Чтобы начать заниматься ножевым боем, необходимо иметь определенную базу. Навык владения своим телом приходит во время занятий другими видами спорта и его, так же как и скоростные навыки, и реакцию, необходимо отрабатывать постоянно. Кроме этого, для занятий ножевым боем нужно определенное мужество, потому что во время занятий возможны травмы, к которым ученик должен быть готов.

Успехи в ножевом бою во многом зависят от ваших усилий!



фото 33



фото 34



фото 35



фото 36



фото 37



фото 38



фото 39



фото 40



Продолжение. Начало см. стр. 2

Александр
Великий –
Базилевс.
Мазаика из
Пелле
(Македония
III в. до н. э.)



Такой герой носил титул «Базилевс» — «идущий путем льва». (Позднее в императорском Риме «базилевс» станет одним из почетных титулов императора, что является искажением греческих традиций.)

Соискатель этого титула должен был одержать победу над жертвенным львом. (Следует заметить, что в отличие от современной популяции этих животных, оставшихся в небольшом количестве в лесах северной Индии, азиатский лев «*Panthera Leo persica*» в древности был распространен необычайно широко и встречался как в Греции и Италии, так и в Испании.)

Ритуальный бой человека и животного должен был происходить в равных для них условиях, как того требовал обряд посвящения.

Повествуя о древних греках, римский историк Флор (II в. н.э.) заметил: «Муж праведный и мудрый сочтет истинной только такую победу, которая достигнута с соблюдением безупречной честности и незапятнанного достоинства». Чтобы это правило соблюдалось, клыкам и когтям льва в ритуальном поединке человек противопоставлял специальный меч — «махайру».

Его серповидно-вогнутый клинок символизировал клыки животного, а изогнутое крючком навершие рукояти — когти. Таким образом человек оказывался вооруженным, как бы уподоблялся своему противнику — льву.

Были ли такие поединки на самом деле, и как широко была распространена практика посвящения — остается только догадываться. Но на аренах Древнего Рима гладиаторы-бестиарии развлека-

ли публику, в том числе и боями со львами, достаточно часто при этом выходя победителями. Кроме того, в реальных поединках могли участвовать и жрецы культа — для поддержания своего авторитета и влияния. А основная масса «послушников», молодых бойцов, мечтавших встать на путь «базилевса», такой бой, возможно, только имитировала. По древним поверьям желаемое и реальность воспринимались как очень близкие понятия — необходимо было только совершить некоторые магические действия!

Путем «базилевса»

Конечной цели этого культа — стать «базилевсом», идя дорогой подвигов, — достигали немногие, и их имена потерялись во тьме веков.

Мужские объединения мистико-культового типа во всех культурах всегда были тайными, что повышало их влияние на суеверное окружение. Но самый знаменитый среди греков — Александр Великий (Македонский) (356–323 гг. до н. э.) имел этот титул и являлся верховным жрецом культа героя (Геракла). Возможно этим объясняется тот факт, что создав огромную империю, он мало интересовался властью, доверяя управление своим регентам. Сам же во главе войска шел вперед, от победы к победе.

Известна античная мозаика, изображающая его поединок со львом (возможно, всего лишь символический?). Александр вооружен махайрой, за его плечами, как шкура Немейского льва — плащ. Также известен скульптурный портрет, где он облачен в шлем в виде головы льва.

Связь меча — махайры с культом, видное место в котором занимало поклонение льву, отметили и некоторые палеонтологи, назвав ископаемого хищника — родственника льва и тигра, имевшего огромное верхние клыки (до 14 см) — «Махайрод» (*Machirodus*).

Возможно, именно в силу различной выполняемой социальной функции меч с вогнутым клинком имел у греков два названия. Как ритуальное оружие — махайра, но как боевое, применяемое на полях сражений — копис (*kopis*).

Рубленая рана, нанесенная таким мечом, — глубокая и тяжелая. Отпрынув, облегчить свою участь невозможно, поскольку вогнутый клинок при таком движении еще глубже вонзается в тело.

Но у кописа есть и недостатки. Центр тяжести, лежащий ниже оси рукояти и смещенный к острию клинка затрудняет действие оружием. Когда плоскость клинка хотя бы немного не совпадает с линией нанесения удара, оружие стремится «вывернуться» в сторону, проворачиваясь в руке и снижая этим эффективность рубящего удара. Острие, опущенное вниз, при такой конструкции клинка, требует иного навыка для нанесения колющего удара, чем прямым мечом — ксифосом.

Флавий Вереций Ренат (IV в. н. э.) в своем «Кратком изложении военного дела» среди прочего говорит и о том, что «тех, кто сражался, нанося удары рубя, римляне не только легко победили, но даже осмелили их. Удар рубящий, с какой бы силой он ни падал, не часто бывает смертельным, так как жизненно важные части тела защищены и доспехами, и костями; наоборот, при колющем ударе достаточно вонзить меч на два дюйма, чтобы рана оказалась смертельной... Затем, когда наносится рубящий удар, обнажается правая рука и правый бок; колющий удар наносится при прикрытом теле и ранит врага раньше, чем тот успеет заметить...»

В античные времена фехтования в нашем традиционном понимании, то есть парирования оружия оружием, не существовало. Воин, прикрывшись щитом, старался поразить противника своим оружием, и коротких колющих движений его оппоненту было избежать сложнее, чем размашистых рубящих.

Поэтому копис в эллинском мире не вытеснил прямой меч ксифос. И, тем не менее, судя по архе-

Греческий
наемник –
пельтаст
(III в. до н. э.)



ологическим свидетельствам, копием был достаточно распространенным оружием как пехотинцев, так и всадников, хотя воину, использовавшему копием, требовалась более серьезная тренировка в обращении с этим оружием. Известен он был и древним римлянам (заимствовавшим из греческой культуры многое) под названием «фальката» (falcata). Самая старая находка подобного предмета относится к VII в. до н. э., и сделана она в северной Италии.

Наличие в одно и то же время в армиях античных государств двух типов мечей, из которых вогнутый копием применялся воинами, часто составлявшими элиту армии, дает повод предположить, что этот вид оружия символизировал принадлежность его обладателя к культу героя. Таким образом, возможно, выбор оружия диктовался не свободным решением воина, но некоторыми религиозными установками.

Создавая империю, Александр Македонский со своей армией дошел до Индии, где сражался с войсками индийских царей, побеждал их армии, проявляя при этом беспримерное благородство к побежденным, и делал их своими союзниками. И повсюду на завоеванных территориях в местную культуру и религию проникало греческое мировоззрение. Сама личность греческого царя и полководца была примером для подражания. В одном из своих обращений к македонцам, являвшимся ядром его армии, Александр сказал, и речь эту донос до наших дней в своих записках историк Арриан (II в. до н. э.): «...Я покорил богатые сатрапии Малой Азии и дал вам возможность наслаждаться плодами победы... Из вашей среды вышли сатрапы (доверенное лицо императора, управляющее покоренными землями — прим. авт.) и военачальники. Но что сам я имею от всех этих битв, кроме пурпурного плаща и диадемы? Я ничего не приобрел для себя, нет никого, кто бы мог показать мои сокровища, если он не покажет вашего имущества и того, что сохраняется для вас. И к чему мне копить себе сокровища, когда я ем, как едите вы, и сплю, как спите вы? Даже многие из вас живут роскошнее меня, и не одну ночь я должен проводить без сна, чтобы вы могли жить спокойно... Пусть тот из вас, кто имеет раны, покажет их, а я покажу свои. Нет тако-

го места на моем теле, где бы не было раны, и нет такого снаряда или оружия, которое не оставило бы шрама на мне. Мечем и кинжалом, луком и катапультой был я ранен, когда бился за вас и за вашу славу и обогащение, и победоносно вел вас по землям и морям через горы, реки и пустыни...»

В этой речи отображен жизненный путь «базилевса»-героя, идущего по пути свершения подвигов. И существование такого человека не могло не произвести впечатление на некоторых варваров (так греки называли всех, кто не был греком по происхождению и исповедовал иную религию), тем более что и в их религиях присутствовали тотемистические представления (поклонение животным).

Индия

Греческий культ героя органично слился с иными религиозными представлениями других народов, но восточный менталитет внес некоторые коррективы.



Главным смыслом в исполнении предписаний культа стало поклонение царю зверей — льву. Таким образом, в Индии во-



гнутой меч стал культовым оружием для жертвоприношений.

Распалась империя Александра Великого, ей на смену пришла империя Древнего Рима, граждане которой были более расчетливы и прагматичны. Стремление

Жертвоприношение в праздник Дурга Пуджа. (Непал. Конец XX в.)

Меч кхукри. Общая длина 52 см. Северная Индия (XVIII в.)

подражать Гераклу перестало пользоваться популярностью, и оружие «базилевса» в Европе постепенно выходило из употребления, сменившись более практичными гладиусами и спатами, потомками прямого меча — ксифоса.

В северной Индии, потерявшей со временем тесные контакты с Европой, в течение многих веков культ льва, который стал отождествляться с почитанием местных владык, распространялся все далее на восток. Как атрибут этого культа, приобретая черты национального



Миниатюра, изображающая все эпизоды борьбы богини Девы (Дурги) с асуром-буйволом Махисасура. Северная Индия (XVIII в.)

Шива, топчущий карлика заблуждения. Одна из рук сжимает трезубец, кольцо огня за спиной символизирует Вселенную. Храмовая скульптура. Индия.



Кхукри «Dhankute» с «чо» в форме «копыта коровы», являющейся священным животным в индуизме



индийского оружия, расширял свою географию жертвенный меч — потомок греческой махайры.

В связи с обретением специализации клинок меча стал более вогнутым, если сравнить его с греческим аналогом. Связано это с тем, что наклонное лезвие (независимо от того, вогнутое оно, как у серпа, или изогнутое, как у сабли), если клинок оружия рассматривать, как клин, рассекающий препятствие, имеет преимущество малого угла заточки режущей кромки при сохранении достаточной прочности клинка.

Сражаться им стало невозможно, хотя при рубящем ударе проникающее действие улучшилось. Если лезвие греческого копья или римской фалькаты опускается вниз по отношению к осевой линии рукояти под углом 10-15 градусов и редко, в единичных экземплярах этот угол достигает 20 градусов, у индийских мечей подобного типа наклон лезвия обычно составляет 25-30 градусов, доходя в иных случаях до 40. Такими мечами не только трудно колоть, но и рубить ими под иным углом, кроме строго вертикального удара, совершаемого при жертвоприношении, достаточно пробле-

матично. Впрочем, для иного они и не предназначались.

Рукоять этого оружия также изменилась — навершие приобрело форму диска (знак солнца). Часто рукоять изготавливали цельнометаллической. Эти признаки характерны для оружейной традиции Индии. Но еще важнее то, что со временем начало стираться из памяти людей то обстоятельство, какому именно культу принадлежало это оружие. Остались некоторые смутные воспоминания, отраженные в языковых анахронизмах, но в целом меч стал восприниматься, как культовое оружие для совершения жертвоприношений.

Именно в это время оружие достигло предгорий Гималаев. В Непале оно было воспринято местными племенами, исповадовавшими индуизм, именно в этом качестве. Попав на окраину цивилизации, оружие оказалось как бы законсервированным во времени, и в этом виде дошло до наших дней. Англичане называют его «Gigantic ceremonial Kukri» (гигантское церемониальное кхукри). И действительно, такой меч достигает в длину 75 см (копий, храня-

каждый раз на новой стадии создания, вновь рождаются жившие прежде люди. Но принимают они те образы и тела, которые боги определяют им, согласно их поведению в предыдущих жизнях.

