

k

Украинский специализированный журнал

КНИЖОК

3/2003

75 YEARS
1928-2003

Два взгляда на финский нож
«Тигриный коготь» Индонезии
 Цуба – мечта коллекционера
Нож с деревом на клинке

Marttiini



Производственно-коммерческая фирма ТОВ «С.Мария»
 Киев, Чоколовский бульвар, 27
 т.: (044)243-36-29, 242-88-28
 E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
 www.ohotarybalka.com.ua

Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
 27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
 t.: (044)243-36-29, 242-88-28
 E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
 www.ohotarybalka.com.ua

Ліцензія МВС України серія АА №244496

ЦУБА

Виктор КЛЕНКИН

Мастерская японского
ЦУБАКО



— МЕЧТА КОЛЛЕКЦИОНЕРА

«Вещи открываются тому, кто не замыкается в себе». Чжуан-чжоу. (I в до н. э.)

В наши дни популярность японского меча феноменальна. О нем слагают и пересказывают легенды, возведя в ранг мистического древнего сверхоружия. Но при описании меча, уделяя огромное внимание клинку и его функциональным возможностям, часто обходят стороной незначительные, казалось бы, второстепенные детали оправы. И напрасно... Во-первых, второстепенных деталей в боевом оружии, неизменно существующем на протяжении уже около 1200 лет, быть не может. Во-вторых, указанные детали позволяют взглянуть на меч с непривычной для европейского мышления стороны.

Самое видное место в оправе японского меча занимает цуба — пластина, находящаяся на стыке клинка и рукояти. О ней наше повествование.

Назначение

Прежде всего необходимо уточнить функциональное назначение этого предмета. Из статьи в статью переходит сравнение цуба с гардой (крестовиной европейского холодного оружия, служащей для защиты кисти при фехтовании). Это сравнение неверно. Достаточно вспомнить эволюцию этой сугубо функциональной детали длинноклинкового европейского оружия от VIII-X вв. до начала XVII в. По мере развития искусства фехтования небольшая крестовина вытяну-

лась, получила дополнительные защитные дуги и в конце концов, корзинообразным эфесом закрыла всю кисть. Неужели японцы не могли придумать для своего меча такую же надежную защиту?

Все объясняется различием подходов к фехтованию на Востоке и Западе. Если в Европе совершенствовалась техника фехтования, придумывались все более изощренные приемы, применив которые, возможно было одержать победу, то на Востоке техника фехтования, оформившись в некую логически и функционально завершенную систему, остановилась в своем развитии еще в древности.

...Уход от удара в сторону, пропуская смертоносный клинок, и режущий удар своим оружием на поражение! Отбив клинка в сторону и затем удар или укол! Блокирование клинка противника с почти одновременным уколом! Это практически весь арсенал приемов, применяемых в кэндо, японском фехтовании на мече. Но мастерство, с каким они проводились, не шло ни в какое сравнение с европейской школой фехтования, где ставка делалась на какой-то один хорошо отработанный и неожиданный прием. Чтобы его провести и одержать победу противники некоторое время изучали друг друга, поджидая подходящего момента для атаки. С целью затруднения проведения таких приемов и более надежной защиты руки, собственно и применялся эфес.

В японском фехтовании эфес оказался не нужен — побеждал тот мастер, чьи движения были более быстрыми и неуловимыми. Если же встречались два фехтовальщика равного уровня, то они либо не обнажали своих мечей, либо гибли, поразив друг друга одновременно.

Поэтому небольшая пластина в основании рукояти меча, цуба, служит лишь для упора кисти при колющем ударе, предохраняя пальцы от соскальзывания на лезвие. Даже очень старые цуба, сохранившиеся



Ходзю-цуба
VII в. н. э.



Ситоги-цуба — ее форма восходит к религии Синто

Парадная катана и танто из резной слоновой кости. Начало XIX в.





Литые
бронзовые
зеркала



Демон Они, сидящий
под опавшим листом



Цуба. Железо. Инкрустация золотом.
XVII–XVIII вв. Диаметр 8,1 см
Накладная декоративная пластинка
на ножны. Золото и сплавы

до наших дней, не имеют вмятин от ударов мечом. Но кроме этого, чисто функционального назначения, в цуба заложен некий глубинный смысл.

История

Многие века назад, когда человек осваивал производство металлов, он заметил, что отполированная металлическая пластина в солнечный день сверкает подобно светилу и отражает в себе окружающий мир. Это было настолько непонятно, что считалось магией, волшебством. Зеркала делали круглой формы, уподобляя их солнцу, возведенному в ранг высшего божества. Им стали приписывать сверхъестественную силу, способную рассеивать тьму, отгонять демонов, оказывать благотворное влияние на жизнь человека.

В Японии зеркало стало одним из трех символов императорской власти, вещью, ниспосланной богами.

В японской религии Синто с помощью зеркала была обманута богиня солнца Аматаэрасу («Сияющая с Небес»), вздумавшая спрятаться в пещере и погрузившая весь мир в темноту и хаос. Остальные боги, по-

совещавшись, установили перед входом в пещеру священное дерево, на ветвях которого привязали нити с яшмовыми бусинами магатама и зеркало. Одно из божеств держало это подношение, а женское божество Амэно-удзумэ («Отважная») стала плясать и, войдя в экстаз, «груди вывалив, шнурки юбки до сокровенного места распустила»*, чем развесялила всю божественную компанию. Аматаэрасу, услышав, что боги веселятся, удивилась. Ей сказали, что появилось другое солнечное божество. Выглянув из пещеры, в зеркале она увидела себя. Хитрые боги стали отдавать приношения и, чтобы лучше разглядеть изображение, Аматаэрасу вышла из пещеры. Так, по японской версии был спасен мир и в память об этом первому императору были переданы божественные регалии: меч Кусанаги («Коситель травы»), зеркало и драгоценности магатама.

Благодаря этому в японском миропонимании оказались объединенными вместе такие, казалось бы, различные предметы, как меч и металлическое зеркало.

Так, в оправе японского меча появилась цуба, размеры которой по прошествию более чем тысячи лет остались такими же, как и в древности. Вначале это был просто полированный диск, но затем, следуя моде (а мода в оружии появляется так же настойчиво и постоянно, как в одежде), форму стали усложнять, добавились элементы декора. Развитие украшения мечей стало отражением социального положения их владельцев. В VII в. появились ходзю-цуба — стальные или медные пластинки яйцеобразной формы, более острый конец которых был ориентирован к лезвию. Центральное отверстие в форме эллипса дает право предполагать, что одевались они не на хвостовик клинка, как впоследствии, а на основание самой рукояти вместо укрепляющей муфты и украшались радиально расходящимися прорезями, возможно символизировавшими солнечные лучи. Позже их стали украшать инкрустацией серебряной или золотой проволоки.

В то же время появились ситоги-цуба — пустотелые внутри, спаянные из нескольких деталей. Они имели форму ситоги — жертвенного рисового пирожка. Мечи с такими цуба не были боевыми. Их носили аристократы при дворе императора, очевидно следуя какому-то ритуалу Синто.

В течение нескольких столетий непрерывных феодальных войн, раздиравших Японию, цуба на японском мече в зависимости от его назначения могла украшаться, а чаще оставалась грубой металлической пластиной без особого изыска. Но это не было связано с защитными функциями, как об этом заявляют некоторые авторы. Такая пластина могла выполняться и из меди. Просто жизнь меча в реальном бою — непродолжительная.

Окончание см. на стр. 60



Цуба
с загнутыми
краями
с изображением
ромбов
и драконов.
Подпись
«Нобуие».
Железо.
XVII–XVIII вв.



Цуба
с изображением
воинской
амунии.
Сякудо, золото,
серебро.
XVIII в.
Диаметр
7,3 и 7,7 см



Цуба. Журавль и плывущая
черепаха
в древнекитайском стиле.
Мастер Матасичи.
Школа Хайоси.
Железо. 1613–1699 гг.
Диаметр 7,7 см



Цуба. Лисица-оборотень
и собака.
Сякудо, золото.
Надпись «I Кацуми».
1829–1908 гг.
Размер 7,9 см

*«Кодзики». Мифы Японии.

Уважаемые читатели!

ОРУЖИЕ ОХОТА

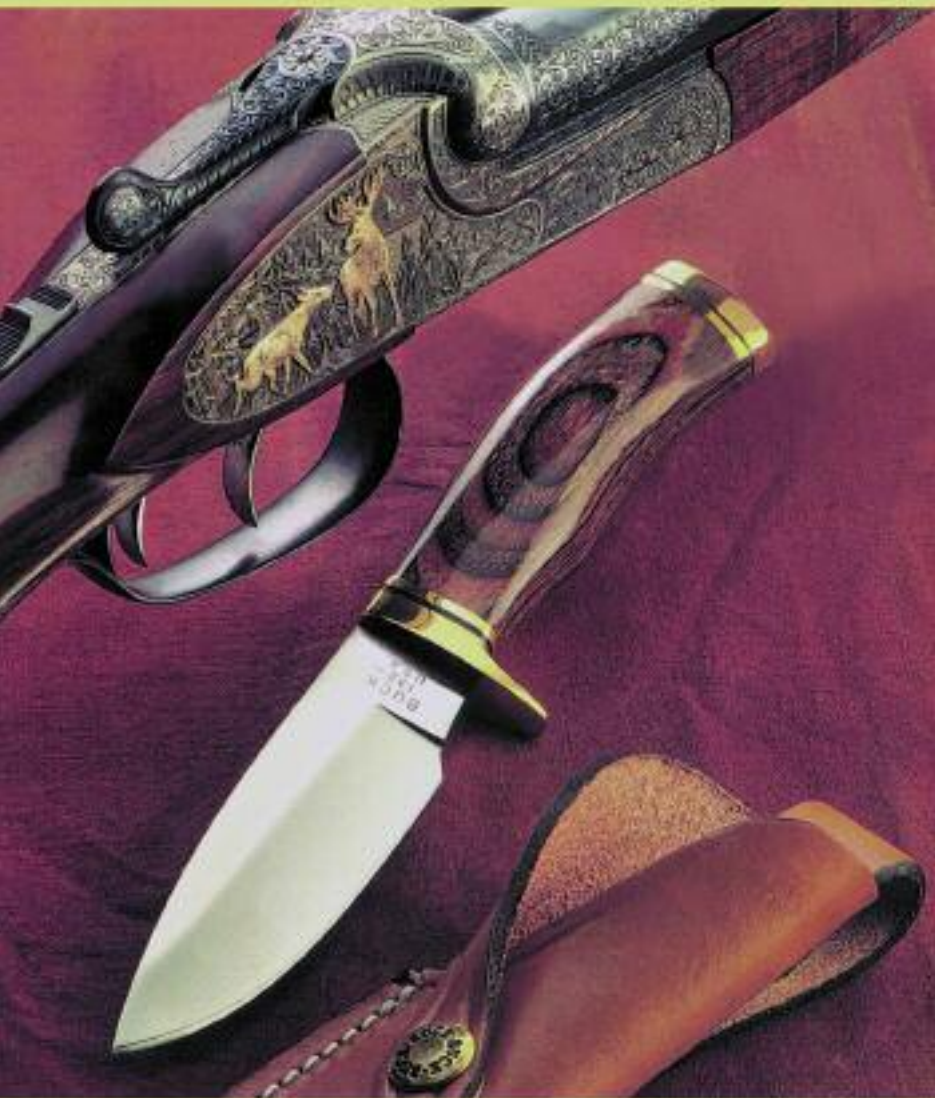
УКРАИНСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Подписной индекс в каталоге
ДП «Преса»

22896

Оформить подписку на журнал
«Оружие и Охота» можно
в любом почтовом отделении
связи Украины

и стран СНГ



Оформить подписку на любые номера журналов
«Оружие и Охота» и «Клинок», изданные
в 2003 году можно также через

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА:

Город	Фирма	Телефоны
Киев	«Бизнес Пресса»	(044) 456-76-79
Киев	«Блиц-Информ»	(044) 518-66-82
Киев	«Саммит»	(044) 254-50-50
Киев	«ПресЦентр»	(044) 239-10-49
Киев	«Городская курьерская служба»	(044) 490-90-87
Винница	ЧП «Рыбак»	(0432) 53-16-13
Днепропетровск	«Библиотека Пресс-Информ»	(056) 778-00-47
Днепропетровск	«Меркурий»	(056) 744-16-61
Донецк	«Донбас ДЕ-ЮРЕ»	(062) 345-00-50
Донецк	«Идея»	(062) 381-09-32
Житомир	«ЭРА»	(0412) 36-23-99
Запорожье	«Пресс-сервис»	(0612) 62-52-43
Запорожье	ЧП «Выпихонюк»	(061) 22-00-44
Кременчуг	«Приватна Доставка»	(05366) 2-58-33
Кривой Рог	СПД «Бондаренко»	(0564) 74-35-70
Луганск	ЧП «Ребрик»	(0642) 55-82-35
Луганск	ЧП «Вика»	(0642) 52-80-21
Львов	«Самміт-Львів 247»	(0322) 743-223
Львов	«Львівські оголошення»	(0322) 97-15-15
Львов	«Ділова Преса»	(0322) 70-34-68
Мариуполь	«Бизнес-партнер»	(0629) 37-60-79
Николаев	Саммит-Николаев	(0512) 234-086
Николаев	«Ноу-хау»	(0512) 47-20-03
Одесса	«Ласка»	(048) 711-66-16
Полтава	«АНП»	(0532) 509-310
Симферополь	«Флора»	(0652) 27-00-92
Тернополь	ЧП «Волянский»	(0352) 431-011
Ужгород	«Арсенал»	(0312) 61-51-52
Харьков	«Фактор Пресса»	(0572) 26-43-33
Херсон	«Кобзарь»	(0552) 42-09-09
Хмельницкий	«Фактор-Захід»	(0382) 70-20-93
Черкасы	«Черкасская служба подписки»	(0472) 320-200
Черновцы	ЧП «Ключук»	(03722) 7-24-10

Кроме того, любые ранее вышедшие номера журналов
«Оружие и Охота» и «Клинок» Вы можете приобре-
сти в редакции наложенным платежом или, оформив
подписку через редакцию.
Заказ по телефону: **(044) 451-40-87**

Подписной индекс в каталоге
ДП «Преса»

06540

Оформить подписку на журнал
«Клинок» можно со второго
полугодия 2003 года в любом
почтовом отделении связи Украины

УКРАИНСКИЙ ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ



КЛИНОК

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Магия клинка

2 Цуба — мечта коллекционера

История оружия

6 «Тигринный коготь» Индонезии

Крупным планом

12 «Холодная сталь»

Полемика

22 Два взгляда на финский нож

Тест «Клинка»

34 Нескладной нож в арсенале горожанина
(сравнительный обзор моделей
Benchmade Nimravus Cub
и Spyderco Bill Moran Drop Point)

Портрет мастера

42 Обновленная традиция

Визитная карточка

46 Linder — непреодолимая прочность
и качество

50 Wenger — швейцарское качество
и практичность

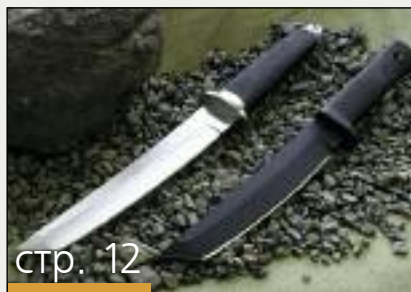
54 Нож с деревом на клинке



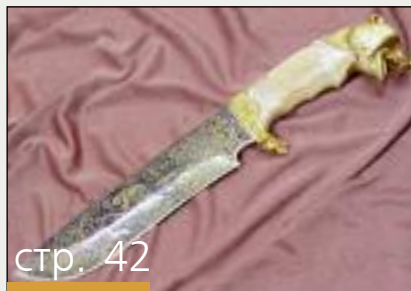
стр. 2



стр. 6



стр. 12



стр. 42



стр. 50



Подписной индекс: 06540
Подписано в печать: 01.09.2003
Цена договорная
Периодичность:
один раз в 3 мес.
Свидетельство о государственной
регистрации печатного органа
массовой информации
Серия KB № 6878 от 20.01.2003

Шеф-редактор:
В.Ю. Куканов
E-mail: editor@zbroya.com.ua

Редакторы:
А.А. Морозов, В.С. Кленкин

Дизайн и верстка:
Н.В. Бердник, В.С. Бажина

Отдел реализации:
Л.Я. Орел
E-mail: real@zbroya.com.ua

Отпечатано в Государственном
издательстве «Преса України»
03047, Киев-47, пр-т Победы, 50

Заказ: №
Тираж: 7000 экземпляров
Адрес редакции:
03062, Киев-62, ул. Стрыйская, 6
Тел./факс: (044) 451-40-87
(многоканальный)

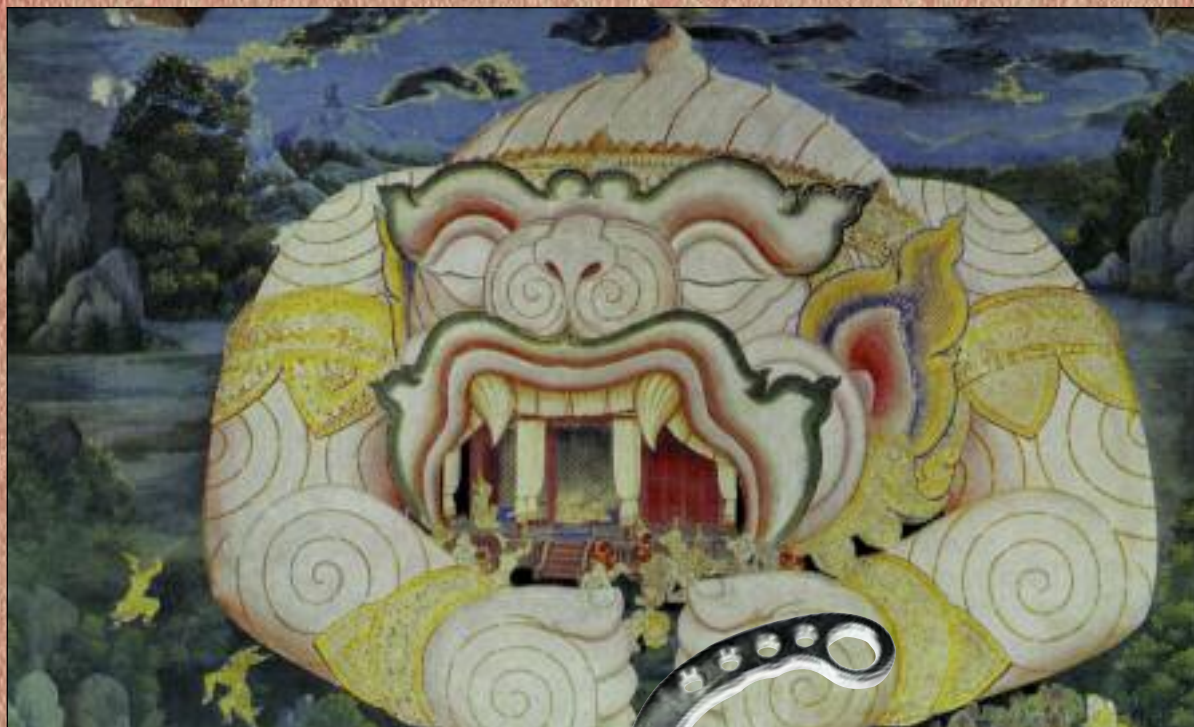
E-mail: klinok@zbroya.com.ua
Website: www.klinokmag.com.ua

Учредитель и издатель:
ООО «Редакция журналу
«Зброя та Полювання»
Генеральный директор:
Ю.С. Папков

При подготовке журнала использо-
ваны материалы зарубежных изда-
ний. Рукописи и фотографии не
возвращаются и не рецензируются.
Статьи публикуются на русском и
украинском языках. Перепечатка
материалов — только с разрешения
редакции. Редакция не всегда раз-
деляет мнение авторов. Авторы
публикаций и рекламодатели несут
ответственность за точность приве-
денных фактов, их оценку и ис-
пользование информации, не под-
лежащей разглашению.

