

Украинский специализированный журнал

Кинжол

4/2003



«Біла зброя». Зарисовки с выставки
«Кошачье семейство» Кейта Деркаца
История европейского кинжала
«Арахнофилия»

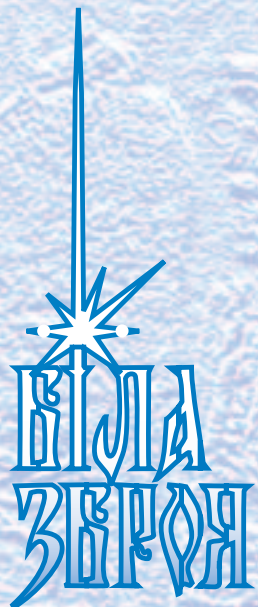
АРТ-ТРЕЙДИНГ

Оптовая и розничная реализация охотничьего, спортивного и пневматического оружия Ижевского механического завода (Россия), патронов Барнаульского станкостроительного завода (Россия) и фабрики «FIOCCHI Munizioni», товаров для туризма, отдыха, рыбалки.



Магазин О.Р.Т.
Адрес: г. Кривой Рог,
ул. Мелешкина, 17
тел.: (0564)446306, 235002,
факс: (0564)922293
E-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины №120128

Магазин О.Р.Т.
Адрес: г. Ингулец,
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0564)225195,
факс: (0564)922293
E-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины №59881



БІЛА ЗБРОЯ

Первая украинская специализированная выставка

С 12 по 15 декабря 2003 г. в Киеве в Галерее искусств «Лавра» состоялась первая в Украине специализированная выставка современного и исторического клинкового холодного оружия «Біла зброя» (Примечание Редакции. Белым оружием в старину называли холодное клинковое оружие, подчеркивая его изначальную чистоту и честность в отличие от «горячего» – огнестрельного. Многие столетия скрестившиеся клинки вершили Историю, решали Судьбы Народов, являясь воплощением Добра и Зла, Чести и Отваги. Клинки украшали гербы городов, ими награждали за мужество и героизм).

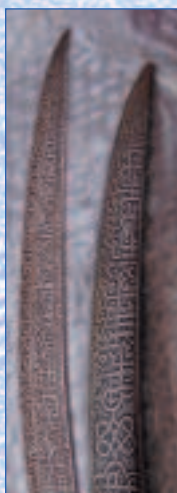
ОРГАНИЗАТОР: Украинско-финское СП «ЭКСПОТЕК», 02002, Украина, Киев, М. Расковой, 19, офис 602. Тел.:(38044) 516-45-08. e-mail:expotek@starcom.org.ua <http://www.expotek.com.ua>.

Генеральный директор СП «ЭКСПОТЕК» Манжос Андрей Андреевич.

Директор выставки «БІЛА ЗБРОЯ» Гассанова Алла Васильевна.

Выставка проводилась с благословения Архиепископа Августина, главы Синодального отдела Украинской Православной Церкви по взаимодействию с военными формированиями Украины.

Соорганизаторы: Министерство внутренних дел, Министерство обороны, Министерство культуры и искусств Украины. Спокойную атмосферу на выставке обеспечила фирма Атлантида КСБ.



Посетители Выставки имели прекрасную возможность ознакомиться с деталями истории белого оружия на территории Украины; с украинскими и европейскими национальными школами изготовления белого оружия; воочию убедиться в высоком творческом потенциале украинских мастеров.

Центральное место в экспозиции занимал стенд Национального музея истории Украины, который представляла хранитель фонда оружия и снаряжения музея Мария Степановна Стрелец.

На Выставке были представлены три основных направления: холодное клинковое оружие для практического использования, клинковое оружие художественной направленности и историческое холодное оружие и доспехи.

Отличительной чертой первой украинской Выставки была демонстрация некоторых предметов из частных коллекций, что само по себе в нашей стране на сегодняшний день является гражданским подвигом.

На Выставке свои достижения смогли представить украинские мастера. Пока их присутствовало не более десятка, но и это является для первой украинской Выставки весьма значимым показателем, демонстрирующим успехи отечественных ножовщиков в изготовлении качественных клинков, подчас не только не уступающих зарубежным аналогам, но и превосходящих их. Кстати, в работе первой российской выставки «Клинок — традиции и современность», проходившей в апреле 2000 г. в Москве приняли участие всего восемь экспонентов, во второй — уже более тридцати. В последней, — 19-23 ноября 2003 г. — порядка пятидесяти.



Благодаря Торговому дому «Кубачи» посетители Выставки познакомились со знаменитой продукцией предприятия Кизляр (Дагестан), отражающей лучшие традиции ручной работы кавказских Мастеров.



Представителями Рыцарского братства «Полония» представлены реконструированные образцы старинного холодного оружия, доспехов и одежды, облачившись в которые, они отважно бились на средневековых европейских мечах и польских саблях в рамках культурно-развлекательной программой, сопровождавшей Выставку.



Эспозиция банкотно-монетного двора Национального банка Украины позволила познакомиться с деятельностью одного из самых передовых, оснащенных по последнему слову техники, предприятий Украины, достойно представляющих нашу страну за рубежом. Так, например, памятная медаль «Рождество Христово», выполненная из серебра, мировой нумизматической общественностью признана в 2001 году красивойшей монетой года.

На стенде Министерства обороны Украины посетители имели возможность ознакомиться с формой и аксессуарами к ней батальона почетного караула отдельного полка Президента Украины.

✦ **КЛИНОК**



EXROTEK

Первая украинская специализированная выставка старинных и современных клинков

«БІЛА ЗБРОЯ»

состоялась 12-15 декабря 2003 года

Украина, г. Киев, Галерея искусств «Лавра» (ул. Ивана Мазепы, 17)

Цель выставки:

1. Представить историю «белого» оружия;
2. Ознакомить посетителей выставки с украинскими, российскими и европейскими национальными школами изготовления клинкового оружия;
3. Наглядно продемонстрировать творческий потенциал украинских мастеров;
4. Содействовать развитию международных контактов и сотрудничества в области оружейного искусства;
5. Способствовать возрождению культуры обращения с современным клинковым оружием и оружием, представляющим историческую и художественную ценность.

Тематика экспозиции:

1. Старинное клинковое оружие и боевое снаряжение (Коллекция Государственного музея истории Украины).
2. Национальные оружейные школы.
3. Творческие мастерские и авторское художественное оружие.
4. Современные клинковые изделия различного назначения.
5. Клиновые стали, научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре «белого» оружия.
6. Специальная литература.

Организаторы:

Выставочная фирма «Экспотек»
Тел/факс. (380.44) 516-45-08, 516-41-05
e-mail: expotek@starcom.org.ua
http: www.expotek.com.ua

Министерство Внутренних дел Украины
Министерство Обороны Украины
Министерство Культуры и Искусств Украины

Программа мероприятий Первой специализированной выставки «БІЛА ЗБРОЯ» 12-15 декабря 2003 года

12 декабря 12.00 Церемония официального открытия Первой специализированной выставки «БІЛА ЗБРОЯ» 12.30 Осмотр экспозиции выставки почетными гостями 13.00 Гостей и посетителей выставки приветствуют: Братство рыцарское — «Полония» и мастера японских боевых искусств с 12.00 до 17.00 Работает арбалетный тир 13-14 декабря в 12.00 и 15.00 Братство рыцарское — «Полония» представляет:	— военный исторический костюм — бои на мечах эпохи Средневековья — сабельные бои и танцы эпохи Барокко. Мастер-класс по японским боевым искусствам: — «иай-дзюцу» (техника мгновенного выхватывания меча) — «тати-дори» (техника парного фехтования) — «танто-дори» (техника работы с ножом) — «веерный бой» (техника круговой защиты) 16.00 Консультационный центр с 10.00 до 17.00 Работает арбалетный тир 15 декабря 15.00 Заккрытие выставки
---	---

Участники выставки

ОРГАНИЗАЦИИ:
АВИС
АТЛАНТИДА КСБ
БАНКНОТНО-МОНЕТНЫЙ ДВІР національного банку України
Братство рыцарское — «ПОЛОНИЯ»
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ІСТОРІЇ УРАЇНИ
ГРАНТ СИМВОЛ
КИЗЛЯР
ЛЕВ АРМ
ИБИС
МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ УКРАИНЫ
«МИСТЕЦТВО» Державне видавництво
СТРІЛЕЦЬ — 2000

УКРАИНСКИЕ МАСТЕРА:
Дещенко Игорь Владимирович (1961 г. р.)
г. Ровно. Мастер.
Качмар Василий Иванович (1963 г. р.)
Член Союза Художников Украины. Львовский филиал
Кульбида Юрий Васильевич (1946 г. р.)
Киевская область, г. Ирпень. Мастер-ножовщик.
Погоржельский Ян (1972 г. р.)
г. Киев. Кузнец. Мечник.
Паномарев Дмитрий (1972 г. р.)
г. Киев. Мастер. Художник.
Ткаленко Александр (1972 г. р.)
Луганская область, г. Антрацит. Народный мастер Луганщины.
Ходаковский Александр Николаевич (1956 г. р.)
Киевская область. Кузнец.
Чехун Василий Иванович (1946 г. р.)
г. Киев. Народный мастер Украины.

Клинок

СОДЕРЖАНИЕ

Информация

- 2 «Біла зброя». Зарисовки с выставки
58 «УНИБОЙ» — не просто бой

Портрет мастера

- 10 Летящие ножи Шкуратько

Тест «Клинка»

- 14 Арахнофилия

Визитная карточка

- 18 «Кошачье семейство» Кайта Деркаца

- 24 SOG — нож с большой буквы

Магия клинка

- 30 О клинках японских мечей без домьслов

Заметки на полях

- 46 Создай свой стиль

Кунсткамера

- 52 История европейского кинжала

Литературные страницы

- 64 Преемственность клинка

Уважаемые читатели!

Любые ранее вышедшие номера журналов «Оружие и Охота» и «Клинок» вы можете приобрести в редакции наложенным платежом или оформив подписку через редакцию. Заказ по телефону: (044) 201-08-99



стр. 2



стр. 10



стр. 18



стр. 30



стр. 46



Подписной индекс: 06540
Подписано в печать: 15.01.2004
Цена договорная
Периодичность:
один раз в 3 мес.
Свидетельство о государственной
регистрации печатного органа
массовой информации
Серия KB № 6878 от 20.01.2003

Шеф-редактор:
В.Ю. Куканов
E-mail: editor@zbroya.com.ua

Редакционная коллегия:
А.А. Морозов, В.С. Кленкин

Перевод с английского:
М.Е. Ткаченко

Дизайн и верстка:
Н.В. Бердник

Отдел реализации:
Л.Я. Орел

Тел./факс: (044) 201-08-99
E-mail: real@zbroya.com.ua

Отпечатано в
ДП «Экспрес-Поліграф»
м. Київ-54, вул. Фрунзе, 47,
корпус, 2

Заказ: №4-0006

Тираж: 7000 экземпляров

Адрес редакции:

03062, Киев-62, а/я 14

Тел.: (044) 451-40-87

E-mail: klinok@zbroya.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Учредитель и издатель:

ООО «Редакция журналу

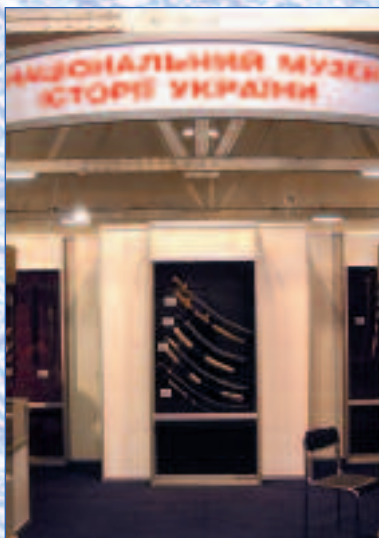
«Зброя та Полювання»

Генеральный директор:

Ю.С. Папков

При подготовке журнала использованы материалы зарубежных изданий. Рукописи и фотографии не возвращаются и не рецензируются. Статьи публикуются на русском и украинском языках. Перепечатка материалов — только с разрешения редакции. Редакция не всегда разделяет мнение авторов. Авторы публикаций и рекламодатели несут ответственность за точность приведенных фактов, их оценку и использование информации, не подлежащей разглашению.

© ООО «Редакция журналу
«Зброя та Полювання»



Одна из витрин национального музея истории Украины, посвященная европейскому оружию

ВІЛА ЗВРОЯ

Национальный музей истории Украины

Турецкая сабля конца XVIII ст. — перекрестье и ножны оформлены с использованием украинского орнамента



Стенды Национального музея истории Украины наглядно демонстрировали историю развития холодного оружия с древних времен (меч Литовского княжества, датируемый XIV в.) до середины XX в. (дагестанская шашка — подарок украинскому народу в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией).

Каждый экспонат коллекции представлял собой отображение той или иной исторической эпохи, являясь ключевым образцом в эволюции холодного клинкового оружия.

Наибольший интерес посетите-

лей стенда вызвали:

- двуручный меч с волнистым клинком — фламберг (копия XIX в. с образца XVII в.);

- турецкая сабля конца XVIII ст. — килич, крестовина и ножны которой оформлены с использованием украинского орнамента;

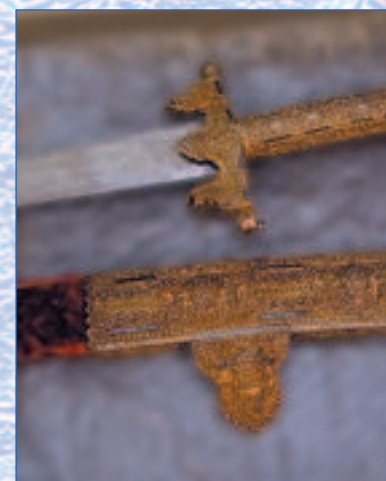
- персидская сабля шимшир с булатным клинком (XVIII в.);

- редкий образец культового клинкового оружия Ислама — Зуаль-Факар (конец XVIII в., Персия).

Не меньшее внимание посетителей выставки было уделено двум великолепным образцам оружейного искусства Японии XIX в. — ме-



Образцы персидского оружия: палаш и кинжалы



Рукоять и устье ножен балканской сабли



Образцы турецкого оружия: два ятагана и «ятаганный» нож



Одна из витрин национального музея истории Украины, представляющая длинноклинковое восточное оружие



Рукоять японского меча с отделкой из кожи ската и двумя парами минуки



Редкий образец культового клинкового оружия Ислама – Зу-аль-Факар, изготовленный в виде шашки, конец XVIII века

чам тати, один из которых оформлен в технике перегородчатой эмали, что само по себе редкость. В подобной же технике был выполнен и представленный на стенде прямых кавказских кинжалов (кама) изогнутый персидский кинжал (бебут) XVIII в. поражающий, несмотря на свой «возраст», яркостью красок.

Взгляд посетителей стенда не мог не остановиться на наиболее известном клинковом оружии Турции — ятаганах с характерной волнотостью клинков и раздваивающимися на вершинах рукоятей.

Метательное холодное оружие было представлено германским ар-

балетом XVII в. со стальным воротом для натяжения тетивы.

Подробнее об экспозиции Национального музея истории Украины Редакция надеется рассказать нашим читателям в следующих номерах Журнала.



Два японских меча тати, XIX в.



Фрагменты меча, оформленного в технике перегородчатой эмали



Наконечник ножен меча, украшенный чеканкой



EXROTEK



ВІЛА ЗВРОЯ



Лирическое отступление

Каким счастьем горели глаза детей, сделавших выстрел, другой из настоящего арбалета в тире на стенде фирмы Стрелец-2000, гордо державших в руках мечи и сабли, пусть и декоративные, но вполне настоящие по красоте отделки и весу, на стендах фирм Ибис и Лев-Арм. Прикоснувшись, в прямом и переносном смысле к истории, воплощенной в металле Мастерами Украины в реконструкции доспеха. Получивших на память прекрасно выполненный значок от представителей фирмы Грант Символ.



Что движет нами в стремлении передать ребенку возможно больше знаний вообще и подробностей личного опыта в частности?

Стремление уберечь его от повторения сделанных ошибок? Облегчить ему жизнь? Дать возможность испытать те неповторимые мгновения открытий, которые мы уже ощутили и познакомиться с неповторимым для нас торжеством только что постигнутого?

Каждый из нас собирает свою коллекцию впечатлений. Порой в небольшом личном музее находятся предметы, многие из которых, оказавшись в наших руках, позволяют до мельчайших подробностей

вспомнить время, место и обстоятельства, при которых они оказались у нас. Так, случайно подобранный много лет назад во время командировки или отпуска камешек, завалявшийся где-то в дальнем углу ящика стола и выкатившийся на свет

при очередной уборке, напоминает нам о давно забытом дне, позволяет вновь почувствовать настроение того дня, холод или тепло ветра... Наконец, живо вспомнить тех, кто был в тот момент рядом с нами...

Мы точно знаем, что время, проведенное с нашими детьми, навсегда останется в их памяти потому, что отчетливо сами помним те счастливые мгновения общения с родителями, которые оставили в нашей памяти след на всю жизнь. Вкус мороженого, которое уплетали вместе с отцом. Любимый мультфильм, над приключениями героев которого смеялся и плакал вместе с матерью. Первая сказка, прочитанная с бабушкой. Мчащийся мимо поезд, о возможной станции назначения и грузе которого рассказывал дед.



И мы идем с нашими детьми туда, где им может быть интересно, туда, где они получают ту гамму впечатлений, что останется в их памяти на всю жизнь. Эти впечатления, вместе с нашим рассказом, позволят нам остаться в их памяти навсегда.

Успех выставки «Біла Зброя» определил сложившийся на ней круг общения участников и посетителей.

Среди посетителей Выставки много было людей, пришедших семьями.

Конечно, взор ребенка видит мир иначе, чем взгляд взрослого человека, опыт и знания которого позволяют за внешним блеском отчетливо представлять весь тот титанический труд, проделанный Историком и Мастером для того, чтобы представить нам Чудо Истории и Мастерства, свидетелями которого были посетители Выставки. А посетители и экспоненты имели прекрасную возможность не только увидеть воочию прекрасные клинки, но и пообщаться друг с другом.

Правда, при подготовке к Вы-

ставке не обошлось и без не очень приятных коллизий. Так, возможности рекламы самой Выставки были ограничены: видите ли, в названии Выставки присутствует слово «Зброя», а реклама оружия запрещена действующим законодательством Украины. Практически в последний момент было получено разрешение на участие в Выставке экспозиции Национального исторического музея Украины, подтвердившей в очередной раз, что нам есть чем гордиться, как много перипетий было вокруг участия в выставке украинских мастеров, мастерством своим нас восхитивших, а мужеством, которое так необходимо в условиях постоянного давления запретов на занятие любимым делом, нас покоривших.

Но Праздник Белого Оружия, следует подчеркнуть, впервые в Киеве и в Украине, все-таки состоялся.

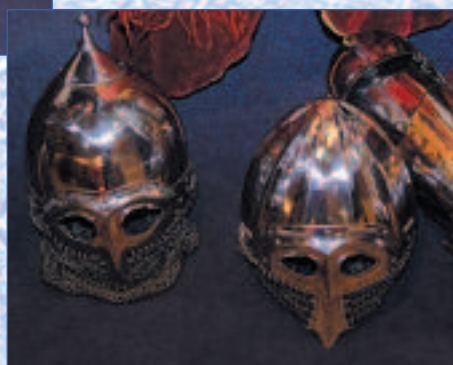
Состоялся вопреки чрезмерной осторожности тех, кто не уловил са-

мого главного, роли Выставки, отраженной в самой ее идее, в ее концепции, а именно, воспитании Чести и Достоинства Гражданина Украины.

Неужели кому-то могло помешать знакомство с экспозициями Национального исторического музея Украины, Министерства обороны и Монетного двора, с историей и настоящим украинского народа и государства?

Остается только посочувствовать тем, кто в силу недостаточной информированности на Выставке побывать не смог.

Выставка интересна и несет ог-



ромный познавательный потенциал.

Я не согласен с тем, что интереснейшая программа, свидетелями которой были посетители Выставки, носит наименование «развлекательной». Ну не нравится мне «ихнее слово «шоу». Именно в детстве закладываются основы этикета и умения себя вести красиво в любой ситуации. Основой такого воспитания мальчиков и девочек являются бальные танцы и физическое воспитание. С этой точки зрения прекрасные выступления членов «Братства рыцарского — «ПОЛОНИЯ», участника международных исторических турниров, посвящающих весь свой досуг реконструкции исторического костюма и восстановлению старинных техник ведения боя на мечах, саблях, шпагах и т. п., — прекрасный спектакль и школа для тех, кто хочет воспитать своих детей тонко воспринимающими красоту, всесторонне образованными и сильными!

С огромным нетерпением мы будем ждать весенней выставки, которая состоится в конце мая 2004 г., надеясь, что Выставка получит свое развитие, и Праздник, подаренный организаторами и экспонентами Выставки, будет всегда с нами.

Клинок



EXROTEK

Продолжение см. на стр. 60





Летающие ножи семьи Шкуратько

Ножевой промысел в Украине имеет давнюю традицию — из глубины веков через поколения предков. Поэтому рассказы на страницах журнала о людях, чье мастерство служит гарантией преемственности этих традиций — закономерны и необходимы. Но не стоит забывать и о тех людях, кто профессионально пользуется ножами, ведь это звенья одной цепи. А использовать ножи можно по-разному...

Юрий и Вера Шкуратько цирковые артисты, работающие в очень редком жанре. Свой номер они назвали «Летающие ножи». Юрий — профессиональный метатель, совершающий за выступление до 60 бросков, Вера — его ассистентка — и именно благодаря ее мужеству номера программы исполняются уже который год и неизменно пользуются успехом. Вместе они уже почти 30 лет, и все эти годы были отданы цирковому искусству, в котором они добились замечательных результатов.

Корр.: Как получилось, что вы связали свою жизнь с цирком?

Вера: Я занималась гимнастикой, после школы стала работать инструктором на заводе и однажды увидела объявление о наборе в цирковую студию. Зашла из любопытства и осталась. Спортивная подготовка позволила сразу сделать свой номер с партнером. Акробатический этюд подготовили за неделю и пошли работать в филармонию. А Юра был эквилибристом, работал на катушках. Однажды мы выступали в одной программе, и он за кулисами ко мне подошел и предложил: «Вера, давай объединим наши номера!» Вот с тех пор мы вместе.

Юрий: Вначале отрепетировали пару акробатических этюдов на катушках, а это гораздо сложнее сделать, потому что приходится постоянно балансировать на неустойчивой опоре, четко реагируя на любое движение партнера. Стали выступать, но хотелось достичь большего, а для этого нужен был человек, способный дать совет, помочь с режиссурой. Ведь мы специального образования не имели, да и опыта было еще немного, чтобы самостоятельно ра-

ботать на желаемом уровне. Поехали в Киевский цирк на просмотр.

В.: Наш первый режиссер, Чикалтан Евгений Фролонович, когда увидел нас на просмотре, сказал: «Дайте мне этих ребят, я из них сделаю настоящих артистов!» Он поверил в нас, поверил, что мы сделаем все, что он захочет. И у нас действительно все получилось, мы стали подниматься, как по лестнице. В то время, еще в СССР, проводились конкурсы артистов цирка, и мы стали сначала дипломантами, затем лауреатами. Организация «Цирк на сцене», с которой мы были связаны долгие годы, оплатила наше обучение в Москве. Потом стали заслуженными артистами Украины. А достигнуть этого уровня нам помогло настойчивое желание сделать то, чего мы еще не умеем, постоянная работа по усложнению нашей программы.

Корр.: Какой самый сложный номер вы исполняете?

Ю.: У нас есть авторский трюк, его не выполняет никто в мире и сейчас. Это тройной баланс на катушке. Он заключается вот в чем.

На досщечке, под которой перекаты-вается катушка, расположена вер-тикальная свободностоящая лесен-ка, по которой я поднимаюсь вверх с Верой, стоящей у меня на плечах.

В.: Когда Юра заходит со мной на верх, он подает мне такую же лесенку, я ее устанавливаю ему на плечи и поднимаюсь по ней вверх, а на верхней перекладине делаю стойку на руках. Это экстремальный номер. Сложно зайти на верх, но не менее сложно и спуститься. Боишь-ся упасть, получить травму. Это — риск и каждый раз нужно преодо-леть себя, и, наверное, мы уже не можем без этого ощущения.

Корр.: А как вы пришли к ме-танию ножей?

Ю.: Начнем с того, что каждый мужчина в душе воин и в детстве всех мальчишек тянет к такого рода забавам, но потом жизнь берет в оборот и становится не до этого. По-этому, когда в начале 90-х годов во время гастролей мы познакомились с чешскими метателями, я буквально заболел, захотелось научиться этому профессионально. Купил несколько испанских метательных ножей с бал-лансировочными грузиками на клин-ках и пластиковыми рукоятками. Ра-дость от этого приобретения была недолгой, ненадежно зафиксирован-ные грузики внезапно меняли бал-ланс, а пластиковые рукояти разби-лись. Но начало было положено, я уже знал, что мне надо. В Швейца-рии увидел американские метатель-ные ножи, простые по форме, боль-шие и тяжелые. (PROFI II, длиной 27 см, вес 273 г). Вот с ними и нача-лись настоящие тренировки. Трени-ровался до такой степени, что рука буквально отваливалась. Очень большую помощь в этих трениров-ках оказала Вера. Я ведь учился сам, а она стояла сбоку и следила за мо-ими ошибками. Вначале, когда все эти действия еще не отложились в подсознании, не стали автоматичес-кими, невозможно добиться ста-бильности в броске, тренируясь са-мостоятельно. Это сейчас, после не-скольких лет тренировок, я посылаю нож в ту точку, куда хочу и чувствую, как он вонзится еще во время его полета.

В.: Когда Юра сказал: «Я хочу научиться метать ножи!», я согласи-лась. Он постоянно что-то выдумы-вает и пробует. Сначала он добывал-ся, чтобы все они попадали острием. Потом начал обрисовывать контур на мишени. Затем соорудили что-то вроде манекена. И наконец, хо-чешь — не хочешь, а надо вместо манекена становиться мне.

У писателя Генриха Белля есть

рассказ «Человек с ножами» о мета-теле, выступающем в кабаре, и его случайном ассистенте. Ассистент впервые встает к щиту, и писатель описывает его ощущения, как какое-то блаженство под свист ножей. Это неправда. Или у ассистента что-то бы-ло не в порядке с головой, либо пи-сатель, взявшийся об этом писать, все выдумал. Когда я в первый раз стоя-ла возле щита, было очень страшно! Пока Юра отработал две комбина-ции, я, наверное, пару килограммов потеряла, стояла вся мокрая. Из тех ребят, которые смотрели, — половина ушла, не могли оставаться. Наверное, выражение моего лица и глаз переда-вали тот ужас, который мною владел в те мгновения. К этому необходимо привыкнуть и еще нужно верить в своего партнера. Если бы меня при-гласил другой метатель, я бы не смог-ла с ним работать.

Корр.: Какие номера вы испол-няете с ножами?

Ю.: Я метая ножи в вертикаль-но поднимающуюся мишень. Пока она поднимается на высоту челове-ческого роста, я успеваю метнуть три ножа, все они попадают в белый кружок диаметром около десяти сантиметров. Следующий номер — Вера стоит в стороне от линии поле-та ножей и подбрасывает обручи вверх так, что они пролетают очень близко от плоскости щита. Я же, со-образуясь с их полетом, метая нож таким образом, чтобы он вонзился в щит внутри обруча, и тот повис бы на рукояти. Метать ножи в движу-щуюся мишень очень сложно, по-этому не верьте той видимой легко-сти, с которой это продлевается.

Еще один трюк — Вера встает



спиной к щиту, я метая нож, кото-рый вонзается на уровне ее талии. Она поворачивается боком и про-гибается вокруг рукояти ножа. А я ножами воспроизвожу на щите контур ее фигуры. Это, конечно, зрелищный номер, и зрителям он очень нравится.