Индийские божества, в отличие от греческих богов Олимпа, во всем похожих на людей, являются не земными созданиями, а представителями другого мира. Они могут менять свои формы и принимать различные образы по своему желанию.

Небесное царство, раскинувшееся на снежных пиках Гималаев, населено мириадами этих божеств. Но главные среди них, самые могущественные — это Брахма-Создатель, Вишну-Хранитель и Шива-Разрушитель.

А нижние склоны гор населяют асуры. Клыкастые и когтистые асуры обладают телом человека, но головой животного. Эти порождения зла постоянно враждуют с богами и людьми, стараются причинить им вред. Согласно одному из преданий, могущественный асур Хираньякашипу ополчился против богов. Они обратились за помощью к Вишну, который, приняв образ льва, поразил злодея металлическим диском-чакрой.

Нет сведений, что древние индийцы до вторжения греков поклонялись «нарасимхе» (человеку-льву). Но после II века до н. э. такое поклонение приняло широкие масштабы, и в VI веке даже чеканились монеты с его изображением.

Около 305 г. до н. э. грек Мегасфен, побывавший в Индии как посланник одного из наследников империи Александра Великого, после

щийся в музее г. Афины — 72 см) и имеет вес около 2 кг. Ширина его обуха у рукояти достигает 15 мм. В Непале это оружие используется во время празднования осеннего праздника «Дасаин» (Дурга Пуджа) — это праздник, знаменующий победу добра над злом.

«Населяющие вечность»

Индийские боги — сложные и малопонятные для европейца создания человеческого разума. Всемогущие и всевидящие, они требуют жертв и поклонения. Они пришли из глубины времени, которое в Индии воспринималось, как некая бесконечность, в которой создаются и разрушаются Вселенные. И

прибытия в Грецию описывал чужеземных богов, отождествляя их с богами греческого пантеона — Гераклом и Дионисом. Ряд черт, характерных для Геракла, присущ индийскому божеству Шиве.

Посол Селевка I Никатора (354-280 гг. до н. э.) упоминает среди прочего, в том числе и львиные шкуры, которые носят жрецы. Кроме этого, он упоминает о металлическом жезле, ассоциировавшемся с дубинкой Геракла, как о некоей эмблеме божества. Позднее «железный кол» был заменен трезубцем, ставшим излюбленным оружием Шивы.

Шива — каратель всего живого, небесный воитель, владеющий любым оружием, но вместе с тем хранитель лекарств, целитель, защитник скота. Однажды, когда смертный мир чуть не погиб от яда, вырвавшегося из пасти гигантского змея Шешу, Шива — владыка разрушения, проглотил яд и спас все живое. «Его тело сжалось в танце боли, а шея медленно темнела, пока не обрела бескровно-голубой оттенок». В память об этом подвиге Шива всегда изображается с посиневшей шеей.

А его жена, прекрасная и нежная Парвати, вступилась за своих подданных, мучимых могучим асуром Рактовиром. Ее ярость и жажда мести превратили ее в ужасную черную богиню Кали, впавшую в безумие и пившую кровь своих врагов. С трудом Шива вернул жене прежний облик.

Но появился еще более страшный асур, демон-буйвол Махишасура, угрожавший уничтожить всю Вселенную. И победить его могла только женщина, равная высшим богам. Брахма, Вишну и Шива для спасения Мира призвали Парвати, наделив ее новым обликом богини-воительницы Дэви (Дурги). Ее двенадцать рук владели всеми видами оружия, а сама она была прекрасна. Долго сражалась она с асуром, менявшим свой облик, поражая его различным оружием. Наконец демон принял свой настоящий облик, превратившись в черного буйвола, а Дурга обратилась львом и оторвала ему голову. Мир был спасен, а прекрасная воительница исчезла с поля боя. На индийской миниатюре XVII века воспроизведены, как кадры кинофильма, все фазы этого знаменательного боя, включающего в себя и различные превращения персонажей.

С тех пор индуисты каждую осень празднуют это великое событие. В праздник «Дурга Пуджа» бо-

гине Дэви приносят многочисленных жертвы, самой желанной из которых, как напоминание о ее победе, является черный буйвол. Вот как описывает это празднество очевидец (В.И. Манвелов, «В стране заоблачных высот»):

«Раннее утро. Все высшее военное начальство Непала собралось во дворе арсенала Кот, где хранятся и периодически освящаются боевые знамена и церемониальное оружие. Легкий ветерок шевелит тяжелые, расшитые золотом знамена... Снова раздается тупой удар меча, и катится к ногам солдата еще одна голова буйвола. Их теперь много лежит перед чадающим масляным светильником, рядом с боевыми реликвиями.

С высокой площадки между домов, словно с балкона, прекрасно просматривается двор арсенала. Пурпурно-синими пирамидами стоят знамена. Возле них сооружены алтари...

Перед тем, как убить животное, надо заручиться его «согласием». Для этого на него брызгают водой — несчастное создание яростно мотает головой, а окружающие принимают этот знак за согласие быть отданным в жертву богам.



Непалец с кхукри

Тупой удар — и обезглавленное животное за задние ноги волокут по двору. Вокруг каждой пирамиды знамен остаются кровавые следы...».

При этом жертвоприношение должно совершиться с помощью одного удара, иначе «богиня Дурга не примет жертву».

Интересен тот факт, что иногда во время таких жертвоприношений применялся и непальский меч «кхора» с клинком в виде топора — вероятно более древнее ритуальное оружие.

Очевидно, оно употреблялось непальцами в то время, когда они еще не знали о мечах — кхукри, символизирующих клыки льва. И, возможно, богиня Дурга в финале боя с асуром оборачивается львом потому, что индуисты попытались связать в одно целое свою религию, пришедший к ним культ «базилевса» и сакральное оружие этого культа — меч махайру.

Именно большой церемониальный меч кхукри послужил моделью для подражания при изготовлении повсеместно распространенных в обиходе непальцев ножей.

Нож кхукри

Суеверные жители гор не без основания предполагали, что сакральное оружие жертвоприношения таит в себе некую магическую силу, способную уберечь человека от жизненных невзгод. Очевидно, что подобной же силой должен обладать и талисман в форме меча — кхукри, но уменьшенный до размеров, дающих возможность его практического использования в повседневной жизни. (Традиция использования в качестве талисмана оружия с заключенным в нем неким сакральным смыслом, в древности была распространена повсе-



Современная авторская работа. Кхукри с клинком из мазачного дамаска



«Dhankute». Общая длина $11\frac{1}{2}$ " , длина клинка $7\frac{1}{2}$ " , ширина клинка $1\frac{3}{8}$ "

«Sirupate». Общая длина 15" , длина клинка 10" ,

«Bhojpure». Общая длина 15" , длина клинка 10" , ширина клинка $2\frac{1}{4}$ "

местно. Скандинавы носили в качестве амулета маленькие модели молота Тора. У славян популярны были небольшие топоры. Однако традиция, соединившая амулет с многофункциональным клинком, менее известна и, пожалуй, более всего характерна для Непала.)

Длина ножей кхукри — от 18 до 45 см. Короткие, по сравнению с мечами, клинки ножей кажутся менее изогнутыми, но это не так. Примерно в середине клинка обух изгибается вниз примерно под углом 25-30 градусов и эта величина ха-

рактерна для всех видов кхукри.

Сам обух может иметь резко выраженный угол наклона, что характерно для клинков промышленного изготовления, выпускающихся с начала XX века на севере Индии большими партиями для вооружения солдат-гуркхов, служащих в английской армии. Такая форма клинка, очевидно, связана с технологией машинного производства ножей кхукри, освоенной англичанами. Контрольная точка на обухе позволяет добиться идентичности изготавливаемых кхукри принятому на вооружение образцу.

Более традиционная форма, с плавным изогнутым обухом, характерна для непальских и индийских кхукри, изготавливаемых вручную. В этом случае одинаковую форму клинка у всех образцов выдержать труднее. Поэтому при равной длине и ширине клинков в их форме встречается некоторое разнообразие.

Характерной особенностью клинка кхукри является его сечение в виде клина, от обуха, сходящегося к лезвию. Кроме этого, от рукояти, где обух достигает ширины 9-12 мм (в зависимости от длины клинка), ширина клинка постепенно уменьшается. Поэтому обух кхукри — это треугольник с вершиной у острого клинка.

Форма рукояти кхукри также своеобразная. От пяты клинка она сужается к середине, отмеченной валиком, опоясывающим эту часть рукояти, а далее она опять расширяется, оканчиваясь диском на навершии.

Кхукри копирует культовое оружие жертвоприношения, поэтому его детали имеют религиозное толкование. Так, дол вдоль прямой части обуха, тянущийся от рукояти примерно на одну треть клинка, трактуется в англоязычной литературе, как «меч Шивы». Но в реальности индуистский бог Шива — покровитель воинов и воплощение мужского начала. Его символы: трезубец, ваджра (связка молний, оружие богов) и лингам (мужской половой орган). Фаллический культ занимает в индуизме заметное место, и дол или его изображение на клинке кхукри — это «шивалинга» — символическое изображение линга-ма Шивы.

Выемка на пяте клинка символизирует ваджру Шивы, профиль который — это и есть священный трезубец. Несмотря на утверждение некоторых авторов — выемка практического смысла не имеет. Нагрузка на клинок при рубящем ударе, максимально нагружающая именно это место, преодолевается за счет максимальной толщины клинка на этом участке. Поэтому даже некоторое ослабление клинка «трезубцем Шивы» компенсируется избыточной толщиной металла.

Ссылки на то, что частым дефектом копий кхукри, изготавливаемых американскими фирмами, является обламывание клинка от рукояти при ударе из-за того, что у них нет такой выемки (имеющей только значение символа), называемой по-непальски «чо», — заблуждение. Стремясь в угоду американскому потребителю чрезмерно не



Кхукри из Непала.

1. Изготовлен около 1850 г.
2. Изготовлен в период 1945-49 гг.

утяжелить нож, толщину клинка в этом месте изготовители делают просто недостаточной (кхукри фирмы «Cold Steel» имеет клинок толщиной всего 3,2 мм).

Диск, характерный для навершия индийского оружия, в непальском кхукри превратился в овал, символизирующий открытый всевидящий третий глаз Шивы. Сама рукоять символизирует модель мироздания: верхний и нижний миры разделены опоясывающим рукоять валиком, средним миром — средоточием всего сущего.

Клинок на протяжении своей длины имеет различную ширину и профиль сечения. Первая треть от рукояти затачивается, поэтому под большим углом и именно этой частью рубят, сокрушая кости. Далее в направлении острия лезвие получает меньший угол заточки, становясь острее. Этой частью режут с оттяжкой на себя после нанесения рубящего удара или же просто режут что-либо, если возникла такая необходимость.

Вопреки расхожим утверждениям о невозможности наносить точные колющие удары острием кхукри — им можно колоть. Но при этом рукоять ножа не нужно удерживать горизонтальным «рапирным» хватом, при котором острие клинка оказывается значительно ниже руки, совершающей колющее движение, что действительно затрудняет проведения приема. Эту ошибку совершают все европейцы, привыкшие, что клинок ножа и рукоять обыкновенно расположены на одной линии.