© ООО «Редакция журналу
«Зброя та Полювання»

Чудовище
из храма
«Ват Пхра Кео»
(Бангкок, XIX в.)



«ТИГРИНЫЙ КОКОТЪ» ИНДОНЕЗИИ

Виктор ЮРЬЕВ

Территория современной Индонезии, островного государства в Юго-Восточной Азии, заселена с древнейших времен. Основной формой социальной организации населения являлись роды и племена, разбросанные по трем тысячам островов архипелага.

В развитых прибрежных районах во II в. н. э. начался переход к железному веку, что не могло не сказаться на производстве самого разнообразного холодного оружия. Этому способствовало и то, что Индонезийский архипелаг, находящийся на стыке между Азией и Австралией, Индийским и Тихим океанами, имел важнейшее стратегическое значение. Вследствие этого архипелаг в эпоху Великих географических открытий часто подвергался вторжениям извне. Новые «хозяева» приносили свою культуру и религию, которые, смешиваясь с местными самобытными культурами, приобретали самые разнообразные и

причудливые очертания.

Так происходило и с холодным оружием, на формирование которого существенное влияние оказали индуизм, буддизм, ислам и христианство.

Но среди всего многообразия холодного оружия, изготавливаемого в Индонезии, особняком стоит оригинальный нож карамбит, ставший широко известным мировой оружейной общественности совсем недавно – буквально в 90-е гг. XX века.

Карамбит, уникальный в своем роде короткоклинковое холодное оружие с клинком серповидной формы, создавался как универсальный предмет для повседневной работы и боевого применения. В течение нескольких столетий этот нож считался неизменным спутником жителей ряда островов Индонезийского архипелага. Однако, с появлением более эффективного оружия – огнестрельного, карамбит потерял свое былое практическое

значение и славу в Индонезии...

...Стиву Тарани, американскому эксперту по рукопашному бою, посчастливилось обучаться у мастеров западной части о. Ява. Возвратившись в середине 1990-х гг. на родину, он привез с собой не только навыки владения боевым искусством индонезийского происхождения – пенчак силат, но и оригинальный индонезийский нож карамбит, применяемый в боевых техниках силата.

Спустя некоторое время Тарани в сотрудничестве со специалистами компании «Strider Knives Inc.» разработал современную версию карамбита, послужившую основой ножевым фирмам по всему миру для многочисленных подражаний.

...Конструкция ножа оказалась столь удачной и интригующей, что рынки США и Западной Европы буквально захлестнула самая настоящая «карамбитомания», упорно пробивающая себе дорогу на восток.

Карамбит, древний нож народностей, населяющих Малайский архипелаг, пришел к нам через века от таинственных мастеров-оружейников империи Вахраяна.

Предание гласит, что до 1280 г. значительная часть о. Ява была частью туземного королевства Пахахаран. Племя Бадуи, аборигены древнего королевства Сунда, считавшееся отдельной этнической группой королевства Пахахаран, жили относительно мирно до образования империи Маджапахит (ок. 1351 г. н. э.). Затем племя Бадуи было вынуждено перебраться в труднодоступную гористую местность на западе острова, сохранив таким образом самобытность своей культуры (в том числе и оружейной).

У народа Сунды бытовало верование, что после смерти монарха его душа улетает в джунгли и вселяется в тигра, весьма почитаемого в Юго-Восточной Азии животного. В лексиконе народностей, населявших западную Яву, было два слова для обозначения тигра, хозяйничавшего в джунглях. Одно из них — «хари-мау» — бытовое название тигра, второе — «Па ма хан» (иногда это слово пишут слитно), переводящееся как «Великий Тигр» — культовое. Великий Тигр был очень почитаем у народа Сунды.

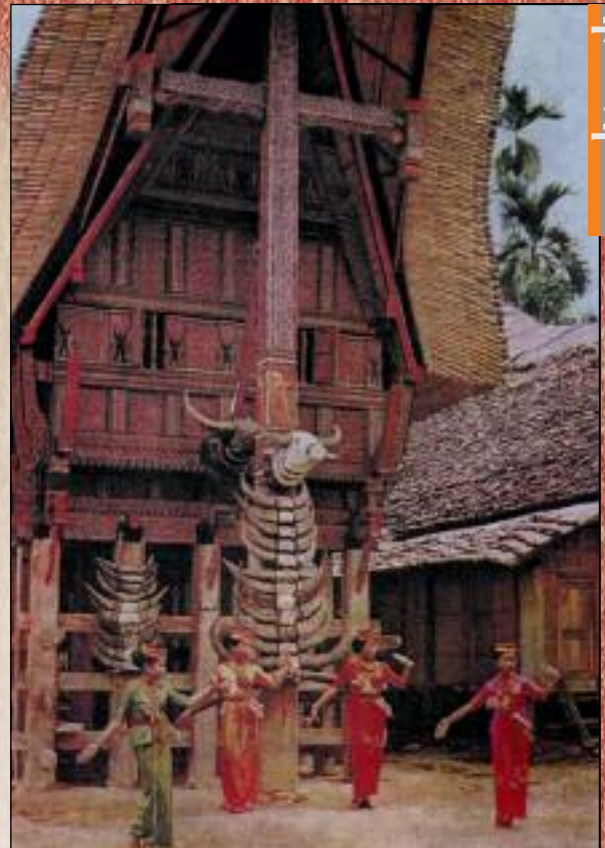
Население Сунды испытывало такой благоговейный трепет перед силой и свирепостью Пама-хана, что используемый в этой местности большой нож своей формой стал напоминать его коготь. Нож был известен под названием Куку Махан, что означа-

ет «коготь Памахана». Куку Махан, название которого можно перевести буквально как «тигринный коготь», был не только предметом культа, но широко использовался в повседневной жизни — при выполнении хозяйственных работ, а также в бою.

Большой Куку Махан, изначально созданный как боевой нож, был чересчур громоздким, что затрудняло его использование, поэтому позже его размеры уменьшили, повысив тем самым маневренность. Все дальнейшие многочисленные воплощения Куку Махана основывались прежде всего на соображениях удобства его применения. После многократных модернизаций, пройдя тот же путь развития, что и европейский кинжал, Куку Махан наконец превратился в логически завершенное холодное оружие — карамбит.

Существует и другая версия появления карамбита — Куку Бима (буквально — «коготь Бимы»). В XII столетии на Индонезийском архипелаге распространился индуизм, принесший с собой на о. Яву «Махабхарату» («великий эпос династии Бхарата») и «Рамаяну» — два основных эпических сказания Индии, известных в качестве литературных памятников и канонических религиозных текстов древности. Одной из частей «Махабхараты» является «Бхагават-Гита» («песнь Господа») — важнейший религиозный текст индуизма, в котором Бима — наиболее почитаемый персонаж.

Волшебный коготь, произрастающий из середины ладони Бимы и Ханумана, еще одного эпическо-



го героя «Рамаяны», также известный под названием Куку Хануман (буквально — «коготь Ханумана»), стал символом боевого искусства Индонезийского архипелага — пенчак силата. «Волшебный коготь» часто и небезосновательно также считают прообразом дизайна карамбита.

Еще одна версия связывает происхождение карамбита с одной очень популярной в Малайзии и Индонезии азартной игрой — петушиными боями. Для придания поединкам большей зрелищности и усиления повреждений, наносимых петушиными шпорами, птицам прикрепляли к лапам стальные клинки изогнутой формы. Последние также использовались для

Традиционный дом доражджей на юге о. Сулавеси (девушки исполняют ритуальный танец)

Карамбиты: сверху — конструкции Стива Тарани, внизу — оригинальные индонезийские



Примеры техники боя с карамбитом

Старый
балиец
с боевым
петухом,
готовым
к схватке



«вооружения» молодых петухов с еще не сформировавшимися природными шпорами (вероятно отсюда появилось и одно из названий такого оружия — «шпора цыпленка» — «лави аям»).

Иногда петухи во время схватки вылетали из ямы, в которой проводились бои, и наносили своими металлическими шпорами сильные раны зрителям. Ве-

роятно, серьезность наносимых повреждений убедила создателей карамбита в эффективности небольшого серповидного клинка. Эта версия также выглядит правдоподобной. На о. Суматра схожие по форме ножи называли «когтями орла».

Но как бы то ни было на самом деле, примем за основную версию тот факт, что древние жители Индонезии воплотили в стали и кости элегантную и практичную форму тигриного когтя, создан-

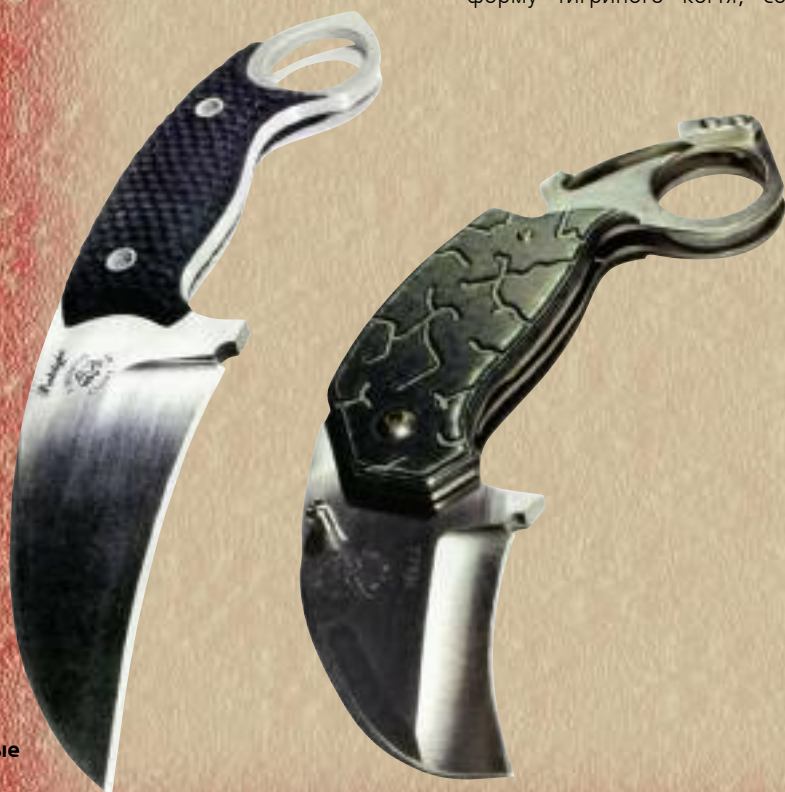
ного самой Матерью Природой.

Карамбит изначально предназначался для ближнего боя и относился к категории оружия скрытого ношения. Воина, вооруженного карамбитом, было сложно обезоружить в бою из-за особой конструкции ножа, при которой он захватывался указательным пальцем (либо мизинцем, в зависимости от хвата) за специальное предохранительное кольцо, выполненное в виде продолжения хвостовика полосы клинка.

Режущую кромку лезвия боевого карамбита индонезийские воины часто покрывали смертельным ядом, действующим мгновенно после попадания в кровь через малейший порез на коже (знание и умение использовать яды различных видов ядовитых лягушек, змей, скорпионов и пауков считалось необходимым элементом боевых навыков любого воина о. Ява). Эти ядовитые клинки, вызывавшие мгновенную смерть, вселяли ужас в противника.

Карамбит был и остается уникальным образцом холодного клинкового оружия: его можно было использовать для боя как на средней, так и на ближней дистанции, не меняя положение корпуса. Кроме того, карамбит являлся единственным боевым ножом, позволявшим наносить два удара одним движением — все остальные клинки позволяли нанести только один.

Конструкция малого карамбита предполагает поверхностное



Современные
версии
карамбита



поражение тела противника. Из-за небольших размеров клинка порезы не достигают глубины, достаточной для мгновенного летального исхода (если клинок не отравлен), поэтому карамбит считается, прежде всего, оружием самозащиты.

Клинок большого боевого карамбита — Бесар, значительно длиннее (в 3-4 раза), он позволял наносить более глубокие раны, одним движением, буквально «выпотрашивая» противника.

Практика боевого применения карамбита основывалась прежде всего на атаке глаз, паховой области, ахиллесового сухожилия, сонной артерии, бицеп-

сов, предплечья и запястья. Но наиболее действенной среди «нелетальных» атак считалась атака ключицы. При этом ударе карамбит входил острием вниз под ключицу, затем резко проворачивался в ладони из положения «ладонью вниз» в положение «ладонью вверх» и, будучи использован в качестве рычага, ломал кость, причиняя противнику сильнейшую боль и обездвиживая соответствующую руку.

В наши дни карамбит больше

не используется в качестве боевого оружия, но сфера его применения весьма разнообразна — от бытового ножа до оружия самозащиты и спортивного инвентаря на тренировках в школах пенчак силата.

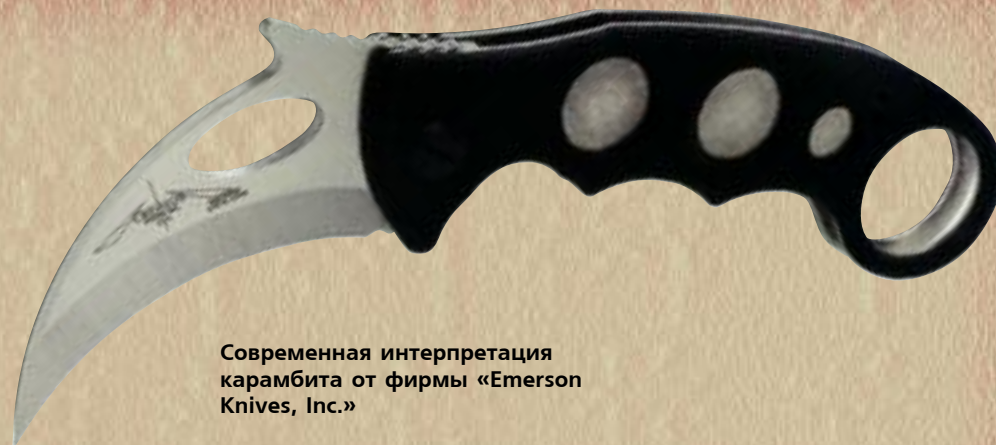
Небольшой клинок и скошенное к лезвию острие не позволяют использовать карамбит для опасных колющих ударов, а, следовательно, его нельзя считать холодным оружием. Благодаря этому такой нож можно но-



Древняя статуэтка, созданная по мотивам эпоса «Рамаяна» (о. Бали)



Современные версии карамбита



**Современная интерпретация
карамбита от фирмы «Emerson
Knives, Inc.»**

сильно без всяких на то разрешений. Тем не менее, в руках умелого бойца карамбит — очень грозное оружие, позволяющее в считанные секунды «расписать» противника до неузнаваемости.

В США карамбит нашел самое широкое распространение среди туристов, охотников, адептов боевых искусств, коллекционеров, любителей ножей и граждан, заботящихся о своей безопасности.

Современные карамбиты выпускаются как с фиксированным клинком, так и в складном варианте, и разрабатываются с учетом прежде всего безопасности их владельцев.