В.: А когда Юра метает ножи





вслепую, с мешком на голове, многое зависит от меня. Мы встаем вплотную к щиту, я одеваю ему светонепроницаемый мешок, и мы начинаем медленно отдаляться от щита на дистанцию броска. Я отмеряю шагами это расстояние и при этом слежу, что бы мы не отклонились от линии метания. Пройдя требуемое количество шагов, я разворачиваю Юру лицом к щиту, поворачиваю его руку с ножом в нужном направлении и, отойдя к щиту, даю команду. Первый бросок идет туда, куда рука была нацелена, а последующие броски уже ориентируются по отношению к первому.

Корр.: Ваша техника метания?

Ю.: Я метаю с расстояния 4–7 метров, держа нож за рукоять. Нож совершает один оборот. Ускорение ножу задается локтем, затем на это движение накладывается работа предплечья, и в завершение я подкручиваю нож кистью. Это очень напоминает движение бича. Когда им хлопают, рукоятка движется как будто неторопливо, но дальше к концу скорость нарастает и движение самого кончика неразличимо глазом. Когда я метаю — проносящийся мимо моего уха нож свистит. Никаких секретов в этой технике нет, только тренировка.

Исходя из практики, могу заверить, что расстояние в 7 метров, это та максимальная дистанция, которая гарантирует нужную точность, составляющую $\pm 1,5$ см от точки прицеливания. Это возможно только в том случае, если полет ножа параллелен земле. Я метаю тяжелые ножи, и на более дальнем расстоянии они начинают отклоняться, двигаясь по навесной траектории, что увеличивает их рассеивание. Ножи вращаются в вертикальной плоскости и, вонзившись в щит, выглядят очень эффектно.

В.: В 2000 г. нас приглашали сниматься дублерами в голливудском фильме «Лара». Скоти Фокс, режиссер фильма, сказал, что просматривал много записей с выступлениями метателей и Юрина манера броска и его строгая, без суетливых движений, стойка во время выступления очень эффектные. Это было как раз то, что он желал показать в своем фильме.

Корр.: Как вы придумываете, а затем усложняете свои трюки?

В.: Вообще придумать что-то новое в этом жанре довольно сложно. Ведь простое усложнение, если оно не зрелищное, если зритель не уловит новизны, ничего не даст. Поэтому, во-первых, в отличие от метателей, с которыми мы общались и видели их возможнос-

ти (а это дистанция 2-4 метра), наши трюки всегда выполняются на максимальном расстоянии 6-7 метров. А зрелищное усложнение — ну вот, например, сейчас мы репетируем такой номер, где я стою у щита расставив руки, а Юра вонзает ножи сверху и снизу с перекрестным наклоном рукоятки, так чтобы со стороны казалось, будто мои руки попадают в «оковы» из ножей, и я оказываюсь прикованной к щиту.

Ю.: Или одновременное метание двух ножей одной рукой. А чтобы расширить репертуар, мы начали работать с арбалетами. Причем, если другие используют спортивные арбалеты, из которых стрелять легче, мы сознательно вносим элемент повышенной сложности, работая с арбалетами-пистолетами без прикладов. Мы с Верой хорошо стреляем, и с 8-10 метров потушить стрелой сигарету, дымящуюся у партнера во рту — самый простой трюк, с которого начинается эта часть нашей программы.

Классика жанра — трюки с вращением. Мы придумали свой вариант. Вращение не в вертикальной плоскости, а по горизонтали. Вера садится на вращающийся стульчик, небольшая спинка которого с тыльной стороны и есть мишень. Трюки с вращениями проделываются с расстояния не более 2-х метров, лишь в кино можно увидеть метание с более дальнего расстояния. В жизни это невозможно, слишком велик риск. Поэтому этот трюк мы выполняем тоже с арбалетом, это позволило отойти гораздо дальше, ведь стрела летит быстрее.

Сложным является и стрельба по качающимся навстречу друг другу маятникам, когда уловив момент их перекрестной встречи, выстрелом заставляешь замереть их в пространстве. Сложность здесь в том, что такое ритмичное раскачивание гипнотизирует стрелка и приходится внутренне с этим бороться. А зрители, так же зачарованные этими колебаниями, вдруг в момент остановки маятников испытывают чувство похожее на шок! А чего скрывать, именно этого и ожидают от наших выступлений.

Корр.: Ваши выступления, это опасная игра. Случаются ли травмы?

В.: Легкие порезы бывают. Это наша работа. И хочется, чтобы зритель ахнул! Серьезная травма была только раз из-за моей ошибки. Я делала стойку, прогнувшись назад и держа в руках мишень. Начала терять равновесие и инстинктивно чуть приподнялась, а нож уже летел и конечно попал не туда. Спас

кожаный напульсник, иначе последствия могли быть более тяжелыми. На мне была одежда красного цвета, и хотя кровь хлестала, мы закончили номер и зрители ни о чем не догадывались. А потом мне накладывали скобки на рану, и я страшно этого боялась.

А вот случай на гастролях в Минске. У нас есть номер, где на штативах друг перед другом установлены 7 арбалетов. К спуску каждого прикреплена мишень, и он стреляет, когда в нее попадает стрела от предыдущего. Седьмой, без пары, нацелен в яблоко над головой Юры. Из своего арбалета Юра стреляет в первый и на мгновение сцена наполняется летящими навстречу друг другу стрелами, а последняя поражает это яблоко. Штатив с последним арбалетом был установлен не устойчиво, потому что арену перед этим посыпали опилками, и последняя стрела ушла вверх, к куполу цирка. Травмы, конечно, не было, но всякого рода случайностей избежать трудно.

Корр.: Вера, вы после той травмы не стали бояться?

В.: На следующий день, с перевязанной рукой, я начала обычную репетицию, но, когда подошли к этому моменту, вдруг испугалась. Юра сказал: «Давай, не бойся, если поддашься страху — все пропало!» И я переборола себя, ведь это была моя ошибка, и я сама должна эту ошибку исправить. Я перешагнула через свой шок, и именно этот случай заставил нас глобально поверить друг в друга.

Корр.: Как вы тренируетесь?

Ю.: Сейчас, в коридоре или на лестничной площадке дома, где живем. «Кто хочет — ищет средство, кто не хочет — причину». Снять зал сложно и дорого, а мы сейчас свободные художники. У нас есть продюсер, он договаривается о гастролях, а мы берем реквизит и едем. Соседи нас уважают и относятся с пониманием. Если им нужно куда-то выйти во время тренировки, просят через приоткрытую дверь их выпустить, прервать метание.

Корр.: Каков ваш арсенал?

В.: У нас два комплекта по 16 метательных ножей и 5 штук в запасе. Сделал их киевский мастер по образцу того — американского. Единственное усовершенствование — более тонкий кончик острия, что бы лучше встречал. Хотели сделать номер с японским мечом, катаной, с завязанными глазами рубить на голове яблоко, например, — Юра это умеет. Но отказались, потому что одно дело

возить через границу ножи, и гораздо сложнее — меч. С ножами и то бывают казусы.

Были на гастролях в Монголии, затем через Москву в Минск, и везде с таможней нормально. А из Минска, когда поехали в Киев, нас 12 часов украинская таможня в Украину не впускала.

Корр.: Юра, каковы особенности циркового метания?

Ю.: В цирке метание производится по принципу — не навреди! Я веду здоровый образ жизни и тренируюсь не только для себя. От меня зависит здоровье и жизнь партнера. Я уверен в себе, и я уверен в Вере. И она чувствует такую же уверенность. Кроме этого, цирковое метание должно быть внешне эффектно, и, наверное, оно не очень подходит для прикладных целей. Вообще, обучиться метанию может далеко не каждый желающий. Для этого нужно особое состояние духа и тщательный самоанализ своих действий и ощущений, рождающихся в момент броска.

Корр.: Тридцать лет вместе, это большой срок. Как это сказывается на работе и в жизни?

Ю.: На работе ведущим являюсь я, потому что именно мои действия играют решающую роль в номерах. Но в жизни мы — единое целое. У нас все происходит согласованно, сообща. На протяжении всех этих лет у нас — совместная работа, благодаря которой мы побывали в 25 странах, и счастливая жизнь, в которой мы друг другу не надоели.

В.: Желаем интересной, насыщенной хорошими событиями жизни и читателям журнала «Клинок»!



Сергей МИКИТЮК

АРАХНОФИЛИЯ *

Я уверен, что любому любителю ножей хорошо известно стилизованное изображение паука — эмблемы фирмы Spyderco из США — одного из признанных лидеров мировой ножевой индустрии. Firmу эту четверть века назад основал Сол Глессер (Sal Glesser), который с тех пор и является ее бессменным руководителем. Жерар Пасселла (Gerard Pacella) в своей книге «100 легендарных ножей» (100 Couteaux de Legende) написал следующее: «Сол Глессер торговал точильными камнями, используя в качестве витрины заднюю стенку небольшого автофургона для доставки хлеба. О том, как точить ножи, он знал все и, изъездив страну вдоль и поперек, пропустил через свои руки все мыслимые и немыслимые типы ножей. И вот однажды его посетила мысль сделать такой нож, какого еще никто не видел».

Возможно, все так и было на самом деле, хотя уж очень этот рассказ напоминает легенду об осуществлении «настоящей американской мечты».

Действительно, свою деятельность фирма Spyderco начала с изготовления всевозможных приспособлений (брусков) для заточки ножей и

других «конструктивно схожих изделий». Один из рекламных слоганов фирмы гласит: «В начале мы делали вещи острыми, а затем — острые вещи». И по сей день фирма выпускает самые разнообразные бруски и другие заточные приспособления, причем занимается этим весьма успешно.

В 1981 году фирма Spyderco выпустила в свет свой первый складной ножик — Worker («Рабочий»), которому присвоили каталожный номер C01, а в следующем году — еще один — Mariner («Моряк», C02).

Сейчас уже всеми признано, что появление этих изделий представляло собой настоящую революцию в ножевой индустрии. При этом обычно выделяют три основных «революционных» элемента:

- возможность открыть нож одной рукой при помощи круглого отверстия в клинке;

- пружинную клипсу для ношения ножа в кармане, на поясе, ремне или в другом удобном месте;

- зазубренную режущую кромку (так называемый «серейтор») для разрезания жестких и волокнистых материалов: веревок, ремней,

картона, резины и тому подобного.

Круглое отверстие для «однорукого» открывания ножа — действительно гениальное по своей простоте конструкторское решение. Каких только «систем» сейчас не придумано — и штифты, и диски, и отверстия других форм, но с круглым отверстием сравниться они не могут — при открывании ножа круглое отверстие обеспечивает ничем непрерываемое движение большого пальца. Такой нож по своей эффективности приближается к автоматическим ножам и превосходит их в надежности. Фирма Spyderco запатентовала это отверстие, а после окончания действия патента — зарегистрировала его как свою торговую марку.

Клипса, в принципе, известна уже давно. Еще в XVIII веке шотландские горцы с ее помощью крепили кремневые пистолеты к перевязям своих палашей. Но к ножам клипсу действительно впервые приспособила фирма Spyderco. До этого складные ножи «болтались» в глубине карманов или носились в чехлах-ножках. Прикрепленная же к рукояти клипса обеспечивает не только надежное и удобное ношение ножа в кармане, но также

* **Арахнофобия** — (греч. Arachne — «Паук», phobos — «страх, боязнь») — подсознательная паническая боязнь пауков, причина которой до сих пор малопонятна (термин взят из самого большого медицинского энциклопедического словаря).

Арахнофилия — (греч. Arachne — «Паук», philos — «любовь») — осознанное восхищенное увлечение пауками, причина которого вполне понятна любому любителю ножей (термин придуман самим автором).

(что самое главное!) надежное и удобное извлечение его оттуда. Фирма Spyderco для своих ножей, оснащенных клипсой, придумала название «Клипсит» (Clipit — от выражения «Clip It» — «закрепи это»), а каталожные номера таких ножей начинаются с литеры «С».

И «неровная» режущая кромка также известна не одну сотню лет. В XVI веке среди ландскнехтов были популярны двуручные мечи-фламберги (или, иначе, «пламенеющие клинки») с волнистым лезвием. Основной эффект такого лезвия достигается за счет увеличения длины режущей кромки (по сравнению с гладким лезвием). Однако Spyderco предложила свою форму серрейтора — SpyderEdge («Спайдер-Лезвие») — чередование заточенных «выемок» — двух небольших с одной побольше, между которыми имеются острые «зубья». По «теории» фирмы выемки обеспечивают положение режущей кромки под некоторым углом к поверхности «объекта» резания, а «зубья» обеспечивают лучшее проникновение в этот «объект» и предохраняют заточку выемок от быстрого затупления. Но это все теория, а на практике серрейторный клинок по сравнению с гладким действительно режет более «агрессивно», но и менее аккуратно, режущую кромку серрейторный клинок также «держит» дольше, чем гладкий, но когда требуется его заточить, то приходится использовать специальные методы.

И все эти революционные новшества воплощены в весьма необычную форму — большинство ножей фирмы Spyderco (но не все) выглядят несколько... «горбатыми» — для того, чтобы на клинке выполнить круглое отверстие для «однорукого» открывания, на обухе клинка делается выступ. В периодической печати я встретил очень интересное определение (данное, кстати, женщиной): «эти ножи напоминают улыбающихся крокодилов».

Сейчас фирма Spyderco уверенно лидирует как по количеству продаж, так и по числу инноваций, а поначалу, несмотря на всю свою новизну (а, может быть, именно из-за нее), ножи были встречены публикой весьма прохладно. Некоторые «знатоки» заявляли (да и сейчас изредка заявляют), что «ножи с дырками в клинках не могут быть хорошими». Признаюсь честно, и я, когда впервые увидел «изделия» Spyderco на фотографиях в журналах, подумал: «это не мои ножи». Но недавно, пересматривая свою коллекцию в очередной раз, с некоторой долей удивления обнаружил, что добрая ее половина состоит как

Ножи фирмы «Spyderco»



раз из «Спайдерок»...

Первым у меня появился Dragonfly («Стрекоза», C28) в «облегченном» варианте (Lightweight) — миниатюрный ножик общей длиной (в раскрытом виде) 135 мм и массой 35 г. Фирма определила его как «нож джентльмена». Смеем предположить, что Dragonfly стал своеобразным этапом в развитии дизайна ножей Spyderco.

Элегантный клинок «листообразной» формы длиной 55 мм радует глаз плавными кривыми, а идущие от обуха спуски обеспечивают отличные функциональные характеристики. Материал клинка — хромированная высокоуглеродистая «нержавеющая» сталь AUS-8 японского производства. Твердость клинка 58–60 единиц по шкале Роквелла «С». Рукоять и клипса изготовлены совместно (т. н. интегральная конструкция) из стеклонаполненного нейлона. Клипса обеспечивает ношение ножа «острием вверх». Помимо

клипсы в рукояти имеется отверстие для страховочного шнура. Есть также вариант Dragonfly с рукоятью из нержавеющей стали (при этом масса ножа возросла до 65 г) и клипсой в виде отдельной детали. В открытом виде клинок удерживается рычажным фиксатором (back-lock).

Чтобы удобнее было держать нож в руке, имеется своеобразное «рикассо» (место для указательного пальца) в виде углубления, половина которого выполнена на пятке клинка, а половина — на рукояти. Такое «рикассо» обеспечивает очень удобное положение указательного пальца (но и уменьшает длину режущей кромки). Для большого пальца также имеется весьма удобный упор, образованный подъемом обуха клинка по дуге. Производится этот нож в Японии.

В общем, Dragonfly — весьма неплохой ножик, но подходит он не ко всякой руке. Лично для меня он маловат — маленькую рукоять крепко за-



«Calypso Jr.» C52BM

жать в руке не получалось, нож приходилось удерживать в основном пальцами, из-за чего не всегда удавалось открыть клинок одним «легким движением» большого пальца. Поэтому, когда пришлось искать ему замену, я решил подобрать ножик побольше, и выбор мой пал на Calypso Jr. (C52).

Выпускались три модели Calypso Jr., отличающиеся материалом клинка и рукояти, а также профилем клинка, но полностью идентичных по основным размерам:

C52S: рукоять — нержавеющая сталь, клинок — сталь AUS-8, «бритвенные» (вогнутые) спуски клинка;

C52BM: рукоять — текстолит черного цвета (Black Micarta), клинок — сталь AUS-8, спуски клинка — клин от обуха;

C52BK Lightweight: рукоять — стеклонаполненный нейлон, клинок — сталь VG-10, спуски клинка — клин от обуха.

Все модели имели варианты клинка как с гладким, так и с серрейторным лезвием. Мне попалась модель C52BM с гладким лезвием.

Этот нож также производится в Японии и по общему дизайну напоминает Dragonfly, увеличенный по длине до 168 мм (в раскрытом виде). Увеличение длины рукояти, получившей своеобразное «брюшко», а также перешедшие «по наследству» от Dragonfly «рикассо» для указательного пальца и упор для большого пальца, обеспечивают великолепные эргономические характеристики. В своих буклетах фирма заявляет, что этот нож «сделан так, чтобы ощущать его как естественное продолжение руки». И это тот самый редкий случай, когда рекламный лозунг полностью совпадает с действительностью. Когда берешь в руку Calypso Jr., то все происходит как бы само собой: указательный палец ложится под «рикассо», большой — на упор на клинке, остальные охваты-

вают «брюшко» рукояти, которая плавно изогнутой «спинкой» «нежно» прижимается к ладони. При таком хвате четко контролируется как острие, так и режущая кромка.

Клинок Calypso Jr. по форме повторяет увеличенный по длине до 70 мм клинок Dragonfly. Из-за наличия на клинке углубления под «рикассо» длина режущей кромки составляет только 60 мм. Тем не менее фирма заявляет, что этот нож «достаточно компактный для того, чтобы быть удобным для ежедневного ношения, но в тоже время достаточно большой, чтобы справиться с серьезной работой». Мой личный опыт подтверждает это высказывание.

Клинок изготовлен из стали AUS-8 и имеет твердость 58-59 единиц по шкале Роквелла «С». Заточку режущая кромка держит хорошо, а в случае необходимости — правится без особых проблем. В открытом виде клинок удерживается рычажным фиксатором.

Металлическая клипса крепится над осью вращения клинка, так что нож в кармане «сидит» глубоко и незаметно. «Незаметности» также способствует и небольшая толщина ножа — всего 10 мм по рукояти, плюс 4 мм дает клипса. Носится нож в положении «острием вниз». Извлекается он из кармана легко и просто: первым движением, удерживая нож большим пальцем за отверстие в клинке, а указательным — за клипсу, достаем нож, а следующим «легким движением» большого пальца открываем клинок — вот нож и готов к применению.

В общем, C52BM Calypso Jr. — очень хороший ножик, один из моих самых любимых, да и в периодической печати я не встречал о нем никаких отрицательных отзывов — только положительные.

★КЛИНОК

Продолжение следует



«Dragonfly» C28



С. Мария представляет

Эксклюзивная модель Финский нож

Производственно-коммерческая фирма ТОВ «С.Мария»
Киев, Чоколовский бульвар, 27
т.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua



Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
t.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України АА №244496

ТОВ «Мисливський торгівельний центр «Сокіл»
м. Київ, Нестерівський пров. 7/9
т.: (044)212-20-29



«Hunting shoppingcenter «Sokol» Ltd
Kiev, Nesterovskiy lane 7/9, t.: (044)21-20-29
Ліцензія МВС України АА №120111

«Мисливець-рибалка»
ринок Синий, 2 поверх,
м. Київ, вул. Воровського, 17



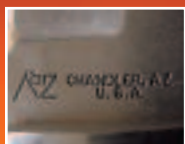
«Hunter and fisher»
market «Sennoy», 2 floor,
Kiev, Vorovskogo street, 17
Ліцензія МВС України АА №244496



«Кошачье семейство»

Кейта Деркаца

Виктор Юрьев



Когда рассматриваешь современные ножевые каталоги и журналы, просто дух захватывает от разнообразия форм, материалов, конструктивных решений и технологий, применяемых при изготовлении простого, в общем-то, инструмента, призванного резать.

Говоря другими словами, часто задаешься вопросом: а к чему, собственно, такое разнообразие? И не находишь ответа. Может быть потому, что без него жизнь стала бы скучна и однообразна и, в конце концов, остановилась на месте. Вот и стараются не допустить этого сотни фирм и тысячи ножовщиков-дизайнеров по всему миру, создавая все новые и новые модели в соответствии со своими представлениями о красоте и функциональности. И именно поэтому же до сих пор еще никому не удалось и не удастся создать «самого-самого-самого» ножа. А чтобы отличаться от изделий таких же мастеров из соседней деревни (города, области, страны), приходится их оснащать различными полезными или наоборот бесполезными, но эффектными «фирменными» приспособлениями...

Но наш сегодняшний рассказ об изделиях исключительно полезных и весьма функциональных, отличающихся высокой прочностью и эргономичностью – ножах американской компании Katz Knives, Inc.

Компанию Katz Knives, Inc. основал дизайнер ножей с «кошачьей» немецкой фамилией Кейт Деркац (Keith Derkatz) в 1991 г. Его компаньонами по бизнесу стали жена Ширли Деркац (Shirley Derkatz) и инженер Майкл Сарниц (Michael Sarnitz).

Несмотря на то, что Katz Knives, Inc. – американская ком-

пания, расположенная в городке Чандлер (штат Аризона), – серийное производство своих ножей она предпочла организовать на нескольких заводах Японии и из высококачественной японской стали. На сегодняшний день освоено производство более 80 моделей ножей как с фиксированным клинком, так и складных, открывающихся одной рукой. При изготовлении клинков применяются высококачественные нержавеющие стали преимущественно марок ХТ-70 и ХТ-80, иногда – АТS-34.

Именно применение патентованных сталей марок ХТ-70 и ХТ-80 (химический состав которых по непонятным причинам до сих пор держится в секрете от широкого круга любителей ножей), стало ви-



Lion King (вверху) и Cheetah



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128

ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:

бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80

бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82

ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)

Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16



зитной карточкой ножей Katz. Известно лишь, что ХТ-80 закаляется до твердости 58-59 HRC, а ХТ-70 — до 54-55 HRC. При этом клинок, выполненный из такой стали, обладает высокой ударной вязкостью — способностью материала сопротивляться разрушению, поглощая энергию удара (Подобная «таинственность» фирмы Katz привела к тому, что некоторые специалисты заявляют: все это не более, чем «хитрый» маркетинговый ход, а за «секретными» марками ХТ-70 и ХТ-80 скрываются хорошо известные стали. Время от времени среди «широкой ножевой общественности» возникает дискуссия на предмет истинного состава этих сталей. Причем «минималисты» утверждают, что ХТ-70 соответствует стали AUS-6 (440A), а ХТ-80 — стали AUS-8 (440B), в то время как «максималисты» настаивают, что AUS-8 (440B) соответствует как раз ХТ-70, а вот ХТ-80 соответствует сталям 440C или ATS 34. Свою точку зрения каждая из сторон подтверждает примерами из собственной практики, но истина до сих пор неизвестна... Примечание Редакции).

Все охотничьи ножи Katz с

фиксированным клинком имеют толщину в обухе 5 мм, являясь одними из самых прочных ножей на сегодняшний день в мире. Исходя из расчетов, такая толщина является оптимальной для сталей марок ХТ-70 и ХТ-80, обеспечивая клинку максимальную прочность. Профили клинков ножей Katz преимущественно представляют собой высокие вогнутые («бритвенные») спуски. Такие профили сочетают технологичность изготовления с повышенной прочностью лезвия, обеспечивают простоту его правки.

На сегодняшний день модельный ряд ножей фирмы Katz Knives, Inc. представлен восемнадцатью базовыми сериями, в названиях которых часто присутствует «кошачья» тематика. Мы остановимся на наиболее интересных из них.

Серия «тактических» ножей под общим названием **Alley Kat** («Бродячая кошка»). Клинки изготавливаются из нержавеющей стали ХТ-70, закаляются до твердости 54-55 HRC и обладают весьма «хищным» дизайном в стиле «милитэри». Лезвие клинка вы-

полняется несколько волнообразным, что улучшает его режущие свойства, а прямое острие и наличие фальшлезвия до половины длины обуха обеспечивают превосходные колющие свойства. По середине ребер клинка выполнены продольные долы — пресловутый кровосток.

Нескользящая эргономичная рукоять с ромбовидной насечкой изготовлена из изопренового каучука Kraton®. В области навершия выполнено отверстие для продевания темляка. Двойная крестовина способствует надежной фиксации рукояти в руке при нанесении колющих ударов.

В комплект ножа входят хорошо подогнанные ножны из высокопрочной нейлоновой ткани Cordura®.

Выпускается в двух модификациях:

1. Длина клинка — 203 мм, общая длина — 330 мм, масса — 312 г.
2. Длина клинка — 165 мм, общая длина — 273 мм, масса — 198 г.

Avenger («Мститель») — серия «тактических» ножей для скрытного ношения. Клинок обоюдоострый (одно из лезвий может иметь серрейторную заточку), изготавливается из стали марки ХТ-70, обладает твердостью 55 HRC.

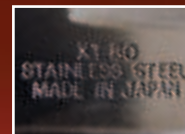
Нескользящая эргономичная рукоять с ромбовидной насечкой изготовлена из Kraton®. В области навершия выполнено отверстие для продевания темляка. Двойная крестовина способствует надежной фиксации рукояти в руке при нанесении колющих ударов.

Длина клинка — 114 мм, общая длина — 222 мм, масса — 184 г.

Нож может поставляться с классическими ножнами из Cordura® или универсальными из прочного термореактивного пластика ABS.

Damascus — серия коллекционных ножей с клинками, выполненными из дамаска. Выпускается только две модели — Alley Kat и Avenger.

Каждый такой нож поставляется в красивом футляре из ореховой древесины с прокладкой из красного бархата и изящной гравировкой на крышке. Такой нож обязательно снабжается номерным сертификатом соответствия. Это редкие экземпляры, поскольку изготовлено



Alley Kat



ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:

бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80

бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82

ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)

Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128

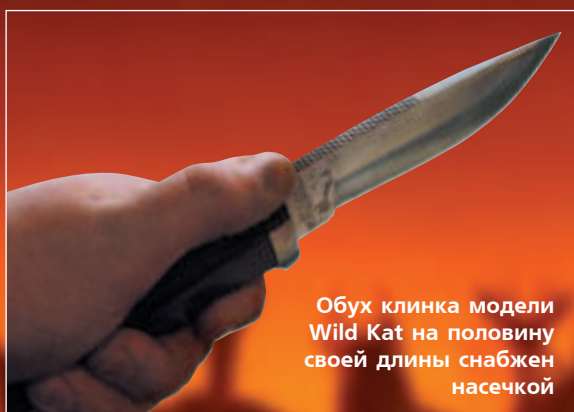


Ножи серии
Damascus



всего по 250 экземпляров каждой модели.

Wild Kat («Дикая кошка») — серия охотничьих разделочных ножей, соединяющих в себе красоту и



Обух клинка модели
Wild Kat на половину
своей длины снабжен
насечкой



Ножи серии Wild Kat



Ножи серии Lion King

функциональность. Клинки изготавливаются из стали ХТ-80 и обладают твердостью 59 HRC. Представлены двумя типоразмерами:

а) модель К-100 (длина клинка — 92 мм, толщина в обухе — 5 мм, общая длина — 216 мм, масса — 283 г);

б) модель К-103 (длина клинка — 117 мм, толщина в обухе — 5 мм, общая длина — 238 мм, масса — 312 (340) г).

Рукоять модели К-100 изготавливается из Kraton®, а К-103 — как из Kraton®, так и белого текстолита Micarta®, вишни или рога самбара (вид оленя, обитающего в Индии и Юго-Восточной Азии). Металлические упор и наверхие рукояти выполнены из стали 400-ой серии.

Ножи прекрасно сбалансированы. Обух клинка на половину своей длины снабжен насечкой для более надежного упора большого пальца руки.

Ножи этой серии поставляются с ножнами из Cordura®.