В случае нанесения кхукри колющих ударов, его рукоять удерживается под некоторым углом к горизонту — пистолетным хватом. В этом случае острие находится на уровне предплечья или чуть выше, что при некоторой тренировке позволяет уверенно действовать ножом, попадая в намеченную точку.

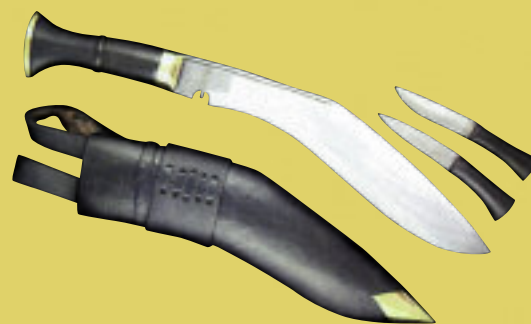
Кхукри носится в ножнах из кожи, внутри которых помещена деревянная вставка. В ножнах с внутренней стороны находится два гнезда для небольших ножиц, используемых для хозяйственных нужд. По форме они могут напо-

минать кхукри, но могут быть и прямыми. Один из них заточен, а второй — затуплен (имеет округлое в сечении лезвие) и представляет собой мусат для выравнивания режущей кромки. (Именно эта традиция доказывает, что клинки кхукри имеют относительно небольшую твердость. В ином случае загнутаяся режущая кромка просто обламывается.) С его помощью поддерживается острота лезвия кхукри после заточки на камнях, и поэтому ножи в Непале затачиваются нечасто. И это притом, что клинки изготавливаются из старых рессор, а утверждение об особых методахковки и закалки, всего лишь прозаическое желание повысить цену на изделия*. В Непале кхукри изготавливаются в горных деревушках местными кузнецами. Часто ими становятся бывшие солдаты-гуркхи, вышедшие в отставку. Незначительные отличия, характерные для традиции изготовления ножей в той или иной местности, появились, возможно, в старые времена. Изначально они были привнесены при копировании конкретных ритуальных мечей, которые, как изделия большие и штучные, не могли быть одинаковыми. В дальнейшем эти нюансы формы и конструкции слегка изменяли, приспособлявая к требованиям эргономики. Постепенно к таким ножам привыкли, и их форма стала традиционной.

Например «Sirupate» — кхукри изготавливается в местах проживания горцев народности «лимбу» (самоназвание «яктхумба» — пастух яков). Их ножи имеют длину 37–38 см, из которых 25 см составляет клинок. Ширина клинка этого кхукри, не более 4–4,5 см.

Кхукри — «Bhojpure» изготавливается народностью «раи», скотоводами и охотниками. При аналогичных размерах (по общей длине и длине клинка) с описанным выше ножом, этот кхукри более массивный и имеет наибольшую ширину клинка до 5,5 см.

Изгиб клинков у них примерно одинаковый, рукояти насаживаются на хвостовики, которые расклепываются в навершии.



Кхукри, входящий в экипировку гуркхов

Еще один вид непальского кхукри — это «Dhankute», небольшой нож, имеющий общую длину 28 см, длину клинка 18,5 см, наибольшую ширину клинка 34 мм. Толщина обуха у рукояти 8–10 мм. Украшенные деревянные ножны и аккуратное изготовление делают этот нож желанным сувениром, который увозят туристы из этой страны. Он экспортируется в другие страны из Непала и пользуется популярностью среди коллекционеров.

На этих небольших кхукри встречается «чо» (знак трезубца Шивы) в форме «копыта коровы».

Встречаются и совсем маленькие кхукри с рукоятью, которую можно охватить тремя пальцами. Общая их длина около 20 см. Но они во всем похожи на большие кхукри. Предположительно, это оружие-талисман, изготавливавшееся для подростков или женщин. Эти ножи также очень часто оказываются сувенирами — памятью о Непале. В отличие от «Dhankute», эти маленькие кхукри ничем не украшены, что наводит на мысль об их хозяйственно-бытовом назначении.

Непальцы со временем отлично приспособились к своим ножам-талисманам, и выполняют ими многие виды работы. Самая простая из них — это прорубаться сквозь заросли бамбука, применяя кхукри в качестве мачете. Но им также добывают рыбу в прозрачных горных реках, берущих начало в тающих ледниках и неистово несущихся по каменистым руслам. Вот как описывает такую охоту на форель очевидец:

«Балансируя на камне, словно

*Утверждение о схожести технологий изготовления и закалки клинков кхукри и японского меча на основании того, что их лезвия получаются более твердыми, чем обухи — не состоятельно! Закалка клинков кхукри производится следующим способом.

Клинок, удерживаемый над огнем в вертикальной плоскости лезвием вниз, перемещают, равномерно нагревая до температуры закалки. Поскольку лезвие клинка более тонкое, следовательно, оно быстрее прогревается до температуры закалки, в то время как массивный обух не успевает нагреться до указанной температуры. После этого следует охлаждение клинка в жидкости. Разница в термообработке различных участков клинка способствует появлению после закалки более твердого лезвия и менее твердого обуха. — прим. авт.

Кхукри,
изготовленные в
северной Индии
для вооружения
гуркхских
стрелков.

- 1-2. 1900-10 гг.
3. 1935-44 гг.
4. 1941-44 гг.
5. 1945 г.
6. 1945-80 гг.
7. После 1980 г.



циркач, рыбак низко склонился к воде и, подняв над головой фонарь, замер. Неожиданно в свете фонаря появилась огромная форель. Она подплыла к камню и, загипнотизированная ярким светом, застыла. Резкий и почти незаметный для глаз молниеносный удар кхукри по голове — и смертельно раненная рыба поплыла по течению и попала в руки помощника, который устроился неподалеку на другом камне. Пока он вылавливал форель, послышался очередной удар кхукри, и еще одна рыбина угодила в мешок» (В.И. Манвелов «В стране заоблачных вершин»).

Гуркхи

Солдаты-гуркхи известны во всем мире. В англоязычной литературе термин «гуркх» используется для названия всех жителей Непала. Но правильным будет относить это название только к монголоидным горным народностям, в большинстве своем исповедующим индуизм: лимбу, раи, гурунгам и магарам.



Эмблема
гуркхских
стрелков,
служащих
английской
короне

Именно из них традиционно вербуют солдат в английскую и индусскую армии. Первоначально гуркхами называли жителей небольшого горного княжества Горкха, расположенного к северо-западу от долины Катманду. Правитель этого княжества, Прихтви Нарайян Шах, в начале XIX века начал объединять под своей властью другие княжества, расположенные в центральных Гималаях.

Английскими колониальными властями в соседней Индии такие действия были расценены, как ущемление интересов Великобритании. Снарядив карательную экспедицию на территорию Непала в 1814 году, англичане встретили ожесточенное сопротивление. В результате англо-непальская война тянулась до 1816 года. Английский генерал Октерлони сообщил руководству Ост-Индийской компании, представляющей интересы Великобритании в том регионе, о том, что его войска никогда не смогут покорить гуркхов, демонстрирующих во всех боях беззаветную храбрость.

Убедившись в необычайной стойкости непальских воинов, Великобритания заключила с правительством Непала мирный договор и обговорила себе право вербовки гуркхов в пехотные части своей армии. За каждого завербованного человека правительство Непала получает определенную плату, и эта традиция сохраняется уже на протяжении почти двух сотен лет. Черты национального характера

гуркхов: воинственность, способность на инициативные самостоятельные действия на поле боя, обостренное чувство собственного достоинства, из которого вытекают такие качества, как бесстрашие в бою и преданность командирам. Больше всего гуркхи боятся «потерять свое лицо», то есть совершить какой-либо недостойный, по мнению окружающих, поступок. Суровая природа родины гуркхов («хима» от санскр. — холод, поэтому Гималаи — «холодные горы») воспитала в этих людях неприхотливость и выносливость.

С 1850 года подразделения непальских солдат официально вошли в состав англо-индийской армии, хотя и до этого момента они уже воевали на стороне англичан в Афганистане. В самой Индии гуркхи (контингент численностью 12 тыс. человек) принимали активное участие в подавлении восстания сипаев (1857-1859 годы), туземных индийских солдат, недовольных колониальной политикой Англии на их родине.

В годы первой мировой войны Британия имела в составе гуркхских пехотных полков по разным данным от 114 тыс. до 300 тыс. солдат. Они сражались на разных фронтах против германской, турецкой и японской армий. Потери гуркхов в этой войне составили порядка 30 тыс. человек.

Во время второй мировой войны гуркхи воевали в самых сложных климатических условиях: джунглях, болотах, пустынях. Их

потери составили 43 тыс. человек. Почти три тысячи гуркхов за мужество были награждены британскими орденами.

После 1947 года, когда Индия стала независимым государством, гуркхские пехотные части были переформированы и вошли в состав английской и индийской армий.

Со временем значительная часть гуркхов стала служить в индийской армии, куда с середины 80-х годов XX столетия их набирают в противовес сикхам (индийской народности, занимавшейся исключительно военной службой). В индийской армии служит более 100 тысяч гуркхов.

В настоящее время в британской армии численность гуркхов сокращена приблизительно до 4 тыс. человек, значительная часть из которых служит в войсках спецназа и принимает активное участие практически во всех вооруженных конфликтах, в которые втянута Великобритания.

В связи с этим сокращением все больше гуркхов ищут себе работу в охранных структурах в крупных промышленных фирмах, находящихся в «горячих точках».

Для гуркхов нож-кхукри, входящий в их экипировку — это часть их родины, талисман, обе-

регающий от жизненных невзгод. Для вооружения гуркхских солдат ножами единого образца англичане в конце XIX века наладили их полукустарное производство в Индии. На вооружение было принято несколько образцов, которыми гуркхские стрелки-пехотинцы вооружаются до настоящего времени.

Наиболее старый из образцов армейских кхукри представляет из себя 17-дюймовый (42,5 см) нож с 12 дюймовым (31 см) клинком, имеющем на пяте магический знак Шивы (трезубец), а вдоль обуха прямой узкий дол, доходящий до того места, где обух под четко обозначенным углом изгибается вниз. Наличие такого угла на обухе объединяет все кхукри, выпущенные промышленным способом. Деревянная рукоять двумя плашками охватывает хвостовик. Они соединяются двумя крупными латунными заклепками. Подобными ножами гуркхи вооружались еще во время боев с сипаями в XIX веке.

Современная модель кхукри, состоящая на вооружении рядового состава гуркхов — это кхукри, прототипом для которого послужил нож народности ассам, проживающей на севере Индии, где и выпускают армейские ножи. Об-

щая длина этого образца 18 дюймов (45 см), длина клинка $13\frac{1}{2}$ дюйма (32,5 см). Знак Шивы довольно значительно (до 3,5 см) вынесен вперед. Поэтому пята клинка у этого кхукри относительно большая. Рукоять в районе пята клинка имеет оковку из латуни или меди. Сама деревянная рукоять точеная, поэтому имеет круглое сечение и насаживается на хвостовик, конец которого расклепан на плоском эллипсообразном латунном или медном навершии, имеющем довольно значительную толщину (5-8 мм). На нем часто изображена голова льва.