Поскольку карамбит имеет принципиально иную технику применения, нежели классические ножи, запирающий механизм складных карамбитов отличается от применяемых в обычных ножах повышенной надежностью. Ведь такие замки должны выдерживать высокое давление, приходящееся как на лезвие, так и обух клинка, а также на его острие.

Надежность удержания карамбита обеспечивается предохранительным кольцом, в которое при охвате рукояти продевается один из пальцев руки — мизинец или указательный (в зависимости от типа хвата). Такое кольцо способно исключить соскальзывание кисти с ножа во время тех или иных работ, связанных с высокими нагрузками, в том числе при работе под водой, во время снегопада или дождя и т. д.

При выборе карамбита следует обратить внимание на то, что через кольцо должна свободно проходить самая крупная фаланга пальца в зависимости от того, ка-

кой хват вы предпочитаете.

Кстати о хвате. Для безопасного и эффективного использования карамбита он имеет принципиально важное значение. Основных хватов — два.

При прямом хвате мизинец помещается в предохранительное кольцо, три средних пальца осуществляют хват рукояти, а большой размещается вдоль обуха пяты клинка. Это наиболее надежный тип хвата, незаменимый при разрезании по направлению к себе и нанесении мощных рубящих ударов с оттяжкой. А мизинец, продетый сквозь предохранительное кольцо не позволяет карамбиту ёрзать в ладони.

Другие варианты прямого хвата реализуются при помещении в кольцо среднего или указательного пальца, а большого пальца — вдоль спинки рукояти. При таком хвате наносятся преимущественно хлесткие удары силой инерции кисти либо удары по окружности при прокручивании клинка на кольце вокруг пальца. Такие удары отличаются резкостью, неожиданностью, но... невысоким поражающим (скорее отвлекающим) действием.

Если развернуть нож лезвием от себя, острием к земле — получится обратный хват, применяемый при необходимости ударов от себя. В этом случае указательный палец продевается в кольцо, большой накладывается с внешней стороны кольца, три остальных надежно фиксируют рукоять. Этот хват обеспечивает нанесение «хитрых» незаметных ударов, отличающихся хорошей эффективностью.

Смена хватов ножа осуществляется достаточно быстро, но требует длительной и упорной тренировки, и хорошей координа-



**Способы хвата
карамбита
и примеры
выполнения
им некоторых
работ**



Варианты
ношения
складного
карамбита

нации движений.

Удобство ношения карамбита является не менее важной задачей, чем освоение техники боя. Одно из главных условий — расположение ножа максимально близко к рабочей руке. Карамбит носят как скрытно, так и открыто: в ножнах, если клинок фиксированный или в сложенном виде, если складной.

Наиболее удобное и безопасное местоположение карамбита с фиксированным клинком — в ножнах — при ношении на шее рукоятью вниз, либо брючном ремне (справа или слева, в зависимости от ведущей руки) рукоятью вверх. Если карамбит складной, он крепится на брючном ремне либо кармане брюк в наиболее удобном месте посредством пружинной клипсы, кольцом вверх для удобства извлечения.

Карамбит допускает и другие способы ношения, однако для бытового применения перечисленных выше вполне достаточно.

Основное правило ношения карамбита звучит так: всегда носите свой нож в одном и том же месте. Если вы нашли положение, которое вас устраивает, не меняйте его!

Карамбит, как и любой другой складной или фиксированный нож, часто используется в качестве оружия «последнего шанса». Однако основное отличие карамбита от классических ножей с прямым клинком состоит в том, что он имеет изогнутый серповидный

клинок, который в умелых руках даст своему владельцу гораздо больше преимуществ.

Необходимо всегда помнить, что карамбит предполагает особую технику его использования, для полного освоения которой потребуется несколько лет как упорных тренировок, так и повседневного использования этого ножа для хозяйственных нужд. Поэтому нельзя ожидать, что умение придет уже через пару недель после приобретения карамбита.

Карамбит — необходимый элемент коллекции любого ценителя холодного оружия, который ценит не только внешний вид, но и боевые качества клинка.

P.S. С наступлением настоящего бум на карамбиты многие ножевые фирмы освоили выпуск изделий в стиле «а ля карамбит», отличающихся от оригинала не только наличием предохранительного кольца в области пяты клинка а не хвостовика, но и полным отсутствием такового. Эти но-

жи карамбитами можно назвать лишь с большой натяжкой, поскольку техника владения ими, вследствие изменения конструкции, значительно отличается от оригинальной. Их появление — скорее дань моде и очередной маркетинговый ход, рассчитанный на привлечение покупателей, падших на экзотику.

Тем не менее, спросом такие ножи пользуются и весьма немалым, особенно среди подростков и женщин, которые приобретают их преимущественно для самозащиты.



Нож модели «Н. R. T.» с серповидным клинком и предохранительным кольцом в области пяты от фирмы «Smith & Wesson»

Малогобаритный складной нож для самообороны с серповидным клинком — «Lady Hawk» от фирмы «Masters of Defense»



Виктор ЮРЬЕВ

«Холодная сталь»



Линн Томпсон

Потрясающее мир в 60-х гг. прошлого столетия «японское экономическое чудо» пробудило у европейцев и американцев всесторонний интерес к Японии. Не были обойдены вниманием и японские клинки, популярности которых способствовал не столько японский, сколько американский кинематограф. Голливуд представлял Японию как некую экзотическую страну, где чуть ли не все жители – «супервоины-самураи-ниндзя-каратисты», а японскому холодному оружию во всем мире нет равного по красоте и эффективности...

...Так родилась одна из легенд Нового времени.

Вероятно под ее влиянием в

1970-х гг. американец Линн Томпсон всерьез увлекся восточными боевыми искусствами, отдав предпочтение отработке приемов с холодным оружием.

Вскоре мистер Томпсон в своем мастерстве дошел до такого уровня, что во время одной из тренировок в 1980 г. сломал дорогой боевой нож ручной работы, с которым тренировался, следом за ним еще один... Линн задался целью изготовить для себя оружие, превосходящее все то, что прежде попадало в его руки. И у него это получилось!

Но на этом пылливый американец не остановился и занялся изготовлением холодного оружия всерьез, начав с образ-

цов восточного типа, бывших в то время экзотикой для большинства жителей США.

Говорят, что именно так началась история американской компании Cold Steel (в переводе с английского «Холодная сталь»), имеющей сейчас филиалы в США и Японии, президентом которой Линн Томпсон и стал.

Следует отметить, что на поверку он оказался неплохим бизнесменом, поскольку выпуск холодного оружия восточного типа был очень разумным маркетинговым ходом, обеспечившим на первых порах существования фирмы значительный сбыт столь специфичной продукции.

Новинка, ставшая бестселлером

Приступая к изготовлению боевого ножа, Линн Томпсон пришел к выводу, что такой нож должен обеспечивать гарантированное нанесение противнику как глубоких колотых, так и резаных ран при полной безопасности для его владельца. То есть рукоять ножа не должна скользить в ладони, даже мокрой (жир, кровь, пот, дождь), быть эргономичной (излишние вырезы сковывают движение, а угловатость режет ладонь), во время резких ударов о твердую поверхность кисть не должна соскальзывать на лезвие, что может вызвать порез (обязательно наличие гарды или упора).

Кроме того, гарантией эффективности такого ножа должны были стать:

- бритвенная заточка лезвия клинка;
- высококачественная сталь (преимущественно нержавеющей), способная длительное время сохра-

нять такую заточку;

- оптимальные длина, толщина и прочность клинка;
- оригинальная форма клинка, обеспечивающая хорошую проникающую способность.

...Уже через год, в 1981 г. на рынке появился боевой экзотический нож — **Tanto**.

В качестве прототипа Томпсон выбрал легендарный японский «малый меч самурая». Ему удалось искусно совместить древнюю японскую форму клинка с современными западными технологиями, материалами и новаторским дизайном рукояти. Так на вековые традиции кустарного производства Востока наложили свой отпечаток современные технологии Запада. И все же, когда берешь в руки оружие с загадочным названием «tanto» (хотя бы и изготовленное в наши дни и отнюдь не в Японии), невольно пробуждается дух сопричастности к тысячелетней истории страны Восходящего Солн-

ца. Вот почему с появлением на прилавках оружейных магазинов США и Западной Европы этих необычных ножей в мире тотчас вспыхнула на них мода, породившая и неподдельный интерес к далекой Японии.

И хотя современный Tanto не выковывался по древней технологии, а вытачивался из прочной высоколегированной (нержавеющей) стали марки AUS 8A с относительно низким содержанием хрома, удачно сочетающей в себе прочность с упругостью, прекрасно держащей заточку и эффективно противостоящей коррозии (и по иронии судьбы производимой в Японии), результаты его применения превосходили все ожидания. Ножи оказались настолько эргономичными и прочными, что ими можно было пробивать железные бочки и даже двери автомобилей. Их лезвия с легкостью кромали дерево и толстые канаты (так называемые мантильские тросы) не требуя частой заточки.





Magnum Tanto II (San Mai): длина общ. — 334 мм, длина клинка — 194 мм, ширина — 28 мм, толщина в обухе — 4,7 мм, стальная гарда, кожаные ножны



Оппоненты могут возразить: для нанесения колющих ударов клинок данной формы — с резким сколом лезвия к острию — кажется нерациональным (значительное смещение вверх острия относительно ребра клинка якобы ослабляет проникающую способность ножа при колющих ударах, оставляя лишь способность к нанесению режущих ран). Но как тут не вспомнить аналогичную форму ножа со скошенным лезвием «визитной карточки» Великой французской революции — гильотины, чтобы оценить точность инженерного расчета Линна Томпсона.

Благодаря такому экзотическому дизайну Tanto стали очень популярными.

Под воздействием запечатленных на фото и видео, кажущихся невероятными результатов их применения, подогретых широкомаштабной рекламной компанией, возбуждающей у любителей оружия огромный интерес к новинке, в США, а затем и Европе началась самая настоящая «тантомания».

Tanto прочно заняли свое место в производственной программе фирмы Cold Steel, принимая из года в год новые облики, и со временем вошли в производственную программу других ножевых фирм.

Красивая внешность ножа безусловно важна, но для истинного ценителя холодного оружия красота ножа становится очевидной

только при его использовании. Поэтому одной из основных задач, стоящих перед Линном Томпсоном являлся подбор материалов. Требовалось получить не просто прочный клинок. Последний должен был выдерживать мощнейшие ударные нагрузки. Такую прочность могла дать только высококачественная термообработка, обеспечивающая прочность и даже некоторую эластичность стали, что само по себе кажется взаимоисключающими факторами. Лезвие при этом должно не только хорошо держать заточку, но и затачиваться в бытовых условиях.

Памятью о неудачном опыте

Black Bear Classic (сталь AUS 8A):

длина общ. — 342 мм, длина клинка — 203 мм, ширина — 30 мм, толщина в обухе — 4,7 мм, «двойная» стальная гарда, кожаные ножны с точильным камнем





Tai Pan: длина общ. — 332 мм, длина клинка — 192 мм, ширина — 34 мм, толщина в обухе — 4,7 мм, стальная гарда, кожаные ножны

своего обращения с холодным оружием, когда оно просто сломалось, Линн Томпсон очень тщательно подошел к конструированию ножей. Он постарался исключить из конструкции «слабые звенья» или свел их количество к минимуму. Поэтому ножи и иные изделия компании, обладая эффектным внешним видом, имеют еще одно, главное преимущество — исключительную прочность.

Материалы и технологии

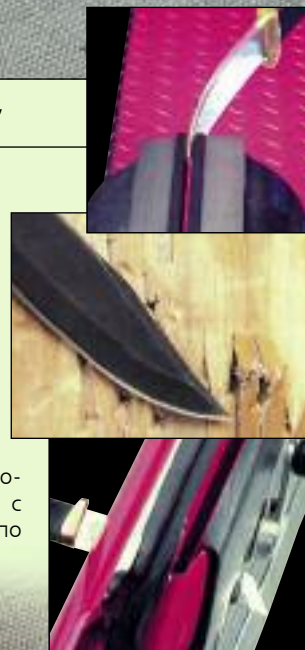
Отказавшись по разным причинам от кованого дамаска, производители холодного оружия достаточно долго использовали в основном углеродистую прокатную сталь, которая удовлетворяла экс-

плуатации в бытовых условиях, но по характеристикам режущей кромки лезвия не всегда устраивала некоторые категории пользователей-«экстремалов».

С середины XX века ножовщики стали экспериментировать с высокоуглеродистой нержавеющей сталью 400-ой серии (420, 420/425mod., 440- А, В, С и др.).

С начала 1970-х гг. стали производиться высококачественные ножи из высокоуглеродистой стали марок 440С, 440В, клинки которых, закаливаемые до твердости 55-62 HRC, обладали хорошими режущими свойствами. Но вслед-

ствие низкого процентного содержания карбидов и обеднения углеродом, стали 420 и 440(А и В) проигрывают в стойкости режущей кромки нелегированному хрому аналогам со сходным содержанием углерода. В стали типа 440С, наоборот, скачкообразно увеличена износостойкость (в сравнении с 440А и 440В в 2-3 раза) по



SRK (сталь Carbon V):
длина общ. — 275 мм,
длина клинка — 152 мм,
ширина — 30 мм,
толщина в обухе — 4,7 мм,
пластиковые ножны,
тефлоновое покрытие клинка



точка). Но очевидными недостатками такого лезвия являются сложность его подточки «в домашних условиях», большее прилагаемое усилие при резке, неровная линия среза и т. д.

В 1970-х гг. изготовители ножей стали активно использовать сталь марки 154СМ, бывшую исходным материалом при изготовлении турбин реактивных двигателей (в свое время из этой стали фирма Cold Steel выпустила серию элитных ножей). Позже на рынке США получила широкое распространение более дешевая японская сталь марки АТS-34 — аналог стали 154СМ. Именно эти стали — 154СМ, АТS-34, 440А, 440В и 440С, — практически до середины 90-х гг. определяли лицо американского ножевого рынка среди мелкосерийных производителей, к каковым в то время относилась и фирма Cold Steel.

В 90-х гг. японские нержавеющие ножевые стали окончательно утвердились на североамерикан-

Копья «зулусского» типа (Javelin, Assegai)

причине большого количества крупных карбидов, но сопротивляемость коррозии падает.

Характерной чертой клинков из стали 440С является отличная стойкость режущей кромки при закалке до твердости 60-61HRC. К сожалению, она сочетается с повышенной хрупкостью и склонностью к выщербливанию. Проблеме хрупкости, конечно, можно решить путем снижения твердости до 57-58 HRC, но это в свою очередь негативно сказывается на режущих свойствах клинка, — их

ухудшение может достигать 10-20%. Основным способом решения проблемы повышенной хрупкости при производстве клинков с высокой твердостью стало увеличение их толщины.

Высокая износостойкость сталей типа 440С также подтолкнула производителей на остроумный ход: создание на режущей кромке зубчатого профиля, обеспечивающего возможность длительного использования ножа без его подточки за счет износостойких зубцов (так называемая серрейторная за-

Recon Tanto (сталь Carbon V): длина общ. — 298 мм, длина клинка — 178 мм, ширина — 30 мм, толщина в обухе — 4,7 мм, пластиковые ножны, тефлоновое покрытие клинка



Outdoorsman (сталь 400-ой серии):
длина общ. — 276 мм, длина клинка — 147 мм



ском рынке. При изготовлении дорогих ножей компания Cold Steel сделала ставку именно на них — ATS-34, AUS-6 и AUS-8.

Лет пять-шесть назад Cold Steel стала импортировать из Японии новую высокоуглеродистую нержавеющую сталь AUS 10A, обеспечивающую превосходные режущие свойства и гибкость клинков. По своим эксплуатационным показателям она на 20% превосходит сталь марки AUS 8A и приближается к таким «супер-ножевым» сталям как ATS-34, ATS-55 и 440V.

Развитие технологии вакуумной диффузионной сварки позволило разработать способы изготовления сварочных пакетов из нержавеющей сталей, коими не преминула воспользоваться фирма Cold Steel, предложив трехслойные клинки из так называемой ламинированной стали (San Mai III). Сердцевину такого клинка-«бутерброда» образует основной рабочий слой из очень твердой углеродистой стали. По бокам — слои из более мягкой нержавеющей стали. Такой клинок становится не просто прочным и коррозиестойким, но и гибким, способным выдерживать очень высокие ударные нагрузки. К тому же он как бы самозатачивается, поскольку мягкая сталь, постепенно стираясь, «держит» заточку основного слоя. Сталь марки San Mai III на 25% прочнее «нержавеек» 400-ой серии.

Компания Cold Steel использует для изготовления своих ножей несколько марок нержавеющей сталей. Прежде всего, это сталь 400-ой серии. Кроме нержавеющей, компания применяет также высокоуглеродистые низколегированные стали — Carbon V и U.S. Premium High Carbon. Первая прекрасно точится и полируется, обладает завидной ударной вязкостью и стойкой режущей кромкой, закаливается до HRC 56-57. Последняя — инструментальная сталь высокого качества

ва — идет на изготовление наиболее дешевых ножей фирмы.

Клинки некоторых моделей боевых ножей фирмы Cold Steel, изготавливаемые из углеродистой стали, подверженной коррозии, армируют высокопрочной тефлоновой пленкой черного цвета. Последняя предохраняет нож от коррозии и делает его незаметным в условиях применения в темное время суток (блестит только отточенная до остроты бритвы режущая кромка лезвия).

Рукояти ножей Cold Steel изготавливают из различных материалов — дерева, пластика, гетинакса и др. Но основным материалом, использующимся при изготовлении нескладных ножей Cold Steel, является черный высококачественный каучук Kraton®, обеспечивающий отличное сцепление рукояти с ладонью (даже мокрой или жирной).