Lion King («Король-лев») — серия высококачественных универсальных охотничьих ножей для истинных ценителей холодного оружия. Несмотря на свои значительные габариты, ножи отличаются неплохой функциональностью.

Клинок такого ножа изготавливается из нержавеющей стали марки ХТ-80 (твердость 59 HRC), которая, по заявлению фирмы-производителя, сохраняет заточку режущей кромки лезвия значительно лучше, чем сталь ATS-34.

Рукоять ножа может изготавливаться как из Kraton®, так и из вишни, рога санбара или Micarta.

Ножи производятся трех типоразмеров:

1. Длина клинка — 130 мм, общая длина — 251 мм, масса — 290 г.

2. Длина клинка — 156 мм, общая длина — 276 мм, масса — 320 (360) г.

3. Длина клинка — 203 мм, общая длина — 324 мм, масса — 380 г.

Толщина клинка такого ножа в обухе — 5 мм. Обух клинка на половину своей длины снабжен насечкой для более надежного удерживания ножа в руке.

Нож великолепно сбалансирован.

Упор и наверхие рукояти изготавливаются из стали 400-ой серии.

В комплект ножа входят кожаные ножны, по отдельному требованию — из Cordura®.

Ножи этой серии завоевывают все большую популярность благодаря высокому качеству и сравнительно низким ценам. Для рекламы этих ножей компании даже пришлось сменить заставку стартовой страницы официального сайта — теперь на ней красуется нож с костяной рукояткой, на которой изображен царь зверей.

Tanto — серия модифицированных ножей японского типа — прочных, острых и эстетичных. Клинки изготавливаются из стали ХТ-80 и обладают твердостью 59 HRC.

На три четверти длины обуха клинка выполнено фальш-лезвие, позволяющее использовать нож для рубки костей при разделке дичи, а также «улучшающее» его боевые качества.

Нож поставляется с кожаными ножнами.

Рукоять с металлическими упором и наверхием (с отверстием для темляка) может выполняться из Kraton® или Micarta. Длина ножа — 292 мм, масса — 297 (340) г.

Cheetah («Гепард») — серия складных ножей с замками lock-



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128

ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:

бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80

бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82

ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)

Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16

back отличается высоким качеством и достойным дизайном, помноженным на высокую прочность и износостойкость клинков, выполненных из нержавеющей стали марки XT-80, обладающих твердостью 59 HRC.

Эти ножи выпускаются двух типов размеров:

а) серия K-800 (длина клинка — 76 мм, толщина в обухе — 3 мм, об-



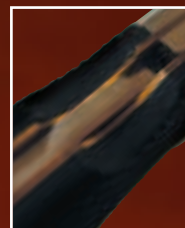
Ножи серии Tanto



Cheetah
(в полураскрытом виде)



Cheetah
(вид сверху)



щая длина — 170 мм, масса — 120 г);
б) серия K-900 (длина клинка — 95 мм, толщина в обухе — 4 мм, общая длина — 222 мм, масса — 250 г).

На всех моделях серии клинок (который может быть трех типов — drop-point, clip-point и drop-point с серрейторным лезвием) открывается большим пальцем любой руки посредством привинченной к тыльной части обуха клинка прямоугольной пластиковой пластины.

Плашки рукояти изготавливаются из латуни для удобства открывания клинка и повышения срока службы ножа. Притины рукояти ножа изготавливаются из стали 400-ой серии. Накладки рукояти изготавливаются из Kraton® либо вишни, перламутра или Micarta.

Ножи Cheetah поставляются с высококачественными кожаными ножнами, обеспечивающими очень удобное извлечение (и убирание) ножей.

Серия ножей **Black Kat** («Черный Кот») — наиболее обширная (и «ходовая») серия складных и нескладных ножей в модельном ряду фирмы Katz (см. таблицу 1). Эти ножи представляет собой «эконо-



Ножи серии Black Kat



Таблица 1

Наименование модели	Тип клинка	Длина клинка, мм	Длина ножа, мм	Масса ножа, г
BK-100	фиксир.	92	216	210
BK-103	-	118	241	240
BK-300	-	130	254	220
BK-302	-	156	279	220
BK-302BB	-	156	279	220
BK-308	-	203	324	310
BK-1006 Tanto	-	171	292	240
BK-800	склад.	76	171	80
BK-900	-	95	222	140

ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:
бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80
бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82
ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)
Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128



мические» варианты некоторых моделей из серий Wild Kat, Lion King, Tanto и Cheetah. Клинки всех моделей Black Kat изготавливаются из стали XT-70 и закаляются до твердости 55 HRC.

Рукояти нескладных ножей Black Kat имеют традиционную для фирмы Katz эргономическую («фигурную») форму, полностью (включая упор и навершие) изготавливаются из резины Kraton и также имеют традиционную ромбовидную насечку и отверстие для темляка. Эти ножи поставляются с ножнами из Cordura.

Складные модели **Black Kat** представляют собой изящные, легкие, но вместе с тем функциональные ножи. Клинок открывается большим пальцем любой руки посредством привинченной к тыльной стороне обуха клинка пластикового диска и четко удерживается фиксатором back-lock. Клинки выпускаются двух типов — drop-point и clip-point, и могут иметь как гладкое, так и серрейторное лезвие. Рукоять изготавливается из полиамида Zitel и формой своей повторяет эргономичную форму «старшей сестры» Cheetah. Клипса изготовлена совместно с рукоятью и обеспечивает ношение ножа «острием вверх». В рукояти также выполнено отверстие для темляка.

Hunter's Tool — серия складных многофункциональных одно-клиновых охотничьих ножей представлена двумя моделями, отличающимися заточкой лезвий (у одной из них половина лезвия выполнена с серрейтором).

Клинок изготавливается из нержавеющей стали XT-80. Почти всю длину обуха клинка выполнена пила с двойным зубом, а в области скоса обуха к острию — крюк скиннера.

Длина клинка — 140 мм, общая длина ножа — 254 мм, масса — 310 грамм.

Рифленая рукоять из Kraton® с торцов снабжена металлическими односторонним упором и навершием с отверстием для продевания темляка.

Эта модель ножа, рассчитанного на многолетнюю эксплуатацию, запатентована фирмой Katz Knives, Inc.

Safari Kit — многопредметный набор инструментов для охотника, туриста и путешественника. Основу набора составляет рукоять из Kraton®. К ней по необходимости можно присоединить и зафиксировать: компактный топорик, 101-мм охотничий клинок, пилу-ножовку по дереву длиной 216 мм, специальную пилу для разделки дичи (длиной 216 мм), 190-мм филейный клинок, а также универсальный 152-мм клинок общего назначения. Все предметы изготавливаются из высококачественной нержавеющей стали.

Safari Kit в базовом варианте включает в себя только топорик, клинок охотничьего ножа, рукоять и кожаные ножны. Все другие описанные предметы входят в дополнительный комплект под наименованием Safari Accessory Kit и продаются отдельно.

Масса набора Safari Kit — 487 г, Safari Accessory Kit — 368 г.

Kagemusha — серия ножей, название которой переводится как «Секрет ниндзя».

Ножи с клинками оригиналь-

ной формы, изготавливаемыми из стали XT-80, выпускаются в двух вариантах — с фиксированным или складывающимся клинком. В зависимости от модификации режущая кромка лезвия может иметь как прямую, так и серрейторную заточку.

Накладки достаточно эргономичных рукоятей могут изготавливаться из Kraton®, вишни или Micarta. Ножи с фиксированным клинком комплектуются кожаными ножнами (см. таблица 2).

Kat-Fish — серия высококачественных филейных ножей для рыболовов и домохозяек. Ножи изготавливаются из стали марки XT-70 и представлены двумя типоразмерами:

1. Длина клинка — 165 мм, общая длина — 292 мм, масса — 70 г.

2. Длина клинка — 216 мм, общая длина — 343 мм, масса — 80 г.

Обе модели комплектуются удобными ножнами, выполненными из ABS.

Kitty Capar («Проказливый котенок») — серия малогабаритных, легких, но очень прочных и износостойких складных разделочных

Таблица 2

Наименование модели	Тип клинка	Длина клинка, мм	Длина ножа, мм	Масса ножа, г
NJ-3	склад.	76	165	50
NJ-35	-	89	203	110
NFX	фиксир.	89	206	170



Нож серии Hunter's



Ножи серии Kagemusha



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128

ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:

бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80

бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82

ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)

Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16

ножей скелетной конструкции (есть вариант с деревянными накладками) из стали марки ХТ-80 (твёрдость 59 HRC).

Длина клинка — 57 мм, толщина в обухе — 3 мм, общая длина — 152 мм, масса — 50 г.

Нож комплектуется удобными ножнами из кожи или Cordura®.

Military & Police — серия высококачественных складных ножей для армии и полиции изготавливается двух типоразмеров:

а) серия 800 (длина клинка — 76 мм, толщина в обухе — 3 мм, общая длина — 171 мм, масса — 139 г);

б) серия 900 (длина клинка — 95 мм, толщина в обухе — 4 мм, общая длина — 222 мм, масса — 198 г).

Ножи выпускаются с клинками как прямой, так и серрейторной заточкой лезвия. Клинки с фиксатором изготавливаются из стали марки ХТ-80 (твёрдость — 58-59 HRC).

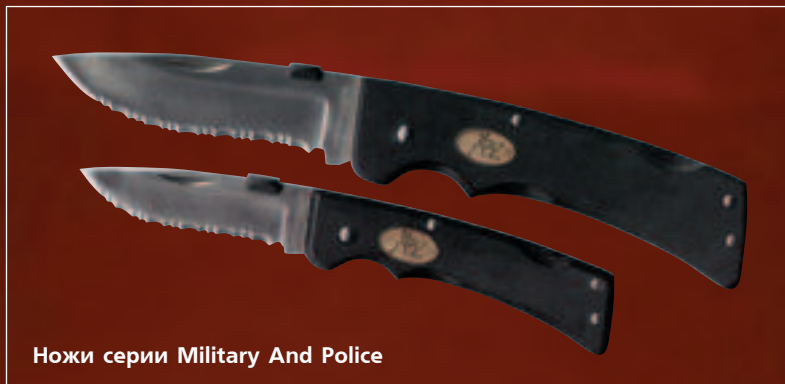
Ножи оснащаются удобными металлическими клипсами.

Клинки легко открываются большим пальцем любой руки посредством привинченной к тыльной части обуха клинка пластиковой пластины.

Накладки рукояти ножей изготавливаются из стеклотекстолита, известного под наименованием G-10. Внутренние стенки рукояти снабжены латунными вкладышами для удобства открывания клинка и повышения срока службы ножа.

Bobcat («Рыжая рысь») — серия миниатюрных складных ножей (с клинками из нержавеющей стали ХТ-70, твёрдость после закалки 55 HRC), носимых внутри специальных зажимов оригинальной ремешковой пряжки. Эти ножи настолько же красивы, насколько и функциональны. Рукояти оформляются в пяти различных стилях: нефрита, вишни, перламутра, углеродистого пластика Carbon Fiber или Micarta. В области перехода пятки клинка в лезвие выполнен сегментный вырез для удобства расположения указательного пальца. Длина клинка — 57 мм, общая длина ножа — 122 мм, масса — 80 грамм. Нож может поставляться в подарочном футляре.

Gentleman's Knives — серия подарочных ножей с клинками, изготавливаемыми из стали ATS-34,



Ножи серии Military And Police

по уровню декора действительно отвечают своему назначению — «джентльменских».

Выпускаются в одном из семи вариантов отделки рукояти: чёрный перламутр, перламутр, Micarta, дерево Cocobola, рог самбара или любой другой по индивидуальному заказу.

Кроме того, рукоять может быть отделана вручную в стиле высокохудожественной резьбы по слоновой кости с изображением белоголового орла либо бурого

медведя.

Длина клинка — 63,5 мм, длина ножа общая — 146 мм, масса — 40 г.

Кроме непосредственно изготовления ножей компания Katz Knives, Inc. производит различные фирменные аксессуары для ухода за своей продукцией — растительные и синтетические масла, мусаты и абразивы.

 **клинок**



Ножи серии Kat-Fish



Lion King (вверху) и Wild Kat

ЗБРОЯ ТА РИБАЛЬСТВО

г. Киев, магазины:
бульв. Леси Украинки, 16. Тел. 220-59-80
бульв. Дружбы Народов, 7. Тел. 268-37-82
ул. Тимошенко, 19. Тел. 414-54-92 (магазин + мастерская)
Оптовая продажа: тел. 269-70-40, 269-95-22, 269-73-16



Эксклюзивный представитель Katz Knives, Inc. в Украине
Лицензия МВД Украины АА №120128

SOG

Мирослава ТКАЧЕНКО

НОЖ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

По сравнению с другими ножевыми фирмами, американская компания SOG Specialty Knives еще относительно молода. Ее история уходит корнями не в позапрошрое столетие (чем обычно кичатся такие фирмы, как Buck Knives или Linder), а лишь в 60-е годы XX века (период войны во Вьетнаме). Именно тогда был создан нож, производство которого впоследствии сделало фирму SOG, основанную в 1986 г., знаменитой – нож SOG Bowie.

С 1945 по 1991 гг. Соединенные Штаты Америки находились в состоянии холодной войны с Советским Союзом. Противостояние между двумя сверхдержавами вело к гонке вооружений, развитию космических технологий, непомерному разрастанию служб внешней разведки и пропагандистским действиям, дипломатическим кризисам, а также к военным конфликтам за рубежом: в Корее (1950-1953 гг.), Вьетнаме (1961-1973 гг.) и Афганистане (1979-1989 гг.).

В боевых действиях в Корее и Вьетнаме участвовало значительное количество американских пехотинцев. Но если во время Корейского конфликта американское военное командование сумело обойтись сухопутными войсками общего назначения, то во время войны во Вьетнаме было сформировано одно из наиболее секретных воинских подразделений специального назначения, получившее беспрецедентные полномочия и соответствующее название – Special Operation Group (SOG), то есть «отряд специального назначения». Однако, поскольку название было уж слишком красноречивым, а командование американской армии всячески отрицало участие спецназа во Вьетнамском конфликте, подразделение переименовали в Studies and Observation Group («Группа изучения и наблюдения») – или сокращенно SOG. Командование группы могло вооружать своих подчиненных любыми существующими видами оружия, а также заказывать разработку новых образцов. Именно тогда и появился боевой нож, предназначенный для использования в самых суровых условиях и известный под именем Боуи (Bowie). Оригинальных ножей Боуи, состоявших на вооружении 5-го отряда специального назначения, к сожалению, осталось немного, поэтому в наши дни их стоимость резко возросла – коллекционеры готовы платить за оригинальный Боуи времен войны во Вьетнаме от двух с половиной до трех тысяч долларов.

X-42 Field Knife

Field Pup

X-Ray Vision

Flash II

На выручку ценителям уникального ножа пришла фирма SOG Specialty Knives (наладившая серийное производство его точной копии — SOG Bowie S-1 — на том же самом предприятии, выпускавшем и оригинальные Боуи) в лице Спенсера Фрейзера — основателя, совладельца и инженера-проектировщика этого предприятия.

Спенсер Фрейзер родился в 1955 г., и с самого детства его интересовал вопрос: из чего сделаны окружающие его предметы и каким образом они функционируют. Еще будучи бойскаутом, Фрейзер увлекся холодным оружием, особенно ножами и топорами, но, естественно, в то время он не мог и представить, что это увлечение станет делом его жизни.

После получения диплома математика в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса, Спенсер основал собственную компанию, работавшую в индустрии звукозаписи. «Создавая модели и прототипы аудиосистем, — вспоминает Фрейзер, — я научился работать с самыми разными материалами». Однако компания просуществовала недолго, и следующим местом работы Спенсера Фрейзера стал отдел научных исследований одного из подразделений аэрокосмической оборонной промышленности. Здесь ему стала доступной информация о самых современных технологиях и разработках.

Примерно в это же время Спенсер заинтересовался современным дизайном, получив возможность обучаться у известных художников работе с цветом и текстурой, и пытался даже применить полученные знания на практике.

...Однажды Спенсеру попался первый вьетнамский нож SOG Боуи. «Этот нож сразу привлек мое внимание. Часто бывает так, что нож, на первый взгляд кажущийся удобным, не ложится в руку. С этим Боуи все было по-другому. Это просто невероятно, но он кажется естественным продолжением руки», — делится Спенсер Фрейзер своими впечатлениями от ножа Боуи. Именно это мистическое очарование ножом и подтолкнуло Спенсера к основанию компании SOG Specialty Knives.

Получив лицензию на серийное производство копии знаменитого боевого ножа, фирма SOG Specialty Knives сразу же добилась успеха на рынке — первая партия ножей разошлась весьма быстро, несмотря на сравнительно высокую стоимость (порядка 200 долларов за штуку).



Pentagon



Desert Dagger



Pentagon Elite



SEAL Revolver



SOG Recon Bowie

Duo



Duo



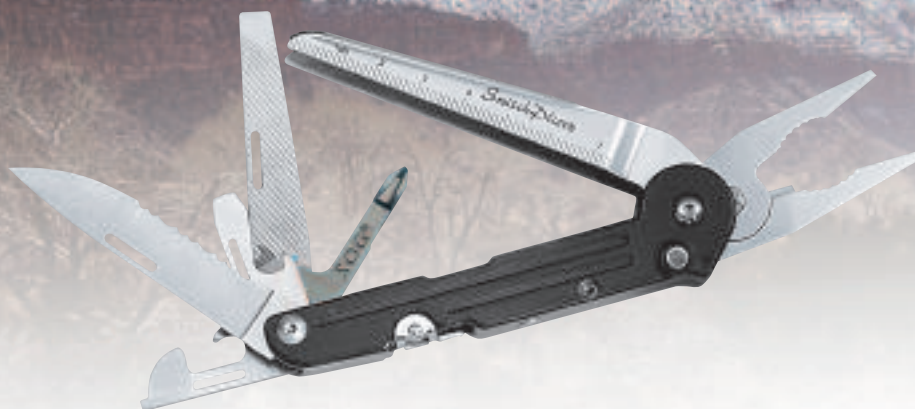
Sculptura



Paratool



Switch Plier



Сегодня фирма выпускает ножи трех типов: Fixed Blades (с фиксированным клинком), Folders (складные) и Multipurpose Tools (многофункциональные).

Спенсеру Фрейзеру удалось, несмотря на относительную молодость своего предприятия, добиться высоких результатов: в ножах SOG упор делается не на традициях, а на инновационных решениях, технологиях и смелом дизайне. SOG Knives не боится нестандартных решений, время от времени шокируя ножевую общественность то камуфляжной рукоятью (модель Flash II Camo), то клинком, покрытым титано-нитридным напылением, отливающим всеми цветами радуги (серия Rainbow S.A.T., модели Flash I, Flash II и Blink), то утопленной в полости рукояти пилою (модель Revolver).

Кстати, в основу ножа модели Revolver положена интересная идея, разработанная Робби Роберсоном: необходимо всего лишь прижать большим пальцем рычажок запирающего механизма, повернуть клинок вокруг оси крепежного винта и в рабочем положении окажется самая настоящая пила, достаточная для выполнения большинства операций, которые могут понадобиться, например, на загородном пикнике.

SOG Knives удалось даже разрешить извечный спор приверженцев гладкой и серрейторной заточки лезвия. В принципе, эту дилемму пытались решить и другие производители, предлагая клинки с серрейторной заточкой на одну треть или половину длины лезвия. Однако такие конструкции вызывали немало нареканий — уменьшение длины режущей кромки лезвия с гладкой заточкой значительно ограничивает его возможности. В то же время, оставшейся части лезвия с серрейторной заточкой вследствие ее малой длины также явно недостаточно для реализации в полной мере режущих функций. SOG Knives предложила весьма остроумное решение проблемы — нож модели Duo с обоюдоострым клинком (фактически двумя клинками, расположенными на единой полосе). Пока одно из лезвий, с гладкой заточкой, находится в рабочем положении, второе, серрейторное, расположено внутри рукояти. А когда хозяину ножа понадобится серрейторное лезвие, одно движение руки — и клинок переворачивается на 180 градусов. И вот в рабочем положении уже лезвие с серрейторной заточкой! Нерабочий клинок крепится к рукояти винтом со шлицем, легко отворачиваемым

любой плоской отверткой или даже мелкой монетой. С противоположной стороны на винт накручивается гайка, в которой также выполнен шлиц «под монету».

Модель Duo нелегко классифицировать, ведь хотя клинок и складывается, складным, в полном смысле слова, этот нож назвать нельзя. При ношении рабочий клинок закрывается защитной пластиной, которая при нажатии на подпружиненную кнопку складывается в рукоять и обнажает клинок. Общая длина Duo (с клинком, закрытым пластиной) составляет 7 дюймов (177,8 мм), при этом длина каждого из клинков (точнее, каждого лезвия клинка) — 2,75 дюйма (70 мм).

В области автоматически открывающихся складных ножей, где, казалось бы, уже давно исчерпаны все возможности, SOG Knives предлагает инновационное решение — технологию S.A.T. (SOG Assisted Technology) второго поколения. На первый взгляд любой из ножей семейства S.A.T. выглядит банальным ножом с автоматическим открыванием клинка. Но стоит взять его в руки, и вас ожидает сюрприз: такой нож не открывается простым нажатием на кнопку. Это означает, что в кармане такой нож сам по себе не откроется и не закроется. В то же время, назвать способ открывания таких ножей «ручным», также нельзя. Стоит снять нож с рычажного предохранителя и подтолкнуть клинок в направлении открывания, как

в действие придет механизм S.A.T., который поможет осуществить полное открывание без приложения особых усилий. По сути S.A.T. является ничем иным, как усилителем импульса на основе цилиндрической винтовой пружины, причем работает он в двух режимах («открыть», «закрыть»). Если снять нож с предохранителя и наклонить клинок на 15 градусов, механизм S.A.T. придет в действие и зафиксирует нож в закрытом положении.

И даже в ношении ножей SOG Knives смогла сказать свое веское слово. Фирменная регулируемая клипса

позволяет приспособить зажим под толщину материала, к которому должен крепиться нож с помощью зубчатого вращающегося колесика. На практике это означает, что нож, оборудованный такой клипсой, будет легко крепиться к плотной ткани (например, к кромке рюкзака) и в то же время надежно держаться на тонкой материи (карман легких брюк). Такой клипсой оснащены некоторые складные ножи SOG, в частности, все ножи серии X-42, которые замечательны еще и тем, что это первые ножи из стали марки BG-42 по цене, не превышающей 100 долларов. Сталь BG-42, тра-



Power Lock





ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ НОЖИ



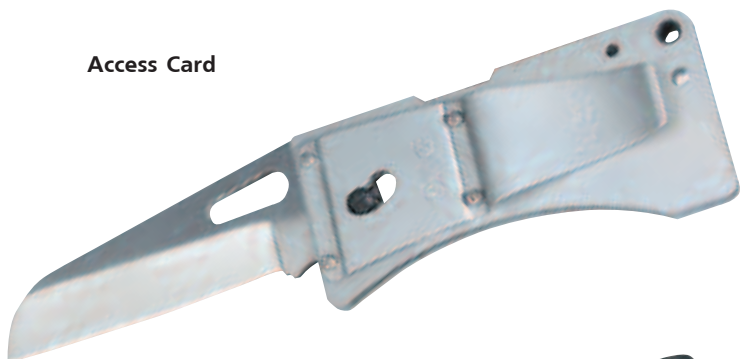

ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В УКРАИНЕ

Украина, Одесса, 63063, ул. Маршала Гварова, 2
 телефоны: +38 (0482) 341 957, +38 (0482) 342 398
 факс: +38 (0482) 342 400
 e-mail: office@feniks.odessa.ua
 www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА «№120106»

Access Card



Twitch II



Auto Clip



Vino



диционно используемая при производстве реактивных двигателей, считается одной из наиболее прочных и износостойких марок стали. После криогенной обработки такая сталь достигает твердости 59-60 HRC. Химический состав стали BG-42 таков: углерод — 1,15%, кремний — 0,30%, марганец — 0,50%, хром — 14,50%, молибден — 4%, ванадий — 1,2%. Благодаря своей способности необычайно долго сохранять заточку, сталь BG-42 считается идеальным клинковым материалом. Ранее в ножах серийного производства она практически не использовалась

из-за высокой себестоимости и сложности обработки, что делало нож с таким клинком неконкурентоспособным на рынке. Безусловно, что после перехода ножей с клинками, изготовленными из стали BG-42, из высокого в средний ценовой интервал, их серийное производство стало весьма перспективным направлением.

В серии многофункциональных ножей, которые выпускает каждая уважающая себя ножевая фирма, SOG Knives представила сразу несколько эксклюзивных образцов. Так, запатентованная технология

Compound Leverage™ (использована в моделях PowerLock, PowerPlier, PocketPowerPlier, CrossGrip и CrossCut) представляет собой рычажный усилитель пассатижей: действуя по принципу рычага, такие пассатижи позволяют добиться усилия в два-три раза больше обычного при работе только одной рукой. Еще одна уникальная технология использована в мультитуле модели SwitchPlier — на сегодняшний день это единственный в мире многопредметный нож с автоматическим открыванием путем нажатия кнопки. Для удобства работы пассатижами в труднодоступных местах SOG Knives предложила собственный вариант решения традиционно возникающей в таких случаях проблемы: губки пассатижей выполнены на плавающем шарнире, позволяющем наклонять их относительно рукояти практически под любым углом (модель Paratool).

В большинстве моделей многопредметных ножей SOG центральное место занимают пассатижи, но есть и модель с центральным расположением ножниц. Миниатюрный CrossCut (длина в сложенном виде составляет 2,5 дюйма, или 64 мм) с подпружиненными ножничками имеет необычайно широкий для своего класса диаметр «зева» ножниц — почти 6,5 см. Компактные модели мультитулов (CrossCut и CrossGrip) предназначены для ношения на брелоке и комплектуются защитным виниловым футляром. Более крупные модели поставляются в нейлоновых или кожаных футлярах и комплектуются съемной клипсой, а также шнуром для ношения на шее. Все инструменты, входящие в мультитулы SOG, изготовлены из высококачественной нержавеющей стали и авиационного алюминия и имеют многолетнюю гарантию.

В серии ножей с фиксированным клинком наибольшего внимания заслуживают: уже упоминавшийся легендарный SOG Bowie, выполненный из высокоуглеродистой стали SK-5 (твердость после закалки — 57-58 HRC) с оксидированным клинком, навершием и внушительной даже для боевого ножа гардой, кожаной рукоятью с полимерным наполнителем, и общей длиной 273 мм при длине клинка 158 мм; его преемник Recon Bowie — еще одна версия ножа Боуи от SOG Specialty Knives — имеет, пожалуй, еще более внушительные габариты (общая длина — 305 мм при длине клинка 178 мм и толщине в обухе 6 мм), клинок из такой же оксидированной стали SK-5, латунное на-

вершие с гайкой под ключ и несимметричную гарду, как бы скошенную в одну сторону, а также кожаную рукоять с полимерным наполнителем. Еще один знаменитый нож с фиксированным клинком — SOG Scuba/Demo. Это также копия легендарного ножа американского спецназа (на этот раз отряда «Альфа-37»). Обуюдоострый клинок с полной зубчатой заточкой обуха, хвостовиком во всю длину рукояти выполнен из стали AUS-8, рукоять оснащена латунной гардой и латунным же навершием с гайкой под ключ. Каждый экземпляр этого уникального ножа комплектуется кожаными ножнами, камнем для правки лезвия и кожаным шнуром для ношения ножа на шее.

В серии складных ножей SOG Knives представила новинку — замок Arc-Lock™, над созданием которого Спенсер Фрейзер работал более пяти лет. По сути Arc-Lock — это простой поворотный кулачок, который взаимодействует с хвостовиком клинка. После того как эти две детали оказались в зацеплении, чем больше усилий прилагается для закрывания клинка, тем крепче становится сцепление. Независимые исследования показали, что замок Arc-Lock выдерживает нагрузку в 153 кг на обух на расстоянии 1 см от острия. Это соответствует нагрузке в 536 кг непосредственно на замок. По мере того как детали замка изнашиваются, увеличивается площадь их соприкосновения и угол вхождения хвостовика в поворотный кулачок. Говоря проще, конструкция замка позволяет ему становиться со временем только надежнее.