Так называемая офицерская модель кхукри — оружие унтер-офицерского состава гуркхских войск (согласно традиции, в английской армии гуркхи могут быть только младшими командирами, все офицерские должности в гуркхских формированиях занимают англичане). По традиции большинства армий мира это холодное оружие несколько короче, легче и более изящно отделанное, чем образцы для рядового состава. Общая длина ножа 14 дюймов (35 см), клинок, $9\frac{1}{2}$ дюйма (23 см). Рукоять выполнена из рога буйвола, имеет оковку снизу и прикрыта тонким диском на навершии. Клинок имеет

Кхукри, состоящие на вооружении гуркхских стрелков:

1. кхукри начала XX века.
Общая длина 17",
длина клинка 12";
2. кхукри народа ассам.
Общая длина 18",
длина клинка $13\frac{1}{2}$ ";
3. офицерский кхукри.
Общая длина 14",
длина клинка $9\frac{1}{2}$ ";
4. церемониальное кхукри.
Общая длина $2\frac{1}{2}$ фута (75 см)





**Гуркх.
Середина XIX в.**

узкий дол и такую же ширину клинка, как у описанной выше модели ножа, поэтому визуально клинок кажется более широким.

Выпускаются также церемониальные кхукри, применяемые в подразделениях гуркхов для жертвоприношений в последний день праздника «Досаин». Это увеличенный до двух с половиной футов ассамский кхукри.

Перечисленные модели выпускались на различных пред-

кой. Благодаря этому ножны с ножом можно крепить на обмундировании слева или справа, правильно их ориентируя перестановкой петли для ношения.

После того, как отработано выхватывание оружия и нанесение первого удара, следует разучивание комплексов (связок) приемов. Обычно это три удара, выполняемые в различ-



ных плоскостях. Постановка самого удара оттачивается рубкой деревянных чурок, находящихся в вертикальном и горизонтальном положении, а также рубкой зарослей бамбука или иной подхо-

дящей растительности.

В качестве учебного упражнения, тренирующего твердость руки и зоркость глаза, предлагается и такое: удар наносится между стоящими друг на друге увесистыми чурками. Уровень нанесения этого горизонтального удара чуть ниже плеча. Требуется, чтобы нож прошел между ними на выход, а они остались стоять друг на друге.

Все удары наносятся с удерживанием кхукри одной рукой, вторая в это время защищает грудь и шею.

Помощь второй рукой осуществляется наложением ее кисти на обух клинка или на запястье удерживающей оружие руки при проведении блокирования оружия противника клинком кхукри во время обучения приемам рукопашного боя.

Кхукри сегодня

Особую славу и известность

ножу-кхукри в наше время принес Фолклендский кризис 1982 года. Война между Англией и Аргентиной за обладание Фолклендскими островами сопровождалась мощной пропагандистской кампанией, проводимой английской стороной в средствах массовой информации. Именно в этот период широкая мировая общественность разных стран узнала о подразделениях гуркхских стрелков в английской армии. Для усиления психологического давления на противника, эти формирования характеризовались в английских СМИ, как некий спецназ, вооруженный страшным и эффективным оружием рукопашного боя — кхукри. Колоритные кинокадры и фотографии заполнили экраны телевидения и газет.

Эти пехотные полки на службе английской короны можно сравнить с французским Иностраным легионом, солдаты которого оторваны от родины и не испытывают никаких чувств к населению той страны, на территории которой происходят боевые действия. Именно поэтому такие части наиболее надежны и преданы командованию.

Имидж безжалостных вояк, предпочитающих стрелковому оружию рукопашную схватку, подстилал на аргентинских солдат, сдававшихся в плен или оставлявших свои позиции, как только они узнавали о том, что гуркхские формирования заняли боевые позиции и готовятся к атаке. Апофеозом этой истерии стал случай, когда 25 аргентинских солдат сдались в плен и были отконвоированы на английские позиции всего тремя гуркхами (средний рост гуркхов составляет 1 м 60 см).

События тех дней дали направление не только для коллекционеров, стремящихся приобрести подлинное оружие гуркхов в свои коллекции, но и любителям экстремальных путешествий в условиях дикой природы, желающих испытать этот широко разрекламированный нож. Именно для них ножевые фирмы выпустили несколько образцов кхукри.

Наибольшей известностью в этом ассортименте ножевых изделий пользуется продукция американской фирмы «Cold Steel». Она представлена несколькими моделями, в которых дизайнеры соединили характерные черты национального непальского ножа и новейшие достижения современных технологий. Все элементы, имеющие магическое значение, были отброшены

приятных и поэтому могут иметь некоторые черты индивидуальности. Иногда на клинках этих ножей клейма, показывающие год выпуска и логотип фирмы, могут отсутствовать.

Пришедшие на службу молодые гуркхи обучаются владению кхукри в бою. Это традиция, которая отнюдь не означает, что в условиях современного боя кхукри будет применяться. Тем не менее, если это оружие состоит на вооружении, солдат обязан уметь с ним обращаться.

Кхукри носят на левом боку в ножнах, лезвием вперед. Выхватив нож, можно сразу нанести диагональный рубящий удар снизу-вверх. Петля (или пара узких петель), на которые ножны подвешиваются к поясу, прикреплена не к самим ножнам, а к широкому кожаному ремешку, охватывающему ножны и стягивающемуся шнурами.

за ненужностью, в результате чего получился практичный экспедиционный нож-мачете. Его можно применять и как боевой хукри. Эргономичная рукоять этих ножей выполняется из кратора и имеет насечку, благодаря чему удержание ножа в руке во время манипуляций вызывает ощущение комфорта. В серии KUKRI фирма «Cold Steel» выпустила четыре образца, способных удовлетворить разнообразные пожелания пользователей.

Нож «Mini Gurkha 35 GKS» относится, скорее, к боевым ножам экзотической формы. Длина его клинка 241 мм при толщине в обухе 3,6 мм. Масса 394 г. Клинок имеет черное тефлоновое покрытие, препятствующее оржавлению углеродистой стали марки Carbon V, из которой он изготовлен. Рукоять из кратора.

Модель «Gurkha 35 TCBB» наиболее близка к оригинальному хукри. Длина его клинка 305 мм, толщина в обухе 7,9 мм. Сечение клинка — клин идущий от обуха. Клинок не защищен покрытием и поэтому склонен к ржавлению. Масса ножа 624 г.

Модель «Gurkha Light 35GLK» имеет очертания и размеры, соответствующие описанному выше образцу, но масса ножа снижена до 450 г за счет уменьшения толщины клинка до 3,2 мм. Клинок с тефлоновым покрытием.

Модель «35 LNC LTC» имеет комбинированную форму клинка. В ней соединились черты клинка хукри и «боло». За счет большей ширины клинка вес ножа увеличен до 482 г. Длина, толщина и тефлоновое покрытие клинка такие же, как у модели «Gurkha Light».

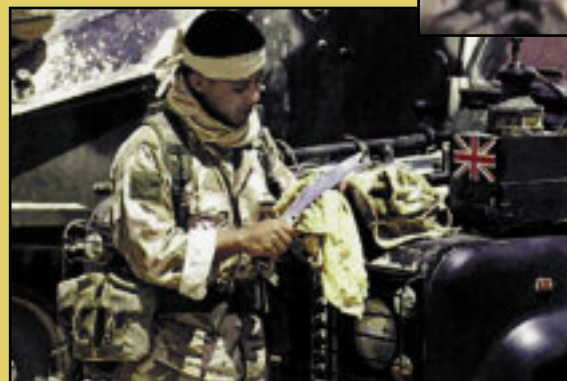
У всех ножей в рукояти выполнено отверстие для темляка, что в

сочетании с округлой рукоятью из нескользящего кратора позволяет без особого напряжения пользоваться ножами в течение длительного времени, прокладывая себе дорогу в зарослях или строя убежище.

В России наиболее удачной попыткой создания походного ножа-хукри явилась разработка «РОС-оружия», почти досконально следующая непальской традиции. Серийный российский хукри имеет даже выемку на пяте клинка, возможно здесь и излишнюю, поскольку европейскому потребителю чужда мистика, и он желает иметь в руках лишь эффективное орудие труда, достаточно экзотичное уже хотя бы самым нестандартным изгибом клинка.

Вечная молодость древнего оружия

Подобно нектару, предающему древним индийским божест-



вам зримо ощутить свои национальные традиции. И в этом непреходящая ценность, вечная молодость этого вида холодного оружия. Что касается растущей популярности хукри среди любителей холодно-

вам вечную молодость, ножи хукри, удачно соединившие в себе религиозно-мистические представления и практическую пригодность в повседневной жизни, позволили живущим в Гималаях лю-

го оружия во всем мире, то определяющим фактором в этом процессе является экзотичность самого оружия и слава гуркхских солдат, романтизированная в наше время, требующая все новых и новых сенсаций.

Популярность хукри подняла этот нож на новый уровень — авторского оружия. Клинки начали изготавливать из узорчатой дамасской стали, рукояти из резной слоновой кости. Применение этих технологий в изготовлении хукри позволило создавать уникальные образцы на уровне искусства.

Но следует помнить, что это повседневный предмет, созданный народами, жившими в суровых условиях и в полном согласии с природой. Поэтому истинный дух хукри заключен в простом грубоватом ноже, сопровождавшем горца на протяжении всей его жизни.



Окончание. Начало см. «Клинок» №№ 2, 3, 2004 г.

Шашки остры...

«Иные точат шашки остры...»

М.Ю. Лермонтов. «Черкесы»

Виктор КЛЕНКИН

Наградное оружие

В годы первой мировой войны тысячи офицеров были награждены Аннинским оружием. Награждались им и казаки. На казачьих шашках значок мог располагаться на лицевой стороне, сбоку на навершии или на втулке.

После 1917 г. старая система на-



Почетное
революционное
оружие
С.М. Буденного



граждения была упразднена. Однако уже в первые годы советской власти, создавая свою наградную систему, Советская Россия вернулась к идее наградного оружия.

Высшей наградой РСФСР стало почетное революционное оружие — шашка с золоченым эфесом и знаком ордена «Красного знамени». Официально награда была учреждена 8 апреля 1920 г. «Почетно-революционное оружие, как награда исключительная, присуждается за особые боевые отличия, оказанные высшими начальствующими лицами в действующей армии».

При этом какая-то определенная модель шашки не регламентировалась. Для награждения С.М. Буденного была изготовлена по старым чертежам шашка казачья офицерская обр. 1838 г. Ее навершие украшал медальон с изображением К. Маркса, знак ордена «Красного знамени» крепился на устье ножен, темляк копировал Гвардейский Аннинский к драгунской шашке обр. 1881/09 гг.

Почетное революционное оружие (шашка) М.В. Фрунзе — это драгунская шашка обр. 1881/09 гг. с позолоченными металлическими деталями эфеса и

деревянной рукоятью (Аннинский вариант оружия), со знаком ордена, также укрепленном на устье ножен и совершенно невзрачным темляком с простой кистью. А вот почетно-революционное оружие Г.И. Котовского — это драгунская шашка — вариант Золотого оружия с цельным золоченым металлическим эфесом и знаком ордена, укрепленным в области перекрестья (фото этих образцов см. в журнале «Клинок», №3, 2004 г.).

Награждение почетным революционным оружием проводилось с 8 августа 1919 г. (главком С.С. Каменев) по 1929 г. (С.С. Вострецов). Всего был награжден 21 человек.

В 1940 г., при разработке новых образцов личного холодного оружия были представлены эскизы «почетно-боевого наградного оружия». Ни один из проектов не был утвержден, но по одному из них в конце войны было изготовлено небольшое количество «маршальских» шашек — для маршалов и генералов — участников парада Победы (см. фото в журнале «Клинок», №3, 2004 г.).