Модельный ряд

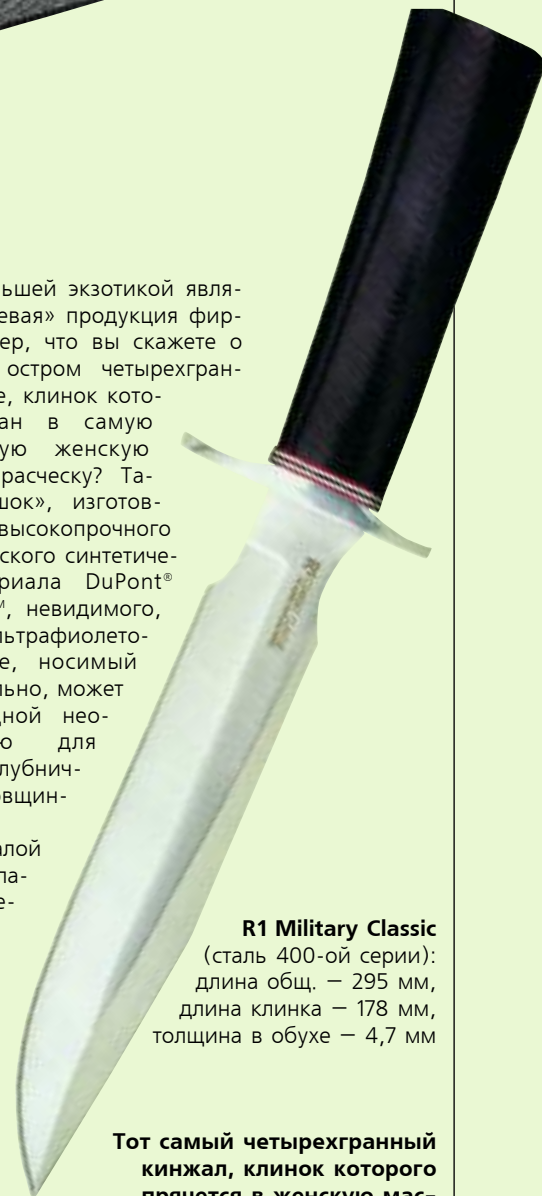
Начав с ножей Tanto, выпускающихся к сегодняшнему дню уже в десятке различных вариантов (**Tanto**, **Mini Tanto**, **Magnum Tanto II**, **Master Tanto**, **Recon Tanto**, **CAT**, **Kobun**, **Tanto Point Ultralock** и др.), компания Линн Томпсона перешла к другим известным образцам восточного оружия. Так появилась на свет серия ножей **Kukri**, прототипом к созданию которых послужил традиционный нож непальских горцев — гуркхов.

В явно дальневосточном стиле выдержана и модель **Tai Pan**. Хотя клинок этого обоюдоострого кинжала выглядит вполне «по-европейски», овальная гарда и общий дизайн сразу же ассоциируют это мощное холодное оружие со страной Восходящего Солнца. Копьевидное острие кинжала достаточно прочно для того, чтобы выдерживать высокие ударные нагрузки.

Еще большей экзотикой является «неножевая» продукция фирмы. Например, что вы скажете о небольшом остром четырехгранном кинжале, клинок которого спрятан в самую обыкновенную женскую массажную расческу? Такой «гребешок», изготовленный из высокопрочного неметаллического синтетического материала DuPont® Rynite SS35™, невидимого, кстати, в ультрафиолетовом спектре, носимый вполне легально, может стать досадной неожиданностью для любителя «клубнички на дармовщинку».

А о малой саперной лопате, именуемой на «Диком Западе»

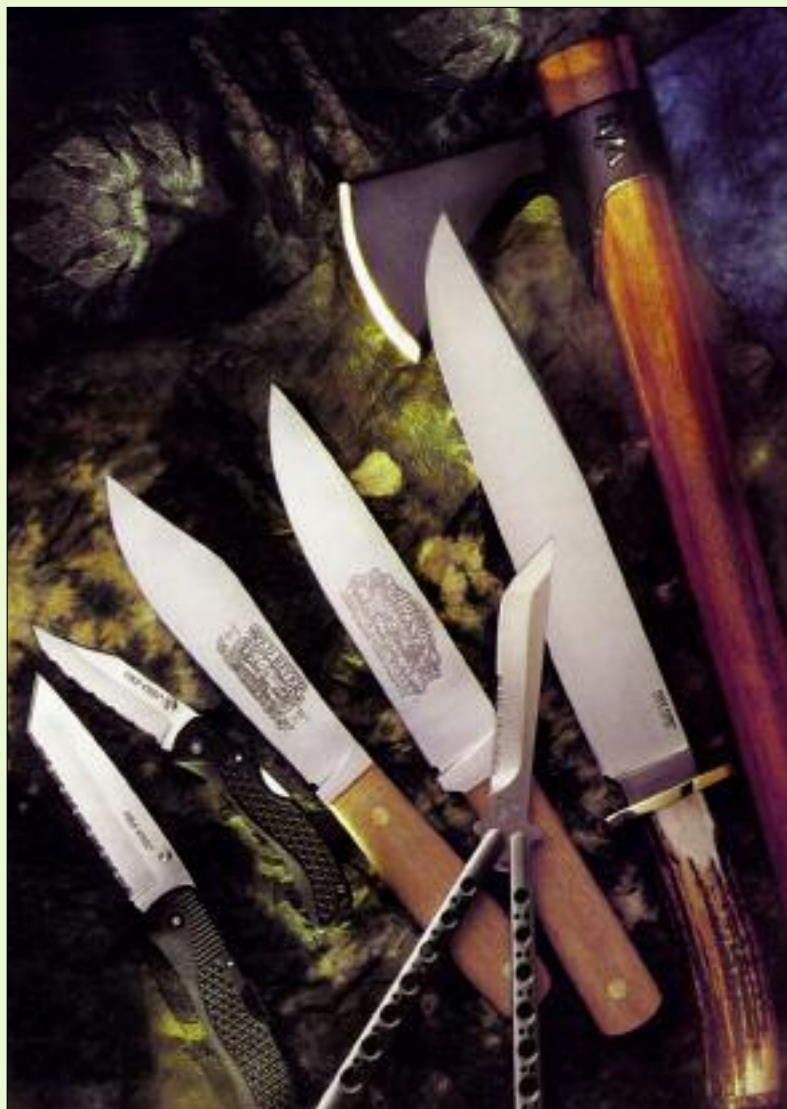
R1 Military Classic
(сталь 400-ой серии):
длина общ. — 295 мм,
длина клинка — 178 мм,
толщина в обухе — 4,7 мм



Тот самый четырехгранный кинжал, клинок которого прячется в женскую массажную расческу...



Модельный ряд Cold Steel (слева направо): серия Voyager, Red River и Hudson Bay, ARC-Angel (Tanto), Stag Trail Master, томагавк



де» «лопатой советского спецназа»? Следует заметить, что этот хозяйственный, выполненный из термообработанной среднеуглеродистой стали и остро заточенный, пользуется в США спросом, и притом немалым! В почете, оказывается, наш спецназ «там, у них».

Традиционные американские томагавки различной конструкции из качественной кованой стали марки 5150 также составляют часть производственной программы фирмы.

Не обошла компания Cold Steel вниманием и любителей копьеметания, предлагая копьё «зулусского» типа (**Javelin, Assegai**) с наконечниками из среднеуглеродистой стали марки 1035. Метать такое копьё в железную 200-литровую бочку и слышать, как оно с металлическим скрежетом входит на половину длины своего наконечника, наверное, одно удовольствие, — по-

жалуй, именно так считает Линн Томпсон, предлагая столь узкоспециализированный спортивный инвентарь за немалые по меркам среднего украинца деньги.

Но не следует думать, что вся продукция фирмы — сплошная восточная экзотика. Выпускает Cold Steel и холодное оружие более традиционного для нас облика.

Прежде всего это **R1 Military Classic** (классический боевой нож) — реплика армейского ножа, появившегося в годы второй мировой войны, и ставшего активным участником многих вооруженных конфликтов, включая Корею, Вьетнам, Центральную Америку и Персидский залив.

Клинок выполнен из стали 400-ой серии, гарда — из «нержавежки» 300-ой серии.

Другой классический боевой нож — кинжал **Black Bear Classic** («Черный медведь») был сконструирован известным американ-

ским оружейником Бобом Ловлесом (Bob Loveless). Клинок выполнен также из стали 400-ой серии (либо AUS 8A). Особенностью кинжала является «двойная» металлическая гарда, способствующая его надежному удержанию в руке. Рукоять выполнена из прочного черного гетинакса.

В комплект поставки обоих ножей входит мелкозернистый шлифовальный брусок, расположенный в отдельном кармашке ножен.

Еще одним образцом, заслуживающим внимания, является специализированный нож для эксплуатации в экстремальных условиях — **SRK** (Survival Rescue Knife), сконструированный Линном Томпсоном. Клинок выполнен из высокоуглеродистой стали Carbon V®. Для недопущения коррозии клинка его поверхность армирована очень прочным тефлоновым покрытием черного цвета. Режущая кромка лезвия вручную хонингуется. Рукоять изготовлена из специального каучукового сплава Kraton®.

Аналогичной по классу и применяющимся материалам моделью является нож **Recon Tanto**, клинок которого выполнен также из стали Carbon V®, а рукоять — из Kraton®. В этой модели удачно соединился Запад и Восток, классический японский нож Tanto и современные европейские технологии. Единственное его отличие от более привычных моделей Tanto заключается в том, что в место гарды японского типа рукоять снабжена эластичным, но достаточно прочным односторонним упором, отлитым заодно с рукоятью.

Эти две модели находят все большее число приверженцев среди служащих специальных подразделений армии и полиции как США, так и Европы.

Логическим продолжением Recon Tanto стала модель **CAT** (Covert Action Tanto) — сверхлегкий нож-«невидимка» для «тайных операций» (как окрестили его производители) — с клинком более выгодной, чем у других Tanto формы и более эргономичной рукоятью, массой всего около 100 г.

А достигается столь незначительная масса изготовлением ножа из высокопрочного термостойкого 43%-го стеклонаполненного нейлона Zytel®, не обнаруживаемого металлодетекторами. На данной модели полностью отсутствуют какие-либо опознавательные знаки фирмы-изготовителя.

Для более мирных категорий граждан выпускается еще более обширная и качественная продукция, представленная несколькими сериями.

Серия ножей Trail Master (Ножи путешественника).

Trail Master. По форме напоминает известный нож Боуи. Клинок выполнен из стали Carbon V®. Толщина клинка в обухе — около 8 мм. На скосе обуха остро отточенного лезвия выполнено фальшлезвие, позволяющее использовать нож в качестве скиннера. Рукоять с массивной двусторонней латунной гардой выполнена из нескользящего материала Kraton®. Нож прекрасно сбалансирован.

Существует также модификация этого ножа — **Stag Trail Master** — с несколько изогнутой рукоятью, выполненной из рога индийского санбара, обладающего прекраснейшей текстурой и высокой прочностью. По размерам и форме клинка соответствует модели Trail Master. Комплектуется кожаными ножнами коричневого цвета.

Recon Scout (Нож скаута). Этот нож представляет собой несколько укороченный вариант модели Trail

Master (317 против 368 мм) и выполнен точно из такой же стали, той же толщины, прошедший ту же термообработку и имеющий клинок аналогичной формы.

Отличие его заключается в воронении клинка и гарды, что способствует защите ножа от коррозии. Режущая кромка лезвия вручную хонингуется: после такой обработки им можно с легкостью бриться. Считается одним из лучших универсальных ножей в мире.

Оба ножа снабжаются прочными пластиковыми ножнами черного цвета высокого качества из материала Cordura.

Серия Master Hunter.

Эти превосходного качества охотничьи ножи изготавливаются из стали Carbon V® либо «нержавейки» 400-ой серии. Их прямой ровный клинок обеспечивает прекрасные режущие свойства и длительное сохранение заточки лезвия. Нож прошел многочисленные испытания в США, Африке и Австралии. Он очень удобен для производства хозяйственных работ, в том числе и при разделке туши животного. Существует еще модификация Master Hunter

в виде скиннера с заточенным крюком в передней части клинка для снятия шкуры с трофея.

Outdoorsman (Туристический нож). В середине 1980-х гг. это был очень популярный охотничий нож. Сейчас производится его более современная версия с очень острым клинком из нержавеющей стали 300-ой или 400-ой серии и рукоятью из Kraton®. По популярности этот нож сравним, пожалуй, только с Tanto. Благодаря высокому подъему и острой заточке лезвия нож обладает отличными колюще-режущими свойствами.

Довольно большую серию ножей составляют ножи для самообороны — **Defender, Mini Pal, Ready Edge** и др., изготавливаемые из нержавеющей стали 400-ой серии. Один из таких ножей (Defender) читатель наверняка видел в боевике «Взвод».

Перечисление модельного ряда продукции, выпускаемой фирмой Cold Steel, заняло бы ни один десяток страниц. Поэтому, перечислив наиболее интересные с точки зрения потребителя «нескладываемые» модели, остановимся на

**Складные
ножи серии
Rescue**





Ножи серии Defender (I и II)



складных ножах.

Особого внимания достойны две серии складных ножей: **UltraLock** и **Rescue**.

Конструкция ножа серии UltraLock обеспечивает ускоренное открывание клинка одной рукой посредством скользящего нажима по касательной большим пальцем удерживающей руки на поперечную насечку, выполненную в области обуха пяты клинка. Открытый таким способом клинок надежно фиксируется широкой подпружиненной защелкой-фиксатором (выдерживает давление

более чем в 70 фунтов). Для того, чтобы сложить нож, достаточно большим пальцем удерживающей руки отодвинуть в сторону защелку-фиксатор, а указательным сложить клинок. Это очень легкий нож (масса около 90 г), раскладываемый менее чем за секунду!

Все ножи данной серии имеют эргономичную рукоять с накладками, изготавливаемыми из высокопрочного материала Zytel®, для удобства удержания снабженными ребристой поверхностью. К рукояти крепится пружинная клипса для

крепления ножа на одежде. Клинки этих ножей изготавливают из стали 400-ой серии. Выпускаются как с классической, так и фирменной серрейторной заточкой режущей кромки лезвия.

Экстремальные ситуации, в которые попадают люди, требуют наличия у них малогабаритного, легкого, но при этом очень прочного и надежного ножа. Для этих целей фирма Cold Steel предлагает специально разработанную «спасательную серию» карманных ножей повышенной безопасности с выдвигающимся из рукояти и

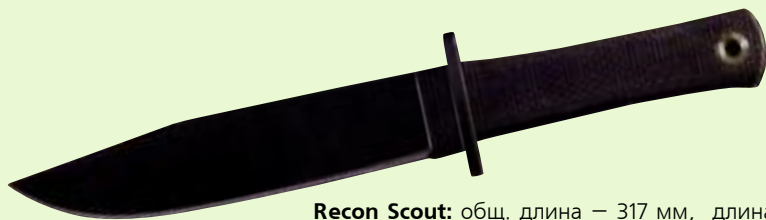


Desperado: длина общ. — 223 мм, длина клинка — 135 мм, ширина — 30 мм, толщина в обухе — 3,5 мм, пластиковые ножны





Trail Master: общ. длина — 368 мм, длина клинка — 241 мм, толщина в обухе — 8 мм



Recon Scout: общ. длина — 317 мм, длина клинка — 190 мм, толщина в обухе — 8 мм



Master Hunter: длина клинка — 114 мм, толщина в обухе — 4,7 мм

фиксирующимся клинком (выдерживает усилие минимум 50 фунтов) — серии **Rescue**.

Ножи очень легкие, весят всего около 50 грамм! Серия состоит из трех ножей: Emergency Rescue («аварийный спасатель») **ER1**, Military Rescue («военный спасатель») **MR1** и Survival Rescue («нож выживания») **SR1**.

Клинки ножей выполняются из нержавеющей стали 400-ой серии. Режущие кромки снабжены фирменной серрейторной заточкой.

Клинок ножа выдвигается путем перемещения кнопки вперед, по продольному пазу рукояти (рукоять изготовлена из материала Zytel®).

В переднем положении клинок надежно фиксируется внутренней защелкой. Для задвигания клинка внутрь рукояти кнопку слегка утапливают и отводят назад до упора.

Но не следует думать, что фирма Cold Steel заботится только лишь о пользователях-«экстремалах». Особняком стоят изделия, имеющие более мирное предназначение. Прежде всего, это историческая серия охотничьих и разделочных ножей (серия посвящена временам освоения «Дикого Запада»), изготовленных из стали Carbon V®, под общими названиями **Red River** и **Hudson Bay**.

Далее следует серия высококачественных кухонных ножей **Kitchen**. Серия представлена ножами с 5-дюймовым (**K5**) и 7-дюймовым (**K7**) клинками, выполненными в стиле «Nocho», с сер-

рейторной заточкой лезвия, толщиной в обухе 1,5 мм, шириной клинка 1 1/2 дюйма и рукоятью длиной 3 1/2 дюйма. Без сомнения это самые острые кухонные ножи в мире, при изготовлении которых используется очень прочная высокоуглеродистая нержавеющая сталь, применяемая при изготовлении ножей серии Tanto. Серия изготавливается с рукоятями из материала Kraton®, в хвостовиках которых выполнены сквозные отверстия с полипропиленовыми втулками для удобства подвешивания ножей.