Как и каждый производитель ножей высокого класса, SOG Specialty Knives уделяет особое внимание аксессуарам для своих ножей. Несмотря на то, что копии знаменитых боевых ножей (уже упоминавшиеся SOG Bowie, Recon Bowie и Scuba/Demo) для полного соответствия комплектуются кожаными ножнами, точнее, их современной версией с полимерным наполнением, большинство тактических ножей SOG поставляются в ножнах запатентованной конструкции из кайдекса. Такие ножны надежно крепятся, не расшатываются при ходьбе, а их внутренняя поверхность снабжена жесткими ребрами, что помогает уменьшить износ ножа и покрытия, нанесенного на его поверхность. На тыльной поверхности ножен имеется жесткая петля под ремень, позволяющая крепить ножны таким образом, чтобы их было легко и удобно доста-

вать одной рукой вне зависимости от того, какая рука является рабочей. На внешней поверхности выполнены дренажные отверстия. Ножны приспособлены для ношения на армейском ремне.

Естественно, внушительные размеры тактического ножа не предполагают его скрытого ношения. Складные ножи, особенно относящиеся к категории городских, напротив, желательнее носить незаметно. Специально для таких случаев предназначена знаменитая регулируемая клипса, позволяющая закрепить нож практически в любом месте с одинаковой надежностью. Если же необходимо, чтобы нож не только не был замечен, но и занимал как можно меньше места, существует специальная модель городского складного ножа скрытого ношения. Компактный и весьма легкий SOG Access Card (общая длина — 138 мм, длина клинка — 54 мм, масса — 57 г), как явствует уже из названия, предназначен для ношения в бумажнике в качестве зажима для денег или в отделении для кредитных карточек — его малая толщина вполне это позволяет. Нож оборудован клипсой-«лягушкой» для ношения в качестве зажима для денег и замком Arc-Lock. Вспомогательные инструменты этого ножа — мини-атюрная часовая отвертка, зубочистка и пинцет — делают его незаменимым в повседневной жизни.

Ножи SOG Specialty Knives подойдут любому ценителю современных технологий и нестандартных решений. По желанию можно выбрать нож с гладкой, полностью или частично серрейторной заточкой лезвия. Богатство ассортимента позволяет подобрать себе нож подходящего размера и веса, самого неожиданного дизайна, многопредметный с любым набором инструментов, в ценовом диапазоне от нижней границы среднего до высокого. К счастью, последнее обстоятельство смягчается недавним событием: SOG Knives наладила по-

стоянную продажу так называемых Factory Seconds, то есть ножей, не прошедших строжайший контроль качества по причине небольших царапин, отметин от производственных инструментов и тому подобных незначительных косметических дефектов, которые не влияют на функциональность ножа. Такие изделия отмечены заводским клеймом X в области пяты клинка и продаются со значительными скидками.

Высочайшее качество ножей SOG неоднократно отмечалось самыми престижными наградами. Еще в 1988 г. нож Tomcat был признан ножом года и до сих пор, сохраняя свою популярность. Другой нож с фиксированным клинком, Northwest Ranger, Североамериканская охотничья ассоциация рекомендует своим членам как лучший охотничий нож. Однако самое большое, пожалуй, достижение на сегодняшний день — правительственный заказ на производство ножа SOG SEAL для спецназа ВМС США. В правительственном тендере на производство ножа для «Морских котиков» принимало участие 14 производителей ножей, в том числе такие «монстры», как Buck и Gerber. Один из ножей-претендентов был даже изготовлен из титанового сплава, однако заслуженная победа все же досталась ножу SOG.

На сегодняшний день штаб-квартира SOG Specialty Knives расположена в Линнвуде, штат Вашингтон. Возглавляет фирму ее неизменный руководитель Спенсер Фрейзер, благодаря которому вот уже 17 лет фирма продолжает претворять в жизнь свой девиз: «SOG. Создатели необычайных клинков и инструментов».



Публикация подготовлена по материалам, предоставленным фирмой «Феникс» — эксклюзивным представителем SOG Specialty Knives в Украине.



Outline



«Если исследовать вещи, сосредоточив все внимание на Дао (пути сущего), тогда все вещи смогут быть познаны».

Ли Цзи. II в до н. э.



Виктор КЛЕНКИН

О клинках японских мечей без сомнений

В течение десяти столетий клинки японских мечей существуют без особых изменений в конструкции. Благодаря превосходным качествам этого вида холодного оружия, а также особому отношению японской нации к этим, казалось бы сугубо функциональным предметам, их история обросла всяческими вымыслами и догадками. Среди европейцев, стремящихся познать «загадки» дальневосточных цивилизаций через мистику религиозных учений и боевых искусств, родился миф о «сверхоружии», лучше и опаснее которого нет ничего.

Причем вера эта распространяется на все клинки японских мечей без исключения, хотя в разные эпохи среди этих изделий не всегда встречались удачные.

Дзёкото (древние мечи)

Железо и бронза были завезены в Японию из континентального Китая одновременно в III веке до н. э. И достаточно долгий промежуток времени оружие из металла существовало одновременно с продолжавшимися изготавливаться каменными изделиями. При этом заметно разделение их функционального назначения. Если каменное и железное оружие имело практическое значение в повседневной жизни, бронзовое стало предметом ритуально-церемониальных действий. Этому способствовало возможно то, что сырье для производства бронзы (медь, олово и различные добавки, улучшающие качество бронзы) более редкое и, соответственно, более дорогое на японских островах, чем железосодержащая руда. Кроме этого, золотистый цвет бронзы и, соответственно, изделия, изготовленные из этого материала, ассоциировались у людей, высшим божеством которых было солнце, с миром Ками — японских божеств. Бронзовые мечи несли в себе знаковую нагрузку, подчеркивая высокое положение владельца. Поэтому их старались сделать более декоративными, привлекательными. Такое стечение обстоятельств, когда часть оружия изначально не предназначалась для практического использования, породило на заре формирования японской культуры особую эстетику его восприятия, т.е. основное внимание обращалось на фактуру поверхности, форму, цвет и игру света. Именно с тех времен протянулась переходящая сквозь века традиция восприятия японцем меча как эстетически самодостаточной вещи, в которой сконцентриро-


Каменные мечи, II век до н. э.

ван окружающий его мир.

Первоначально изготавливавшиеся в Японии образцы имели сходство с привезенными из Китая, а затем и из Кореи. Чтобы полнее удовлетворить вкусы и потребности японцев, их стали видоизменять (в основном, по размерам). Но по качеству металла эти мечи уступали ввозимым образцам.

Первыми мечами японцев стали обоюдоострые мечи с узкими прямыми клинками. Такие находки датируются II — I веками до н. э. Бронзовые образцы отливались вместе с рукоятками, клинки железных мечей могли оканчиваться хвостовиком, на который рукоятка насаживалась. Но обоюдоострый клинок, в сечении сужающийся от середины к лезвиям, из-за невысокого качества металла, мог переломиться. Очевидно, опыт практического применения оружия в боях способствовал тому, что постепенно клинки, оставаясь прямыми по всей своей длине, приобрели одностороннюю заточку и достаточно массивный обух со стороны, противоположной лезвию. Клинок стал толще и, соответственно, лучше противостоял нагрузкам. Произошло это в I — II веках. При этом прямые клинки боевых мечей с односторонней заточкой повторяли китайские образцы, оставаясь достаточно длинными и узкими (длина:

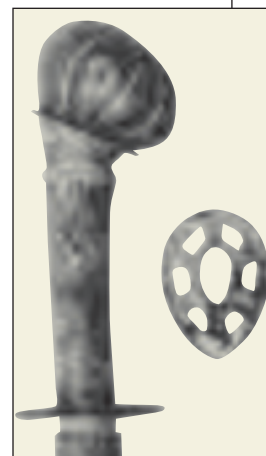
60—70 см и ширина: 2,2—2,8 см), или являлись местным — японским — типом, отличающимся более широким и коротким клинком часто имеющим вогнутое, как у ятагана лезвие.

Но преобладал все же более изящный и узкий клинок, позволявший более быстро манипулировать мечом и обеспечивающий воину техническое преимущество над противником.

При этом в повседневной жизни обоюдоострые мечи **кэн** (или **цуруги**) продолжали свое существование, оставаясь культовыми предметами, в отличие от боевых **тёкуто** — прямых мечей с односторонней заточкой, — имевших сугубо функциональное предназначение. Это подтверждает бронзовый меч Кэн, найденный археологами в 1978 году в одном из могильных курганов недалеко от Токио, так называемый «меч из Инарияма». На его клинке есть надпись-посвящение, в которой архаичный японский содержит некоторые обороты характерные для корейского языка. Это позволяет предположить, что мастерами-изготовителями могли быть эмигранты из Кореи, с которой Япония в то время поддерживала связь.

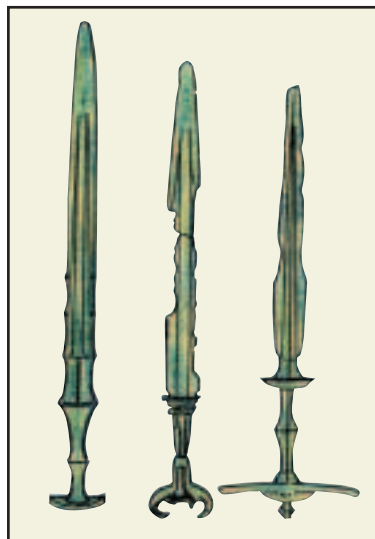
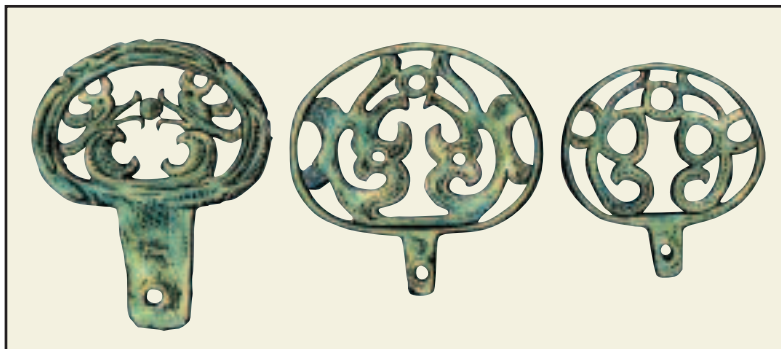
Начинается надпись с перечисления 8 колен предков и далее: «...из поколения в поколение до сегодняшнего, семья Вовакэ-но Оми

Тёкуто — прямой меч с навершием в виде луковицы и ходзю-цуба, VII век


Варабитэ-то — меч с наклонной рукояткой в виде листа папоротника, VII век

Рюкозука-то — меч с вогнуто-цилиндрической рукояткой, VIII век

Навершие мечей тэкуто со стилизованными драконами



Обоюдоострые мечи кэн (бронза), II – VI вв.

кратно закаленный меч и записать истоки его (Вавакэ-но Оми) службы, начиная с предков».

Надпись, содержащая 115 иероглифов, нанесена с обеих сторон клинка, который конечно же не мог быть стократно каленым хотя бы потому, что бронза вообще не поддается закалке. Это либо гипербола, подчеркивающая дороговизну и ценность изделия, созданного в память о выдающемся событии, либо неточность современного переводчика, не знающего тонкостей технологии изготовления такого рода изделий. Дело в том, что для улучшения режущих свойств бронзовое оружие отбивали по лезвию, уплотняя структуру металла, точно так же, как делают это с современными

косами. И возможно здесь речь идет об ударах кувалдой, неоднократно наносимых по краям клинка вдоль лезвий.

В то время меч был редким и дорогим оружием, которое могли позволить себе немногие. Поэтому и боевым мечам старались придать индивидуальность и, следуя оружейной моде, их рукоятки украшались навершиями, по форме и размерам которых сейчас древние тэкуто систематизированы. Самые простые навершия изготавливались в виде кольца, у более изящных внутри кольца были стилизованные изображения пары драконов. Существовали навершия в виде прямоугольника вытянутого по оси клинка или расположенного поперек (такой меч называют **кабуцути-то** — меч с молотом). Большой интерес представляет тэкуто с навершием в виде луковичи, появившийся в VI в. На них впервые монтируется такой элемент, как цуба (Клинок №3, 2003 г. «Цуба — мечта коллекционера»). Если более ранние типы наверший пришли из Китая и Кореи, то последний тип прямого меча с цуба — местного происхождения. С него и началась многовековая история японского меча.

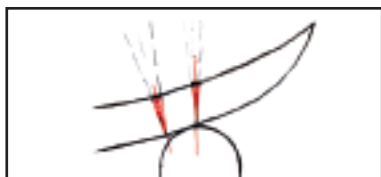
Эра изогнутых клинков

В то время, когда в Японии еще повсеместно изготавливались прямые тэкуто, на континенте — в Китае и Корее стали применяться в массовом количестве клинки изогнутые. Заимствована эта форма была у степных кочевников, предпочитавших воевать верхом на лошади.

Именно в этом случае сабля (а это общепринятое название клинка подобной формы) дает больше всего преимуществ. Рубка с оттяжкой на себя позволяет нанести более глубокую и опасную рану, что очень важно во время скоротечных конных столкновений, ведь на повторный удар времени нет (конь понес дальше). Но оказалось,



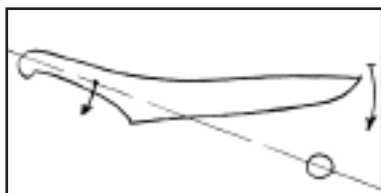
Техника выполнения работ ножом макири



что преимущества изогнутого клинка этим не исчерпываются. Чем меньше угол заточки, тем острее лезвие, тем лучше оно режет. Но тем меньше его механическая прочность, способность противостоять нагрузкам.

В изогнутом клинке извечный спор между прочностью и остротой решается методом компромисса. В клинке, рубящем под углом к плоскости удара, вектор приложения силы направлен не перпендикулярно к лезвию, а под некоторым углом, пропорциональным изгибу клинка. Сечение клинка, построенное по этому вектору в 1,5–2 раза длиннее, чем сечение построенное перпендикулярно к лезвию и равное ширине клинка. Поэтому практически получается, что при равной толщине и ширине клинка и, соответственно, одинаковой их механической прочности, изогнутый клинок в 1,5–2 раза острее и поэтому опаснее.

Именно это обстоятельство способствовало тому, что изогнутые клинки «прижились» и в пешем



строю — ведь прочный и острый меч дает явное преимущество на поле боя.

Но прежде, чем изогнутый клинок попал в Японию, там, в VII в. родился еще один вид прямого меча — широкий и короткий тесак **варабитэ-то** (меч с рукояткой в виде листа папоротника). Мечом этим вооружались люди невысокого положения, и был он приспособлен для рубки одной рукой. Ничего примечательного, за исключением одной детали — его рукоятка была направлена вверх под некоторым углом относительно лезвия. Как предполагают, рукоятка такой конструкции была позаимствована у айнов — коренных жителей севера Японии, острова Хокайдо и прилегающих территорий. У них издавна бытовал национальный нож **макири** с изогнутой рукояткой. Ее удоб-

нее было держать в руке при разделывании добычи.

В варабитэ-то такая посадка рукояти дает преимущество в точности рубки, так как ось рукоятки проходит впереди лезвия и при движении к цели клинок, находясь позади направляющей удар линии, выполняет функцию своеобразного руля, стабилизируя положение рукояти в ладони. Этим достигается правильное, без заваливания вбок, положение клинка в момент нанесения рубящего удара.

Теперь для появления полосы японского меча классического вида, оставалось совместить рукоятку типа варабитэ с изогнутым клинком. Это произошло примерно в VIII веке, когда изогнутые клинки с прямой рукояткой попали из Кореи на японские острова. Творчески переработав конструкцию меча, местные мастера создали **рюкозука-то** (меч с вогнуто-цилиндрической рукояткой). Хвостовик рюкозука-то повторял очертания рукоятки и обкладывался с двух сторон деревянными щечками. После этого рукоятка обтягивалась кожей.

Следуя традиции, обозначенной мечами этого типа, в X веке был популярен меч **кэнукигата-но тати** с цельнокованой, изго-

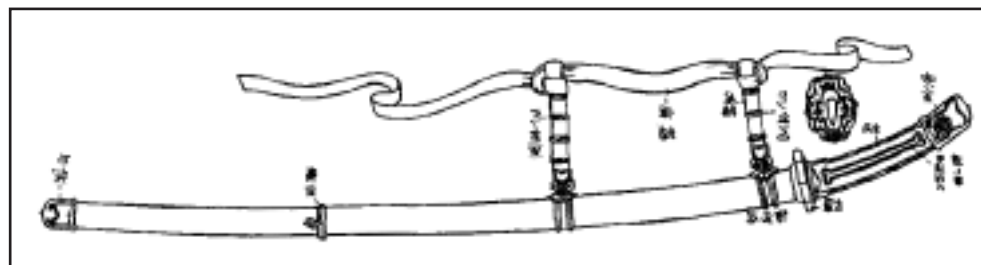


товляемой заодно с клинком, объемной железной рукояткой. Рукояти таких мечей украшались чеканкой, а цуба и хабаки одевались со стороны острия вдоль клинка и «приклинивались» на нем. Исходя из ненадежного крепления этих элементов, можно предположить, что подобного рода мечи имели церемониальный характер, будучи популярны среди придворных аристократов.

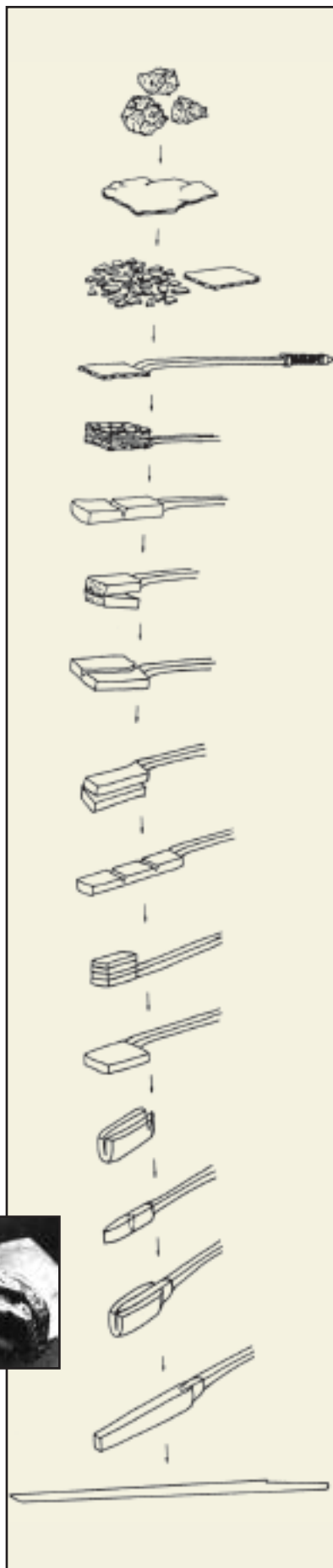
В классическом же японском мече хвостовик уменьшился в размерах и, задавая рукояти оптимальный угол, под которым она стыковалась с клинком, стал вполнину ее короче и несколько уже в основании, еще более сужаясь к

Варианты макири — национального ножа айнов

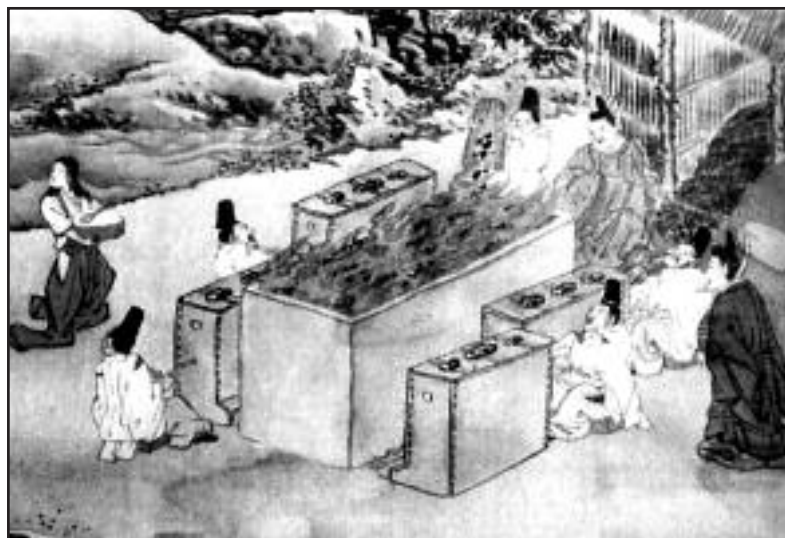
Кэнукигата-но тати — меч с цельнокованной металлической рукоятью, XI в.



鉄



Технологическая последовательность изготовления клинка японского меча — нихон-то



Татара — печь для производства стали

своему концу. Монтирование всех элементов рукояти меча происходит со стороны хвостовика, упрочняя тем самым клинок в месте его соединения с рукояткой

Получение стали

Процесс изготовления традиционного японского меча начинается с получения исходного продукта — стали. Ее получали из железосодержащего песка, добываемого в определенных местах. Песок этот содержал оксид железа и назывался **сатэцу**. Исходный материал обогащали, промывая водой и удаляя пустую породу, а после пережигали с древесным углем в сыродутной печи. В результате этого образовывался пористый кусок металла — **крица**. Ее измельчали и пережигали повторно, железо науглероживалось, превращаясь в сталь. Полученную массу проковывали, уплотняя металл. Во время этого процесса через поры выходили наружу вредные примеси в виде шлаков.

Затем полученную лепешку закаливали в воде и разбивали на мелкие осколки. По зернистости сколов, свидетельствующей о различном содержании углерода в отдельных осколках, их сортировали, сваривали, проковывая до тех пор, пока не образовывались более или менее однородные пластины металла. Таким образом, каждый кузнец изготавливал для себя исходный материал, сообразуясь со своим опытом. Таких кузнецов называли **о-кадзи**.

Второй способ получения сырья требовал специализации и усилий многих людей. Он происходил в печах, называемых **тата-ра**. За один раз в печь загружали

до 8 т сатэцу и 13 т древесного угля, получая в конце процесса стальной слиток **кэра** весом около 2 т. Этот слиток тащили по склону возвышенности наверх и роняли на камни, в результате чего он разбивался на более мелкие части. Их подбирали, дробили, и осколки сортировали и проковывали, сваривая между собой. Но этот процесс был более практичен, поскольку кэра уже состояла из стали, правда, науглероженной очень неравномерно, в пределах 0,6–1,5% углерода. Сталь, полученная таким образом, называлась **тамахаганэ**, и именно она считается классическим исходным материалом для японских мечей. Получают ее и сейчас, как в древности в таких же печах, используя традиционную технологию. При этом сатэцу в некоторых месторождениях природно легирован элементами, которые, входя в состав стали, улучшают ее свойства, делая клинки более качественными.

Кузнечные технологии

В отличие от о-кадзи, полностью контролировавших весь процесс получения исходного материала, кузнецов, работавших со сталью, получаемой в печах — татара, называли **ко-кадзи**. Из отсортированных на глаз мелких кусочков тамахаганэ ко-кадзи изготавливал методом кузнечной сварки брикеты металла разного качества. Разница была в содержании углерода. Но даже в каждом из отдельных брикетов содержание углерода не было равномерным, и поэтому при закаливании брикеты становились хрупкими из-за чрезмерных внутренних напряжений и как исходный материал для изготовления клинка



Процесс выковывания клинка

не годились.

Вот с этого момента и начинается характерная японская технология в принципе известная и в других частях света еще в древности, но нигде кроме Японии так скупуплезно не повторяемая в виду большого риска брака в случае некачественного «провара» слоев металла. Речь идет о так называемом «**дамаске**», многослойной стали, полученной путем кузнечной сварки.

Следует оговориться, что европейский дамаск, первоначально изготовлявшийся в Сирии, был всего лишь дешевой подделкой, имитацией индийского литого **булата**, обладавшего действительно уникальными качествами. Пакет из пластин стали с разным содержанием углерода проковывали, многократно скручивали, перемешивая слои и, в конечном итоге, сделанный из этой заготовки клинок протравливали слабым раствором кислоты. В результате этого железо разъедалось быстрее, а сталь медленнее и на плоскостях образовывался рельефный узор, для неискушенного потребителя идентичный булатному. Эстетическая направленность, выраженная в необычайном узоре клинка, главенствовала над его качеством. И только гораздо позже мастера изготовлявшие дамаск смогли совместить «приятное с полезным», опытным путем найдя такие технологии, следуя которым изделия из дамаска не так заметно проигрывали настоящему булату в качестве, будучи на уровне лучших европейских литых сталей. Но это тема отдельной статьи.

Здесь же следует подчеркнуть, что «японский дамаск» — многократная проковка заготовки — пре-

следовала другую цель. Во-первых, проковывался один и тот же брикет стали. Он вытягивался, надрубался вдоль и складывался пополам, опять свариваясь, надрубался поперек, складывался...и так до 15 раз (но не больше). При 15-кратном проковывании образуется более 32 тысяч слоев металла становящегося практически однородным, т. к. каждый слой достигает почти молекулярной толщины. С помощью этой операции достигается выравнивание химических и механических характеристик стального пакета, и поковка может противостоять более мощным механическим нагрузкам, т. к. из теории сопротивления материалов известно, что многослойный брус гораздо прочнее монолитного.

Для изготовления одного клинка кузнец изготавливал по подобной технологии несколько полос с различным содержанием углерода, которое задавалось сортировкой исходных осколков стали.

Полученный таким способом образец бесполезно травить кислотой, ведь по сути это один кусок стали и разъедается он по всей поверхности с одинаковой скоростью. Поэтому узор на нем не выявится. Но в отполированной до зеркального блеска абсолютно гладкой поверхности глаз внимательного наблюдателя увидит рисунок выходящих наружу слоев — **хада**. Он образован эфемерной границей между слоями — диффузией молекул, вызванной кузнечной сваркой. Именно эта тонкая, можно сказать, микроскопическая работа, совершаемая с помощью кузнечных молотов, и составляет основную трудность всего процесса. Достаточно небольшой небрежности в работе: оставить отпечаток пальца или кусочек окалины (в этом месте образуется «непровар»), и все идет в брак.

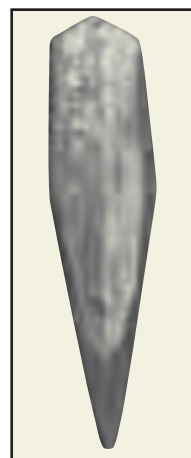
Рациональная сварка

Процесс, описанный в предыдущей главе, был всего лишь подготовительным. В результате получалось несколько полос слоеной стали (минимум 2, максимум 7, в зависимости от принятого способа сварки клинка) с различным содержанием углерода. Сваривая их в различной комбинации, принятой в той или иной японской школе кузнечного искусства, в конечном результате и получали полосу японского меча. Обязательным условием было использование полосы с наибольшим содержанием углерода (до 1,5%) для лезвия меча, а с

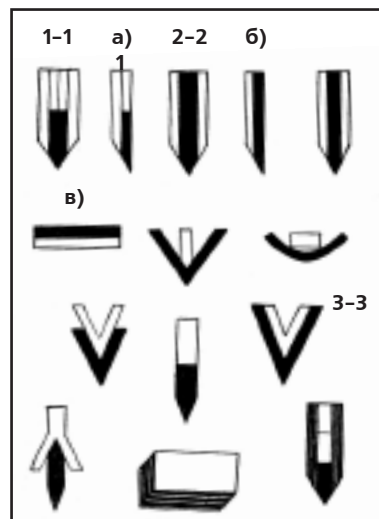
Клинок церемониального меча, XIX век



Обоюдоострый меч кэн, изготовленный для храма, XVII в.