В целом же, как наградное оружие, шашки больше не использовались. Исключение составляет

образец 1968 г., названный «Почетным оружием с золотым изображением государственного герба СССР». Образец был создан к 50-летию Советской Армии для награждения 20-ти маршалов и генералов. Шашка «Почетное оружие обр. 1968 г.» — это полет фантазии художников, далеких от мира оружия. Стремясь создать эффектное оружие, они украсили его максимально, но при этом, создавая облик оружия, совместили сабельный эфес с ножами драгунской сабли.

В 1972 г. подобное оружие получил Ф. Кастро, а в декабре 1976 г., к своему семидесятилетию, — Л.И. Брежнев. Этот эксклюзивный вариант «Почетного оружия» был украшен уральскими самоцветами.

Призовое и подарочное оружие

Во второй половине XIX века в России существовала традиция награждения императорским призом офицеров, оказавшихся лучшими в каком-либо виде состязаний: стрельбе, фехтовании, скачках, беге на лыжах. Эти призы стимулировали качественный рост боевой подготовки офицерского состава и были очень престижны. Как правило, призом на таких соревнованиях являлось художественно украшенное оружие со специальными почетными знаками на эфесе или ножнах. Впервые такие знаки на оружии были введены в 1870 г., и тогда же было разрешено ношение

Один из проектов Почетного революционного оружия.. 1920-е годы



призового оружия для строя. На клинках призового оружия выполнялась надпись: «первый (второй) Императорский приз (чин, фамилия, номер части) за фехтовальный бой (стрельбу) на таком-то оружии и дата. Над надписью высекался императорский вензель с короной. На оружии, вручаемом в качестве первого приза, надписи и изображения золотые, в качестве второго — серебряные.

На эфесе призового оружия крепился почетный знак с изображением вензеля и короны, окруженных лавровым венком с короткой надписью, за что получен приз (например, «За фехтовальный бой»). На эфесе клинка второго приза крепился знак с вензелем, короной и лентой с надписью, но без лавров.



Почетное оружие с золотым изображением Государственного герба СССР обр. 1968 г.

В 1897 г. для тех офицеров, которые уже имели приз в одном из видов состязаний и выиграли его в другом, был введен знак, крепившийся на ножнах с надписью «За бой на двух оружиях», а третий приз отмечался знаком «За бой на трех оружиях».

Система награждения призовым оружием стремительно разви-





Шашка
драгунская
офицерская
обр. 1881 г.,
подарочная



Шашка
призовая.
«Первый приз...
за состязания
на штыках».
1883 г.

валась, что доказывает целесообразность такого вида поощрения офицеров.

В 1904 г. был введен специальный знак за первый императорский приз по стрельбе из винтовки, на котором надпись была более подробной. Знак крепился на ножны, надпись включала дату, чин, фамилию офицера и далее «За отличную стрельбу». Кроме обычных составляющих (вензеля, короны и лавров) на знаке изображались две скрещенные винтовки.

В 1906 г. подобный знак был введен и для награждения за стрельбу из револьвера. Он включал в себя изображение скрещенных револьверов. Все эти знаки были позолоченными. Призы за отличную стрельбу из винтовки и револьвера отличались также специальным позолоченным знаком с изображением винтовки и револьвера (серебряного) с соответствующей при этом надписью.

В 1907 г. был установлен призовой знак «За ходьбу на лыжах». Он закреплялся на ножнах ниже

всех остальных знаков, если таковые имелись.

С 1909 г. изображение личного вензеля императора, при котором офицер получил свое первое звание, стало обязательным на эфесах офицерского строевого холодного оружия. В связи с этим он перестал изображаться на знаках, демонстрирующих успехи офицеров в боевой подготовке.

В казачьих войсках также популярным было награждение холодным оружием (шашками) за победы в состязаниях в рубке и верховой езде. При этом знаки на таком оружии были не регламентированы, чаще всего на клинке выполнялась соответствующая надпись, например: «Приз Войскового Наказного Атамана войска Донского за отличное владение холодным оружием».

Среди холодного оружия казаков встречаются образцы так называемого жалованного за верную службу императору. Как правило, это сабли — более престижное и дорогое оружие. Но бывали и исключения. В Старочеркасском историко-архитектурном музее хранится портрет старшины войска Донского Ивана Мокеевича Иловайского, на котором он изображен с шашкой «кавказского» типа, жалованной ему за успешные действия на Кизлярской линии. Награждение было произведено в 1749 г., и, очевидно, в то время на выбор оружия для «жалования» повлияла относительная редкость шашек, их экзотичность и то, что данная шашка была позолочена и богато украшена.



Знак Первого императорского приза «За фехтовальный бой. 1870 г.» на эфесе призового оружия

Возможен был другой вариант. В музее истории Донского казачества в Новочеркасске хранится одна из самых ранних жалованных сабель, датируемая 1733 г. с надписью на клинке: «Божиею милостию Мы Анна, Императрица и Самодержица Всероссийская, пожаловала сею саблею Войска Донского казака Федора Мамлыкина за его верные службы в Санкт-Петербурге в 1733 года октября 26». В XIX веке сабельный эфес был снят, и клинок получил новый эфес, став шашкой «кавказского» типа (см. фото в журнале «Клинок», №3, 2004 г.).

Еще один вид оружия, который может встретить коллекционер — «подарочное» оружие. Часто это было строевое оружие с клинком высокого качества, из дамаска или булата. Оно, как правило, приобреталось группой офицеров и дарилось по какому-либо случаю их сослуживцу. Традиционно такой подарок получали в русской армии командиры частей, переводимые на другое место службы. На клинке такого оружия инкрустировалась памятная надпись и личные подписи дарителей.

Темляки

Обязательной принадлежностью длинноклинового холодного оружия, в том числе и шашки, являлся темляк. В простейшем случае это была петля из кожи или тесьмы, укрепленная на рукояти. Противоположная часть петли имела противовес, чаще всего в виде кисти. Он служил для того, чтобы петля не запутывалась. Темляки появились еще на саблях древних кочевников и служили для того, чтобы не потерять оружие во время боя. Для этого в петлю продевали руку, и даже отпущенное оружие не терялось в суматохе боя.

На эфесах казачьих и драгунских шашек, принадлежавших нижним чинам, судя по некоторым музейным экспонатам, были простые кожаные темляки с кожаной же кистью.

Но традиция офицерских темляков восходит к средним векам европейской истории. На рыцарских турнирах победитель награждался различными призами, в том числе и шарфом прекрасной дамы. Этот шарф красивым бантом повязывали на эфес оружия, и служил он знаком избранности и отваги. Со временем, когда военное дело стало более прагматичным, на холодном оружии офицеров также появился темляк (рыцари презирали это простое устройство и на их

оружии никогда темляков не было). Но он стал так же и знаком, выделяющим и идентифицирующим владельца оружия. По цвету темляка можно было определить воинское звание офицера, и узнать, кто твой противник, поскольку в разгар рукопашного боя, в котором в те времена офицеры непосредственно участвовали, было недосуг рассматривать эполеты и полоски на пояском шарфе. Все внимание на оружие противника и... на его темляк.

Со временем наиболее отличившихся офицеров стали награждать особенными темляками. Свои, отличающиеся от остальных, темляки получили и кавалеры некоторых орденов. В России особые темляки носили Аннинские и Георгиевские кавалеры вместе со знаками этих орденов, закрепленными на оружии.

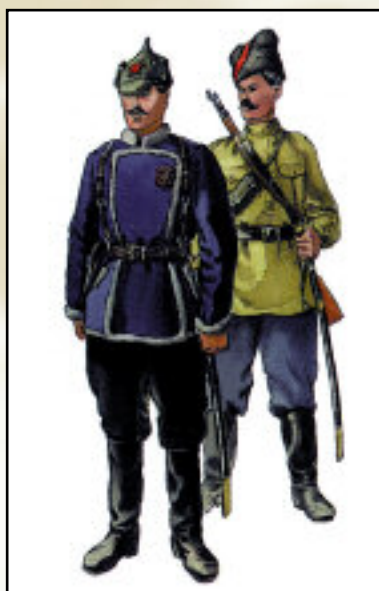
В дореволюционной России существовала четко разработанная система офицерских темляков, предназначенных для определенного вида оружия и говорящих знающему человеку о роде войск и звании владельца оружия. К сожалению, сейчас многое забылось, не могут помочь в восстановлении истины и темляки, присутствующие на каких-то известных исторических образцах оружия. Темляк легко поменять, и нет гарантии исторического их соответствия на музейном экспонате.

В СССР не было четкой системы темляков. Например, на наградной шашке С.М. Буденного укреплен

темляк, являющийся почти полной копией Гвардейского Аннинского к драгунской шашке обр. 1881/09 гг.

На «генеральских» шашках присутствовали красно-желтые темляки, но высказывается мнение, что такие темляки соответствуют только тому оружию, владельцы которого участвовали в параде Победы. В ином случае темляки должны быть кожаные, серого или коричневого цвета.

Поиск документов, регламентирующих все нюансы, отражаемые материалом, цветом и формой кисти темляка поможет добиться исторического соответствия коллекционного оружия.

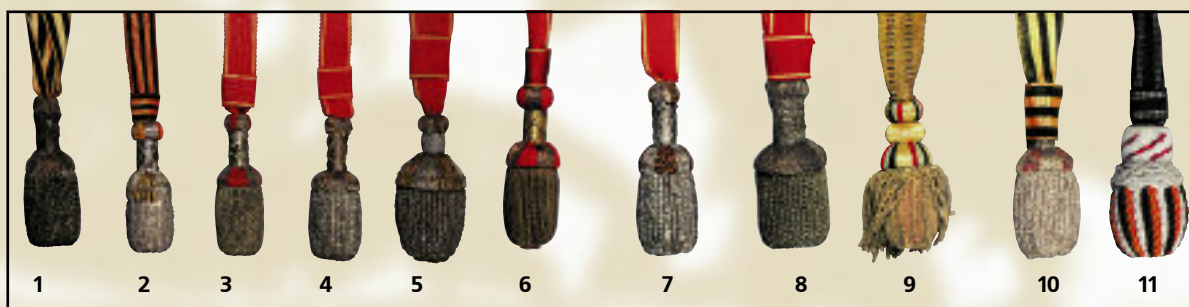


Красная Армия.
Кубанский
и донской
казаки

Обучение владению шашкой

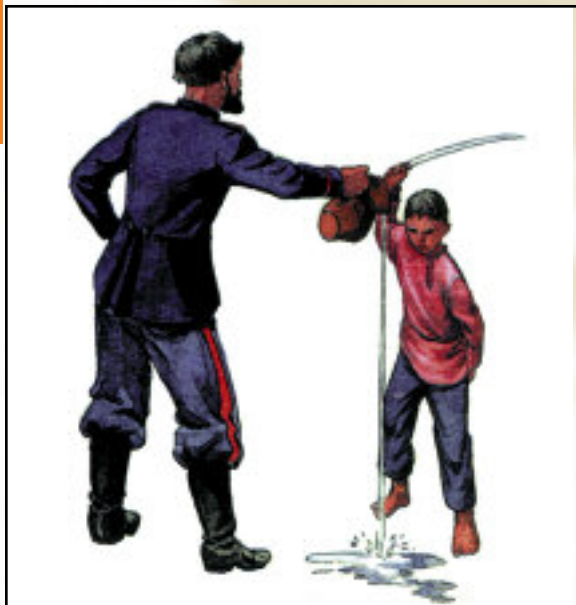
В среде войскового казачества будущих воинов с детских лет обучали владению холодным оружием. Для этого была разработана система тренинга, включавшая в себя ряд последовательных упражнений, выполнение которых «ставило удар». Для детей изготавливали макеты шашки в пропорции, соответствующей их росту. Такие детские шашки известны в собрании

Кавалеристы Красной Армии (1920 г.). Командир и красноармеец



Темляки:

1. Георгиевский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.
2. Георгиевский, к казачьей шашке обр. 1881-09 гг.
3. Гвардейский, Аннинский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.
4. Армейский Аннинский к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.
5. Армейский, Аннинский к драгунской шашке. Середина XIX в.
6. Наградной к шашке 1920-е гг. СССР.
7. Армейский Аннинский, к казачьей шашке обр. 1881-10 гг.
8. Армейский, Аннинский к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.
9. Наградной к шашке. 1920-е гг. СССР.
10. Армейский, Георгиевский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.
11. Офицерский к шашке второй половины XIX в.