P.S. Первостепенное внимание фирма Cold Steel уделяет качеству своих изделий, которые трижды подвергаются тестированию в процессе всего производства: от заготовки — к сборке — и далее к готовому из-

делию. Поэтому по заявлению фирмы-производителя брак составляет менее 0,5%. Кроме того, Линн Томсон проводит многочисленные практические семинары для желающих овладеть приемами владения холодным оружием, используя для этих целей изделия фирмы Cold Steel.

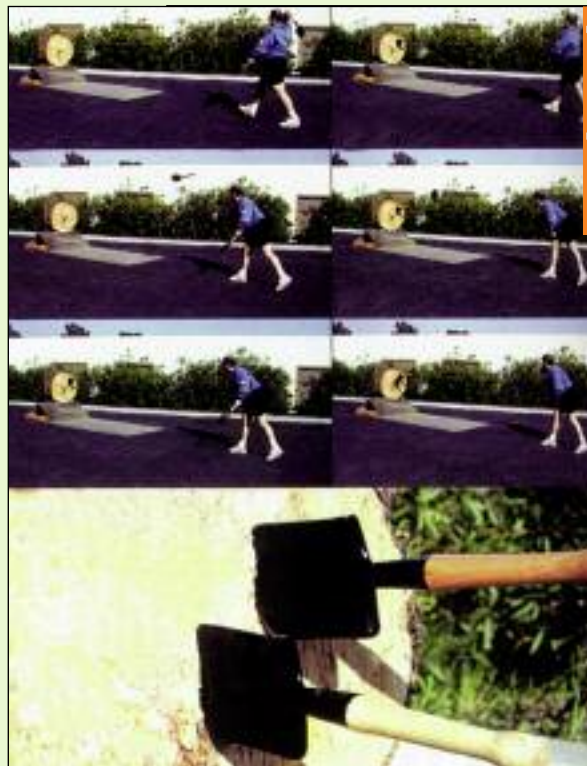
Качество и надежность — сочетание не случайное. По большому счету, именно эти два понятия объединяют все ножи компании Cold Steel — ножи, так непохожие друг на друга.



Редакция «Клинка» выражает благодарность фирме «Ибис» за предоставленные для фотосъемки образцы ножей Cold Steel

Модель Special Forces Shovel, именуемая «лопатой советского спецназа»

Кухонные ножи серии Kitchen — K5 и K7



Два взгляда на финский НОЖ



Любой, даже самый малый по численности, народ оставляет свой след в мировой культуре и истории. Пусть этот след совсем незначительный, он концентрирует в себе все сведения о жизни этого народа. И каждый может найти в этом едва заметном штришке что-то интересное для себя, будь то этнограф, кулинар или охотник.

Тема финского охотничьего ножа по-прежнему актуальна, доказательством чему являются

многочисленные публикации в периодической печати и широчайший ассортимент, представленный в оружейных магазинах. Мы же в свою очередь предлагаем уважаемому читателю ознакомиться с двумя разносторонними взглядами на финский нож – историческим и практическим – двух совершенно разных людей, и сделать самому вывод о том, чем же для него является этот «загадочный» финский нож.

Р.С. Редакция журнала «Клинок» выражает благодарность фирме «С. Мария» за предоставленные для фотосъемки образцы ножей Marttiini.

Миф о «финке»

Виктор КЛЕНКИН



Слово «финка» вошло в русский язык как синоним криминального, бандитского ножа. В Большой Советской энциклопедии 1960-х гг. издания «финский нож» описывается как оружие, имеющее обоюдоострый клинок длиной до 20 см и рукоять с перекладиной (крестовиной). Подобного вида кинжалы встречаются иногда и в музейных экспозициях с пояснительными надписями вроде «финка командира партизанского отряда...».

Чтобы понять ту метаморфозу, которая произошла в русском языке с определением финского ножа, необходимо немного углубиться в историю.

История возникновения пуукко

Хотя, что вполне естественно, нож во все времена сопровождал человека по жизни, в разных местах он трансформировался, приобретал размеры и форму, наиболее удобные для его использования в конкретной стране и даже в отдельных ее районах. Не стала исключением и Финляндия с ее пуукко, что с финского переводится незатейливо и просто — «нож».

Формирование традиционного финского ножа в том его виде, который приобрел статус национального, началось после того, как миновало бурное лихолетье средневековья. Когда дружины, отряды и просто лихие ватаги воинов броди-

ли по Европе, в том числе и по ее северной части, собирали дань со всех, кто попадался на пути, завоевывали и отвоевывали вновь земли, обирая крестьян и ремесленников. В те времена финские крестьяне вряд ли значительно отличались, например, от немецких, изображенных А. Дюрером, на поясе у которых находились большие ножи. Это тесаки — холодное оружие, с помощью которого можно было дать решительный отпор вооруженному противнику.

Но в конце концов в Европе образовались централизованные государства, а война стала делом регулярных армий, более дисциплинированных и, самое главное, воевавших между собой.

В XVII-XVIII вв. на севере Европы жизнь протекала достаточно спокойно и стабильно. Финские крестьяне, жившие преимущественно уединенно на хуторах, могли отныне обходиться в повседневной жизни небольшими легкими ножами — орудиями труда. Это не значит, что раньше подобных ножей не существовало (так что правы те, кто говорит о тысячелетней истории ножей подобного типа). Но раньше это был один из нескольких видов клинковых изделий, функционально отвечающий одной из сторон деятельности человека. С XVII века и в последующее время эта разновидность ножа стала доминирующей и очень быстро достигла функционального совершенства. Разме-

ры и форма ножа остановились в своем развитии на том уровне, который обеспечивал несложную технологию производства в кустарных условиях, простую сборку готового изделия с использованием недорогих, но качественных материалов и приемлемую цену для небогатых покупателей. Кстати и длина клинка (9-12 см) у пуукко сформировалась не только из соображений удобства. Крестьяне, народ расчетливый, не желали переплачивать за обиходную вещь, выбирая тот минимум по длине клинка, которым вполне могли обойтись. А местным кузнецам, сообразуясь с покупательским спросом, выгоднее стало изготавливать менее дорогие ножи с короткими клинками, которые достаточно быстро раскупались. Так что еще одним фактором формирования финского ножа был экономический.

Старые пуукко в начальный период своего развития (XVII-XVIII вв.) имели чаще всего клинки со следамиковки, не шлифованные. Рукояти были деревянные, расширяющиеся кверху, чтобы «вклиниваясь» в ножны, надежно удерживать нож без дополнительной фиксации. Клинок своим хвостовиком всаживался в рукоять, в основании которой располагалось узкое металлическое кольцо, способствующее более надежному креплению клинка. Ножны выполнялись из кожи или бересты, часто с деревянным вкладышем для размещения клинка. Это был нож, в общих чертах по-



А. Дюрер. «Крестьяне». Рис. пером на полях молитвенника императора Максимилиана I. 1515 г.



А. Дюрер. «Три крестьянина». Гравюра на меди. 1497 г.

Рисунки автора



Один из самых интересных (эргономика рукояти) образцов криминальной «финки»

Типы клинков пуукко:

- а) прямой клинообразный обух, доли;
- б) обух со спуском;
- в) нешлифованный со следами ковки

Типы рукоятей пуукко:

- а) бочкообразная;
- б) каплеобразная;
- в) декоративная оковка головок рукоятей

- а) «Леуку» и б) пуукко с «половинной» головкой (реальное соотношение);
- в) нож с резной головкой;
- г) другие варианты головки

вторяющий форму и конструкцию ножей, распространенных у народов Крайнего Севера, но меньшего размера.

По мере насыщения рынка такими простыми изделиями, для стимуляции дальнейшего на них спроса, перед производителями возник вопрос улучшения качества. Но что можно улучшить в изделии, физические и эксплуатационные свойства которого, а также цена, достигли почти идеального соотношения? Ответ, полученный в начале XIX в., был естественным и единственно правильным — изготавливать ножи более привлекательные внешне. Именно к этому времени относится процесс становления пуукко как ножа национального, несущего черты, свойственные лишь ему.

Обретение национальных черт

Очень сложно в пределах ограничений, накладываемых потребительским спросом на форму и размер ножа, создать что-то отличное от других. Это удалось лишь немногим изготовителям, но то удачное, что у них получалось, приобретало характер местной традиции и подхватывалось остальными. Поэтому сейчас серьезное коллекционирование финских пуукко имеет два уровня. Первый — это собирание ножей, вобравших в себя черты местного стиля. Называются такие ножи по местности, где их изготавливают: Харма (Harma

puukko), Каухава (Kauhava puukko), Пеканпаа (Pekanpaa puukko) и т.д. Второй и более высокий уровень — собирание перечисленных выше ножей, но работы знаменитых местных кузнецов, желательнее тех, кто первым разработал соответствующий стиль оформления. Как правило, это ножи, изготовленные в XIX — начале XX вв.

Чем же различаются стили исполнения этих ножей? Самой консервативной, наиболее одинаковой у всех типов ножей деталью оказался клинок. По большей части он имеет прямой, клинообразно сходящийся к острию обух и такой угол подъема лезвия, который при приемлемой проникающей способности клинка обеспечивал достаточную его прочность.

Кроме этого, клинок может подлезать шлифовке и полировке, и в этом случае иногда снабжается узкими долами с обеих сторон вдоль обуха. Некоторые традиционные старые клинки пуукко носят на себе следы ковки и закалки в масле (цвет от коричневого до различных оттенков черного). У них полируются только плоскости, прилегающие к лезвию.

Недаром говорят, что «реклама — это двигатель торговли». Все клинки финских ножей маркируются клеймом изготовителя.

Традиционно рукоять пуукко изготавливается из дерева и бывает бочкообразной формы с плоской головкой или каплеобразной со сферической головкой (либо с изги-

бом-выступом в сторону лезвия — «половинной головкой»). Последний тип рукояти наиболее близок к ножу лапландского типа «Леуку» (Leuku), имеющему грибообразное утолщение, усиленное металлической пластиной, удерживаемой расклепанным хвостовиком. Сохранение только нижней части такого утолщения очевидно и дало название «половинная головка». Но в финском варианте такая головка имеет плавное закругление, и ее торец, в отличие от «Леуку», не перпендикулярен оси рукояти, а расположен под некоторым углом. Если хвостовик проходит через всю рукоять, то расклепывается на небольшую металлическую шайбу.

Революционным шагом в дизайне финского ножа стало применение широкой металлической обоймицы, укрепляющей рукоять в месте ее соединения с пятой клинка. Узкое кольцо, служившее этим же целям раньше, также справлялось с этой задачей, но широкая обоймица придала ножу более декоративный внешний вид. Кроме того, на ней стало достаточно много места для приложения искусства гравера. И для довершения художественного эффекта головки некоторых бочкообразных и каплеобразных рукоятей также стали окрывать, закрываться декоративными латунными колпачками с нанесением на них гравировки — чаще всего национального орнамента. Произошло это в 70-е гг. XIX в., и этот дизайн сохраняется на лю-

Пуукко с «половинными головками», рукояти в виде животных



Пуукко с бочкообразной рукоятью

Рисунки автора



Традиционные местные разновидности ножен для финского ножа

бом финском ноже до сих пор.

«Половинные головки» дали еще одно направление в дизайне ножа. Что могло быть милее сердцу хуторянина, чем его незаменимые помощники — лошадь и собака. Поэтому вместо простого выступа народные финские умельцы стали вырезать головы лошадей или собак и, несомненно, такие ножи стали пользоваться еще большим спросом. В начале это была довольно грубая резьба по дереву, напоминающая шахматные фигурки, пока Юхо Кустаа Ламми (Juho Kustaa Lammi) не догадался отливать стилизованные головы лошади из латуни. Произошло это также в конце XIX в.

Кроме гравировки и чеканки на металлических деталях рукояти мастера стали использовать всечку проволоки в черен, создавая красивые узоры, орнаменты и надписи. Для повышения декоративного эффекта при изготовлении рукоятей мастера стали использовать древесину различных пород вместо традиционного березового капа. Кроме этого, появились наборные рукояти из бересты и кожи.

С ножнами произошла такая же метаморфоза. У старых пуукко они были простыми, из сложенно-

го и прошитого с тыльной стороны куска кожи с пришитой петлей для ношения на поясе. Но погоня за покупательским спросом заставила и этому предмету придать вид, соответствующий дизайну ножа. Эксперименты с материалами (кожа, береста), их декоративным оформлением (тиснение, выжигание, плетение), накладки из цветного металла с гравировкой и чеканкой — вот то, над чем работали изготовители, стараясь заинтриговать потенциальных покупателей. Само собой разумеется, что в разных районах страны и форма ножен выработалась своя, традиционно-местная. Например, поражающая воображение, изгибающаяся внизу под прямым углом и раздваивающаяся в виде рыбьего хвоста. При всей своей фантастичности она несет в себе элемент функциональности (по крайней мере в наименее утрированных моделях), цепляясь своим изгибом за ремень при извлечении ножа в случае, если ножны просто заткнуты за пояс. В ином случае ножны украшают кожаными кистями, придавая им еще большее очарование.

Основываясь на сказанном выше, можно утверждать, что миф о многовековых стойких традициях

финского ножа не состоятелен. Классический дизайн финского ножа сложился к концу XIX в. и движущей силой явилась не национальная традиция, а законы свободного рынка. И лишь затем, утвердившись и став привычным, пуукко поднялся до высоты, отображающей финский менталитет — независимость и индивидуальность каждого гражданина этой страны, став ее символом.

Пуукко в войне 1939-1940 гг.

Финляндия, получившая после русско-шведской войны 1808-09 гг. независимость от Швеции, была присоединена к Российской Империи под официальным названием Великого княжества Финляндского. И хотя она пользовалась некоторой автономией, но, по сути, вплоть до Октябрьской революции являлась российской провинцией.

18 декабря 1917 г. Советское правительство признало независимость Финляндии, но лишь 14 октября 1920 г. был подписан Тартуский мирный договор между Советской Россией и Финляндией, определивший границы двух государств. Несмотря на мирное решение территориальных претензий, взаимная неприязнь, разжигаемая заинтере-



Бойцы РККА пересекающие советско-финляндскую границу, 1939 г.



Финский боец формирования «Лапландия»



Солдаты РККА в бронированных саях-волокушах преодолевают оборонительный рубеж финской армии



Саамский
разделочный
нож работы
Хеймо Розелли

Небольшой
лапландский нож
работы
Пайя-Никкари

«Леуку» работы Лаури

Комбинация лапландского ножа с финской «половинной» головкой.
Работа Пайя-Никкари

сованными третьими странами, нарастала. Концепция затяжной позиционной войны на практике проверенная в первую мировую войну заставила финское правительство начать строительство вдоль границы с СССР мощной системы долговременных укреплений шириной 135 км и глубиной 90 км — так называемой «линии Маннергейма». Строительство началось в 1929 г. и окончилось через 10 лет.

В 1939 г. правительство СССР предложило Финляндии «в целях обеспечения безопасности Ленинграда» перенести границу вглубь своей страны, отдав Советскому Союзу 2761 кв. км лучших пахотных земель, наиболее густонаселенных, вместе с прибрежными водами, дающими основной улов рыбы. В качестве компенсации Финляндии предлагалось 5529 кв. км необитаемой болотистой территории в Карелии, не имевшей серьезного народно-хозяйственного значения. В случае согласия Финляндии, «линия Маннергейма» оказывалась рассеченной и теряла свое стратегическое значение. Финская сторона, естественно, не пошла на эти условия.

После этого в советской прессе началась кампания против «завравшихся белофинских авантюристов», оправдывающая концентрацию войск РККА вдоль границы. В ответ на это 13-14 октября 1939 г. финское правительство объявило мобилизацию резервистов и при-

ступило к эвакуации мирных жителей с приграничных территорий.

30 ноября 1939 г. войскам Ленинградского военного округа был отдан приказ перейти советско-финскую границу, а бомбардировщики приступили к бомбежкам Хельсинки и ряда других стратегических объектов. И хотя превосходство Красной Армии в личном составе и технике было подавляющим, начавшаяся TALVI-SOTA — «Зимняя война», показала, что ее боеспособность гораздо хуже, чем пелось об этом в патристических советских песнях. Вот строки из приказов и донесений этого периода.

О дисциплине: «Среди военнослужащих... чрезвычайно низка воинская дисциплина... Можно видеть пьяных красноармейцев и командиров...» (31.12.39). «В результате проверки 8-й стрелковой дивизии установлено: за время следования дивизии к месту сосредоточения было потеряно дезертировавшими и оставшими около 400 человек» (4.02.40).

О снабжении: «Лыжи и лыжные установки до сих пор не поступали...». (28.11.39) «Части убывают не обеспеченными для боя...». (18.12.39) «Дивизия до сих пор не получила валенок, перчаток, шинелей... Для работы штаб не имеет свечей, ламп, фонарей...» (17.01.40) «... 18-й и 19-й лыжные эскадроны прибыли в армию без лыж и пулеметных дисков...». (9.02.40).

И, наконец, о боеспособности Красной Армии: «Начало атаки в 08.00 5.01.1940. Пароль при встрече своих частей: «Да здравствует товарищ Сталин!» (5.01.40) «В результате неправильного движения по азимуту отряд заблудился, к месту сосредоточения не вышел...» (24.02.40). «Особую беспечность проявляют наши войска в условиях ночи, разведка даже на короткое... не ведется». (21.12.39). «В боях 6-7 января 44 стрелковая дивизия, несмотря на техническое и численное превосходство... позорно оставила на поле боя большую часть ручного оружия, пулеметов, артиллерию, танки и в беспорядке отошла к госгранице...» (19.01.40). «Опыт... показал большое количество случаев тактики неграмотного использования боевых машин». (26.01.40).