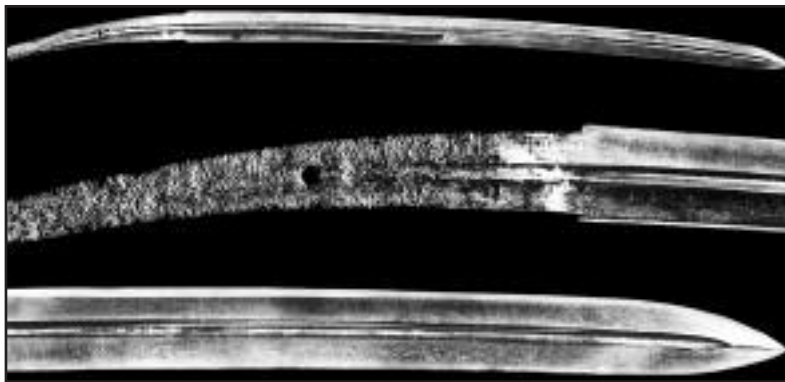
Сечения, показывающие разные приемы кузнечной сварки японских клинков. В нижнем сечении заметны (с левой стороны) дефекты — «непровар» слоев стали



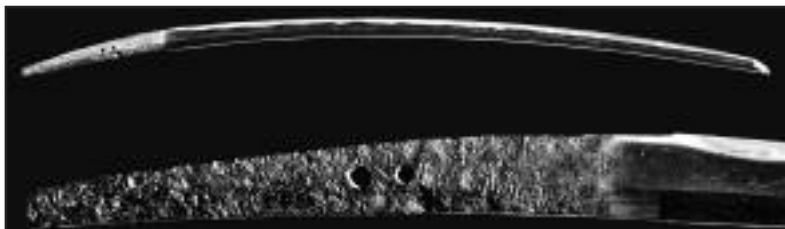
Клинки 1-1; 2-2; 3-3 получены складыванием исходных полос а), б), в) вдвое

Основные приемы рациональной сварки клинка (черным обозначена высокоуглеродистая сталь). Из книги Hutterot. Das Japanische Schwert

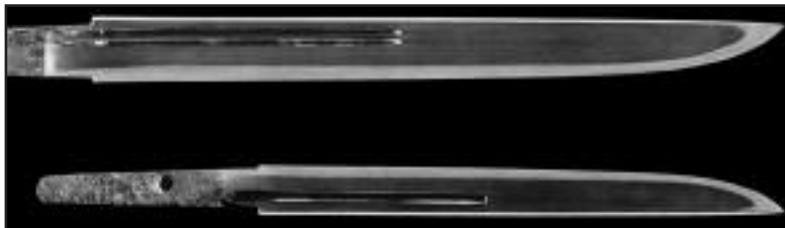
Когарасу-Мару
(Маленькая ворона).
Первый из известных японских изогнутых мечей работы легендарного о-кадзи Амакуни, VIII в.



Клинок тати в стиле Ямасиро, изготовленный Рэи Кунинага в 1330 г.



Клинок когатана в стиле Ямасиро



Клинок тати в стиле Ямато, изготовленный Куниёси в 1300 г.



Клинок когатана в стиле Ямато, 1360 г.



Нанесение глиняной обмазки на клинок перед закаливанием в воде (шпателем наносятся ребра из глины – аси)



наименьшим (до 0,5%) для внутренней, скрытой боковыми накладками части клинка. При этом никогда внутри не использовалось низкосортное железо, способное изгибаться при малейшем усилии. Использование в конструкции рационально расположенных полос стали разного качества давало возможность японскому клинку уверенно противостоять механическим нагрузкам и в то же время иметь

твердое лезвие, способное долго держать заточку. По сути, клинок японского меча имеет композитную конструкцию со всеми вытекающими из этого выгодами. В 30-х годах XX века известный историк оружия В.В. Арендт, исследуя этот вопрос, назвал такой процесс «рациональной сваркой», что очень точно передает суть конечной операции.

Черновая обработка и закалка

По окончанииковки, после того как полосе в общих чертах были преданы размеры и изгиб, она подвергалась отжигу. Будучи медленно нагретая в горне без доступа кислорода до температуры выше 800°C, она затем так же медленно остывала вместе с горном. Потом полосу, ставшую мягкой и податливой, обрабатывали напильником и абразивными камнями, предавая ей окончательную форму. При этом режущую кромку лезвия не затачивали, оставляя ее притупленной (толщиной 1-2 мм) для того, чтобы она могла сохранить равномерный нагрев в короткий промежуток времени, необходимый для переноса полосы из горна в сосуд с охлаждающей жидкостью. Если требовалось, инструментом, похожим на рубанок, простругивали доли вдоль обуха. Придавали форму хвостовику и наносили на него насечку. На этом подготовка клинка к самому главному процессу — закаливанию — считалась завершённой.

Перед закаливанием, которое производится в воде определенной температуры, клинок покрывают глиной. Глину перед этим надо хорошо отмутить, то есть удалить из нее посторонние примеси. Для того, чтобы получить совершенно однородную глину для обмазки клинков, в Японии изобрели свой способ.

Для этого в морозный солнечный день влажные комки глины выкладывали на солнце. Влага, находящаяся в глине замерзала и превращалась в лед. Лед, не переходя в воду, на солнце испарялся, и комья осыпались, образуя обезвоженный порошок. Его собирали, просеивали на мелком сите и, смешав с водой, получали лишенный примеси глинистый раствор требуемой консистенции.

Сначала весь клинок покрывают очень тонким слоем огнеупорной глины с добавками. Затем, отступив от кромки лезвия и от острия клинка, накладывают на боковые стороны, и обух клинка слой

потолще, давая каждому слою просохнуть. Суть этого процесса состоит в том, что толщиной слоя глины, нанесенного на клинок, регулируют скорость теплоотдачи при термообработке и контролируют весь процесс, закаливая различные участки клинка в разных режимах в течении того короткого промежутка времени, пока идет резкое остывание оружия в охлаждающей жидкости. Очень тонкий слой глины на лезвии позволяет закалить его с максимальной твердостью (50–65 ед. Роквелла). В тоже время остальные участки получаются более мягкими, но зато способными противостоять ударным нагрузкам.

После нанесения слоев глины по всей длине клинка, на него в районе стыка лезвия с голомёнью клинка (линия Хамон), на тонкий первоначальный слой подсыхшей глины ребром шпателя наносят тонкие поперечные ребра из глины (**аси-ножки**). Смысл этого действия в том, что под нитеобразными утолщениями на тонком участке глины клинок закаливается в ином режиме, он менее твердый. В результате нарушается монолитность внутренней структуры закаленного металла. Практически это означает, что от выкрошившегося в процессе эксплуатации участка клинка трещины не идут дальше, «обрываются». Это продлевает жизнь клинку с боевыми дефектами, оставляя его таким же надежным, как и раньше.

После очистки закаленного клинка от остатков глины его предварительно шлифуют достаточно грубым камнем, чтобы, осмотрев в белом виде, убедиться в отсутствии видимых дефектов. Если закаливание прошло удачно и явных дефектов нет, кадзи гравировать на хвостовике, оставшемся мягким, свое имя, название местности или что-то иное, что подсказывает его сердце и что поможет впоследствии потомкам идентифицировать клинок его работы. Кстати, великие мастера вообще не подписывали свои изделия, считая, что и так ясно, кто сотворил это рукотворное чудо!

На риторический вопрос о том, какой временной промежуток нужен, чтобы отковать классический японский меч (**нихон-то**), соблюдая все технологии — ответ прост. Вопреки утверждениям о том, что на изготовление одного клинка уходят годы, организацией NBTNK (общество по охране искусства японского меча) рекомендовано современным мастерам, работаю-

щим по традиционной технологии, не делать больше 24 клинков в течение года. Если учесть, что нормальный цикл работы — изготовление одновременно двух клинков (пока один прогревается, второй проковывается), то на изготовление одного клинка затрачивается месяц. При этом нельзя делать скоропалительный вывод, что если на два клинка затрачивается месяц, то на один уйдет 15 дней. Нельзя нагреть и проковать в два раза быстрее! Ускоренная технология ведет к браку. Поэтому изготовление одновременно двух клинков, это всего лишь рациональное использование времени.

Изображения на полосе меча

На клинках и хвостовиках японских мечей, кроме надписей, часто встречаются изображения, различные по характеру, но всегда подчеркивающие индивидуальность данного образца.

Прежде всего, бросаются в глаза художественные гравировки — **хоримоно**. История их такова. В смутные времена междоусобных войн самурай мог положить только на свой меч и для придания ему магического свойства оберега заказывал граверу изображения божеств-охранителей или их имен

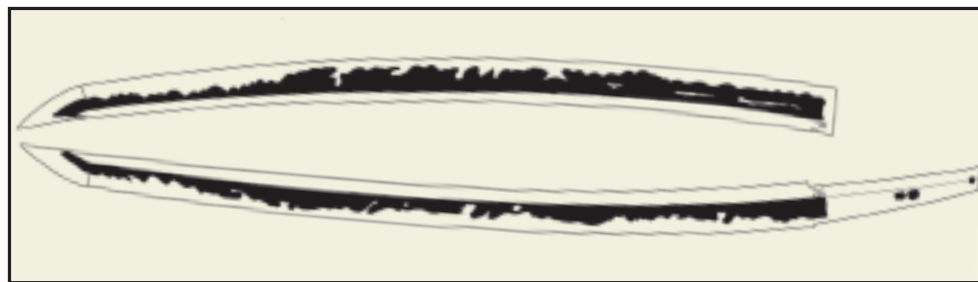
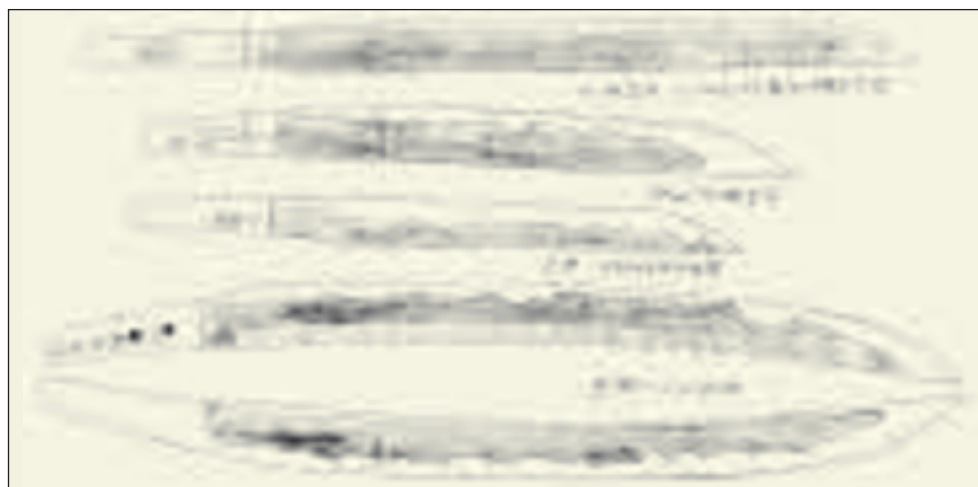


Воин в древнем доспехе с мечом тэкуто

на клинке. Когда наступили мирные времена, традиция эта осталась, но сместилась с религиозно-мистического уровня на декоративный. Поэтому грубая гравировка старых боевых мечей, которую выполняли сами кузнецы, стала более изящной и многосюжетной. В темах гравировки присутствуют драконы, карпы, бамбук и слива, морские волны и насекомые — все то, что встречается в сюжетах цуба этого периода. И гравировку выполняли уже специалисты-граверы.

К этой же операции относится

Часть свитка с рисунками клинков работы Садамунэ, Масамунэ, Якимуси и Куниёси



Деталь свитка с клинком мастера Масамуне. Меч погиб, и как свидетельство его существования остался этот тщательно выполненный, рисунок

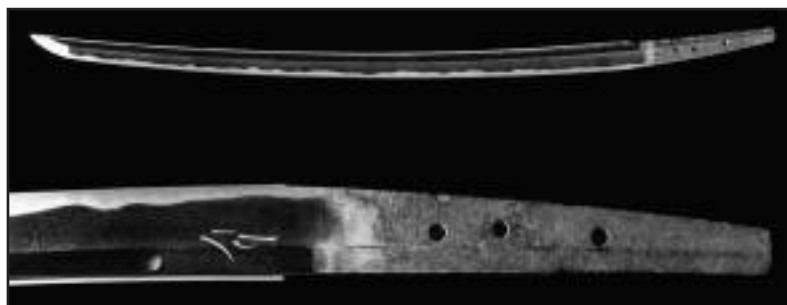
Меч тати
в стиле Бидзэн.
Хвостовик,
имевший
второе
отверстие
на конце,
укорочен



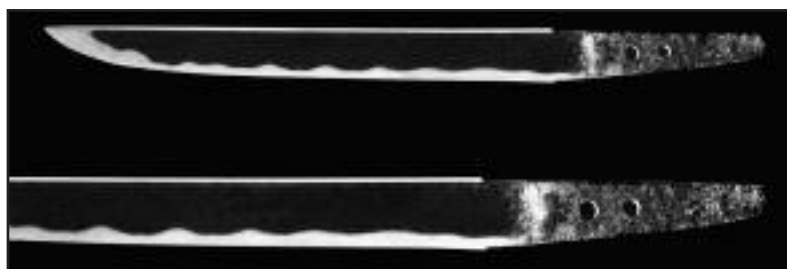
Клинок
когатана
в стиле Бидзэн
работы
Асафунэ
Кунимиси,
1276 г.



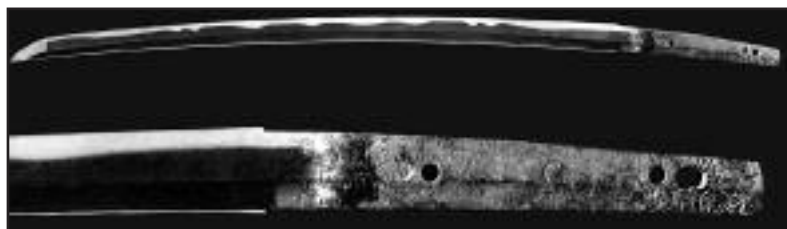
Меч исполнен
в традициях
школы Сосю.
На клинке
Бондзи – имя
буддистского
божества



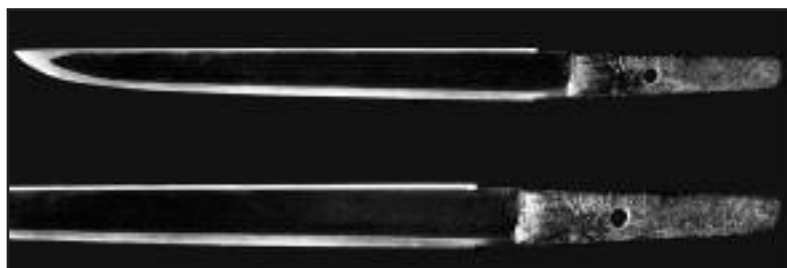
Клинок, пред-
положительно
изготовленный
в стиле школы
Сосю



Клинок тати,
изготовленный
в традициях
стиля Мино,
подписанный
Канеудзи в,
1350 г.



Клинок в стиле
Мино,
подписанный
Канесада,
1270 г.



и прорезание долов — продольных желобков на клинке. Их разновидности учтены и систематизированы, а сами долы, кроме декоративной функции, еще и облегчают клинок, сохраняя его жесткость и гася вибрацию во время удара.

Встречаются варианты, когда декоративная гравировка находится внутри дола и выполнена объемно, в виде барельефа. Такие изображения называются **укибори**.

В период Эдо возникла также мода гравировать на клинках строки из популярных в то время стихов, а также боевые девизы и изречения мудрецов древности.

Если часть Хоримоно скрыта под рукояткой, значит полосу меча в свое время укорачивали, так как японские мечи укорачиваются только со стороны хвостовика, который обрезается на требуемую величину. При этом случается, что старые надписи, остающиеся на изъятых части хвостовика, сохраняются. Для этого часть хвостовика с надписью видоизменяют и в виде таблички прикрепляют заклепками к укороченному хвостовику. Но это и путь для подделок, когда к менее ценному клинку прикрепляют сохранившуюся надпись от погибшего меча.

Иногда встречаются непонятные знаки, похожие на иероглифы, но и отличающиеся от них. Это имена буддийских богов, написанные на санскрите — языке буддийских книг, пришедших из Индии. Но в данном случае санскрит стилизован и приобрел более привычный для японца вид. Такие надписи называются **бондзи**, и появились они в то время, когда позиции Синто в стране несколько ослабли, а на первое место вышел буддизм.

На хвостовиках, кроме надписи, могут быть гравированные или штампованные на раскаленном металле изображения — личные знаки кадзи. Это **«мон»** — личный герб, дарованный за особые заслуги, **«као»** — стилизованная роспись в стиле скорописи или **«какихан»** — монограмма из четко начертанных иероглифов, помещенная в рамку.

Все эти изображения будоражат воображение пытливых потомков и повышают стоимость меча.

Полировка

Следующий этап, который проходит клинок японского меча, это полировка. Полировщик клинков — профессия, имеющая свои тонкости, поэтому предварительно обра-

ботанный клинок кадзи передает следующему специалисту (по технологической цепочке).

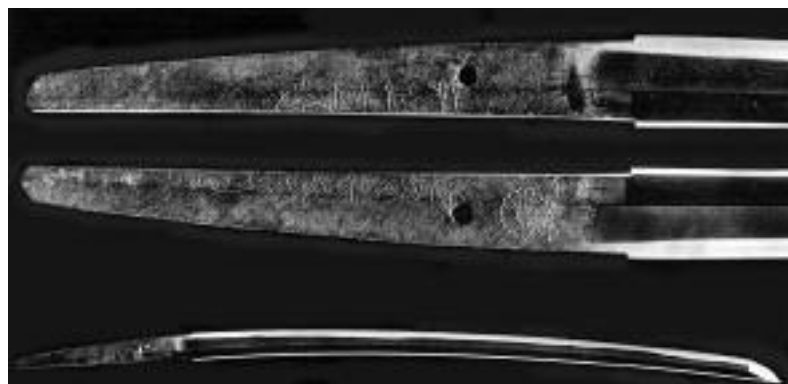
Прежде всего, следует отметить, что природа подарила японцам залежи абразивного материала необычайной чистоты и мелкозернистости. Без этого невозможно было бы создание того, что гордо именуется «Нихонто».

Чтобы читатель понял, о чем идет речь, расскажу об одном киносюжете, показанном в советские времена по TV. Японский столяр, на глазах у зрителей последовательно перетачивал лезвие своего рубанка на ряде природных абразивных камней, добываемых в Японии. Каждый раз он снимал с деревянного бруска стружку все более тонкую. Рубанок как бы прилипал к дереву и при неторопливом, без усилия движении из него появлялась длинная, без обрыва стружка равная ширине лезвия. После последней заточки стружка стала почти прозрачной — тоньше папиросной бумаги! При этом мастер не кричал, что установил рекорд, не требовал занесения в книгу Гиннеса. Он был мастером высокого класса, способным применить свое умение на практике, а не устраивающим из этого шоу.

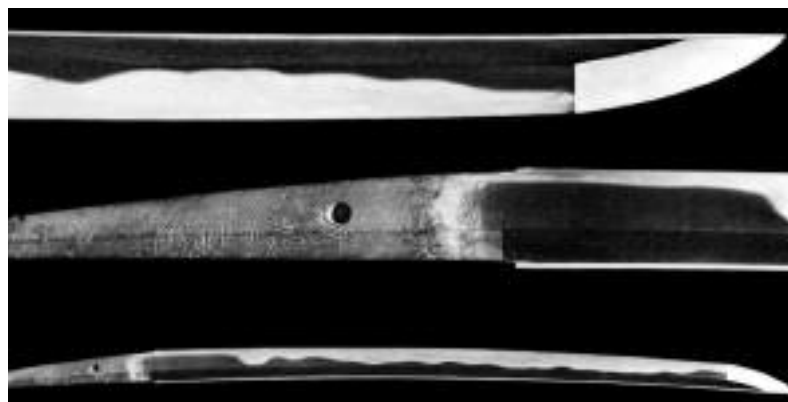
Так и полировщик, пользуясь последовательно все более мелкими абразивными камнями, доводит поверхность клинка до идеального состояния, позволяющего, как через стекло, увидеть структуру строения клинка, все нюансы его закалки. Подобной тщательной шлифовки оружия нет нигде в мире!

Почему это возможно?

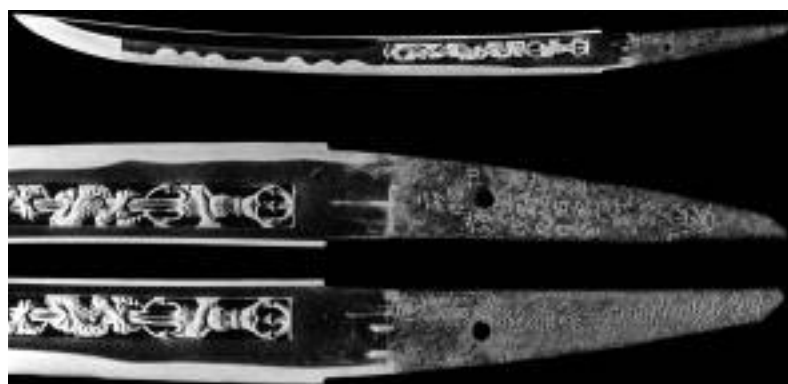
Отвлечемся от сложного процесса изготовления и зададимся естественным вопросом — почему? Действительно, почему люди создают с такой тщательностью вещи, что можно возвести их изготовление в ранг искусства. Возможный ответ — национальная японская религия Синто — путь богов. В ней меч возведен в ранг атрибута божественной власти. Следующее, что приходит в голову, — необычайно высокое положение воинского сословия в средневековой Японии и пара мечей, сопровождавшая самурая на протяжении его жизни, как символ этого высокого положения. Но это только часть правды. Никакая религия, никакой престижный заказ не заставят ремесленника работать лучше, чем ему хочется. Попробуем послушать



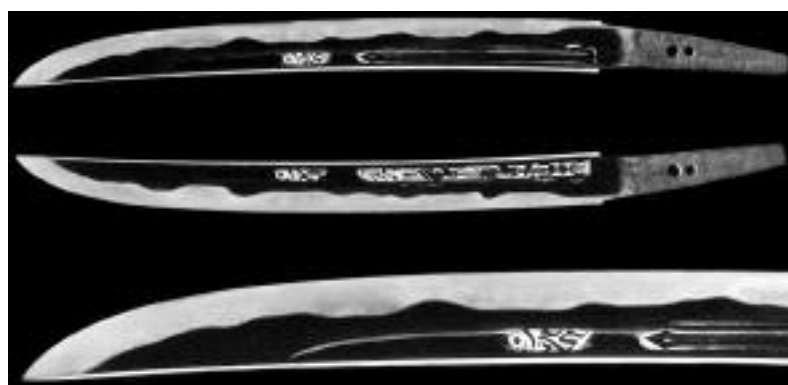
Клинок катана, изготовленный Иноуэ Синкай в 1674 г.



Клинок катана, изготовленный Тамба-но ками Ясимики (1565–1635 гг.)



Меч катана, изготовленный Накасонэ Окисато Котэсу. На хвостовике инкрустированная золотом надпись об испытании клинка



Меч вакидзаси датирован 1622 г.

очевидца, создателя знаменитых строк:

«Запад есть запад,
Восток есть восток
И вместе им не сойтись...»

Английский писатель Р.Д. Киплинг во время посещения Японии в

1889 г. записал: «Мне показали человека, который уже месяц полировал небольшую вазу высотой в пять дюймов. Ему оставалось трудиться еще два дня... и рубиновый дракон, резвящийся на лазуритовом поле, каждая крохотная деталь, каждый завиток, любой участок, заполненный эмалью, будут становиться

Клинок катана и вакидзаси с долами вдоль обуха. Работа Минамото Кияомаро (середина XIX в.)



все привлекательнее.

В другом месте можно купить дешевле, — сказал, улыбаясь, хозяин. Мы не умеем их так делать. Эта ваза будет стоить семьдесят долларов.

Я отнесся к его словам с уважением, потому что он сказал «не умеем» вместо «не делаем». Это говорил художник».

В Японии есть понятие **минсю-тэки когэй** (искусство, создаваемое вручную для повседневного использования людьми). Это именно тот случай, когда трепетное отношение к создаваемой своими руками вещи заставляет мастера вкладывать в акт созидания свою душу не в надежде на конечную награду, а просто потому, что иначе не стоит и браться за работу. Японские мастера высшей пробы совсем не престижных во всем остальном мире профессий поднимают свою работу на уровень искусства, и это осознание собственного

достоинства заставляет их неукоснительно следовать древним технологиям во всех случаях и получать прекрасный результат.

Испытания и монтирование

После полировки и заточки, длящихся в среднем две недели, клинок с временной рукояткой попадает в руки специалиста по испытанию мечей. Почему это происходило, разве не мог самурай, будущий хозяин меча, рубануть что-нибудь этакое и затем с видом знатока, осмотрев лезвие, заявить: «Меч так себе, гвозди рубать не может!»

В Японии существовали официальные тесты испытаний, выполнять которые мог только профессионал. Такие испытания назывались **тамэ-сигири** (пробное резание). При испытании клинков ими рубили соломенные снопы, скатанные циновки — **татами**, медные и железные пластины. Но самые экзотические и одновременно наиболее реальные

испытания происходили во время казни преступников и на телах уже казненных людей.

Из тьмы веков дошел рассказ о некоем палаче Гото. Когда ему нужно было испытать очередной меч на осужденных, привязанных к столбам, внезапно пошел дождь. Гото взял в левую руку зонт, в правую меч и вышел во двор. Вернулся он через несколько мгновений, почти не замочив одежду и меч. Вручая его хозяину, он произнес слова одобрения, а все свидетели этой сцены сошлись на том, что Гото был настоящим мастером своего дела.

Результаты официальных тестов записывались на хвостовике меча и, в отличие от скромной надписи кадзи, часто инкрустировались золотой проволокой.

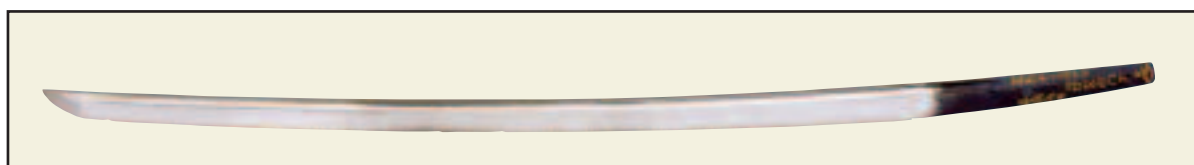
Существовал обычай и неофициального испытания меча, **цудзугири** (уличное резание), когда самурай, чаще всего невысокого ранга, выходил ночью со своим мечом и пытался зарубить какого-нибудь простолыдина. Впрочем, не брезговали этим и некоторые высокородные самураи, так сказать для поддержания формы.

После испытаний, выявивших рабочие возможности меча, клинок попадал на заключительном этапе в мастерскую цубако, где к нему изготавливалась фурнитура, и он принимал хорошо узнаваемый нарядный внешний вид.

Вот собственно и вся технологическая цепочка, пройдя которую изделие превращалось в грозное оружие и в то же время произведение искусства. Дальше у каждого меча была своя судьба, в которой одним суждено было, сломавшись в бою, затеряться во времени, а другие превращались в **кокухо** — национальное сокровище и, передаваемые из поколения в поколение, дожили до наших дней, обрстая легендами.

Многообразие форм

Казалось бы, чего проще! Получая столетиями практические результаты эксплуатации различных мечей на полях многочисленных боев, можно выбрать или скомбини-



Боевой клинок меча (в дополнительные отверстия вставлены пробки. На хвостовике инкрустированная золотом надпись об испытаниях: «Разрубил два тела. Яmano Кауэмон Нагахиса. 1661 г.»)



кроме этого существуют и промежуточные формы! Зачем все это, если всаженный в рукоятку хвостовик вообще не виден за исключением тех редких моментов, когда рукоятка снимается, и на темном от времени хвостовике с восторгом разбираются знаки, оставленные мастерами?