Рубка детской шашкой струйки воды. Учебное упражнение, «ставящее» руку

оружия русских императоров, ведь будущий наследник становился со временем Атаманом казачьих войск. Так что эти предметы не игрушка на потеху престолонаследника, а дань казачьим традициям.

В станицах таких макетов, наверняка более грубых, было гораздо больше, но советская власть, уничтожая исторические традиции казачества, способствовала исчезновению этих предметов из обихода и памяти.

Первое, с чего начиналось обучение — это рубка тон-

глину, затем точность. При этом для обучаемого чертили линию, и он должен был заранее оговоренным (вертикальным, горизонтальным или диагональным ударом) разрубить комок глины строго по заданной линии.

Точность и правильность удара проверялась также рубкой лозы — тонких прямых прутьев, закрепленных вертикально.

Кроме того, ребенок обучался верховой езде. Когда он постигал тонкости рубки и уверенно начинал себя чувствовать в седле, эти занятия совмещались, и происходило обучение рубки с лошади.

Казачи были прирожденными всадниками и с детских лет постигали то, чему новобранца-кавалериста приходилось учить за короткий срок, но уже в возрасте 18-20 лет. И здесь подготовка проходила

низонные соревнования, в которых кроме преодоления препятствий включалась рубка на полном скаку лозы и соломенных шаров, подвешенных на деревянных подставках. Такая методика обучения позволяла достаточно быстро вводить в строй боеспособное пополнение и полностью себя оправдывала.

Конница в бою

Что же представляли собой кавалерские



Шашка детская. Изготовлена по образцу офицерской казачьей шашки обр. 1881 г. Преподнесена 12-летнему Николаю Александровичу, атаману казачьих войск. (будущему царю Николаю II)

кой струйки воды, в процессе которой обучаемый учился во время движения клинка не заваливать его набок. Если клинок рассекал струйку воды правильно и быстро, брызг не было. В противном случае брызги летели во все стороны.

Следующий этап — рубка шашкой комка сырой глины, лежащей на подставке. Вначале ставилась сила удара, о которой говорила глубина проникновения клинка в

атаки, и какова была эффективность клинкового оружия в бою? Сейчас это вопрос скорее праздного любопытства, но нельзя забывать, что когда-то это был вопрос жизни и смерти. Зарубить человека психологически гораздо труднее, чем выстрелить в него из огнестрельного оружия, и это одна из причин, почему новобранцы-красноармейцы в последний миг боя меняли шашку на винтовку. Поэтому, кроме обучения практическим навыкам владения холодным оружием, должна была существовать какая-то система психологической подготовки, но достоверных сведений о ней нет, а все современные «системы» психотренинга в казачьих тренировках являются либо заимствованием из восточных единоборств, либо выдуманными «новоделами». Такие системы могут быть более или менее

Поэтому в армии применяли тренажеры — макеты лошадей (неподвижные и подвижные). Именно с помощью этих макетов отработывалась рубка глины и лозы, траектории движения клинка при атаке и защите. Одновременно происходило обучение верховой езде, и ко времени получения навыков езды на лошади новобранец мог уже вполне сносно действовать холодным оружием. «Учение шло вначале по командам голоса, — вспоминал Г.К. Жуков, — потом по командам шашкой, а затем по сигналам трубы...». Часто проводились гар-



Учебная рубка с лошади. Фото 20-х гг.

эффективны, но к сожалению, мы уже никогда не узнаем наверняка, как это происходило в те времена, когда традиция переходила от отца к сыну, но затем, в силу исторических причин, прервалась. Поэтому рассказы дедушек, выросших во времена «рассказывания», вряд ли стоит принимать за достоверные сведения, ведь возрожденное казачество воспитывалось уже в традициях Красной Армии.

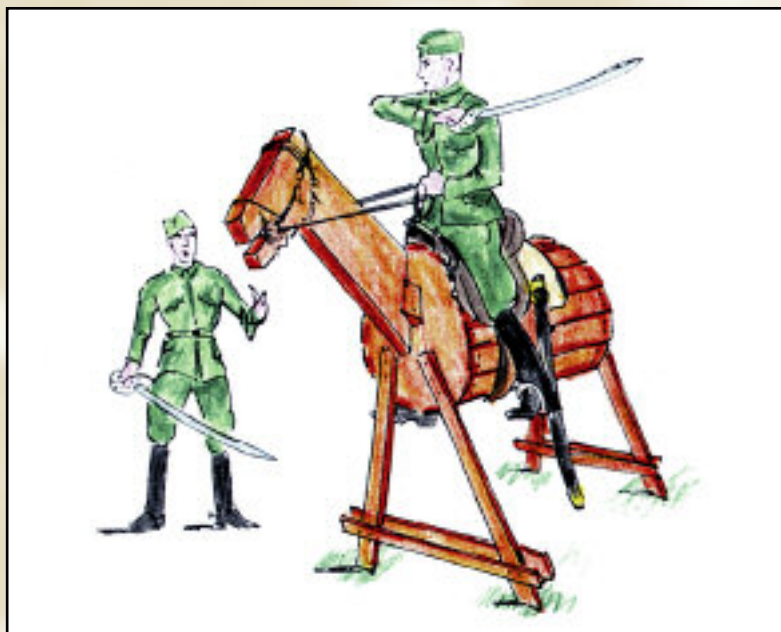
Основное преимущество шашки перед саблей заключается в том, что извлечение оружия из ножен совпадает с траекторией движения клинка для нанесения рубящего удара. Этот момент отражен в воспоминаниях Г.К. Жукова, относящихся к 1921 г. — времени подавления контрреволюционного восстания тамбовских крестьян. Жуков преследовал одного из крестьян, и уже догнав его, занес шашку для удара. В свою очередь преследуемый нахлестывал коня плеткой, которую держал в правой руке и как будто бы был безоружен.

Далее цитата из рассказа Г.К. Жукова: «... в тот момент, когда я замахнулся шашкой, плетка оказалась у него слева. Хлестанув, он бросил ее и прямо с ходу, без размаха, вынес шашку из ножен, рубанул меня.

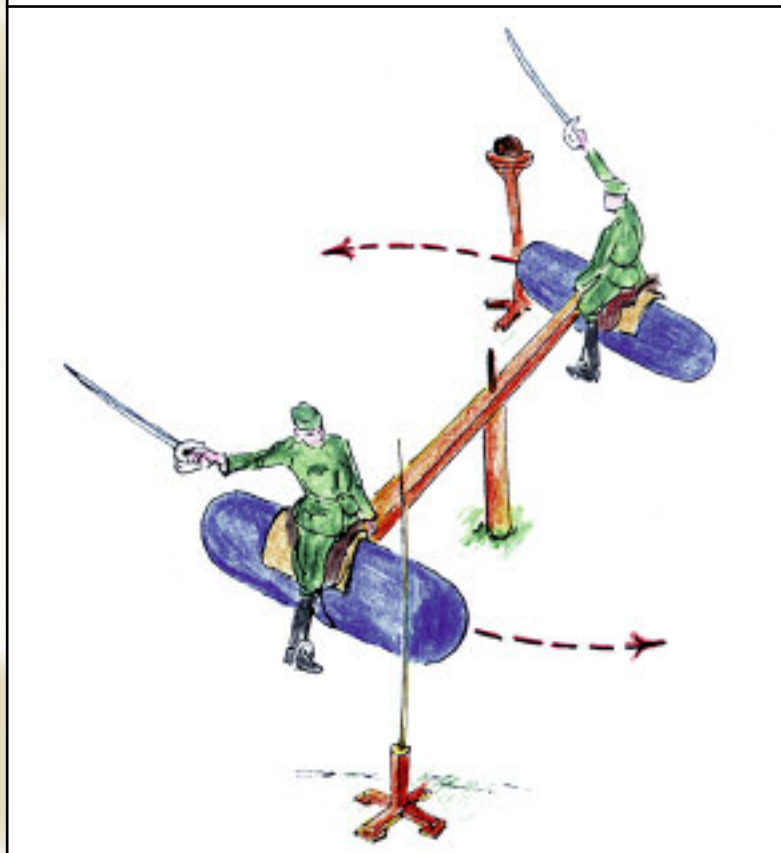
Я не успел даже закрыться, у меня шашка была еще занесена, а он рубанул мгновенным, совершенно не заметным для меня движением, вынес ее из ножен и на этом же развороте ударил меня поперек груди.

На мне был крытый сукном полушубок, на груди ремень от шашки, ремень от пистолета, ремень от бинокля. Он пересек все эти ремни, рассек сукно на полушубке, полушубок, и выбил меня этим ударом из седла...»

Как мог происходить индивидуальный бой всадников, вооруженных шашками, и насколько шашка была эффективна в этом случае? Вот пример из рассказа А.Н. Толстого «Гадюка», тем более



«Конь» — учебный снаряд для отработки траекторий движения шашки



«Карусель» — снаряд для учебной рубки в движении



Шашка рода Маркевичей, служившая им с 1812 по 1945 гг.

красноречивый, что шашка оказалась в руке хрупкой молодой женщины. В рассказе описан скоротечный бой с двумя белогвардейцами, на которых героиня, будучи посылной в конармии, случайно наткнулась при выполнении задания. Одного она застрелила, а в это время другой атаковал ее с шашкой в руке. Она «увидела только его длинные усы, большие глаза... — и его занесенная шашка звякнула по стволу карабина Ольги Вячеславов-



наклонилась вправо, влево и упала вперед, задержавшись в воздухе повыше торчмя поднятых ушей коня. «Рассыпаться лавой и вперед», — в уме перевел Григорий немую команду. — «Пики к бою, шашки вон, в атаку марш-марш!» — обрезал есаул команду и выпустил коня.

Глухо охнула земля, распятая под множеством копыт... Неудержимо летел навстречу черный клин пехоты. Первая сотня взывала трясущим колеблющимся криком. Лошади в комок сжимали ноги и пластались, кидая назад сажени...

В середине грудной клетки Григория словно одубело то, что до атаки суетливо гоняло кровь, он не чувствовал ничего, кроме звона в ушах».