В условиях зимней стужи при морозе 40-45°C ниже нуля и снеговом покрове толщиной до 1,2 м, бойцы РККА, не готовые к боевым действиям зимой, находясь в постоянном стрессе и смертельно уставшие хотели одного — спать. Финские лыжники небольшими группами просачивались в тылы врага и наносили ощутимый урон живой силе и технике противника. И, как следствие, еще больший моральный ущерб, деморализуя целые подразделения и части. Свои задачи они выполняли преимущественно при помощи легкого стрелкового и

холодного оружия (тех самых пу- укко), смотря по обстоятель- ствам. Так, охотники, добывшие за свою жизнь немало дичи, стано- вились снайперами-одиночками. Русские называли их «кукушка- ми». «Кукушки» не потому, что они прятались на деревьях, а в связи с народным поверьем о связи кукушки с человеческой жизнью. По аналогии с этим, каждый выстрел — «ку-ку» снай- пера — забирал чью-то жизнь. Уже после окончания войны по- явились мифы, раздуваемые не- добросовестными авторами раз- личного рода справочников и воспоминаний. Попробуем вне- сти некоторую ясность.

Во-первых, уничтоженных та- ким образом красноармейцев на самом деле было гораздо мень- ше, чем приписывают финнам. Эти данные сильно преувеличе- ны. Гораздо больше погибало от «белой смерти» (замерзших и об- мороженных солдат было куда больше, чем раненых). И проис- ходило это от полного неумения личного состава РККА вести бое- вые действия (и просто выжи- вать) в зимних условиях. О тыло- вом обеспечении некоторые ко- мандиры вообще забывали. А по- скольку это пахло трибуналом, то очень часто погибших таким об- разом красноармейцев списыва- ли на счет финских диверсион- ных групп и снайперов (как-ни- как боевые потери).

Уже в наше время современ- ные мифотворцы, наряду с искаже- нием фактов реальной действи- тельности, приписываемых снайпе- рам-«кукушкам», живописуют и финских метателей ножей, снима- ющих часовых за десяток — другой метров. Но тот, кто серьезно зани- мался метанием ножей, согласится с тем, что невозможно на морозе в 40°C, будучи самому тепло одетым, точно метнуть нож в цель, чтобы он гарантированно пробил теплую одежду и еще застрял в теле про- тивника. Пальцы прилипают к ме- таллу, да и сам финский нож кон- структивно не предназначен для метания (слишком легкий). А дей- ствовать в подобных ситуациях не- обходимо было наверняка. Единст- венным предметом, пригодным для метания в этих условиях, был то- пор. Но об этом ни в справочниках, ни в воспоминаниях нет ни слова.

...Финская сторона, истощив за 105 дней боев свои силы, 12 марта 1940 г. подписала мирный договор с СССР. Условия были примерно теми же, что предлагались перед

Официальные потери сторон составили:

	Финляндия	СССР
Убитые и замерзшие (чел.)	24 923	31 477
Раненые и обмороженные (чел.)	43 557	264 908
Военнопленные (чел.)	825	5 468
Танки (шт.)	50	3 950
Самолеты (шт.)	67	597

началом конфликта.

Принимая во внимание тот факт, что с Советской стороны в войне уча- ствовало около 1 млн. солдат и офице- ров и примерно 800 тыс. из них после ее окончания разъехались по стране, неудивительно, что вскоре рассказы о той зиме стали обрастать самыми невероятными подробностями.

Слово «финка» многие годы ассоциировалась в сознании наших соотечественников со «штатным» холодным оружием уголовника. Что ж, учитывая то, что Финляндия долгие годы была для Российской Империи «не за границей», можно предположить, что ножи финского типа, учитывая их функциональ- ность и эргономичность, были в употреблении и среди отечествен- ных уголовников. Но ничем особым в уголовном мире они не выделя- лись. Подтверждением тому — кни- га-справочник под названием «Опыт исследования воровского языка», изданная в 1930 г. тиражом 500 экз. для служебного пользова- ния. Например, там есть такие жаргонные названия ножа. «Перо» от расхожего «писать» — резать. «Жулик» или «Жуль», а то и «Кос- мырь». Им можно «космырять» (бить), «пятнать» (ранить), а то и «пришить» или «в доску пустить»... Но о «финке» — ни слова!

Но вот наступил «победный» 1940 год. Десятки тысяч свидетелей зимней кампании (а на самом деле мало кто из них видел финнов вблизи достаточно долго, чтобы толком рассмотреть их оружие) жи- вописали кровавые истории, «напи- санные» финским ножом. И конечно же в их глазах такой нож не мог быть маленьким недомерком! Это был огромный нож, которым можно было проткнуть человека насквозь. И клинок его был заточен с двух сто- рон, ведь так страшнее, правда? А крестовина? ...Говорят, что многие «мокрушники» 20-х — 30-х гг. ходи- ли с пальцами «на растопырку», по- тому что при сильном ударе кисть соскальзывала на лезвие и сухожи- лия пальцев оказывались перереза- ны. С тех пор этот «блатной» жест, означающий «мне море по колено», живет и здравствует. Но настоящие профессионалы преступного мира пришли к выводу, что крестовина все же необходима и со временем она попала на это криминальное «сверхоружие». Так, общими усили- ями был составлен «фотопортрет» и так же, как в реальной жизни, он мало походил на оригинал.

Со временем в СССР слово «финка» стало нарицательным а, учитывая замкнутость послевоенного советского общества, об оригинале никто уже и не вспоминал. ►



Владимир ВЫПРИЦКИЙ

Финские ножи



Тема финского ножа в последнее время стала очень модной, поскольку часто появляется на страницах отечественной и зарубежной периодики и может показаться читателю изрядно надоевшей. У нас в стране она открылась несколько лет назад «глубокомысленным» заявлением: «Не путайте финский нож «пуукко» с криминальной финкой». Но те, кому знаком настоящий пуукко, только посмеивались над этой фразой. Ведь наш засапожный (или захалавный) нож рабочих пригородов промышленных центров и крупных городов в начале прошлого века получил название «финка» только за незначительную внешнюю схожесть с национальной гордостью финского народа. Хотя после Октябрьской революции в момент становления национальной самостоятельности Финляндии и во время второй мировой войны многоцелевому бытовому пуукко приходилось отступать от своих основных задач, защищая честь и достоинство финнов в самых экстремальных условиях.

Осмелюсь предложить читателю собственный взгляд на пуукко.

Предки нашего захалавного ножа и благородного финского ножа, по-моему, разные. Мне кажется, что наш обязательный спутник неблагонадежных граждан, чья деятельность расходилась с законом и протекала в тени вечерних подъездов рабочих кварталов, скорее перекликается с очень острым и очень старым по происхождению сагай-

дачным (саадачным) ножом, всегда находившимся под рукой в колчане воина и служившим для подправки (подрезки) размочаленного края оперения стрелы. Он также был последней надеждой, когда вопрос касался жизни воина. Позже этот нож поменял место своего нахождения и оказался за голенищем.

В настоящее время жители Финляндии не носят ежедневно на поясе небольшой, удобный и ничем не обременяющий пуукко. Но ведь каких-то сто лет назад все было по-другому. Финский хуторянин, выходя на работу в лес, в поле, выплывая на плес озера за рыбой, не покидал дом без своего постоянного спутника — пуукко. А тем более, если он отправлялся в лес на пушного или копытного зверя. Женщины также не составляли в этом исключения. Только носимый ими нож был значительно меньших размеров.

Сейчас этот национальный нож является одним из символов Финляндии, ее гордостью. Национальные ножи есть и у других народов, например, у народностей кавказского региона. А вот у народов Европы ничего подобного не встречается, у них нет ножа как атрибута национального костюма. Исключение составляют только северные народы, преимущественно финны. Корни этой традиции кроются в условиях, влияющих на уклад жизни жителей северной лесной зоны Европы, занимавшихся преимущественно охотой, рыбной ловлей и всяческими лесными промыслами. Вследствие

такого рода занятий, они всегда должны были иметь под рукой надежного и верного помощника, каким для них являлся пуукко. История этого ножа, бесспорно, начинается в седой глубокой древности. Именно эта сторона и привлекает меня в настоящем финском ноже.

Вспомним не так давно нашумевший на страницах газет случай. В итальянских Альпах на месте отступившего ледника обнаружили хорошо сохранившиеся останки древнего европейца, жившего около 5,5 тысяч лет назад. В то время Европу покрывали дремучие девственные леса. Жизнь этого нашего с вами предка оборвалась неожиданно, о чем свидетельствует присутствие полного комплекта снаряжения, среди предметов которого был костяной нож. Именно этот нож и есть один из европейских предков пуукко. Ведь назначение у них абсолютно одинаковое.

Значительно позже в Европе раннего средневековья, когда еще не все земли стали собственностью феодалов и, практически, каждому были доступны охотничьи угодья, охота была одной из составляющих частей уклада жизни европейца. Она давала ему пищу, шкуры для одежды, рога для различных поделок. В этот период нож не расставался с человеком, сопровождая его повсюду.

Учитывая все это, можно предположить, что сегодня пуукко, прикрепленный к поясу финского лесоруба, выполняющего санитарную чистку леса возле отдаленного хутора,



Охотничий набор, включающий большой и малый лапландские ножи

пронизывает довольно солидные напластования времен и эпох, преподнося нам на острие своего неширокого, недлинного, прочного и очень жизнестойкого клинка саму историю.

Уже немало написано о конструкции ножа, его материале, размерах клинка и рукояти, так же как и о своеобразных ножнах, в которых пуукко фиксируются рукоятью. Поэтому повторяться не буду. Но никто не может отрицать, что эти ножи прекрасно ложатся в ладонь, ими легко и удобно манипулиро-

вать, а клинок оптимальной длины не утомляет даже при длительной работе. Но ведь по-другому и быть не может — сколько столетий уточнялись и подгонялись к руке его параметры и конструкция с учетом конкретной работы. Все говорит о том, что размеры и форма пуукко проверены временем и практикой.

Но ненадолго оставим пуукко.

Ни у кого из авторов, отдававших дань этому ножу, я не встретил упоминания о его «двоюродном брате», так схожем с пуукко по на-

значению и внешнему виду — алтайский нож, около двадцати лет назад описанном на страницах журнала «Охота и охотничье хозяйство». Алтайский нож во многом повторяет параметры пуукко: клинок порядка 120-130 мм, деревянная рукоять овальной формы, кожаные ножны свободно, без усилий, принимают в себя нож и он входит в них до середины (или более) рукояти. Эта схожесть обоих ножей вызвана одинаковым назначением, одинаковыми сферами использования — в быту и на охоте.

Ножны, в которых осуществляется фиксация рукояти ножа, можно увидеть и у коряков, коренных жителей Чукотки, и севера Камчатского полуострова. У корякских ножей с рукоятью из оленьего рога используются ножны не кожаные, а деревянные, но принцип фиксации рукояти подобен пуукко.

Интересен национальный финский нож прежде всего тем, что, вообрал в себя все положительные качества конструкций клинков, рукоятей и ножен, присущих так же ножам других народов. Однако финны пришли к этому своим путем, воплотив в пуукко не только необходимые, а, несомненно, лучшие качества конструкции многоцелевого бытового ножа. В этом достоинстве и кроется феномен пуукко.

Интерес к национальному финскому ножу во второй половине XX в. был обусловлен тем, что в это время Финляндия, пройдя стадию становления суверенного государства, вышла на мировую политическую и торговую арены. Вследствие участившихся международных контактов возник интерес к национальным особенностям финнов, в том числе и к пуукко, что привело к более глубокому его изучению. В это время появляются печатные работы, такие как книга Сакари Паалси «Puukko» (1955 г.), монография Юрка Кемппинена «Puukot» (1976 г.), историческое исследование финской «ножевой культуры» профессора Хейки Йиликангаса.

Специалисты утверждают, что пик подъема пуукко приходится на XIX век, в это время он достиг своего совершенства как предмет быта постоянно сопровождающий человека, живущего в «обнимку с природой», предмет, постоянно работающий на своего владельца. Конечно, с развитием индустриализации, ростом городов и изменением уклада жизни, роль пуукко в жизни финна стала не такой значимой. Но в Финляндии не позволили затеряться во времени национальной традиции. В настоящее время, кро-



Комбинация «Леуку» и пуукко с крестовиной, характерной для норвежских ножей

ме традиционного кустарного производства, пуукко выпускают давно зарекомендовавшие себя продукцией отменного качества фирмы «Мартиини», «Ярвенпаа». Есть и молодая, составляющая им конкуренцию, фирма «Розелли».

Ножи, подобные пуукко, существуют и у шведов, норвежцев (Традиционный норвежский нож имеет самозатачивающийся клинок из так называемой ламинированной стали, с сильным скосом передней части обуха к острию. Клинок отделяется от рукояти крестовиной с сильно развитым нижним упором. Форма норвежского ножа очень часто копируется современными производителями. — прим. ред.), но они отличаются формой клинка и не стали настолько популярны, как пуукко. Удобные формы этих клинков в 60-е гг. прошлого столетия копировались другими производителями в европейских странах, особенно в Германии. Про них говорили, что они имеют клинки «скандинавского» типа.

Но вернемся к пуукко.

Если взглянуть на пуукко с точки зрения украинского охотника и рыбака, то он отлично вписывается в необходимую экипировку этой беспокойной прослойки общества. Охота у нас производится не слишком далеко от обжитых,

цивилизованных мест. Крупных хищников, которые могут угрожать жизни охотника, у нас также нет. В силу этого отпадает необходимость в ноже для выживания и ноже — холодном оружии, предназначенном для защиты. А вот простой нож с небольшим клинком, не обременяющий владельца своей мас-

сой, просто необходим во время трапезы, при разделке традиционных охотничьих трофеев — косули, оленя, кабана. Им также удобно обрабатывать тушку зайца и снимать шкуру с лисы. Да и рыбу им чистить удобно.

В общем, хвала пуукко!

Сувенирный вариант лапландского ножа с размерами мачете



Нож саами

Страна северных кочевников-оленоводов саами, упав маленькой каплей на «лапу» скандинавского «тигра», растеклась по ней, образовав Лапландию. Правда, на политической карте мира вы ее не найдете, так же как и Померанию, и Панонию. Благодаря северному расположению и суровой, многоснежной, продолжительной зиме, Европа сделала Лапландию родиной двух близких между собой кулиров детворы — Санта Клауса и Деда Мороза. Уравновешенные и миролюбивые саами, в России их называют лопарями, без сопротивления приняли на своей территории этих белобородых, одетых в яркие красные одежды, бодрых старичков. Так же молчаливо они отнеслись к разделу земель своей оленьей страны между четырьмя более сильными и ушедшими вперед в развитии соседями — Норвегией, Россией, Финляндией и Швецией.

Мало кто знает, что привычное для нас сейчас слово «тундра» миру дала Лапландия. Это название здесь носят безлесные, покрытые своеобразной растительностью вершины сопки. Родившись именно здесь, это слово дало имя всем подобным безлесным просторам, примыкающим к Северному Ледовитому океану.

В молодости мне пришлось побывать в Лапландии, в Мончетундрах я резал кантами своих горных лыж снежные склоны сопки Ньюдайвенч (в переводе «Спящая девушка»). К сожалению, в спрятавшейся за снеж-

ными сугробами столице российских лопарей Ловозеро я не был, только проезжал мимо нее на автобусе.

Природа здесь довольно своеобразная — еловые леса с редко стоящими деревьями на склонах сопки, безлесные вершины которых искрятся своими снежными шапками в лучах низкого северного солнца, а в распадах угадываются ровные, как стол, замерзшие плесы озер. В этих краях я в полной мере ощутил зимние особенности климата Лапландии. На окраине Мончегорска видел одноэтажные дома до крыш занесенные снегом, проносился на лыжах над деревянными, погребенными в снегу, изгородями. На себе почувствовал февральские морозы (до минус 34°C), когда воздух, пропитанный принесенной с Гольфстрима влагой, искрится мириадами мельчайших блесков. Представьте себе до пронзительности синее небо и мерцавшие в нем на солнце миниатюрные «бриллиантики». Это местный зимний колорит.

Но не только своеобразным ландшафтом интересна Лапландия. Ее малый народ — саами — внес свою лепту в развитие мировой культуры. Из его наследия нам, охотникам, интересен, прежде всего, национальный саамский нож, ведь он, как нельзя лучше, подходит для наших целей — свежевания и разделки туш традиционных копытных трофеев украинской охоты. Культура саамского ножа, как и других предметов каждодневного быта любого кочевого народа, ко-

торым излишества только мешают, выкристаллизовывалась тысячелетиями. Оленеводам, да и другим кочевникам, чей образ жизни связан со стадами тех или иных животных, требуется нож, который годится не только для обрабатывания туши, но и как индивидуальный столовый прибор во время еды. Кроме того, в любой момент может понадобиться инструмент для починки оленьей упряжи или нарта. «Острый помощник» необходим и при установке чума, и в других, иногда экстремальных случаях.

Саамский или лапландский нож, хотя и является самым ближайшим территориальным соседом финского пуукко, отличается от него размерами и формой клинка, рукояти и ножен. Разница в формах связана с различием уклада и условий жизни этих народов. Финны ведут оседлый образ жизни на хуторах в лесной зоне и занимаются земледелием и ведением лесного хозяйства. В отличие от них лопари постоянно передвигаются по лесотундре в поисках кормовых мест для стада. Свой нож лопари носят на поясе, и летом, и зимой он — на верхней одежде, всегда под рукой хозяина.