Может быть, вопрос такого многообразия прояснит высказывание человека, близкого к худо-

ством которых прячется красота, открывают красоту, недоступную для разума».

Тысячелетняя история японского клинка, это непрерывный поиск той самой недоступной разуму красоты, к которой стремятся все настоящие художники и при этом каждый ощущает ее по-своему!

Вспомогательные клинки

В предыдущих публикациях эта тема уже затрагивалась, поэтому, не повторяясь, несколько ее расширим. Во-первых, что вполне естественно, вспомогательные клинки: кодзука, когаи и умабари, изготавливались из кусочков тех же прокованных полос стали, что шли на изготовление меча. Поэтому при хорошей полировке и на них заметен рисунок, образующийся благодаря многослойности исходного

материала. Кодзука, небольшой нож, носимый с внутренней стороны оправы японского меча, ведет свое происхождение из глубины веков, когда буси носили на поясе только один меч. В VII — VIII вв. солдатам (буси низкого ранга) было разрешено носить вместе с мечом и небольшой нож — тосу. Клинок его, с односторонней заточкой, длиной 10-20 см использовался не только как оружие, но и для хозяйственных целей. При этом со временем размер клинка становился все меньше и в некоторых экземплярах, доживших до наших дней, достигает всего 3 см. Такие короткие тосу носили в одних ножнах по несколько штук. Когда саму-

ровать наиболее удачную модель, сделать образцы и разослав их всем известным кадзи, обязать их выпускать точно такие. Полученные образцы назвать табельными и вооружить этим оружием постоянную армию самураев. Собственно так и поступили в Европе, как только там появились регулярные армии. Это упростило процесс вооружения, удешевило снабжение и, в конце концов, дало возможность держать сам процесс вооружения в крепких руках центральной власти. И однако же, в Японии ничего такого не произошло до тех пор, пока военное сословие в 1876 г. не было приравнено к остальным, а атрибуты их высокого положения — пара мечей с которыми они не

жественному миру, а ведь мы уже пришли к выводу, что японские ремесленники целиком отдающиеся своему делу — художники. Главный куратор Государственного музея современного искусства в Токио Масами Сираиси сказал: «...еще одной важной

отличительной чертой японского прикладного искусства является умышленное нанесение повреждений. Путем разрушения правильных форм, таких как круг или квадрат, за совершен-

расставались, были запрещены. Ладно, пусть существует 11 основных форм полос японских мечей, 6 видов их изгибов, 12 видов оформления острия клинка, 7 видов сечения и 6 видов обуха. В конце концов, все это на виду и впрямую влияет на рабочие качества клинка. Но — 6 видов формы хвостовика и 10 видов его торца, не говоря уже о 20 основных видах насечки на этих же хвостовиках. А ведь



Испытание меча на приговоренном к смерти преступнике. Во время этого кровавого ритуала проверяли твердость и остроту новых мечей, перед тем как вручить их новому хозяину



Умабари



Ножи кодзука и стилет умабари

раи стали носить за поясом второй меч (когатана — маленький меч), то нож тосу, используемый уже только для хозяйственных нужд, перекочевал в оправу меча, где он всегда был под рукой и в то же время не мешал.

Во времена непрерывных войн клинок кодзука был довольно крупным и повторял очертания прямого меча — тэкуто. Так как он предназначался для хозяйственных нужд, его многократно затачивали, и он принимал специфическую форму истертого в походах ножа (дома пользовались другими ножами). Возможно из-за этого, в подражание клинкам ветеранов, проводящим свою жизнь в походах, возникла мода на изготовление этого клинка сразу именно такой, специфической формы. Молодые самураи, доставая на привале этот клинок, как бы самоутверждались, показывая, что и они «не лыком шиты!» В период Эдо кровавые походы закончились, но эта мода попала на благодатную почву, когда оружие стали стремиться делать как можно более изящным, а главным досто-



Ножи тосу

инством стал декор рукоятки. Поэтому такая форма клинка кодзука стала традиционной и сохраняется в течение нескольких столетий.

Когаи, нечто вроде шила, прикрепленного к внешней стороне оправы, есть ни что иное, как приспособление, называемое на флоте «свайка» и предназначенное в основном для развязывания узлов. Дело в том, что японские доспехи не имели затягивающихся ремней с пряжками. Все их элементы на войне стягивались шнурами, которые завязывались узлами. Чтобы освободиться от доспехов, такой инструмент был крайне необходим.

Иногда когаи состояли из двух половинок (**вари-когаи**, двойные или **вари-баси**, две палочки для еды). В сложенном виде они занимали свое обычное место с наружной стороны оправы меча, и часто использовались во время приема пищи.

В этом нет ничего необычного, китайские и монгольские ножи, как правило, имели в ножнах специальное отделение именно для палочек. Японцы просто совместили эту функцию с инструментом, предназначенным для других дел.

Возможно, кодзука и когаи использовались для того, чтобы на поле боя самурай мог отметить свою славную победу, воткнув один из этих предметов в ухо поверженного врага, не испортив тем самым вид трофея, который он должен был предъявить после битвы для подтверждения своего продвижения и получения соответствующих почестей. Все остальные функции этих предметов, например прочистка собственных ушей и метание в цель, пусть остаются на совести многочисленных авторов, затрагивающих эти вопросы.

Умабари — стилетообразный клинок, имеющий несколько граней, в отличие от круглого или овального кодзука. Его назначение объясняют весьма туманно, как предмет для ухода за лошадьми. В лучшем случае: для того, чтобы «пускать кровь в

медицинских целях». Что же это за цели такие? В свое время в степной глубинке, где лошадей держат в табунах, а о ветеринарах пастухи только слышали, я наблюдал следующую картину. Раздвинувшись, как барабан лошадь, несколько пастухов держали, не давая ей лечь, а самый старый и опытный достал инструмент, похожий на шило, но сделанный из трехгранного напильника и отполированный до блеска. Прокипятив его в котелке, он подошел к лошади и ткнул ее этим шилом в живот. Раздался шум, выходящих из прокола газов, и лошадь стала заметно меньше. Рану ей чем-то замазали и оставили на пару дней около юрты, после чего она — живая и здоровая — вернулась в табун.

Пастухи рассказали мне, что такое с лошадьми, находящимися на вольном выпасе, случается довольно часто, поскольку они, в отличие от диких животных, едят все растения подряд, а некоторые виды трав — вредные или даже ядовитые. И это единственный способ — спасти лошади жизнь. А граненый инструмент потому, что круглый закупоривал бы рану и препятствовал выходу газов.

Поэтому можно предположить, что умабари был заимствован японцами у степных кочевников и стал необходимой принадлежностью тех, кто связан был не просто с уходом за лошадьми, но и с выпасом их в табунах.

Клинки армейских мечей

Клинки **сингунто** (новый армейский меч), изготовлявшиеся для японской армии с 1930 г. по 1945 г. включительно и поступавшие на вооружение офицеров и сержантов (см. «Японские армейские мечи» «Оружие и Охота» №9, 2001) имеют в Японии, в отличие от нихонто, совершенно другой статус.

После капитуляции Японии в 1945 г. победители — американцы — настояли, чтобы этим мечам, как символу японского милитаризма, законодательно был утвержден при-

говор — уничтожение. Закон этот действует и сейчас, и поэтому японские армейские мечи, часто встречаемые у коллекционеров многих стран, в Японии крайне редки. Исключение делается только для мечей в армейской оправе, но старых — фамильных, — вроде меча, находящегося в экспозиции музея Великой отечественной войны в Киеве.

Что же представляют собой клинки сингунто? Во-первых, это изделие чаще всего из литой стали, имеющей однородную структуру и якиба — закаленная часть лезвия — у них фальшивая, полученная либо протравливанием, либо шлифовкой по шаблону. Закаливались такие клинки чаще всего в масле. Большинство из изготовленных образцов характеризуется, как **«сунобэ абура яки-ирэ»** (вытянутые ковкой из литой стали заводского изготовления и закаленные в масле). Качество их абсолютно разное, т. к. делались они во многих местах разными мастерами, для которых приоритетным было количество. Например, в одном из японских источников рассказывается о кузнеце Минэеси Накадзима, работавшем в 1942 г. в Пекине. Имея в своей кузнице еще одного кузнеца и десять подсобных рабочих-китайцев, он поставлял армии 300 клинков в месяц, изготавливая их из рельс английского производства с маркой «Шеффилд», которые покупал у китайцев, разбиравших по ночам окрестные железные дороги. При этом использовалась верхняя часть рельса, уплотненная многотонными поездами, а средняя и нижняя части становились отходами производства. При такой ежемесячной нагрузке он успевал еще и делать клинки на заказ, не предъявляя их армейским приемщикам.

В арсеналах Японии, находившихся в Токио, Осака и Нагоя, клинки изготавливали вообще методом проката, пропуская раскаленную полосу металла между двумя валами нужной конфигурации. Затем полученный клинок рихтовался, закаливался и поступал на полировку, а весь процесс изготовления был максимально ускорен. Такие клинки назывались **мантэ-цу-то** (прокат закаленный в масле). Не следует думать, что такие клинки были некачественными. Этот метод широко практиковался в Европе в конце XIX — начале XX веков, и технология эта попала в Японию именно оттуда. Для холодного оружия массового, если можно так сказать, потребления такой способ изготовления клинков был очень

прогрессивным.

На армейских клинках имеются номера, клейма приемки и клейма, изготовивших их арсеналов. Если клинки изготавливались в частной мастерской, то кузнец не всегда подписывал свою продукцию. Иногда на армейские клинки наносили какие-либо патриотические девизы.

Мечи с клинками сингунто действительно были символом самоотверженной верности императору и родине, и японские воины — офицеры и сержанты — в бою умирали с мечом в руках или, если это было невозможно, дотронувшись хотя бы рукой до его рукоятки, как делали это камикадзе — летчики жертвовавшие собой, но и уничтожавшие корабли врага, плывшего к берегам их родины — Нихон (Ниппон, — солнце, корень, страна) — страны, где солнце берет свое начало.

Экспертиза

В VII — VIII веках производство оружия в Японии было взято правительством на особый учет. С тех времен и появилась официальная должность знатока мечей — **мэки-ки**. Они следили за творчеством наиболее известных кадзи, описывали изготовленные мечи и оценивали их в денежном эквиваленте. О том, что мечи стоили в Японии баснословно дорого, свидетельствует замечание голландского купца, посетившего Японию во второй половине XVII века. Он пишет, что «...мечи и кинжалы стоят в Японии зачастую 4-5 тыс. флоринов и более», что по европейским меркам составляло целое состояние. Чтобы товар соответствовал своей цене, и привлекались эксперты, по большей части потомственные специалисты, поколениями собиравшие и классифицировавшие все доступные сведения, касающиеся изготовления мечей. Их трудами создана в Японии обширная литература о мечах. Многие клинки, когда-то знаменитые, но погибшие, не дошедшие до нашего времени, известны благодаря свиткам, на которых они изображены достаточно скрупулезно.

Настоящая экспертиза японского меча с выдачей соответствующего сертификата — **оригами**, — имеющего абсолютный авторитет, возможна только в Японии и только японскими специалистами, для чего клинки специально привозятся или пересылаются в страну. Все остальные сертификаты, где бы не проводилась экспертиза, в Японии не признаются, являясь по существу подделкой. Только специалисты, занимающие-



Меч самурая зазубренный в сражениях

ся экспертизой из поколения в поколение, могут с достаточной долей вероятности внести ясность в происхождение изучаемого клинка. Но и в этом случае при определении кадзи допускается оговорка: «работали отец или сын такой-то семьи мастеров».

Сейчас эксперты — мэкики — работают в двух японских организациях: — Ниппон Бидзюцу Токэн Ходзон Кекай (NBTHK — общество по



Когаи и вари-когаи

Вооруженный мечом сингунто офицер японской армии поднимает последнюю чашечку саке. Через плечо повязан шарф смертника, показывающий, что воин готов умереть за императора



охране искусства японского меча);
— Ниппон Токэн Ходзон Кёкай (NTHK — общество по охране японского меча).

Обе эти организации признают японский меч как «искусство, достойное сохранения» только в том случае, если его клинок изготовлен по традиционной технологии. В разработанной ими градации клинок может занимать одну из шести ступеней статуса своей ценностью, от **кокухо** — национального сокровища (присваиваемого только клинкам находящимся на территории Японии и к вывозу запрещенным) до **ходзон токэн** (охраняемый меч).

Коллекционирование

Коллекционирование японских мечей — распространенное хобби среди людей, собирающих коллекции холодного оружия. Соприкасаясь с этими немymi свидетелями истории, будь-то высокохудожественные клинки старых мастеров или даже сингунто периода Второй мировой войны, ощущаешь дыхание времени, свою причастность к прошлому.

Но коллекционера могут поджидать на этом пути некоторые неприятные сюрпризы. Речь здесь не идет о гонконгских или тайваньских интерьерных новоделах, с которыми и так все ясно. Трудность заключается в том, что не каждая полоса похожая на клинок японского меча и при этом доста-

точно старая и имеющая свою историю, действительно таковым мечом является.

Известно, что с конца XVII века японские кузнецы выковывали полосы мечей из привозной стали, не используя рациональную сварку. Сталь для них доставлялась с материка и называлась **намбан-тэцу** (сталь южных варваров), а сам тип конструкции клинка **мару-гитаэ** — цельная конструкция.

Поэтому клинок, идентичный по конструкции сингунто может иметь более продолжительную историю, но в то же время не попадать в разряд настоящего японского меча — нихонто.

Кроме этого, известно, что в средние века очень много японских клинков изготавливалось на экспорт и вывозилось в Китай, обмениваясь на другие товары. По японским документам прослеживается этот экспорт, составлявший в 1432 году — 3502 меча, в 1453 г. — 9900 мечей, а в 1539 г. — 24 862 меча. Всего за первую половину XVI века в Китай было вывезено 100 тысяч мечей японского производства и дальнейшая их судьба ни с Японией, ни с самураями не связана. Более того, такая популярность этого «заморского сверхоружия» породила производство оружия похожего типа в самом Китае и в Корее. Корейские мечи, по конструкции схожие с японскими, называются **пай-волдо**. Они проще в изготовлении и несколько легче, чем японские.

В Китае подобные мечи называются **яодао** — поясной меч. Очевидно, для телохранителей всех времен характерна любовь к импортному оружию («нет пророка в своем отечестве!») и такими мечами вооружалась императорская дворцовая гвардия в Пекине. При этом клинки этих мечей были как оригинальные японские, так и китайские. Монтирование же осуществлялось в китайском вкусе. Примером этого может быть меч из коллекции императора Петра I, хранящийся в Оружейной палате Московского Кремля. Определение его, как «сабля типа катана, Япония, XVII век» вызывает сомнение.

Во-первых, сам клинок, с начи-

нающимся у рукоятки широким (во всю ширину полосы) и довольно коротким долом, за которым, через некоторое расстояние, вдоль обуха до рабочей части клинка тянутся два узких дола, а конец его обоюдоострый, типичен для китайских мастеров. Во-вторых, отсутствует такая важная деталь, как муфта хабакки, а деревянная рукоять — круглая (сечение рукояти японского меча — эллипс). Кроме того, золоченая муфта фути, судя по всему, выполнена в виде кольца, а не колпачка, как у японцев. Диаметр этой муфты, значительно превышающий диаметр рукояти, а для ее декора используется своеобразный растительный орнамент. Все это позволяет предположить, что данный меч изготовлен китайскими мастерами.

Из прошлого в будущее

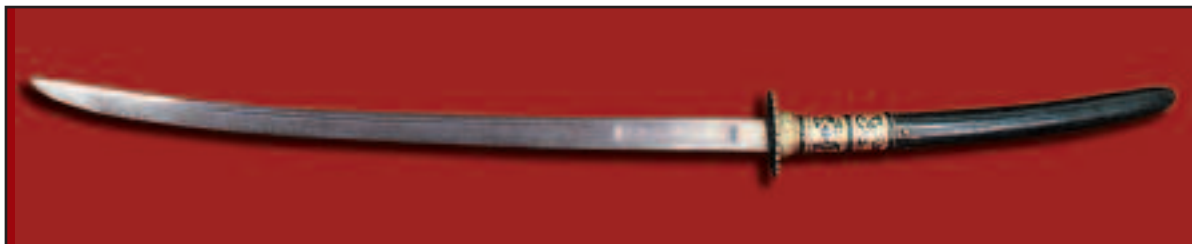
Сам факт существования сейчас искусства изготовления нихонто, растущий интерес проявляемый любителями оружия во всем мире к этой традиции, ставит японский меч вне времени. Коллекционирование его элементов, несущих в себе печать истинного искусства: цуба, мэнуки и **тосин** (тело меча, полса), воплотивших в себе эстетику мироощущения японцев, глубокое уважение ими своих традиций и филигранного мастерства предков, возвышает японский меч до явления интернационального.

Люди, начинающие собирать японское холодное оружие просто потому, что им это нравится и у них есть на это средства, со временем начинают понимать, что собирают они по крупницам частицы нашей общей истории.

И чувство это гасит агрессивность вещи, выдвигая на первый план ее эстетическую ценность, в полной мере воспринимающуюся при неторопливом рассмотрении японского меча нихон-то.

«Ставлю вещи на свет
И смотрю, как рождаются тени
В полдень осенний...»

Такахама Кёси (1874–1959 гг.)



Словарь

Хоримоно — художественная гравировка на клинке.

Укибори — объемная гравировка внутри дола.

Бондзи — стилизованное написание имен буддийских божеств на санскрите.

Мон — личный герб.

Као — личная подпись мастера в стиле скорописи.

Какихан — имя мастера в виде монограммы, помещенной в рамку.

Дзёкото — древние прямые мечи.

Кэн (цуруги) — японское название обоюдоострого меча.

Тёкуто — меч с прямым клинком, имеющим одностороннюю заточку.

Кабуцути-то — прямой меч с навершием — молотом.

Сабля — оружие, имеющее изогнутый клинок с лезвием, находящимся на выгнутой стороне.

Варабитэ-то — короткий меч (тесак) с рукоятью направленной под некоторым углом вверх.

Айны — коренные жители японских островов европеоидного типа.

Макири — национальный нож айнов с изогнутой вверх рукоятью.

Рюкозука-то — меч с вогнуто-цилиндрической рукоятью и изогнутым клинком, предшественник классического японского меча.

Кэнукигата-но тати — меч с металлической рукоятью в виде «щипчиков для выщипывания бровей», изготовлявшийся вместе с клинком из одной заготовки.

Сатэцу — железосодержащий песок, используемый как сырье для приготовления стали.

Крица — исходный пористый слиток металла, получаемый после плавки руды в сыроступной печи.

О-кадзи — кузнецы, изготавливающие металл для своих мечей самостоятельно.

Татара — печи для массового производства стали, разрушаемые после завершения процесса с целью извлечения полученного слитка.

Кэра — слиток металла, обра-

зовавшийся в результате татаро-процесса.

Тамахаганэ — сталь, получаемая в процессе проковки мелких осколков раздробленного кэра.

Ко-кадзи — кузнецы, работавшие со сталью тамахаганэ.

Дамаск — сталь для клинков, получаемая сваркой пакета, состоящего из слоев стали с разным содержанием углерода. При протравливании кислотой такая сталь дает характерный узор.

Булат — сталь, получаемая в тигле путем плавления руды по сложной технологии. Обладает качествами, выгодными для клинкового оружия — одновременно твердостью и вязкостью. При травлении кислотой дает на поверхности рисунок, которому подражает дамаск.

Литая сталь — однородная сталь, полученная в доменной печи. Имеет заранее заданные характеристики.

Рациональная сварка — композиционная конструкция клинка из нескольких полос стали разного сорта.

Аси — ножки — поперечные тонкие линии менее закаленных участков, предохраняющие якиба от выкрашивания.

Нихон-то — классический японский меч, полученный в результате многократных проковок полос металла и их рациональной сварки в тосин.

Минсютэки когэи — термин, обозначающий бытовые предметы, изготавливаемые особенно тщательно и красиво.

Тамэсигири — пробное резание. Тесты, применяемые при испытании качества клинка.

Татами — соломенные циновки стандартной величины, скатанные в рулон, перерубались мечом во время тамэсигири.

Цудзугири — уличное резание. Неофициальное испытание меча самураем на прохожих простолюдниках.

Кокухо — национальное сокровище — высшая ступень качества японского меча.

Тосу — небольшие ножи, носимые на поясе.

Когатана — маленький меч. Второй меч, носимый самураем за поясом в паре с мечом тати.

Вари кагаи (вари — басы) — двойной когаи, состоящий из двух симметричных половинок.

Сингунто — новый армейский меч. Клинки мечей, изготовленные перед началом и во время Второй мировой войны.

Сунобабура яки-ирэ — мечи сингунто, выкованные из литой стали заводского изготовления и закаленные в масле.

Матэцу-то — прокат, закаленный в масле. Клинки сингунто, изготовленные методом проката заготовки на прокатном стане.

Камикадзе — японские летчики-смертники. Национальные герои Японии. («Семь жизней за императора» «Оружие и Охота». №1, 2002).

Нихон (Ниппон) — (солнце, корень, страна) «Страна, где солнце берет свое начало», древнее название Японии.

Мэкики — официальный эксперт клинков японских мечей (знаток мечей).

Оригами — сертификат, выдаваемый в Японии после экспертизы клинка, свидетельствующий о его ценности.

Ходзон токэн — оберегаемый меч. Самая низшая ступень по шкале ценностей японских мечей.

Намбан-тэцу — сталь южных варваров. Литая однородная сталь, поступавшая в Японию с XVII века из Европы.

Мару-гитаэ — цельный клинок, сделанный из намбан-тэцу.

Пайволдо — корейские мечи по внешнему виду, не отличающиеся от японских.

Яодао — поясной меч. Китайские мечи, конструктивно похожие на японские.

Тосин — тело меча. Полоса японского меча: клинок и хвостовик.

Хада — узор, образованный слоями стали на полированной поверхности клинка.



Летчик-камикадзе в полном обмундировании, перед вылетом



Клинок меча сирадзая. Рукоять и ножны (белые ножны) — временные — используются для хранения особо ценных клинков



«Окружающие человека вещи влияют на его характер и привычки...»

Д. Дидро, XVIII в.

Создай свой стиль

Человек живет в мире вещей. Этот мир может быть хаосом, который беспощадно давит, лишая душевного равновесия. И тогда хочется убежать, скрыться на край земли или долго где-то бродить после работы, выискивая несуществующие предлоги и дела.

Давно замечено, что если в ин-

терьере офиса или квартиры нет ауры уюта и спокойствия, человеку плохо работается, а об восстановлении сил — и речи быть не может.

Поэтому люди, очень давно осознав этот факт, стремились упорядочить, объединить каким-то стилем окружающий их мир вещей.

И очень часто на долгий про-

межуток времени, измеряемый десятилетиями, массы людей охватывала ностальгия по прошлому. Казалось, что именно тогда человечество жило в «золотом» веке всеобщей гармонии, мира и процветания. Так, Древний Рим подражал античной Греции, заимствуя не только искусство, но и богов.



ЛЕВ АРМ

Непревзойденная гармония стиля

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



В IX — XI веках родился Романский стиль. Уставшие от войн, болезней и голода люди, вспоминая былое величие Рима, использовали в повседневной жизни предметы, украшенные орнаментом и различными художественными элементами в виде стилизованных листьев, цветов, фигур людей и животных, — всем тем, что могла сохранить народная память о Великой империи. А простой и лаконичный стиль интерьера жилых помещений дополнялся присутствием на мебели и дверях многочисленных кованых металлических накладок, украшенных завитками. Эти декоративные детали не были типичны для Древнего Рима, но явились порождением стиля и благородного сочетания дерева и металла во времена, ког-

да человеческая жизнь стоила дешево, и внушали чувство надежности. А тяжесть меча или кинжала на поясе у мужчины придавала уверенность в завтрашнем дне.

Богатые феодалы строили замки и создавали арсеналы — запасы оружия на случай войны. Оружие это складывалось в особых кладовых и предназначалось для вооружения гарнизона, пополненного окрестными жителями, стремящимися под защиту стен замка при появлении врага.

Но кроме оружия массового изготовления у рыцарей и знатных вассалов хранилось и личное оружие, порой очень богато оформленное.

Во время крестовых походов, когда европейцам в руки попало

восточное, богато украшенное оружие, а европейские оружейники и ювелиры смогли ознакомиться с технологиями, ранее не применявшимися в Европе, появился спрос на оружие не только боевое, но и престижное.

Турниры, являющиеся ярким зрелищем, также способствовали тщеславному желанию выделиться, показать себя, и притом всего этого можно было достичь, облачаясь во время торжеств в богато украшенные доспехи и вооружившись парадным оружием.

Например, в 1449 г. при торжественном въезде французского короля Карла VII в Руан, у одного из его рыцарей — Дюнуа — лошадь была покрыта «красным бархатом, а сам он был одет в платье того же



Непревзойденная гармония стиля

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408





цвета и вооружен мечом, украшенным золотом и драгоценными камнями, у которого один рубин на кончике ножен стоит 20 тысяч ефимков» (П. Фон Винклер). Конечно же такое

ная и волевая личность, способная изменить мир, подобная греческим и римским героям античности.

И стиль Возрождения — Ренессанс — опять возвращается к античности Греции и Рима в интерьере и искусстве. В изящных резных орнаментах, на картинах и фресках изображаются люди в порыве страстей, в стремлении к подвигу. И люди действительно совершают подвиги, с оружием в руках исследуя ранее неизвестные земли. Все это способствовало развитию холодного оружия.

Клинковое оружие становится более легким, владение им — тонкое искусство фехтования — начинает развиваться с невиданной силой, чему не мало способствовала изобретательность людей, почувствовавших себя личностями.

Наступил XIX век. Промышленная революция оттеснила на задний план холодное оружие. Боевые позиции окутались клубами дыма, а гул боя стал неразличим в канонаде пушек и залпах ружей.

Бурное развитие индустрии, фабричного производства повлияло и на окружающий людей мир, он стал обезличиваться. Дома,

оружие уже не прятали, а всячески старались выставить напоказ, ведь оно повышало престиж владельца, вызывая удивление и зависть.

Менее дорогим, но таким же качественным оружием украшали стены замков в залах для приема гостей. С одной стороны это подчеркивало степень доверия хозяина к гостям и в то же время демонстрировало его военную мощь. Главным местом в таком зале был огромный камин, а вокруг него обычно и развешивалось демонстрируемое оружие и доспехи.

Этот обычай забыли в эпоху возрождения. В XV — XVI веках люди освободилась от гнетущего обезличивания средневековья. Была открыта Америка, проложены торговые пути в дальние экзотические страны. Идеалом становится силь-

мебель, одежда — все стало похожим. И как протест этому обезличиванию возник романтически окрашенный интерес к средневековью. Оно уже не казалось таким мрачным, а легкими стрелами готических соборов уносило ввысь, возвышало



ЛЕВ АРМ

Непревзойденная гармония стиля

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408

душу. И уже казалось, что вот тогда-то и был «золотой век» человечества.

И чтобы приобщиться к нему, почувствовать его вкус, обычные, не очень богатые люди: чиновники, учителя — одним словом интеллигенция — стали проявлять интерес к предметам средневековья, особенно к оружию и доспехам, воспетым историческими романами Вальтера Скотта. Но подлинных вещей и тогда было мало и, как и сейчас, стоили они дорого и приобрести их могли лишь немногие коллекционеры.

Знатные владельцы родовых замков, ранее пренебрежительно относившиеся к старой железной рухляди, загромождавшей проход, стали вытаскивать на свет божий предметы, которые достались им от предков. Какую-то часть из них они вновь развешивали и устанавливали в своих залах, подчеркивая древность и аристократизм своего рода, а остальное спешили продать, пользуясь моментом. Возник рынок антикварных изделий и желание удовлетворить любые вкусы.