Дополнить это описание могут строки А.Н. Толстого из рассказа «Гадюка»: «Конь, это стихия... Конный бой — революционный порыв... Вот у меня — одна шашка в руке, и я врубаюсь в пехотный строй, я лечу на пулеметное гнездо... Можно врагу вытерпеть этот мой вид? Нельзя... И он в панике бежит, я его рублю, — у меня за плечами крылья... Знаете, что такое кавалерийский бой? Несется лава на лаву без выстрела... Гул... и ты — как пьяный... Сшиблись... Пошла работа... Минута, ну — две минуты самое большее... Сердце не выдерживает этого ужаса... У врага волосы дыбом... И враг повертывает коней... Тут уж — руби, гони... Пленных нет...»

Самое крупное встречное конное сражение гражданской войны произошло 25 февраля 1920 года в ходе Северо-Кавказской операции. Белые кавалеристы генерала Павлова, численностью 10-12 тысяч сабель сражались с кавалеристами Первой Конной армии Буденного (10 тыс. сабель). Внезапность появления крас-

вывели казаки сорок тысяч лошадей.

И покрылся берег, и покрылось поле

Сотнями пострелянных, порубанных людей...».

Успешное ведение боевых действий целыми кавалерийскими соединениями во время гражданской войны в России дало повод советским военным теоретикам объявить конницу стратегическим видом войск в системе вооруженных сил Красной Армии. В конце 20-х годов XX века в Красной Армии насчитывалось около 77 тысяч кавалеристов.

Генеральный штаб РККА в течение 1927-1931 годов разработал пятилетний план развития Вооруженных сил, на основании которого «решающими средствами будущего вооруженного столкновения являются: а) стрелковые войска с мощной артиллерией; б) стратегическая конница; в) авиация.

В 30-х годах XX века в состав кавалерийских соединений РККА включались, на правах вспомогательных частей, — танковые полки и зенитные подразделения. Этого требовала действующая военная доктрина, утверждающая возможность конницы участвовать во всех видах боя.

Кавалерия, как весьма многочисленный род войск, активно принимала участие в учениях Красной Армии. Так, в сентябре 1935 г. на территории Киевского военного округа проводились большие маневры с выбросом на парашютах воздушного десанта и участием другой боевой техники. В этих же маневрах «учебно-боевые действия кавалерии... отличались динамичностью, умением кавалеристов применяться к местности»...

На учениях кавалеристы на гаплогле атаковали танки и забрасывали их связками гранат, не останавливая походного строя, прикрываясь от атак авиации стрельбой из пулеметов на зенитных станках.

Но все это могло осуществляться только на учениях с условным противником.

Практическое осуществление кавалерийской атаки на танки

Кавалерийская шашка образца 1927 г.*



ны. Лошадь пронесла его вперед...

Ее рука ощутила похвывную, тягучую тяжесть выхваченного лезвия шашки, стиснутое горло завизжало, конь разостлался в угон, настиг, и она наотмашь ударила. Усатый лег на гриву, обомими руками держась за затылок...».

Как происходили атаки конницы? М.А. Шолохов в романе «Тихий Дон» свидетельствует (он и сам участник войны, поэтому описание дано им так ярко):

«Подъесаул вырвал из ножен шашку, клинок блекло сверкнул голубиной.

— Со-о-от-ня-а-а-а! — Шашка

но а р - м е й ц е в предредила успех их атаки. Как память о таких масштабных сражениях конницы в то время осталась казачья песня:

«...Как на грозный Терек вывели казаки,

* После 1944 г. кольца для крепления штыка с ножен шашки обр. 1927 г. убрали, поскольку принятый на вооружение карабин обр. 1944 г. оснащался стационарным штыком.

было обречено на провал.

Готовясь воевать на чужой территории, кавалеристы Красной Армии дислоцировались вблизи границ СССР. Поэтому 22 июня 1941 года, вместе с пограничниками, кавалерия раньше других войск встретила врага. Красная армия понесла огромные потери боевой техники в первые же дни войны, но кавалерия смогла сохранить мобильность и буквально жертвовать собой, сдерживая натиск врага.

Проигранные сражения убедили советское командование в том, что и при отсутствии технических средств кавалерия может успешно участвовать в боях. Поэтому к осени 1941 года было мобилизовано примерно 500 тыс. кавалеристов. При отсутствии танков и нехватке другой боевой техники, кавалерией пытались усилить наиболее опасные участки фронтов.

Вот описание боя, произошедшего 12 августа 1942 г. под станицей Куцевская. В атаке участвовало два полка 13-й Кубанской дивизии. «Казачья лава развернулась по фронту до двух километров, пошла на противника стремительным карьером, невзирая на его сильный огонь... На полном скаку кубанцы яростно обрушились на фашистов, и началась жуткая для врага казачья сабельная рубка... Степь на 12 км покрылась расчлененными ударами шашек, зияющими страшными ранами, растоптанными лошадьми, залитыми кровью вражескими трупами...»

Но время конницы на полях сражений уже подходило к концу. Вот описание боя под Москвой, произошедшего в конце ноября 1941 г., найденное в журнале боевых действий 4-й танковой группы Хепнера: «...Не верилось, что противник намерен атаковать нас на этом широком поле, предназначенном разве что для парадов... Но вот три шеренги всадников двинулись на нас. По освещенному зимним солнцем пространству неслись в атаку всадники с блестящими клинками, пригнувшись к шеем лошадей... Первые снаряды разорвались в гуще атакующих... Вскоре страшное черное облако повисло над ними. В воздух взлетают разорванные на куски люди и лошади... В этом аду носились обезумевшие лошади. Немногие уцелевшие всадники были добиты огнем артиллерии и пулеметов...»

И вот из леса несется в атаку вторая волна всадников. Невозможно представить, что после гибели первых эскадронов кошмарное представление повторится вновь... Гибель второй волны кон-

ницы произошла еще быстрее, чем первой».

Атака с шашками на танки — что может быть безумнее? И остается поражаться мужеству обреченных всадников. В этом бою 17-я и 44-я кавалерийские дивизии почти в полном составе были уничтожены. Остались на том поле 6 тыс. человек и столько же лошадей.

Появившись в массовом количестве на вооружении воинских частей в первой половине XIX века, шашка как вид оружия оказалась в нужное время и в нужном месте. Наступило время, когда хорошая индивидуальная подготовка воина отошла на второй план перед средней, но массовой. В бой вступали огромные массы людей и от слаженности их действий, а не от храбрости отдельных смельчаков, в конечном итоге зависел исход сражений.

Анализируя опыт боевых действий в Египте, Наполеон отметил, что «десять моих гусар не могут победить одного мамлюка, но тысяча их может победить армию, состоящую из десяти тысяч мамлюков».

Боевое применение искусства фехтования отошло на второй план, поэтому понадобилось оружие простое, массовое, обучение азам владения которым не занимало бы много времени. Таким оружием стала шашка, появление которой ознаменовало собой закат славы длинноклинового холодного оружия на полях сражений.

Через века

В экспозиции «Бородинского музея», посвященного сражению при Бородино, находится шашка рода Маркевичей. Судя по клинку, первоначально это была кавалерийская сабля, но в XIX веке эфес был заменен, и оружие стало таким, какое оно сейчас. Такое предположение также подтверждают и металлические сабельные ножны с гребнем, но перенесенными на выгнутую сторону колец для пассивных ремней.

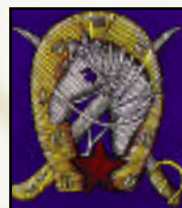
Это оружие неоднократно переходило от отца к сыну на протяжении полутора веков, участвуя во многих войнах. Начало его боевой службы — Отечественная война 1812 г., и первая боевая награда на ножнах шашки — относится к тому периоду. Последняя награда на ножнах появилась в 1945 г., после чего оружие было передано в дар музею. Двадцать пять (25!) боевых наград, от устья до наконечника, закреплено на ножнах шашки, с любовью передававшейся в роду Маркевичей...



Погоны:
младший сержант;
капитан (парадный погон);
капитан (полевой погон)



Знаки различия казачьих частей РККА. Ефрейтор и подполковник 1940 г.



Нарукавный знак кавалерийских частей РККА 1918 г.



Клинковое производство в конце XIX века



Статья «Шашки остры», рассказывающая об одном из видов русского длинноклинка в процессе его исторического развития, не может считаться исчерпывающей. В дополнение к ней считаем целесообразным привести выдержки из книг того времени, проливающие свет на некоторые технологические особенности промышленного производства холодного оружия в конце XIX, начале XX веков в России.

За основу был взят VI том «Энциклопедии промышленных знаний» – «Технология металлов», изданный в С-Петербурге в 1903 году и некоторые высказывания других авторов по этому вопросу, опубликованные в начале прошлого века.

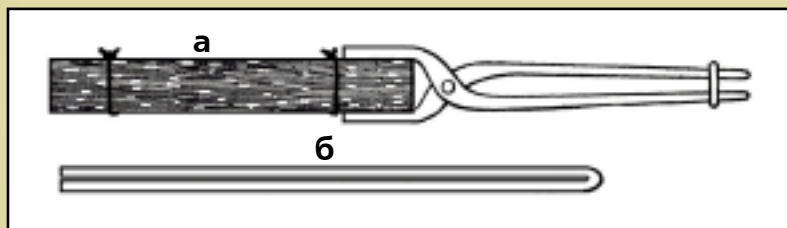
Сабельные клинки

«Холодное оружие всегда считалось благороднейшей формой клинков. Изготовление их издавна велось протяжкой под молотом и ведется часто так и до сих пор. Производится эта работа под хвостовым молотом. Работа должна вестись тщательно, очень равномерно; особенно осторожно надо нагревать клинки. Едва ли другое какое изделие подвергается таким напряжениям при изготовлении, как клинок, и едва ли другое какое столь чувствительно к погрешностям работы, как он.

Хороший клинок можно сгибать очень круто. Тут не должно быть ни одного места чересчур мягкого или твердого. В первом произойдет при сгибании постоянная деформация – мятие металла, а второе лопнет. Поэтому проковка клинков сабель – работа очень деликатная.

Металл должен быть также

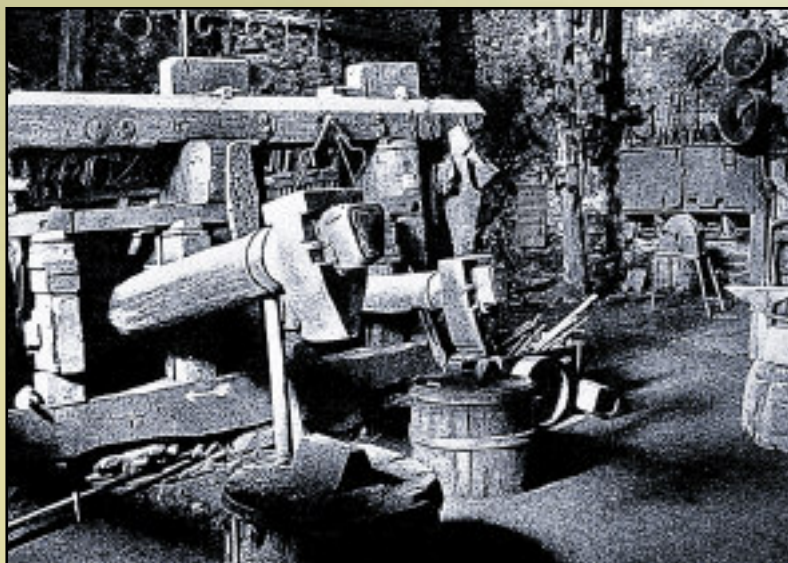
Оружейная
мастерская
конца XIX века



Изготовление полосы из дамаска:

а) сваривание пакета пластин

б) получившуюся полосу перегибают и повторно сваривают при помощи молота



Хвостовые кузнечные молоты

превосходного качества. В прежние времена оружейник изготавливал нужную ему сталь сам, сам и отвечал за всякие недостатки клинка. Ныне он покупает сталь — вся поэзия его работы давно пропала. В настоящее время лучшие клинки готовятся из тигельной стали. Старинные клинки готовились из рафинированной, много раз прокованной стали. Старинные испанские клинки еще и поныне лучшие, какие только удавалось изготавливать. Новые испанские клинки гораздо хуже других.