Обычная длина клинка этого ножа — в пределах 100-150 мм при ширине до 30 мм. Это его основное отличие от финского пуукко, имеющего более короткий и узкий клинок. Правда, в настоящее время для удовлетворения потребностей туристов сувенирные варианты саамского ножа выпускаются с длиной клинка до полуметра, а сами клинки оформляются тематическими рисунками. Рабочий же нож более «скромный», поскольку в быту нужен инструмент, а не сувенирное произведение искусства, в нем ценятся рабочие качества, где первую роль играет прочность клинка и его способность сохранять остроту лезвия, то есть постоянно быть в рабочем состоянии.

Рукоять у него простой формы: в среднем сечении овальная, сужающаяся к клинку, с грибовидным расширением в головке. Традиционный материал, из которого она изготавливается — карельская береза. В ножнах рукоять утапливается более чем на две трети своей длины и фиксируется в устье за счет трения, как и у пуукко. Подобная форма рукояти не случайна. Утолщение в головке помогает вытаскивать нож из ножен рукой, одетой в толстую зимнюю перчатку. Зимой по-другому нельзя, если учесть упомянутые выше лапландские морозы. Это же утолщение помогает надежно фиксировать руко-



Современный охотничий нож из Финляндии часто в стилевом плане испытывает влияние пуукко и «Леуку» одновременно



ять в руке с рукавицей при выполнении режущих и рубящих работ.

Интересны своей конструкцией и формой ножи. В них сочетается кожа с деревом или костью. Но с древнейших времен считаются лучшими (сейчас можно сказать, элитными) ножи, изготовленные с применением рогов дикого оленя. Ценятся такие изделия и в настоящее время. Согласно традиции ножи украшают на боковых поверхностях сквозным орнаментом, через который просматривается сталь клинка. Кончик ножен имеет заметный изгиб. И этот изгиб не случаен. В рукавицах легче зафиксировать ножи в ладони, при извлечении ножа. А при выполнении этой операции одной рукой, изгиб, зацепившись за пояс, способствует более быстрому извлечению ножа. Если сравнивать клинок саамского ножа по форме и размерам с ножами других народов, то можно отметить, что его параметры перекликаются со среднеазиатским пчаком и паренским ножом коряков, таких же оленеводов, как и лопари, только стада их пасутся далеко от Лапландии — на Чукотке и севере Камчатки.

Схожесть эта не случайна. У всех этих ножей одинаковое назначение, а специфические условия кочевой жизни выработали оптимальные варианты формы и размеров инструмента, необходимого человеку для определенного вида деятельности. Интересно и то, что паренский нож фиксируется в ножнах подобно саамскому, только утапливается не так глубоко. Ножи паренского ножа — всегда из древесины, а рукоять изготавливается из рога оленя, — то есть прямо противоположно саамскому ножу. И хотя паренский нож также всегда под рукой, как и саамский, и носится на верхней одежде, но крепится не к поясу, а к ремешку, пере-

кинутому через шею.

Настоящий рабочий современный нож, который и сейчас сопровождает саама в повседневной жизни, является правопреемником доброго старого большого ножа (стоура ниибе) и сохранил неизменной форму своего предка. Почему? Просто к идеальному, сложившемуся на протяжении столетий и проверенному длительной работой изделию, добавить абсолютно нечего.

В настоящее время разделение Лапландии границами, переход к оседлому образу жизни ее коренного населения, повлияли на то, что в разных регионах появились некоторые индивидуальные традиции в отношении изготовления ножа, ножен и их оформления, правда, не слишком отклоняющееся от основной линии. И это понятно. Ограниченность в контактах и оседлость повлияли на прежний уклад жизни, что отразилось и на национальном ноже. Но форма саамского ножа, изготовленного в Ловозере лопарем в единичном экземпляре для себя лично, практически не отличается от изготовленных промышленным способом в Шведской, Финской или Норвежской Лапландиях (отличие только в оформлении).

Лет пятьдесят назад лучшим материалом для кустарного производства клинков финских пуукко считались рессоры от армейского транспорта, волею судеб оставшегося после финской кампании на территории Финляндии. Аналогично и в Лапландии, после второй мировой войны рессоры от оставленной немцами при отступлении техники шли на изготовление саамских ножей.

Рессоры изготавливаются из углеродистой рессорно-пружинной стали марки 65Г, твердость которой пу-

тем специальной термообработки можно довести до 60 единиц HRC. Из этой же стали, но закаленной в другом режиме, раньше изготавливали косы. Поэтому меня удивил один из оппонентов, доказывавший, что хорошего клинка для ножа из старой косы сделать нельзя. Странное заявление, видимо он далек от тонкостей металловедения. Конечно, в настоящее время в норвежских городах Альта, Каутокейно, Каресуандо, в финском Рованиеме или шведском Лулео, следуя современным технологиям и требованиям к клинкам, изготавливают их из нержавеющей хромоникелевых сталей. Рынок промышленным способом изготовленных ножей предлагает как простые, рабочие саамские ножи, так и в сувенирном исполнении, похожие на ножи лопарей, которые носились в особо торжественных случаях. У них были богато украшенные рукояти и ножи, для чего их создатели использовали художественную резьбу, серебро и полудрагоценные камни.

Несомненно, что национальный нож саами является частью их культуры, многовековой культуры северных кочевников-оленеводов, и у этого ножа есть свои исследователи, о чем свидетельствует интересная коллекция ножей саами из Музея этнографии норвежского города Тромсе. Коллекция наглядно демонстрирует основные этапы истории развития этого ножа.

Нельзя не отметить, что кроме основного ножа, который всегда на поясе и называется гоакка, у лопарей есть еще и совсем маленький — барми. Он служит для мечения оленей, этим ножом делают надрезы на ушах молодых животных. Носит такой нож на груди.

клиннок



С. Мария представляет

Эксклюзивная модель

Финский нож

Производственно-коммерческая фирма ТОВ «С.Мария»
Киев, Чоколовский бульвар, 27
т.: (044)243-36-29 242-88-28
E-mail: maria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua



Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
t.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: maria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліцензія МВС України АА №244496

ТОВ «Мисливський торговельний центр «Сокіл»
м. Київ, Нестерівський пров. 7/9
т.: (044)212-20-29



«Hunting shoppingcenter «Sokil» Ltd
Kiev, Nesterovskiy lane 7/9, t.: (044)21-20-29
Ліцензія МВС України АА №120111

«Мисливець-рибалка»
ринок Синий, 2 поверх,
м. Київ, вул. Воровського, 17



«Hunter and fisher»
market «Sennoy», 2 floor,
Kiev, Vorovskogo street, 17
Ліцензія МВС України АА №244496

Сергей МИКИТЮК

Нескладной НОЖ

в арсенале горожанина

сравнительный обзор моделей
Benchmade Nimravus Cub
и Spyderco Bill Moran Drop Point

В свое время известный польский эксперт по холодному оружию Сергиуш Митин высказал такую мысль: «Обычно я стараюсь избегать сравнительных обзоров по нескольким причинам. Во-первых, и в основном — для того, чтобы не сравнивать «яблоки и апельсины». Большая часть продукции именитых производителей имеет свое собственное «лицо» и существенно различается не только по размерам и свойствам, но и по философии, на которой зиждется каждое изделие. Поэтому выбор сделать просто, — достаточно только выяснить свои

потребности и задача эта станет гораздо легче, чем казалось в начале. Во-вторых, — для того, чтобы не заявлять, какой нож лучше... Я всегда говорю, и впредь буду повторять, что ни один нож не может быть «наилучшим», все зависит от вашего вкуса и предпочтения, а более всего — от того, для чего он вам нужен».

С подобным суждением можно согласиться, но на мой взгляд, иногда сравнительный обзор бывает весьма полезен, — например, при попытке оценить, как со сходными задачами справляются два отличающихся друг от друга ножа.

Для иллюстрации своей точки зрения предлагаю рассмотреть «поведение» нескладного ножа в тех или иных ситуациях в городских условиях. При этом такие вопросы как законность, целесообразность и здравомыслие ношения в городе именно нескладного ножа в данной статье рассматриваться не будут.

Бытует мнение, что в городских условиях наиболее целесообразны складные ножи — в первую очередь из-за их «добропорядочного» внешнего вида. Но есть и другое мнение, что для любых условий, в том числе и городских,

Benchmade Nimravus Cub
(со снятыми накладками и рукоятью, обмотанной шнуром)



Spyderco Bill Moran Drop Point





ничего крепче, надежнее и лучше складного ножа нет и быть не может. И как бы в поддержку последнего мнения выпускается множество моделей складных ножей, предназначенных (по заявлениям их производителей) для городских условий эксплуатации. А ведь без устойчивого спроса ими бы никто не стал заниматься. Более того, по мнению С. Митина в настоящее время наблюдается своеобразный «ренессанс» складных «городских» ножей общего назначения.

В качестве примера можно привести недавно представленный на московской выставке «Клинок — традиции и современность» и вызвавший весьма живой интерес у публики нож под названием «412», разработанный Сергеем Чиковым (г. Москва) при содействии Александра Смилянца, и воплощенный в жизнь мастером-кузнецом Алексеем Шокуровым (г. Нижний Новгород). Со слов создателей этого ножа, при его разработке проведен тщательный анализ стандартов и требований, распространяемых на подобные изделия.

Лично у меня есть опыт ношения в городе только двух складных ножей производства США: Nimravus Cub фирмы Benchmade и Bill Moran Drop Point фирмы Spyderco. Этим опытом я и хочу поделиться с уважаемыми читателями.

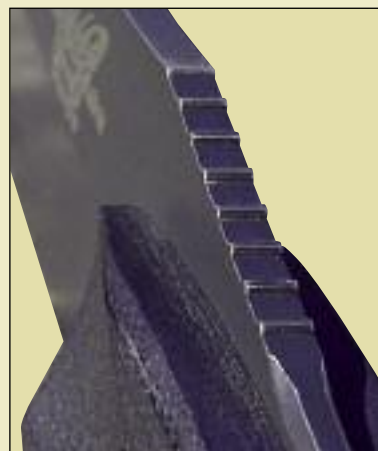
Первым у меня появился Benchmade Nimravus Cub. Этот нож понравился мне сразу, как только я увидел его фото в журнале. И не удивительно — из-под «пера» его дизайнера Аллена Элайшевица (Allen Elishewitz), создавшего за годы сотрудничества с фирмой Benchmade немало моделей ножей, выходят весьма изящные изделия (к сожалению, это сотрудничество

уже закончилось, и фирма перестала наносить имя А. Элайшевица на модели, которые им разработаны).

Nimravus Cub (номер по каталогу Benchmade — 145) является уменьшенной копией ножа Nimravus общей длиной 240 мм (номер по каталогу — 140), о котором Benchmade с гордостью сообщает, что он входит в номенклатуру снаряжения вооруженных сил США.

Nimravus — так ученые-палеонтологи называли доисторическую ископаемую кошку с клыками, не уступающими клыкам саблезубого тигра. Фирма Benchmade взяла, да и зарегистрировала это «имя» как торговую марку модели, а потом придумала название Nimravus Cub — что-то вроде «детеныша» той самой ископаемой кошки (в Большом англо-русском словаре под редакцией И.Р. Гальперина cub [klb] означает детеныша зверя).

Как и «мамаша», Nimravus Cub считается «тактическим» ножом (читай — боевым), поэтому вся его форма направлена на достижение максимальной эффективности при нанесении преимущественно колющего удара.



Полоса
Nimravus Cub
(вид с обеих
сторон)

Nimravus Cub.
Упор под
большой
палец

При общей длине ножа 200 мм длина его элегантного «листообразного» клинка составляет 90 мм, максимальная (условно) ширина клинка — 26 мм и толщина в обухе — 3 мм.

Фирма-изготовитель заявляет, что форма этого клинка — «модифицированный танто» (!?). Но сколько я ни крутил этот нож в руках, мне так и не удалось найти хоть какое-нибудь сходство с тем, что я понимаю под термином «танто». Видимо, модификация была очень глубокой...



Вариант
прямого хвата
Nimravus Cub



Nimravus Cub со снятыми накладками и рукоятью, обмотанной шнуром

Поперечное сечение клинка — «модифицированный» двойной клин (границы начинаются примерно на 1/3 ширины клинка от обуха), представляющий собой нечто вроде сильно сплюснутого пятигранника. Угол заводской заточки лезвия (который я стараюсь поддерживать и при последующих заточках/правках) — около 40°.

В середине обуха клинка выполнены своеобразные фаски, не доходящие до острия и только слегка напоминающие фальшлезвие. У пяты клинка выполнены достаточно развитые упоры для большого и указательного пальца. Упор для большого пальца снабжен выступами, которые, по мнению создателей ножа, должны способствовать лучшему «сцеплению» пальца с ножом.

Клинок (а точнее — вся полоса) моего ножа изготовлен из хромис-

той, высокоуглеродистой нержавеющей стали марки ATS-34 японского производства. Сейчас фирма Benchmade изготавливает Nimravus Cub из стали 154CM — полного аналога ATS-34, но американского производства, а также из ставшей уже классической в ножевой отрасли нержавеющей стали 440C. Выпускаются клинки и из углеродистой инструментальной стали M2. Фирма-изготовитель заявляет, что твердость клинка из стали ATS-34/154CM составляет 58-60 единиц по шкале С Роквелла.

Собственно рукоять образует хвостовик полосы полного профиля, к которому посредством двух винтов крепятся накладки, изготовленные из стеклотекстолита G10. Суммарная толщина рукояти (вместе с накладками) составляет 15 мм. Крепежные винты с внутренней шестигранной звездой выполнены под отвертку Torx № 10, гайка — в виде глухой втулки с лыской, которая входит в соответствующее отверстие в хвостовике, и таким образом не дает гайке проворачиваться. Накладки (как это ныне очень модно) не закрывают хвостовик полностью, а оставляют открытыми миллиметра полтора по контуру. Фирма-изготовитель заявляет, что такое конструктивное решение позволяет «вслепую» определить положение режущей кромки клинка при хвате ножа. Возможно, это и так, но лично мне такая конструкция «на ощупь» не очень понравилась.

Тыльная часть хвостовика (где выполнено отверстие для темляка или страховочного шнура) также не покрывается щеками миллиметров на восемь и имеет достаточно

острые углы. С. Митин полагает, что такая конструкция позволяет при необходимости нанести сильный удар хвостовиком при попытке, например, разбить стекло. Но при обычном хвате ножа эти углы упираются в ладонь (рукоять коротковата даже для небольшой ладони) и российский эксперт Александр Марьянко считает, что такая конструкция попросту травмоопасна (особенно при попытке нанесения колющего удара — основной предполагаемой функции этого ножа). Лично я соглашусь с мнением А. Марьянко.

Зато конструкция этого ножа позволяет заняться «народным творчеством», сняв «фирменные» накладки и установив сколь угодно эргономичные и комфортные накладки своего собственного изготовления (например, из ценных пород дерева) или попросту обмо-



Вариант ношения Nimravus Cub в ножнах на брючном ремне



Вариант ношения Nimravus Cub на шее рукоятью вниз



тав хвостовик шнуром.

В хвостовике между отверстиями для крепежных винтов вырезан сегмент, позволяющий обмотать хвостовик шнуром многократной «восьмеркой», но, на мой взгляд, всех недостатков рукояти Nimravus Cub это не устранил.

Для усиления «тактических» свойств ножа на поверхность полосы нанесено тефлоновое антибликовое покрытие, которое достаточно легко царапается и стирается даже при весьма щадящих условиях эксплуатации.

Масса Nimravus Cub — приблизительно 115 г.

Большинство специалистов считают, что очень важная деталь нескладного ножа, от которой зависит его «успех» — это ножны.

Комбинированные ножны Nimravus Cub изготовлены из термопластика Kydex, (поливинилхлорид, модифицированный акрилом), состоят из трех частей (не считая тканевой петли с кнопкой) и собираются посредством винтов. Внутренняя часть (которая, собственно, и образует ножны) снаружи

покрыта слоем углеткани — непонятно для чего. Для прочности? Но кайдекса для этих целей более чем достаточно. Для «красоты»? Возможно, но я предполагаю — для того, чтобы взвинтить цену на и так не дешевое изделие...

Устье ножен имеет своеобразную «подштамповку», которая, по идее, должна способствовать удержанию ножа в различных положениях. Но получилось не очень надежно (а в варианте со снятыми накладками и обмотанной шнуром рукоятью — совсем неважно), поэтому

**Ножны
Nimravus Cub в
собранном и
разобранном
виде**

**Spyderco Bill
Moran Drop
Point
(вид с обеих
сторон)**



Вариант прямого хвата Drop Point



для дополнительной фиксации ножа применили петлю с кнопкой.

Масса Nimravus Cub в комплекте с ножнами — 210 г.

Ножны Nimravus Cub предусматривают только один вариант ношения — вертикально вниз на поясном ремне, что вполне удобно для ножа такого размера. Но часто бывает, что одного варианта ношения уже недостаточно — современный пользователь желает иметь не просто ножны, а целую универсальную систему, позволяющую крепить нож в самых разнообразных положениях.

Многие специалисты оценивают ножны Nimravus Cub как наименее продуманную часть этого, в целом весьма неплохого, ножа. Не зря, видимо, американцы сразу же взялись за выпуск более «продвинутых» ножен для Nimravus Cub (фирма Benchmade уже два раза осуществляла их доработку).

Лично я с ножом в этих ножнах, прицепленных сбоку, не то что в город, даже в лес выйти не решусь. Поэтому для загородных прогулок мне пришлось снять внешние детали ножен (а они довольно просто снимаются) и при помощи шнура приспособить нож для переноски на шее рукоятью вниз. В таком виде я и брал Nimravus Cub с собой «на природу», где пытался устроить ему «полевые испытания» везде,

где это только было возможно. Все, что ни «попадалось» под режущую кромку лезвия, от продуктов до деревяшек, резалось просто великолепно (конечно, соответственно длине клинка). Заточка режущей кромки держалась очень хорошо, а в случае необходимости лезвие легко правилось алмазными брусочками «Medium» и «Fine» фирмы DMT (США), которые я обычно беру с собой «в поле».