Но спрос рождает предложение, и в многочисленных кустарных мастерских мастера начали создавать копии оружия и доспехов, от которых не только не требовалась функциональность, но она была просто не приемлема, потому что удорожала изготовление и сокра-

щала круг лиц, для которых эти копии доступны. Важно было внешнее сходство, ведь этим предметам предстояло стать украшением интерьера, создать дух прошедших веков. И предметы эти пользовались особой популярностью, что очень часто шло во вред, так как при поспешном изготовлении упускались детали, предающие интерьерному оружию внешнее сходство с боевым. При этом люди, стремящиеся таким образом украсить свой интерьер,

не были коллекционерами, они просто стремились одной-двумя понравившимися им вещами создать свой стиль в окружающем жилом пространстве — романтический и таинственный.

Конец XX века внес свои коррективы в приоритеты общества. Вновь появился интерес к истории, к своим корням. И одним из направлений такого интереса, его знаковым выражением стала вновь растущая популярность интерьерного холодного оружия.

Люди, как и сто лет назад, почувствовали особую атмосферу, создаваемую светом свечей и пляшущих бликов на клинках мечей и кинжалов, развешенных на стенах.

Бокал хорошего вина — и ком-

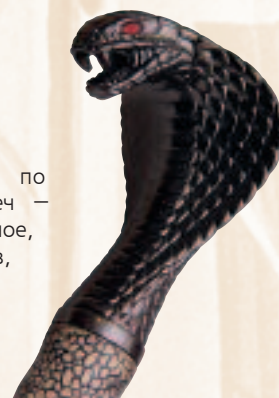
ната превращается в рыцарский зал, находящийся в непреступном замке, а сидящий напротив товарищ в благородного рыцаря, совершающего дальнейшее путешествие. Наверное, эти строки вызовут улыбку, но людям свойственно предаваться романтическим мечтаниям, в которых они на короткое время могут почувствовать себя королем Артуром — благородным и повелевающим!

В XX веке изменилась технология изготовления холодного оружия. Появились новые материалы, позволяющие удачно прорабатывать рельефные изображения и передавать фактуру природных материалов. И все это притом, что производство такого оружия упростилось, а, значит, и цена на него стала более чем доступна. А вот ассортимент изделий вырос и охватывает сейчас не только европейское средневековье, но и холодное оружие нового времени — абордажные и кавалерийские сабли.

Если вы любите романы — «фэнтези», то можете почувствовать себя победителем всяческой нечисти в Ущелье ведьм, любящая роскошным мечом с крестовиной в виде оскаленных львиных голов, подобно голове Гаргоны взирающих на противника.

Если вы приверженец классической древ-

ности, то, возможно, вам придется по вкусу древнегреческий меч — ксифос в ножнах. Наверное, такие мечи были у героев, сражавшихся под стенами Трои или отстаивающих независимость Афин



Непревзойденная гармония стиля

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.
Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.
Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.
Лиц. МВД Украины №244408





при Марафоне.

Обязательное оружие на поясе римского легионера, по приказу Цезаря устало идущего дорогами Европы, — кинжал пугио. Роскошные ножны и рукоять, украшенная листьями лавра, свидетельствуют, что это

оружие не рядового легионера, а, возможно, сигнифера преторианской когорты, несущего в бой сигнум — знак своей когорты, украшенный коронами и фалерами — наградами за прошедшие сражения.

Мусульманский ханджар —

изогнутый кинжал с рукоятью, заканчивающийся лошадиной головой, — заставляет вспомнить о татаро-монгольском нашествии и Великих Моголах.

Отдельно следует остановиться на дальневосточном оружии.



ЛЕВ АРМ

Непревзойденная гармония стиля

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408

Таинственный Тибет вознесся выше облаков, а люди, живущие в этих горах, верят одновременно в шаманов и Будду. Их религиозные действия таинственны и зловещи, но это потому, что отпугивают они злых духов, а для этого последних необходимо как следует напугать. И помогает им в этом полный мистицизма кинжал Пхурбу с божеством на рукоятке, увенчанном Важдрой — связкой молитв, разящих противников Будды. Китайские поясные мечи — оружие дворцовой гвардии — украшены змеиной кожей и чеканным орнаментом.

Парадные японские мечи — катана и тати — в ярких лакированных ножнах алого, синего и черного цвета. Цуба золотистого цвета, оплетающий рукоять цветной шнур гармонично сочетаются с цветом ножен. Плавно выскальзывает клинок из ножен. Изящный изгиб и отличная полировка свидетельствуют, что меч красив не только в ножнах.

Кстати, многие любители, начинающие заниматься одной из японских техник фехтования — иайдо (искусству мгновенного по-

ражения воображаемого противника), — тренируются именно с такими мечами и достигают больших успехов.

Роскошные мечи — тати, — которыми опоясываются во время особо пышных церемониалов, находятся в черных или красных лакированных ножнах, украшенных гербами знатного самурайского рода. Устье ножен, так же как и рукоять, оплетено шнуром, гармонирующим по цвету с ножнами.

Изящная, с изображениями драконов, цуба и мэнуки под оплеткой рукоятки золотистого цвета. Глядя на такое оружие, ощущаешь атмосферу праздника.

Вот меч, в котором зашифрована целая история. В ножнах, чей строгий черный цвет гармонично сочетается с изящными желтыми разводами и рельефной рукояткой, находится клинок, на котором установлена цуба, изображающая поединка самураев с драконом. Противостояние сил Добра и Зла! И чтобы понять всю мощь сил Зла, следует всмотреться в рукоять меча. Под рельефными изгибами обвившего рукоять дракона видны горы, деревья и дома. Фи-

зически чувствуешь, как эта еще неукротенная сила сдвинула землю, и еще не ясен исход поединка!

Но самые роскошные и одновременно близкие к оригиналу мечи — это тати в стиле Эдо с ножнами, цуба и рукоятью из «слоновой кости», на которой имитирована резьба, тонированная так же, как делалось это иногда и на оригинале. Изящный клинок — со значительным изгибом. На ножнах «костяные» кольца для поясного шнура. Именно такое, выполненное максимально приближенным к оригиналу, интерьерное оружие способно создать особое ощущение времени.

Вы познакомились с историей возникновения интерьерного оружия и некоторыми его образцами, предлагаемыми Испанией, Китаем и Тайванем. Окончательное решение — за вами.

Создайте свой стиль!

★ клинок



Непревзойденная гармония стиля

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



Принц
Эдуард VI.
Сын
Генриха VIII.
В руке кинжал
орелло.
Деталь
одежды,
заметная
между полами
кафтана –
гульфик.
Парадный
портрет
XVI века



История европейского кинжала

Виктор КЛЕНКИН

Кинжал, в виде аккуратно обработанной листовидной пластины из камня с симметричными, с обеих сторон идущими от острия лезвиями появился на территории Европы еще в каменном веке. Он имел боевое предназначение. Хотя об искусстве рукопашного боя в то время вряд ли стоит говорить, но люди уже тогда заметили, что наиболее верным способом вывести врага из строя является колющий удар. К тому же его и труднее всего отразить или увернуться от него, поскольку оружие поражает кратчайшим путем, часто без предварительного замаха. А хрупкость материала только улучшала его боевые свойства, так как оставшийся в ране обломок приводил к летальному исходу даже в случае ранения.

Кинжалы изготавливались из кремния, обсидиана или кварца методом отжима. Действуя на небольшой участок костяным «отжимником», скалывали каменные чешуйки, создавая в лучших образцах оружия идеальную форму, затем еще и шлифуемую песчаником.

Рукоять у этих образцов была монолитная, изготавливаемая заодно с клинком, либо деревянная, усиленная обмоткой из сухожилий, в которую вставлялся хвостовик клинка.

По мере распространения металла: меди, а затем и бронзы — клинки кинжалов стали изготавливать из этих новых материалов.

При этом необходимо учесть, что как каменные, великолепно изготовленные кинжалы, так и первые металлические, достаточно дорогие и редкие в то время, служили символом власти, вещественным доказательством высокого положения в обществе. Поэтому они не несут на себе следов практического применения и находят их чаще всего в захоронениях. Боевые кинжалы были практическим оружием и отделялись попроще.

Когда металл окончательно вытеснил каменное оружие, к клинкам кинжалов стали прикреплять рукоятки из дерева или кости. Порой рукоятки были литые, но из металла более низкого качества, и крепились к пластине клинка несколькими заклепками. Впервые именно на клинках древних кинжалов появились продольные желобки-долы. Возможно, первые мастера не отдавали себе отчета в целесообразности такого усовершенствования, а исходили из соображения экономии дорогого металла.

Именно кинжал первым попал под воздействие оружейной моды и традиции. Уже в те времена, ког-

да металл относительно подешевел и стал достаточно распространенным материалом, кинжалы начали отливать вместе с рукоятями, имитируя при этом заклепки более древних образцов.

Использовать кинжал в хозяйственно-бытовых целях достаточно сложно, поэтому кинжал никогда не был оружием воинов низкого ранга, вынужденных заботиться о себе в походах самостоятельно.

И наоборот — вождь, военачальник, командир, вся прослойка в военной иерархии, которую оберегали и которой прислуживали, в качестве личного оружия предпочитала именно кинжал.

Уважали кинжал в качестве оружия кельты, воинственные племена которых проживали на всей территории Европы, а прямые их потомки — шотландцы и ирландцы, — отстаивая свою независимость, воевали вплоть до Нового времени. Римляне называли кельтов «галлами», и именно галльские войны были наиболее затяжными и кровопролитными. Во время ведения боевых действий на территории Испании, примерно в I в. до н. э., в вооружении римских легионеров появился кинжал «пугио», одна из версий многочисленных видов кинжалов, изготавливавшихся кельтами — умелыми металлургами и кузнецами. Кинжал «пугио» стал первым «табельным» образцом, изготовлявшимся в многочисленных мастерских Римской империи по единому стандарту (на возможном в то время уровне). Вооружить пехотинца кинжалом стало возможным потому, что организация профессиональной римской армии отличалась порядком и дисциплиной. Каждый солдат нес с собой в походе какой-то хозяйственный инструмент (кирку, лопату, топор или нож) и на привале каждый выполнял свои обязанности. Разделившись на команды, легионеры выполняли общие работы (от установки частокла до приготовления пищи), что и давало возможность каждому воину сохранять боевое оружие в надлежащем виде и не использовать его для хозяйственных работ.

Во II в. н. э. Римская империя, ослабленная наступлением варварских племен, стала терять былую славу и мощь, и кинжалы как массовый вид оружия стали исчезать, оставаясь лишь символом власти у привилегированной прослойки военной аристократии.

Время широкого распространения этого оружия наступило позже, в XIII — XVII веках, но единого образца уже не было, кинжалы изго-



Кремневый кинжал с рукоятью в форме рыбьего хвоста (длина 29,5, ширина 8,5 см)

тавливались, сообразуясь с оружейной модой своего времени. Поэтому их типология и определение времени изготовления по характерным внешним признакам основывается не на форме клинка, который у большинства совершенно разных образцов был примерно одинаков, а на форме крестовины, рукояти и наворачия.

«Квиллон» — кинжал, являющийся как бы уменьшенной копией европейского меча — имел прямую



Кинжал и ножны железного века. Найдены в Англии, изготовлены кельтами около 550 г. до н. э.

крестовину, перпендикулярную оси симметрии оружия. Такая крестовина у меча называлась квиллон, и это же название перешло в обозначение типа кинжала в целом. Кинжал появился в конце XII в., стал популярен в XIII в. и на протяжении нескольких веков был излюбленным оружием рыцарей. В виду совершенствования техники фехтования концы его пря-



Кинжалы бронзового века, найденные в центральной Европе. Отдельно отлитые рукояти прикреплены к клинкам заклепками



Кинжал римских легионеров — пугио. I в. до н. э. — I в. н. э. Современная реконструкция



Ранний тип кинжалов изготовлявшийся в городе Базеле. Они послужили прототипом швейцарских кинжалов



Кинжалы мизерикардия с рукоятями оформленными в разных стилях



Европейские кинжалы рондель, XIII – XIV вв., предназначенные для пробивания доспехов



Кинжал типа орелло, называемый иначе – левантийская дага

мой крестовины пришлось отогнуть в сторону острия клинка, но название квиллон за ним так и оставалось до тех пор, пока этот тип кинжала во время фехтовального поединка не переключал в левую руку, в то время, как в правой была шпага или рапира. Новая фехтовальная техника дала кинжалу и новое имя – «дага», к которому часто прибавлялось

уточнение – «для левой руки».

Классическое навершие квиллона, это повторяющие форму наверший мечей противовесы, уменьшенные в размерах. В зависимости от господствовавшей в то время оружейной моды они могли иметь различную форму, не связанную с функциональными особенностями кинжала.

Кинжалы более древние по

происхождению, но достаточно популярные и в средние века, по форме крестовины похожие на квиллон, но имевшие вместо навершия цельное кольцо или его сегмент, называются «кольцеобразными» и «антеннообразными». Будучи оружием менее престижным, они оформлялись достаточно просто и являлись оружием простых воинов и горожан.

В XIII веке был распространен и кинжал другого вида – «рондель». Свое название он получил из-за дисков, ограничивающих рукоятку с обеих сторон. Имея мощный и достаточно узкий клинок, он применялся для пробивания кольчуги или нанесения удара в сочленение доспехов, при этом большая (из-за дисков) опорная площадь для руки, сжимавшей рукоять, смягчала резкость удара, которая при ином оформлении рукояти могла бы травмировать кисть. Образцы кинжалов XIII – XIV вв. исчезли с появлением цельных пластинчатых доспехов, пробить которые стало практически невозможно. Узкие щели, имевшиеся в доспехах, требовали более тонкого клинка, применить который можно было лишь к поверженному наземь врагу. Поэтому



* Милосердием очевидно называлось то, что поверженный, как правило тяжело раненный противник, после удара этим кинжалом переходил в мир «иной» и его более не мучили ни боль ран, ни горечь поражения.



Итальянская чинквидеа с ножнами из кожи, около 1500 г. Часто такие кинжалы украшались искусственной гравировкой



Дага для левой руки – потомок кинжала квиллон



Кинжал квиллон с ножнами, оформленными в швейцарском стиле, XVI век



кинжал такого рода стал называться «мизерикордия»* — кинжал милосердия. Клинок его, длина которого составляла 200–250 мм, был шириной 10–12 мм и в сечении приближался к квадрату. Он мог иметь ограничение на рукояти в виде небольших дисков, или иной формы, но сама рукоять была небольшой и изящной, потому что кинжалом не пробивали металл, а проталкивали его лезвие в сочленение доспехов, навалившись всей массой тела.

Когда с появлением огнестрельного оружия массивные доспехи стали только мешать, а в употреблении вошли жилеты из толстой кожи или кольчуги, с кольцами малого диаметра — «панцири», в Европе появилось оружие, подобное мизерикордии, без острых лезвий. Оружие это называлось «стиллет», (от тонких заостренных палочек «стилосов», которыми писали по воску в Древнем Риме). Легкий и небольшой, стиллет явился завершением той группы специализированных кинжалов, которая была обозначена «ронделем» и «мизерикардией».

«Баллок» — кинжал со специфически оформленной рукоятью. Ран-



Дага ландскнехта с ножнами, ножом и шилом



Баллок с ножнами, ножом и шилом

Знатный синьор в повседневной одежде с баллоком на поясе

**Швейцарский
кинжал
с ножнами.
Около 1600 г.**

ние образцы известны с XI века, но широкое распространение получил в XIV веке. Прежде всего это не специализированный кинжал, а фаллический символ мужской состоятельности и силы, такой же, каким в свое время являлся «акинак» древних персов и скифов. По обеим сторонам его клинка на месте крестовины вырезаны стилизованные яички (ballock — яичко), чаще всего представлявшие одно целое с деревянной рукоятю.

Поэтому название «мошонкин» нож по сути правильное, но трактуется неверно, поскольку появилось якобы в связи с тем, что его «носили в низкоподвешенных ножнах, так что он болтался между ног, откуда и пошло его название». (Джеральд Уиланд «Мечи, шпаги и сабли»). Еще одно название — «почечный» нож, это просто более «приличное» название, когда форму крестовины романтически настроенные историки XIX века сравнили с почками, это не было так вульгарно в чопорном обществе Викторианской эпохи.

Распространен баллок был по-

всемерно, но по прошествии моды, когда сексуальность стала подчеркиваться предметами одежды и в первую очередь «гульфиками» огромных размеров, пристегивающимися к штанам, эти кинжалы пропали и больше не возрождались.

Но на севере Англии остался потомок баллока — шотландский кинжал. Изменившаяся форма деревянной рукояти к XVII веку украсилась резными шотландскими орнаментами в виде клеточек и нитеподобных переплетений. Кинжал этот у шотландцев назывался «durk», но в правописание вкралась ошибка, допущенная в словаре Сэмюэла Джонсона, изданном в 1775 г., и во всех европейских языках он известен как «dirk».

Кинжал стал принадлежностью шотландского национального костюма, и с появлением шотландских полков в британской регулярной армии был разработан табельный образец, официально состоявший на вооружении до 1939 года.

Так называемый «ушастый» кинжал («орелло*» или «левантийская**» дага), — дань мусульманскому Ближнему Востоку. Характерное оформление навершия в виде двух расходящихся пластин наиболее известным стало благодаря турецким ятаганам, но имеет давнюю историю, начало которой, как предполагают специалисты, положили рукояти, изготовлявшиеся из берцовой кости в Индии. Форма оказалась очень удобной и с тех пор, вместо кости с той ее частью, которая вхо-

**Длинный
швейцарский
базелард,
заменивший
горожанину
меч. Около
1530 г.**

**Национальный
шотландский кинжал —
дирк с ножнами, в которые
вставлены
дополнительные ножи —
модернизация кинжала
баллок**

**Маленький
итальянский стилет
с клинком
треугольного
сечения шириной
7 мм.
Начало XVII в.**



Древнеримские стилосы — палочки для писания по воску, давшие название кинжалу — стилет

* В переводе с французского (oreille) — ухо.

** В переводе с итальянского (levante) — восток.

дит в сустав, стали делать стилизованные рукояти из других материалов такой же удобной формы.

«Левантийский» кинжал впервые появился в Испании и был особенно популярен во Франции и Англии. Причем богато украшенные в восточном стиле его образцы были особо любимы коронованными особами и знатными аристократами, чьи предки участвовали в крестовых походах, отвоевывав у мусульман «гроб Господень». В данном случае кинжал этого типа являлся символом родовитости и причастности к славным делам предков. Именно поэтому на парадных портретах конца XIV — начала XVI веков это оружие изображается чаще всего, хотя о боевом его использовании информация отсутствует.

В свободолюбивой Швейцарии в XVI веке появился свой тип кинжала. Широкий и достаточно длинный клинок, как предполагают, вначале имел навершие в виде кольца, но в XIV веке в городе Базеле кольцо сплющили так, что на рукояти с обеих сторон образовались крестовины. По названию города, где стали изготавливать клинки с такими удобно фиксирующими руку рукоятями, и кинжалы стали называться «базелард» (более правильное название — базельяр). Особую популярность кинжалы такого типа, обладавшие к тому же отменными боевыми качествами, получили не только в Швейцарии, но и во всей Центральной Европе. Там такой тип кинжала стал именоваться «швейцарским». При этом горожане, которым было запрещено носить мечи, пользуясь сходством этого типа кинжала с длинноклинковым оружием, заказывали «швейцарские» кинжалы огромных размеров (с длиной клинка 50–60 см).

Рукояти этих кинжалов, при сохранении первоначальной формы, собственной базеларду, снабдили двумя металлическими дугообразными оковками, на концах которых делались с внешней стороны выемки, препятствующие соскальзыванию клинка противника. Кинжалы эти были очень популярны среди ландскнехтов — вольнонаемных немецких пехотинцев.

О швейцарских кинжалах вспомнили нацисты, когда в начале 30-х годов XX в. выбирали историческую символику своей власти. Проект кинжала выполнил преподаватель Золингенского промышленного училища, профессор Возне. Сохранив форму, но изменив пропорции и очертание рукояти, кинжал стали именовать «образцом 1933 г.». Являясь символическим оружием тех войск, которые входили

Шпаголоом — специфический вид кинжала, предназначенный для левой руки во время боя на шпагах

ли в структуру НСДАП (национал-социалистическая рабочая партия Германии), этот великолепный по своей красоте кинжал никогда не был боевым, а лишь подчеркивал элитность его обладателя, облаченного в парадную форму.

Итальянский кинжал «чинкведеа» (cinque — пять) — пять пальцев. Примерно такую ширину имел его клинок у основания. Появился и был популярен в XIV — XV веках, применяясь, прежде всего, для колющих ударов. Широкая и глубокая рана, нанесенная клинком, имеющим многочисленные долы, была очень тяжелой и сопровождалась внутренним кровоизлиянием, которое в те времена лечить не умели. С развитием гибких систем фехтования легким оружием в той же Италии, лишенная маневренности чинкведеа ушла с исторической сцены, оставаясь в коллекциях и арсеналах, как исторический курьез.

Вместо «чинкведеи» появился кинжал под названием «ломатель шпаг», у которого с одной стороны лезвия имелись поперечные вырезы до середины клинка. Постоянные

Кинжал членов нацистской партии, за основу которого взят швейцарский базилард

или убирающиеся подпружиненные крючки, имеющиеся в этих вырезах, прихватывали клинок шпаги противника, попавший в такую ловушку, затрудняя его извлечение.

В результате человек, вооруженный «шпаголоом» мог, придерживая застрявшую шпагу, поразить противника своим оружием, находящимся в свободной руке, либо резким боковым движением вырвать оружие из рук противника. А вариант боевого приема, когда клинок, зажатый в ловушке, просто обламывался и дал повод к названию этого оружия.

Вот, пожалуй, и все основные виды и типы европейского кинжала. До наших дней он дожил в виде разновидности боевого ножа (кинжал английских командос «F-5») или символического оружия офицеров флота — кортиков. Практическое применение его в наше время этим и заканчивается, но кинжалы остаются интересными свидетелями и участниками Великой истории, а поэтому каждый конкретный исторический образец очень ценен, а современные реплики интересны и напоминают о славных делах наших предков.

Кортик мичмана британского флота, середина XIX века





«УНИБОЙ» — не просто бой...

С 28 по 30 ноября 2003 г. в Киеве во Дворце спорта проходил IV Чемпионат мира по универсальному бою* и спортивному метанию ножей.



Возникновение «Универсального боя» («Унибоя») как самостоятельного вида спорта тесно связано с развитием прикладных единоборств: рукопашного боя, самбо, дзюдо, джиу-джитсу, каратэ, бокса и все возрастающей популярностью таких сугубо армейских дисциплин, как преодоление полосы препятствий, стрельба и метание холодного оружия.

«Универсальному бою» в настоящее время нет аналогов в мире прикладных видов спорта, поскольку двоеборье, включающее в себя преодоление полосы препятствий, переходящее в бой на ринге, где разрешается наносить удары ногами и руками, делать удушающие и болевые приемы, является сегодня уникальным видом спорта.

«Универсальный бой» является сегодня одним из самых динамично развивающихся видов единоборств в мире.

Подтверждением тому — хронология знаменательных событий:

1996 г. Возникновение идеи создания нового прикладного вида единоборств.

Сентябрь 2000 г. В Виннице состоялся учредительный конгресс международной любительской федерации «Универсальный бой» (ФИАУ).

12 декабря 2000 г. В соответствии с решением учредительного конгресса ФИАУ была зарегистрирована во Франции, в префектуре Парижа. Президентом ФИАУ был избран Новиков Сергей Петрович — олимпийский чемпион по борьбе дзюдо, кандидат педагогических наук.

***Универсальный бой** — это спортивное силовое двоеборье, состоящее из двух этапов. Первый включает преодоление полосы препятствий (несколько отличающаяся от запомнившейся нам по службе в армии), в конце которой производят стрельбу и метание ножей по мишеням. Промах — повторное преодоление одного из препятствий. Победа присуждается первому, пришедшему к финишу.

После финиша спортсмены в течение одной минуты облачаются в защитную экипировку и выходят на ринг для проведения второго этапа состязаний — рукопашных схваток, в которых разрешены удары руками, ногами, броски, удушающие приемы, болевые на руки и ноги. Предварительные поединки проводятся в течение 2-х раундов по 2 мин., полуфинальные и финальные — 4 раунда по 2 мин. Победа присуждается спортсмену, одержавшему победу в наибольшем количестве раундов.



Слева направо: президент федерации Толстоухов А.В., первый вице-президент Саунин В.И.

На сегодняшний день в ФИАУ входит 8 Национальных федераций: России, Украины, Литвы, Латвии, Болгарии, Румынии, Молдавии, Эстонии. Прошли учредительные конференции по созданию Национальных федераций «Унибоя» в Югославии, Узбекистане, Киргизии, Азербайджане, Словакии.

Декабрь 2000 г. Был проведен учредительный конгресс по созданию азиатской любительской международной федерации «Универсальный бой».

Декабрь 2000 г. В г. Оренбурге стартовал первый чемпионат мира по «Унибою», в котором приняли участие спортсмены из 10 стран. Все призовые места заняли представители России. Наряду с российскими спортсменами заявили о себе спортсмены из Литвы, Латвии, Украины, Беларуси, Румынии и др.

Май 2001 г. В г. Кстово Нижегородской области был проведен



учредительный конгресс по созданию европейской любительской международной федерации «Универсальный бой» (ЕСИФАУ), учредителями которой выступили представители России, Латвии, Литвы, Азербайджана и Румынии.

2001 г. В г. Бухаресте (Румыния) была зарегистрирована европейская континентальная международная любительская федерация «Универсальный бой» (ЕСИФАУ), ставшая полноправным членом международной любительской федерации.

Декабрь 2001 г. В г. Самаре прошел второй чемпионат мира, в котором приняли участие спортсмены уже из 20 стран. Призовые места заняли спортсмены из России и Украины.

8–9 ноября 2002 г. В Санкт-Петербурге прошел третий чемпионат мира. В нем приняли участие спортсмены из 21 страны: России, Украины, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии, Молдовы, Румынии, Швейцарии, Финляндии, Польши, Чехии, Словакии, Югославии, Германии, Франции, Болгарии, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Узбекистана.

28–30 ноября 2003 г. В г. Киеве состоялся четвертый чемпионат мира по «Универсальному бою» и чемпионат мира по «Спортивному метанию ножа», в которых приняли участие спортсмены более чем 30 стран мира.

Четвертый чемпионат мира проходил в стенах столичного Дворца спорта.

Спортсмены состязались в девяти весовых категориях — 60 кг, 65 кг, 70 кг, 75 кг, 80 кг, 85 кг, 90 кг, 95 кг и свыше 95 кг.

Представители Украины достойно выступили на этих состязаниях, заняв первые места в пяти весовых категориях (60, 75, 85, 90, 95 кг) и второе место в категории свыше 95 кг:

60 кг — Юрий Романенко;
75 кг — Вячеслав Колесник;
85 кг — Константин Бутенко;
90 кг — Руслан Иванчук;
95 кг — Дмитрий Попов;
свыше 95 кг — Валерий Бондарь.

В рамках проводившихся соревнований по «Унибою» отдельной дисциплиной было представлено спортивное метание ножей участниками, которые не соревновались в преодолении полосы препятствий и рукопашном бою.

Метание проводилось на две дистанции — 5 и 7 м. Время выполнения одной серии (три ножа) — 30 секунд. Хват ножа произвольный, бросок поверх плеча. Условия выполнения упражнения: 5 серий по 3 ножа.

Предварительные поединки по метанию ножа на дистанцию 5 м прошли 28 ноября, в которых приняло участие 29 спортсменов из Украины, России, Литвы, Молдавии, Армении, Болгарии, Киргизии, Грузии, Туркменистана и Таджикистана.