Старинный кузнец не знал в точности условий, при которых получается хорошая сталь. Его металл представлял из себя смесь различных сортов железа и стали. Случалось поэтому, что ему удавалось изготавливать превосходные клинки.

В настоящее время все условия получения стали отлично изучены. Хороший клинок не дело случая, а есть продукт правильно поставленной фабрикации. Впрочем, еще и поныне в виде исключения применяется дамасская сталь, изготавливаемая все по тому же старинному способу.

Работа протяжки клинка из рук кузнеца перешла к прокатному мастеру, работающему скорее и дешевле.

Прокатка клинка подробнее рассмотрена в соответствующей главе. При первом проходе клинок получает форму начерно;

при следующем он отделяется.

Далее идет закалка. Чрезвычайно трудно закалить длинный клинок совершенно равномерно по всей его длине. Нагрев производится в особом длинном горне, снабженном многими соплами для подвода воздуха. Иногда также применяют калильную печь. Но истинное искусство заключается в том, как равномерно нагреть клинок на обыкновенном горне, что производится, двигая все время клинок возвратно-поступательно так, чтобы все части его подвергались

одинаковому действию жара. Нагрев таким образом клинок, его опускают в закалочную жидкость. Затем отпускают клинок с нагрева обыкновенно до-синя и шлифуют его. Для успеха последней операции требуется большая опытность. Ведь уже небольшие ножи трудно отшлифовать на ровную плоскость, ясно, что длинный сабельный клинок полировать еще труднее. Обыкновенно шлифовка ведется на од-



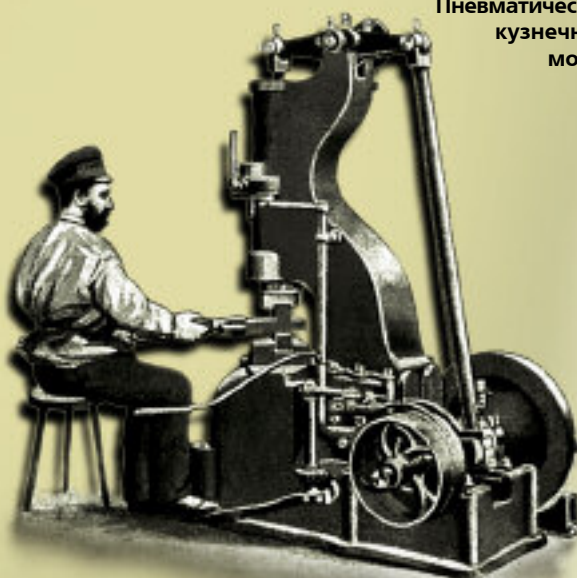
Драгунская офицерская шашка обр. 1881-1910 гг. и ее фрагменты

ном из больших точильных камней с подливом воды; тупой край клинка (обух) шлифуется поперек, а боковая плоскость — продольно.

Готовые клинки иногда дамасскируют (ручной рисовкой и последующим травлением узоров «дамаска»). Хорошие изделия так же гравировать, украшают различными надписями и орнаментами. Иногда вместо гравировки вытравливают различные изображения: их изготавливают из картона, накладывают на клинок, а затем все остальные места покрывают слоем черной краски: сняв картон, травят кислотой — на краску она не действует.



Пневматический кузнечный молот



Большой
хвостовой
молот
(середина
XIX в.)



Клинки настоящей дамаской стали делают теперь все реже и реже. Требования при приеме клинков в военное ведомство очень высоки – дамаский клинок и не выдержал бы их».

Эти сведения можно дополнить высказыванием Э.Э. Ленца в статье «Несколько слов о старинном холодном оружии» СПб 1902 г.

«Боевая пригодность сабли зависит от совокупности многих, насколько нам известно, далеко еще недостаточно выясненных условий; сила удара является результатом столь многочисленных и сложных по взаимному соотношению данных – как то: отношение кривой, образуемой линией удара, к кривизне полосы, к длине, весу и точке равновесия клинка, к положению оси рукоятки и пр., что мнения специалистов до сего времени расходятся в вопросах о том, основана ли форма образцовых восточных сабель на тонких неизвестных нам вычислениях или же на собранных веками эмпирических наблюдениях».

Технология железа

«Ранее повсеместного введения литой стали для фабрикации клинков последние изготовлялись из рафинированной (очищавшейся от вредных примесей в процессе ее) предварительнойковки, **прим. ред.**). Если рассматривать режущее лезвие рафинированной стали под микроскопом, то оно имеет вид подобный пиле – лезвие литой стали прямолинейно. Слегка пилообразное лезвие лучше режет.

В новейшее время для достижения лучшей режущей способности клинки готовят из дамаской стали, что и дает прекрасные результаты.

Дамасская сталь для производства клинков представляет собой особый сорт рафинированной стали. Она состоит из поперечных слоев более твердой и более мягкой стали, расположенных различным образом в зависимости от цели употребления изделия. Обыкновенно сваривают вместе до 320 слоев, т. е. 20 кусков сырцово́й стали примерно

8 мм толщиной и 80 мм шириной складывают один на один в пакет и, подогрев, проковывают под молотом, затем вышеописанную полосу перегибают вдвое 4 раза (каждый раз вновь сваривая, **прим. ред.**)

Дамасскую сталь нельзя смешивать с дамасскированной (имеющей искусственно наведенный при окончательной отделке узор, **прим. ред.**). Такое дамасскирование клинков соединяется часто с позолотой. Изделия с позолотой, синью и т. д., иногда чрезвычайно художественные, выходят из цеха украшений Златоустовского завода, и в гораздо большем количестве из рук кустарей в Златоусте – на изделиях изображаются целые картинки.

В старину первоначальная обработка почти всех продуктов железного производства велась под молотом... Искусствоковки весьма древнее и происходит из Эфиопии, где еще и донныне железо получается помощью примитивных способов древних... Наравне с древними кузницами можно поставить кузницу, нам современную, являющуюся впрочем для нашего века позором: эта кузница в Уньямвези (Африка) по данным путешественника Speke. Перед древними кузнецами прогресса в ней незаметно: только вместо звериной шкуры устроен закрытый мехом цилиндрический сосуд, от которого идет воздухопроводная труба к огню. Мех приводится в движение сверху и книзу с помощью приделанной к нему палки. Для равномерности дутья таких мехов установлено два. Вот и весь за много тысяч лет прогресс там, куда еще не достигла наука.»



Продолжение следует

Ножи производства ведущих российских фирм «Южный Крест», «Нокс», «Кизляр»

оптом и в розницу

Магазин «БЕРКУТ»
г. Луганск,
ул. Луганской Правды, 155/11
Т/ф.: (0642) 42-05-19, 61-82-76
E-mail: bu@cci.lg.ua
Ножи в розницу можно приобрести в следующих торговых точках:

ООО «Феникс»
г. Одесса,
Тел.: (048) 777-42-84

Ножи фирмы «Южный Крест»
ООО «С. Мария»
г. Киев
Тел.: (044) 243-36-29

Ножи фирмы «НОКС»
«Ибис» фирменный магазин
«Зброя рибальство»
г. Киев
Тел.: (044) 220-59-80

По заключению ЭКЦ МВД Украины предлагаемые к продаже ножи не являются холодным оружием. Предназначены для свободной продажи гражданам

Клинок

06540

подписной индекс

Подписка с курьерской доставкой
осуществляется через

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА

Город	Фирма	Телефоны
Киев	«Блиц-Информ»	(044) 205-51-10
Киев	«Саммит»	(044) 290-77-45
Днепропетровск	«Меркурий»	(056) 744-16-61
Донецк	«Донбас ДЕ-ЮРЕ»	(062) 3-826-826
Донецк	«Идея»	(062) 381-09-32
Житомир	«ЭРА»	(0412) 36-23-99
Запорожье	«Пресс-сервис»	(0612) 62-52-43
Кременчуг	«Приватна Доставка»	(0536) 79-71-48
Луганск	ЧП «Ребрик»	(0642) 53-40-73
Львов	«Ділова Преса»	(0322) 70-54-82
Львов	ЧП «Циндра»	(0322) 97-15-15
Мариуполь	«Бизнес-партнер»	(0629) 37-94-22
Николаев	«Ноу-хау»	(0512) 47-20-03
Одесса	«Ласка»	(048) 711-66-16
Симферополь	«Флора»	(0652) 27-00-92
Тернополь	ЧП «Волянский»	(0352) 431-011
Ужгород	«Арсенал»	(0312) 61-51-52
Харьков	СПД «Зороглян Ю.Р.»	(0572) 54-58-27
Харьков	«Фактор Пресса»	(0572) 26-43-33
Херсон	«Кобзарь»	(0552) 42-09-09
Черновцы	ЧП «Ключук»	(03722) 7-24-10

Уважаемые читатели!

Оформить подписку на журнал
можно в любом почтовом

отделении связи

Украины и России.

Ранее вышедшие номера журнала
«Клинок»

Вы можете приобрести в редакции
наложенным платежом.

Заказ по телефону:

тел.: (044) 201-08-99,

т/ф.: 456-09-67

или E-mail: real@zbroya.com.ua

Редакция журнала «Клинок»

приглашает украинских и зарубежных производителей

клинковых изделий и аксессуаров,

ведущие торговые марки и предприятия Украины для участия

**в международной специализированной выставке
КЛИНКОВ**

«МАСТЕР Клинок»

весна 2005 года

Тематика выставки:

- коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и доспехи;
- современные клинковые изделия различного назначения;
- творческие мастерские, авторское и художественное оружие;
- клинковые стали и булаты;
- аксессуары;

Более подробную информацию читайте

в журналах «Клинок» №1, 2005 г., «Оружие и Охота» №12, 2004 г., №1, 2005 г.

Справки по тел.: (+380 44) 201-08-99.

передплатний індекс
06540

VICTORINOX

**ВЫБОР
ПРОФЕССИОНАЛОВ**

ФЕНИКС

Официальный
дистрибутор
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Оригинал-макеты заказчика

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.



SOG
Creators of Extraordinary Tools & Blades

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ НОЖИ

ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
В УКРАИНЕ

Украина, Одесса, 65063,
ул. Маршала Говорова, 2
телефон:
+ 380 482 34 19 57,
+ 380 482 34 23 98
факс:
+ 380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Оригинал-макеты заказчика

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.



**НАСТОЯЩИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
НОЖ**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Оригинал-макеты заказчика

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.

LEATHERMAN



**ИНСТРУМЕНТ
ГОРОЖАНИНА**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Оригинал-макеты заказчика

Лицензия МВД Украины АА № 867009 от 11.08.2004 г.