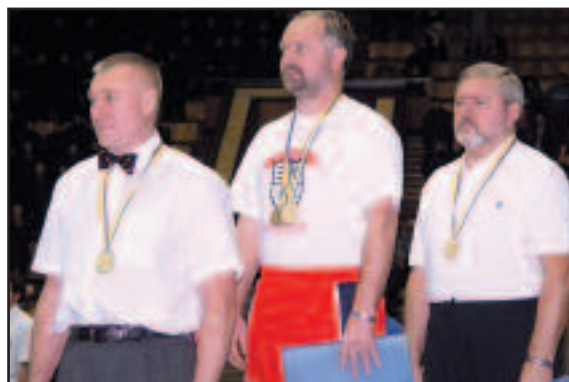
По результатам предварительных соревнований, в финал, который проходил 30 ноября, попало три спортсмена — Валерий Терентьев, Андрей Яковлев и Андрей Гребнев (все — представители команды России), которые и заняли соответственно 1-е, 2-е и 3-е места.

29 ноября прошли предварительные поединки по метанию ножа на дистанцию 7 м, в которых, из 27 заявленных участников принял участие 21 спортсмен. В финал, также проходивший 30 ноября, вышли трое — Андрей Яковлев, Валерий Терентьев, Геннадий Мерведовский (тоже представитель России), и занявшие соответственно 1-е, 2-е и 3-е места.

К сожалению, украинские спортсмены-метатели, в отличие от своих коллег — «рукопашников», не смогли пробиться в финал. Лишь Валерий Ковалев продемонстрировал неплохие результаты в метании ножа на дистанцию 7 м, заняв почетное 4-е место. Но, учитывая, что эта спортивная дисциплина стала развиваться в Украине относительно недавно, есть надежда, что в будущих чемпионатах мира наши соотечественники продемонстрируют более высокие результаты.



Призеры IV чемпионата мира по спортивному метанию ножа на дистанции 5 м (слева направо: А. Гребнев, В. Терентьев, А. Яковлев)



Призеры IV чемпионата мира по спортивному метанию ножа на дистанции 7 м (слева направо: Г. Мерведовский, А. Яковлев, В. Терентьев)

Окончание. Начало см. на стр. 2, 6



Мастер
А. Ткаленко
и его работы
(великолепно
исполненное
наградное
оружие)



ВІЛА ЗВРОЯ

Мастера

Клинок в Украине является полноценным элементом национальной культуры, органично сочетающим в себе самобытность традиционного декоративно-прикладного искусства и новейшие веяния дизайна, воплощение бережно хранимых секретов древних мастеров и последние достижения высоких технологий.



Радует тот факт, что в Украине, практически при полном отсутствии промышленных предприятий, которые изготавливали бы серийно клинковую продукцию, существуют все-таки Мастера, создающие настоящие произведения искусства.

Правда, сравнивая ножевую продукцию наших соотечественников с представленными на Выставке образцами импортной (в том числе и российской) продукции, приходится констатировать, что

широта ассортимента изделий украинских мастеров все еще отстает от гаммы изделий зарубежных производителей. Проблемы нашего производителя усугубляются дефицитом оборудования и сырья, сложностями экономического положения в стране и, главное, отсутствием цивилизованного оружейного законодательства.

Украинские Мастера, если судить по экспонатам Выставки, отразили свое творческое видение темы в трех основных направлениях: хо-

лодное клинковое оружие для практического использования, художественное клинковое оружие и реконструкция холодного оружия и доспехов.

Художественные клинки представили украинские мастера — Александр Ткаленко и Василий Чехун.

Помимо уже известных читателям журнала «Клинок» (см. № 3, 2003 г.) ножей, Александр Ткаленко продемонстрировал две филигранно исполненных наград-



Изделия Яна Погажельского из булата, предоставленного научно-техническим центром «Булат НВР» (братство «Полония»).



EXROTEK

ные шашки.

Василий Чехун и его ученик Дмитрий Пономарев представили на суд зрителей образцы авторского оружия — ювелирно украшенные охотничьи ножи (о В. Чехуне и его изделиях журнал «Клинок» рассказывал в своем первом номере).

Клинковые изделия «практической» направленности были представлены украинскими мастерами Юрием Кульбидой (см. материал в журнале «Клинок» № 2, 2003 г.) и Александром Ходаковским.

Следует отметить проявившиеся при этом следующие тенденции: если облик ножей Юрия Кульбиды тяготеет скорее к классическим европейским стандартам клинкового охотничьего оружия, то внешний вид клинков Александра Ходаковского определяет развитие темы древнерусских ножей, простых по форме, но функциональных и практичных (несколько клинков были сварены мастером из дамаска).

На удивление, очень широко были представлены клинковые изделия, изготовленные Мастерами из



Ювелирно украшенные охотничьи ножи В. Чехуна



украинского булата, отлитого в научно-техническом центре «Булат НВР». Умение «покорить» булат продемонстрировали украинские мастера Юрий Кульбида и Ян Погожельский, представившие на суд знатоков два, без преувеличения, эксклюзивных охотничьих ножа (Юрий Кульбида) и оригинальный ятаган и кавказский кинжал (Ян Погожельский).

Однако, оказывается, булат можно лить не только в «тепличных» заводских условиях. И это наглядно продемонстрировал харьковский мастер Василий Фурса, воссоздавший технологии древних мастеров, который льет булат и изготавливает клинки в домашних условиях.

Очень радует тот факт, что работают в Украине Мастера, способные создавать настоящие произведения искусства, хоть в стране и нет промышленных предприятий, серийно изготавливающих ножевую продукцию.



Изделия, изготовленные В. Фурсой, воссоздавшим древнюю технологию получения булата

Инкрустированные ножи из дамасской стали, изготовленные мастерами г. Кизляра



Изделия мастера Ю. Кульбиды тяготеют к классическим европейским стандартам клинкового охотничьего оружия



Существует легенда, что обычный пожатия рук при встрече возник как демонстрация отсутствия

оружия и враждебных намерений. Впоследствии вокруг этого, в общем-то, простого жеста воз-



никло множество трактовок и пояснений, достоверность которых в той или иной степени может быть истинной.

Готов согласиться с тем, что руки человека, работающего с металлом, сильно отличаются от рук человека, с ним не работающего. Преодолевая сопротивление металла в стремлении придать заготовке функциональность и красоту законченного изделия, руки Мастера вбирают в себя его энергию и силу. Рукопожатие Мастера крепкое и откровенное в своем отношении к миру и человеку, с которым он здороваются, отражает достоинство, ему присущее.

Когда-то скульпторы обращали особое внимание на руки человека. Видели в них особую красоту. Посвящали им свои работы, стараясь оставить в истории собственное восприятие того чуда, которое помогает нашему разуму воплотить в выполняемой работе свое представление о красоте мира.

Инструмент в этих руках, руках Мастера, прекрасно им владеющего, выглядит их продолжением. Темп его движения точно отражают состояние души, замедляясь или становясь увереннее, когда мысль вполне оформлена для окончательного ее воплощения.

Мир Мастера — это особый мир. Удача и честь, признак доверия, сама возможность прикоснуться к нему.

Но почему Мастер оказывается так незащищен перед внешним миром, которому дарит свой труд?

Почему столько препон на пути к тому, чтобы результаты его труда увидели свет?

Так было и, может быть, будет всегда? Ведь мастер становится Мастером именно в процессе преодоления... Преодоления сопротивления металла, преодоления жесткости, бюрократизма, сопротивления среды... Может быть, без этого преодоления не было бы самого Мастера?

На эти вопросы ответа нет.

Но мне кажется, что если бы среда, мир, окружающий Мастера, был бы более лоялен и добр к Мастеру, то был бы вознагражден не просто большим количеством его изделий, но и более совершенной их красотой...

 клинок

Изделия Александра Ходаковского — вариации на темы древнерусского оружия



EXROTEK



**Директор выставки «БІЛА ЗБРОЯ»
Алла Васильевна Гассанова:**

Первая оружейная выставка состоялась!

Выставка «Біла зброя» подтвердила, что в Украине есть свои мастера-ножовщики с высоким творческим потенциалом. Здесь, в Киеве, они познакомились друг с другом, а теперь готовы объединиться и двигаться дальше.

Отрадно, что основным направлением они выбрали авторское художественно оформленное оружие.

Но Выставка высветила и проблемы, связанные с тем, что целый ряд аспектов деятельности Мастеров в той или иной степени подпадает под гриф «запрещено». Причем зачастую приходится предпринимать титанические усилия, чтобы доказать, что деятельность Мастера под действие уложений закона с этим грифом не подпадает. А зарубежному производителю проще. Сложилась парадоксальная ситуация. На оружейном рынке Украины в самом широком ассортименте

представлена клинковая продукция российских и европейских фирм и полностью отсутствуют изделия национальной школы!?

Я уверена, что любой державе под силу создать легальные условия для развития одного из самых интересных направлений прикладного искусства — оружейного. Для этого необходимо официально, посредством соответствующего Закона, оговорить права и определить степень ответственности мастеров, его создающих.

Первая выставка помогла определить направление, в котором следует двигаться дальше, от чего стоит отказаться, что взять на «вооружение». Но для этого необходимо все-таки было сделать первый шаг. И он сделан! «Дорогу осилит идущий».

Практически все участники вы-

ставки были едины в своем мнении: пришло время создания в Украине ассоциации ножовщиков, которая бы объединила в своих рядах украинских мастеров, и с помощью которой бы они добились для себя законного права изготавливать и реализовывать авторскую клинковую продукцию как в Украине, так и за ее пределами.



В качестве примера Редакция позволит себе привести текст Декларации Гильдии мастеров-оружейников России, опубликованный на сайте www.rusartknife.urbanet.ru



ДЕКЛАРАЦИЯ ГИЛЬДИИ МАСТЕРОВ-ОРУЖЕЙНИКОВ РОССИИ

Гильдия мастеров (художников) — оружейников является добровольным объединением граждан в форме общественной организации, возникшим в результате свободного волеизъявления авторов художественного оружия, объединившихся на основе общности интересов в области оружейного искусства, истории русского оружейного искусства и популяризации российского авторского художественного оружия.

Основными целями Гильдии являются:

- объединение художников и мастеров, участвующих в создании авторского художественного оружия, с целью представления их интересов в государственных органах, коммерческих и других организациях;

- воспитание уважения к культурному наследию России, каковым является авторское художественное оружие как оружие, имеющее культурную ценность;

- возрождение интереса к истории и дальнейшее развитие традиций российского оружейного искусства как у нас в стране, так и за рубежом;

- возрождение и развитие культуры обращения, пользования и коллекционирования оружия, имеющего культурную ценность;

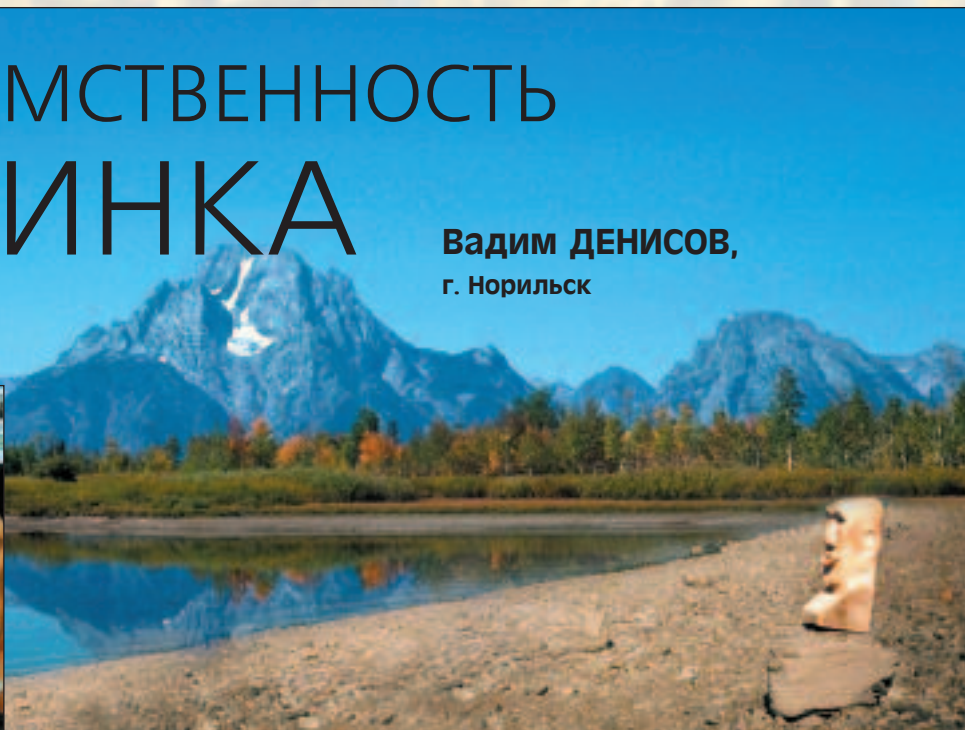
- поиск молодых талантливых авторов художественного оружия и оказание им поддержки в совершенствовании их профессионального мастерства;

- создание школы эстетического воспитания и оружейного мастерства для повышения профессиональных и творческих возможностей художников оружия;

- содействие развитию международного сотрудничества в области изучения культурного оружейного наследия государств, направленного против использования оружия как способа разрешения социальных конфликтов, насилия, жестокости и разжигания национальной розни.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КЛИНКА

Вадим ДЕНИСОВ,
г. Норильск



Золотоискатель-«любитель» Андрей Донцов порезал палец третий раз подряд. Было похоже, что его любимый «Carpenter» производства Хеймо Розелли не хотел выполнять порученную работу, да еще и хозяина «отговаривал» от дурной затеи. Андрей цыкал зубом на серое лезвие из засекреченной вредным Хеймо стали УНС, промывал ранку спиртом и клеил коричневый пластырь. Пластыри теснились на пораненном пальце, комары слетались на запах крови, а Донцов недоумевал и нехорошо хмурился.

— Вот дождешься! Поменяю я тебя на «Military», а самого в рюкзак! Лентяй чертов, неслух, — шептал Донцов, морщась от злого спирта. Внутрь что ли вкатить?

Нож молчал, обиженно уткнувшись острием в ветошь, лежащую на берегу ручья. Человек вздыхал, но второй нож — спайдерковский «Military» из кармана камуфляжных брюк не доставал. Как бы он не ворчал по тому или иному поводу, но «Military» тунейдствовал. Этот нож был навечно определен для крайнего случая. Идеально острый тройной клин известного складника не ведал рутинной работы, дежурил в кармане годами. Такова уж судьба дорогих ножей... Донцов сплюнул, отодвинул лоток подальше и сел на поросший мхом камень. Дело не шло. Трезво рассудить — закономерно. Подними такую затею нахрапом!

Он мыл золото первый раз в жизни и, как уже явно высветилось, последний. Мыл просто ради интереса.

Нормальное мальчишество, просто захотелось попробовать новых ощущений, добавить перца в кровь, что ли... Готовился всю зиму, лоток конструировал, книги читал. В итоге лоток получился настолько страшным, что даже старатель-чечако понял, — с таким прибором удачи не будет. В итоге лоток Донцов просто купил. Фирменный стальной «Estwing» 16-16 Gold Pan, с радиальными желобками для удерживания золотинок, с отверстием для переноски на пояском ремне, со специальными трехступенчатыми порожками. Купил по совету магаданского старателя, «золотого барса»... Весило это чудо с килограмм. Еще он чуть не приобрел мини-шлюз для промывки золотоносных песков, но вовремя удержался, хотя самые компактные алюминиевые шлюзовые боксы для индивидуальных старателей примерно в десять раз эффективней лотков. Думал и о металлоискателе — самородки изымать из породы. Напрасно размышлялся...

Золота не было. Прошло уже несколько дней и сегодня Донцов сломался окончательно. Пора бы плюнуть и просто отдохнуть, даже рыбалкой себя не изводить.

Он оставил все инструменты возле ручья и поднялся на обширную площадку-террасу с чудесным видом на озеро. Здесь стоял врытый в землю уже знакомый Андрею Божок.

Это был тотем САДЭИ — Дух Темных Ущелий, неизвестно каким народом поставленный. Нганасане и долгане тут не жили никогда, гово-

рили — «плохие места». Эвенки то-ропливо проходили мимо караванами-аргишами, откочевывая на север. Видно, какой-то древний народ постарался. Лиственница долго стоит, если с нее кору содрать. Вся макушка в трещинах от старости! Высотой в полтора метра, глубокие глаза, нос и рот. Много кольцевых зарубок-про-резей со спины. А лицевая часть бурая от крови, от чего же еще... У подножия — плоский жертвенный камень. Старый тотем, пора бы сгнуть.

На этот раз к своему крайнему изумлению Донцов увидел торчащий в боку САДЭИ нож. Донцов сразу узнал его, и именно это, как ни странно, помогло ему справиться с шоком и преодолеть волну страха, накатившего на опытного взрослого мужика. Это был знаменитый американский «Randall» №1 образца 1942 года. Андрей медленно встал, оглянулся вокруг и, убедившись в собственном одиночестве, вытянул нож и взял его в руки. Нож был старый. Алюминиевое навершие, покрытое плотным окислом бороздили глубокие царапины и вмятины. Темная от патины тонкая латунная гарда. Наборная кожаная ручка давно потеряла былой лоск, но не расслоилась и не сгнила. Восьмидюймовый боевой клинок был изъеден точечной коррозией, но рабочих свойств не потерял... Клеймо уютно вмещало еще хорошо различимые буквы «Randall Made Orlando Fla». В целом нож выглядел так, как будто его недостаточно бережно хранили. Да еще и активно пользовались. Проба боль-

шим пальцем — кромка тупая. Нож не точили очень давно! Донцов огляделся в поисках ножен, не нашел, усмехнулся.

— Ну и кто же мне такой подарок сделал? Выходи, я здесь один! — это было сказано нарочито громко, может даже слишком...

Зеленые кроны невысоких полярных берез согласно кивнули под легким ветерком, свалившимся в каньон с плато Путорана. И больше никто не высказался.

Перехватив нож, Донцов нагнулся к тотему. Внимательно рассмотрел ранее не замеченное углубление с правой стороны САДЭИ. Щель была гораздо шире клинка. Неожиданно для самого себя он взял нож за клинок, опустил рукоять в гнездо и чуть отошел назад. Впечатление было такое, будто САДЭИ стоит на страже всего озера Ондономи и темного распада за спиной, держа наготове тяжелый боевой нож! Только сейчас Донцов отметил, что незаметный изгиб сбоку и легкая кривизна резных линий как бы обозначает рабочую руку тотема...

— Но как ты мог сюда попасть? Штатовские морпехи десантировались? На Таймыре...

Нож молчал.

Донцов отчего-то понимал, что искать разгадку немедленно и активно бесполезно. Не тот случай. Объяснимой игры человеческого ума не прослеживалось. Знак? Чего... Зачем... Ясно было, что это только начало, и надо просто подождать. Тем не менее, осторожность и готовность к сюрпризам не помешает. Он вытащил нож из гнезда и уже собирался спуститься к палатке, когда понял, что тотем теперь смотрит совершенно не гармонично! Ему явно не хватало ножа в искусно спрятанной руке. Донцов подумал секунду и, вытащив из ножен свой рабочий «Carpenter», вложил его в ожидающую руку САДЭИ. Вот теперь порядок! Тотем приобрел гораздо более мирный, даже дружелюбный вид.

Спустившись к лагерю, он первым делом достал карабин, быстро проверил магазин и только тогда успокоился окончательно. Пора ложиться спать. Если бы кто-нибудь сказал ранее Андрею, что он сможет уснуть в такой ситуации...

Но он уснул, а спал ровно и спокойно.

Утром, нагрев себе на неостывшем костерке порцию вчерашнего кофе, Донцов заново вспоминал события прошедшего дня и пытался понять логику событий. Ничего путного из этого не выходило. В этот раз на террасу Донцов пошел не в лоб, а

по-хитрому, большой дугой заходя со стороны гор. Шел осторожно, пригибаясь, совмещая ствол карабина с направлением взгляда. Вот и тотем, стоящий на своем месте. Но рядом с ним... торчал неизвестно откуда взявшийся брус. Андрей подошел поближе, попутно высматривая возможные следы.

Донцов не принадлежал к племени легендарных следопытов, умеющих по изгибу травинки узнавать имя ступившего не нее. Но кое-какой опыт у него имелся, — следов не было... Явно обработанный на пилораме брус вызывающе стоял возле идола, а в гладком правом боку этой заготовки торчал донцовский «Carpenter»!

Это был еще один совершенно явный знак, и на этот раз Андрей, как ему показалось, понял, чего от него хотят неизвестные соседи по озеру. Ему предлагалось вырезать еще одного САДЭИ! Точно такого же!

Андрей работал второй день. Работал, как проклятый, тяжело, но радостно. Внимательно поглядывая на старого САДЭИ, он заметил, что угрюмое лицо идола цвета пеммикана разгладилось и смотрело на резчика с легким одобрением.

Здорово! Непонятное чувство созидательного труда в совокупности с полным непониманием сути итога... Но Донцов давно плюнул на логику. Не все в этой жизни надо делать, исходя из рациональных устоев современного мира. Он бережно укладывал высокоуглеродистое лезвие розеллевского «плотника» на янтарь структуры. Легонько поколачивая по обуху самодельной колотушкой из корня лиственницы, выбирал древесину. Короткое удобное лезвие позволяло резать фигурно, обходясь со слоями вековой лиственницы ласково и бережно. К вечеру третьего дня работа была почти закончена. Донцов еще раз оглядел сверкающего на солнце новичка.

Гнездо для ножа чуть не забыл! Но вот и эта деталь готова. Он взял старый «Randall», посмотрел, подумал немного и негромко молвил в прозрачный воздух Ондономи:

— Не то. Ты, братец, явно из другого времени, тут иной ножик нужен...

И победно воткнул уставший от огромной работы «Carpenter» в положенное место.

— Вот теперь все.

Донцов раскинул руки, размятая затекшие плечи, подошел к краю террасы. Никогда еще озеро Ондономи не было так прекрасно! Последние ледовые поля растаяли, лишь вдали белели мелкие пятна бе-

реговых ледничков. Пора бы домой.

Но ему хотелось увидеть финал этой истории. Для этого Донцов, достаточно утеплившись, унезгнулся вместе с карабином в двухстах метрах от тотема, в плотных зарослях валежника, превратив нагромождение мертвой древесины в образцовый партизанский схрон. Если честно, то он знал заранее, что вся эта затея бесполезна. Ему не дадут шанса открыть тайну Духа Темных Ущелий!

Так и вышло. Через пять часов слежения его глаза стали стремительно уставать от оптики бинокля, голова клевала ветки, а рука то и дело выпускала полиамидную ложку «Тигра». Последнее, что он видел в полусне — громадные серые мохнатые фигуры, стремительным броском пересекавшие кустарниковую поляну... Адреналин отчего-то не поделился, и Донцов улетел в странное полунаркотическое забытие...

На следующий день Андрей просыпался тяжело. Объяснений тому, как он оказался в палатке, не находилось. «Тигр» лежал рядом, и все патроны были на месте. Голова болела, как с перепоя, руки тряслись, а усталость мешала налить спасительный кофе. Осознавая, что никто в этом деле ему не поможет, Донцов с трудом выбрался к дощатому столику, решив, что греть кофе он в этот раз не будет. С громким выдохом плюхнувшись на отчаянно взвизгнувшую скамеечку, он протянул руку к кружке и замер.

Рядом с ним, прямо на гладком полиэтилене столешницы лежал самородок. Донцов никогда не видел золотых самородков, но тут сомнений почему-то не было. Все было предельно ясно. Это награда. Награда за труд, за понимание и отказ от грубого вмешательства в непонятный мистический ритуал. В руке самородок упрямо тянул кисть вниз, обозначая вес граммов в двести. Много это или мало? Бог его знает... В любом случае, Донцов его никогда не продаст, он знал это заранее. Это память. Как и заслуженный американский нож, лежащий рядом... Вторую кружку кофе он уже разогрел. Спокойно выпил, наслаждаясь вкусом волшебного напитка, и, только после этого, взяв с собой «Randall» и отставив в сторону карабин, поднялся на террасу — попрощаться с тотемом и озером.

Новый САДЭИ гордо стоял, озирая свои вечные владения. Он был надежно установлен в старую лунку и заботливо утрамбован неизвестными хранителями.

А потом за Андреем прилетел вертолет...





Слово об ушедшем мастере

25 октября 2003 года ушел из жизни Вячеслав Иванович Басов. Его вклад в возрождение древних кузнечных технологий и переосмысление роли клинкового оружия в культурном наследии явились тем фундаментом, на котором происходит современное формирование истории холодного оружия в России и странах СНГ.

В.И. Басов жил в древнем русском городе Суздале, работал в Суздальском художественно-реставрационном училище. Он был и навсегда останется Мастером и Учителем. Мастером — потому, что знал и чувствовал сталь, как никто другой. Учителем — потому, что с величайшей душевной щедростью делился опытом, передавал знания ученикам, многие из которых стали теперь известными кузнецами, специализирующимися на изготовлении клинков, продолжателями традиций Мастера. Мастер В.И. Басов живет в делах своих учеников, глазами учеников смотрит в пламя горна, их руками продолжает ковать изумительные вещи.

Сын русского художника и кубанской казачки В.И. Басов один из первых в России воссоздал искусство получения булатной и дамасской стали, выковал немало уникальных и по-своему изящных образцов старинного холодного оружия. Он стал ключевой фигурой, которая не только способствовала становлению нового этапа в истории кузнечного искусства, но и пробудила интерес к этому феномену у широких кругов граждан, живущих на территории СНГ, что привело к появлению изданий, в том числе и периодических, с тематикой, посвященной клинковому оружию.

Коллектив редакции украинского специализированного журнала «Клинок» разделяет горечь и боль утраты и скорбит вместе со всеми, кто знал Вячеслава Ивановича Басова.

анонс клинок

Читайте в следующем номере

Боевой нож. Путь к совершенству

Логическое продолжение статей «Рождение боевого ножа» и «Боевой нож. Становление», повествующее об истории современного боевого ножа в период между Второй мировой войной и 90-ми гг. XX века.



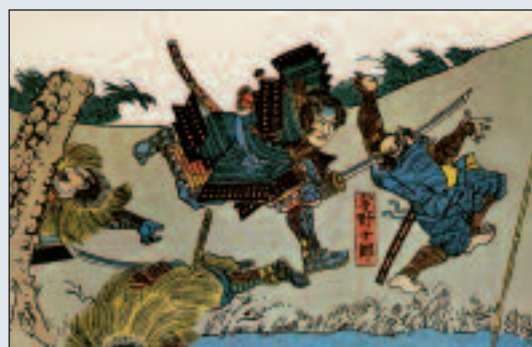
Нож своими руками по-американски

Предлагаемая вниманию читателей «Клинка» статья, подготовленная по материалам американского журнала Knives Illustrated, расскажет о полном цикле изготовления складного ножа с фиксатором типа Liner Lock — от проработки дизайна до готового изделия.



Особенности фехтования японским мечом

В продолжение цикла статей о японском мече, мы познакомим читателя с историей зарождения и развития техники фехтования, значительно отличающейся не только от практики, принятой в Европе, но даже странах Юго-Восточной Азии.



Оружие бронзового века

Начало металлургии было положено открытием способности природной меди сплавляться с оловом, образуя гораздо более прочный металл — бронзу. Но, несмотря на это, еще несколько столетий металлические орудия труда и оружие мирно сосуществовали с каменными. О том, какие они были, эти первые металлические изделия, расскажет данная статья.



Об этом и многом другом мы расскажем в следующем номере журнала

№5



БЛЕСТЯЩАЯ РАЗРАБОТКА™

Фонари Mag-Lite®

Долговечные

Надежные

Созданные служить всю жизнь

Обеспеченные ограниченной
пожизненной гарантией

 **MAG-LITE®**
Профессиональный фонарь®

©2003 MAG INSTRUMENT, INC.

1635 South Sacramento Ave., Ontario, CA 91761

(909)947-1006 www.maglite.com



ФЕНИКС

Официальный представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Отличительные формы, стилистика и внешний вид
в целом всех фонарей производства Mag Instrument,
а также круговые надписи на головках данных
фонарей являются торговыми марками
Mag Instrument Inc. Круговая надпись на головке
каждого фонаря означает, что это настоящий
фонарь, принадлежащий к семейству Mag-Lite.