При этих «испытаниях» обнаружилось два «но».

Первое. При строгании дерева, когда приходилось упираться в клинок большим пальцем, выступы на упоре весьма ощутимо его «натирали». Тут я сразу вспомнил, как подобная идея реализована фирмой Spyderco на складном ноже модели Military, — там вместо выступов на упоре под большой палец выполнены углубления, при этом сцепление с пальцем лучше, а неприятных ощущений — никаких.

Второе. В положении «рукоятью вниз» Nimravus Cub в ножнах держится не очень уверенно — если при ходьбе или даже на бегу никаких проблем не было, то вот как только пришлось спрыгнуть метров с двух — так он сразу из ножен и выпал.

Зато Nimravus Cub при желании возможно метнуть. Хотя я мало что

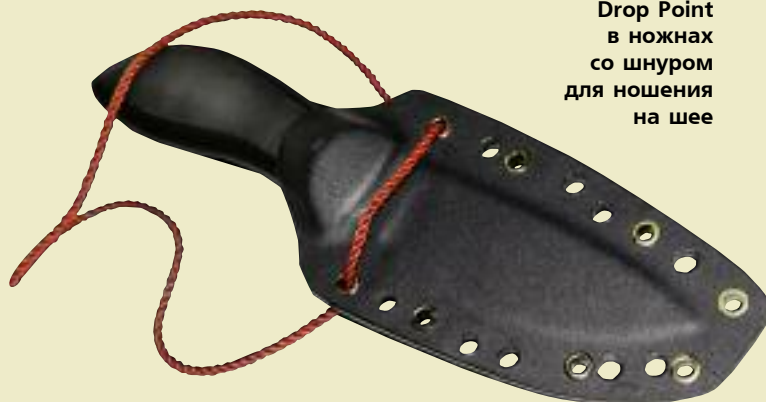
понимаю в метании, но в чем твердо уверен — так это в том, что повредить этот нож при метании очень сложно (если, конечно, не достигать этой цели специально) — ломаться там попросту нечему! Правда, для активных занятий «ножеметательным спортом» более разумным будет использование специализированных изделий, которые на порядок дешевле, чем Nimravus Cub.

Несмотря на выявленные недостатки Nimravus Cub оказался вполне хорошим ножом. Только, к сожалению, у меня он большую часть времени проводил в столе. И это продолжалось до тех пор, пока мне в руки не попался нож под названием Bill Moran Drop Point фирмы Spyderco...

Об этом ноже я знал уже давно — как из фирменных каталогов, так и из многочисленных публикаций в периодической печати. Несмотря на положительные рецензии, визуально он мне не очень приглянулся. Но однажды на киевской выставке «Охота. Рыбалка» я увидел Spyderco Bill Moran Drop Point воочию, — и он сразу привлек мое внимание, а как только взял его в руки — был просто покорен им...

Drop Point — это модификация ножа модели Bill Moran Featherweight (что в вольном переводе означает «Перышко»), первого нескладного (если не считать кухонные) ножа «общего назначения» фирмы Spyderco, спроектированно известного американским ножовщиком Биллом Мораном. «Перышко» повторяет форму традиционных для Б. Морана больших охотничьих ножей, выражающуюся в плавном подъеме лезвия и обуха к острию, а также изрядной выемкой в нижней части пяты клинка.

Такая особенность конструкции пяты клинка характерна для многих американских охотничьих ножей.



Drop Point в ножнах со шнуром для ношения на шее

Способ крепления страховочного шнура к Drop Point



Замок-защелка Tek-Lok



Замок-защелка Tek-Lok с прикрепленными к нему ножнами Drop Point

Их дизайнеры, а также некоторые эксперты полагают, что наличие развитой пяты позволяет осуществлять хват ножа, расположив указательный палец снизу пяты клинка, — считается, что такой хват позволяет более точно контролировать положение острия и лезвия.

Возможно, это и справедливо в отношении большого ножа с клинком длиной 120–150 мм, имеющего (по американской традиции) развитую гарду, но, например скандинавские ножи вполне обходятся без развитой пяты клинка, как, впрочем, и без гарды.

У ножей средних размеров с длиной клинка порядка 100 мм, не имеющих гарды (к которым относятся Featherweight и Drop Point), пята попросту отнимает 15–20 мм режущей кромки лезвия, не компенсируя это хоть каким-то особым удобством при использовании.

Drop Point, стоящий в каталоге Spyderco под номером FB02, предлагается в качестве туристического/охотничьего ножа. Его название — Drop Point — происходит от английского термина, определяющего

форму клинка этого ножа. Такая форма характеризуется плавным и относительно небольшим снижением обуха к острию, и давно стала традиционной для клинков охотничьих и туристических ножей.

При общей длине ножа 205 мм длина его клинка составляет 100 мм, но вследствие того, что пята «съела» изрядную часть лезвия, длина режущей кромки составляет всего 85 мм. Максимальная ширина клинка — 30 мм, толщина в обухе — 3 мм.

Поперечное сечение клинка — «классический» клин — грани начинаются прямо от обуха. Из-за того, что заводская заточка была выполнена небрежно, ее угол определить было сложно (он был переменным), поэтому я сразу переточил Drop Point под углом 30°, используя приспособление Tri-Angle Sharp-maker фирмы Spyderco.

Клинок ножа изготовлен из нержавеющей стали VG-10, ставшей весьма популярной в последние годы. Некоторые специалисты заявляют, что эта сталь является наиболее сбалансированной по своим характеристикам (твердость, прочность,

износостойкость) для использования при изготовлении ножей (конечно, при надлежащей термообработке). Фирма заявляет, что твердость клинка из этой стали составляет 59–60 единиц по шкале С Роквелла.

Рукоять Drop Point имеет несколько необычную форму, напоминающую брюшко муравья. Лично для меня такая форма очень удобна (удобнее рукоятей я не встречал), но некоторые пользователи заявляют, что она подходит не под всякую руку, и не под всякий хват. Рукоять Drop Point выполнена из стеклонаполненного нейлона FRN, отформованного прямо по хвостовику полосы ножа. Форму и глубину посадки хвостовика определить не представляется возможным, но заслуженный авторитет фирмы Spyderco позволяет быть уверенным, что все выполнено качественно, крепко и надежно. Поскольку материал FRN несколько скользковат, то для улучшения сцепляемости ножа с ладонью в месте упора большого пальца и на щечках вмонтированы вставки из резины Kraton. Максимальная толщина ру-



Варианты ношения Drop Point за спиной



кюти — 21 мм. Масса Drop Point — около 85 г.

Вообще Drop Point имеет своеобразный внешний вид, по заявлению некоторых пользователей — слегка кухонного типа. Но я так не считаю — Drop Point совсем и не похож на кухонный нож, хотя действительно, вид у него весьма «хозяйственно-бытовой» — не то, что у Nimravus Cub...

Как только Drop Point появился в моем распоряжении, у меня возникла идея сравнить его с Nimravus Cub и именно на кухне (по мнению многих знатоков, кухня — один из самых лучших «испытательных полигонов» для ножа).

Итак, поперечные сечения клинков этих ножей несколько различаются — по моим приблизительным измерениям угол заточки режущей кромки у Drop Point — 3°, Nimravus Cub — 5°, однако какого-либо различия при резке самых разнообразных продуктов я не ощутил. Правда, при нарезании

толстых батонов и буханок хлеба, а также при чистке картофеля и других овощей отмечалось некоторое неудобство (в первом случае ножи казались несколько коротковатыми, во втором — несколько широковатыми). Но не более чем просто неудобство — если понадобится, то эти ножи вполне могут справиться с любой кулинарной работой (хотя это еще раз доказывает некоторую «ограниченность» универсальных ножей).

В рукояти Drop Point отверстия для страховочного шнура нет, что можно отнести к его недостаткам. Поэтому я решил привязывать страховочный шнур к «шейке» рукояти, используя так называемый «упаковочный узел». На коренном конце шнура вяжется «восьмерка», ходовой конец обносится вокруг «шейки» рукояти и пропускается через «восьмерку». Потом это все тщательно затягивается, а вокруг ходового конца вяжется полуузел остатком

коренного конца, что вполне надежно стопорит всю «конструкцию». При хвате ножа узел и шнур пропускается между указательным и средним пальцами.

Ножны Drop Point являются универсальной системой, позволяющей крепить нож в различных положениях. Это обеспечивается замком-защелкой Tek-Lok. Разработана защелка американцами Робертом Теруцолой (Robert Teruzola) и Тимом Вегнером (Tim Wegner), а выпускается американской фирмой Blade-Tech (президент Тим Вегнер), основной продукцией которой являются различные кобуры, чехлы, ножны, подсумки, ранцы, жилеты и прочее «тактическое» снаряжение.

Конструкция Tek-Lok очень проста (см. фото). Изготавливается эта защелка из материала FRN и, по словам ее разработчиков и изготовителей, способна выдерживать нагрузку более 90 кг (по всей видимости, — в плоскости защелки). Изготовители также заявляют, что Tek-Lok вполне работоспособна и надежна даже при очень низких температурах. Защелка может крепиться на ремень шириной от 32 до 57 мм и толщиной до 6 мм. Под ширину ремня Tek-Lok подгоняется при помощи регулировочной пластины.

Ножны (и не только) к Tek-Lok возможно крепить винтами (для этого в защелке выполнено семь специальных отверстий), а также, со слов разработчиков, — привязать или пришить (по всей видимости, именно для этого в защелке выполнены две прорези, и вообще — к Tek-Lok можно много чего приспособить).

Сами же ножны Drop Point изготовлены из кайдекса и состоят из двух частей, скрепленных восемью пустотелыми заклепками-втулками. Устье ножен плотно охватывает рукоять у пяты клинка, что обеспечивает весьма надежное удержание ножа в любых положениях. Поначалу при вкла-



Варианты ношения Drop Point спереди

дывании ножа в ножны режущая кромка лезвия врезалась в острые кромки устья ножен, после того, как снял с них фаски, — стало лучше. В области острия в ножнах выполнено дренажное отверстие, а для крепления к Tek-Lok — пять отверстий по периметру (и можно насверлить еще).

Крепятся ножны к Tek-Lok при помощи двух винтов под крестовую отвертку и двух алюминиевых втулок-гаек с гладкими (без шлицов) краями. Однажды я так затянул винты, что при попытке их открутить, гайки стали просто проскальзывать. Открутив с горем пополам винты, я полотном пилки по металлу прорезал в этих гайках по шлицу и теперь, при откручивании и закручивании, просто прижимаю гайку пальцем, при этом подушечка пальца входит в шлиц и таким образом удерживает ее от проворачивания.

Масса Drop Point в комплекте с ножнами и Tek-Lok — 180 г.

Инструкция по эксплуатации Spyderco предлагает пять вариантов ношения ножа: вертикально — рукоятью вверх и рукоятью вниз, горизонтально, а также в двух положениях по диагонали. Для меня наиболее приемлемыми оказались два варианта: сзади на ремне по диагонали рукоятью вниз, лезвием вверх, и спереди слева на ремне по диагонали рукоятью вверх, лезвием вниз. В этих положениях нож удобно извлекать и он не мешает (например, рукой в карман залезть). Вкладывать нож в ножны следует аккуратно, особенно если они находятся сзади. Я попытался отработать технику, напоминающую вкладывание в ножны катаны: придерживая клинок за обух у острия ввести его в устье ножен, а затем осторожно протолкнуть до щелчка.

Истины ради необходимо отметить, что о ножнах Spyderco Drop Point в целом и Tek-Lok в частности были не только положительные отзывы. Некоторых пользователей эта довольно-таки объемная комбинация не устраивала в смысле скрытого ношения, других не устраивало ограниченное количество вариантов ношения (вертикально, горизонтально и по диагонали — примерно под 45°, а вот под углом около 30° — никак не получалось).

Лично мне толщина указанной «системы» для скрытого ношения не мешает, а что касается ограниченного количества вариантов ношения — так ведь в кайдексовских ножнах можно и дополнительные отверстия просверлить, причем таким образом, чтобы подобрать желаемое по-



ложение. Этим я и занялся.

Внутренний диаметр пустотелых заклепок, соединяющих ножны Drop Point, лишь незначительно меньше винтов, крепящих ножны к Tek-Lok (не более, чем на 0,05-0,1 мм). При помощи стального прутка подходящего диаметра (4,2 мм) я «продорнировал» эти заклепки, и получил еще парочку положений для ношения (правда, в этом случае стальные винты входят в алюминиевые гайки всего на 2-3 витка, чего бывает недостаточно). Далее я просверлил в ножнах несколько дополнительных отверстий (диаметром 5,2 мм), предварительно разметив их для желаемых положений. А закончил я эти «эксперименты» попыткой крепить Drop Point к Tek-Lok только одним винтом — теоретически в этом случае ножу в ножнах как будто бы можно придать любое удобное в данный момент положение. Но оказалось, что это самый ненадежный вариант крепления — нож, в соответствии с законом всемирного тяготения, предпочитает занять положение, нарушающее всяческое скрытое ношение, да и прочность такого крепления вызывает сомнения...

В общем, Tek-Lok предполагает более чем достаточное количество вариантов ношения. Если уж совсем ничего не подходит, тогда можно попробовать крепить к нему нож через переходную пластину (правда, при этом толщина «системы» еще больше увеличится).

Учитывая высокие потенци-



альные возможности Tek-Lok, я не преминул приспособить к нему и модель Nimravus Cub, просверлив для этого во внутренней части его ножен несколько отверстий. (Кстати, при этом углеткань, покрывающая снаружи ножны, только мешала: не резалась, а «лохматилась», да и стружка кайдекса все норовила под нее подлезть, в общем, одна морока...)

Поскольку места для этих отверстий в ножнах Nimravus Cub в два раза меньше, чем в ножнах Drop Point, то и положений для ношения получилось немного. Наиболее удобным для меня положением оказалось спереди слева на ремне по диагонали рукоятью вверх, лезвием вниз. Для повышения надежности фиксации ножа в ножнах один из винтов, которыми они скрепляются, я переместил ближе к устью. Хотя фиксация ножа немного улучшилась, но и в этом случае Nimravus Cub «испытаний на отмашку» не прошел. Поэтому носить его в положении рукоятью вниз (под любым углом) я бы не стал...

Подводя итог всему сказанному выше, рискну сделать вывод: модели ножей Benchmade Nimravus Cub и Spyderco Bill Moran Drop Point для ношения в городских условиях вполне пригодны, если, конечно, ношение в городе складного ножа является целесообразным и отвечает здравому смыслу...



Варианты ношения Nimravus Cub за спиной при помощи Tek-Lok

Варианты ношения Nimravus Cub спереди при помощи Tek-Lok



Обновленная традиция

Об уровне культуры своих предков, их месте в мировой цивилизации, современники судят по дошедшим памятникам искусства и... оружию. Именно эти немые свидетели «старины глубокой» способны донести до нас живое дыхание прошедших эпох, идеалы и устремления наших предков.

На территории нынешней Украины в давние времена образовались и переходили из поколения в поколение традиции художественно украшенного оружия – символа беззаветного служения своему отечеству. При этом влияние многих культур породило уникальное многообразие художественных приемов и стилей, которые по прошествию веков слились воедино и составили ядро украинской худо-

жественной культуры.

Скифский звериный стиль, славянская зернь и ажурная тонкая филигрань, чеканка, всечка и золочение способствовали тому, что оружие приобретало не только красивый облик, но и, что очень важно, являлось неким «оберегом», способным придать новые силы своему владельцу на поле брани.

По известным причинам традиция изготовления украшенного оружия в Украине прервалась, как казалось, навсегда. И тем более удивительно ее возрождение людьми достаточно молодыми, самостоятельно пришедшими к этому ремеслу, изучая работы мастеров по каталогам и музейным коллекциям.

С одним из представителей этого нового поколения масте-

ров, носящим гордое звание «Народный мастер Луганщины», Александром Ткаленко, мы познакомились на седьмой Международной выставке «Клинок – традиции и современность», проходившей с 9 по 13 апреля 2003 г. в Москве. Заинтересовавшись его творчеством, мы пригласили мастера к себе в редакцию. Нам кажется, что некоторые факты биографии мастера, повлиявшие на выбор его жизненного пути и на целеустремленность, с которой он идет по жизни, создавая свои шедевры, будут интересны читателям журнала. Ведь положительный пример осуществленной мечты способен дать твердость в минуту сомнений и силу идти к поставленной цели, какие бы трудности не встречались на пути.



– Александр, как случилось, что Вы избрали делом своей жизни столь редкую в наше время профессию?

– Основа была заложена еще в раннем детстве. У моего отца, заядлого охотника, была коллекция ножей. Они-то и стали моими любимыми игрушками. Отец не запрещал мне брать их в руки, а учил правильно с ними обращаться и, убедившись, что уроки не прошли даром, стал доверять даже свои самые любимые ножи.

Уже в школе все мои тетрадки были испещрены эскизами различных образцов холодного оружия. А свой первый нож я смастерил в третьем классе, втайне от всех, из медицинского пинцета. Кстати, до сих пор храню его как талисман.

Впоследствии значительное влияние на формирование необходимых знаний оказал журнал «Охота и охотничье хозяйство» — единственное в СССР периодическое издание, изредка освещавшее ножевую тематику. Статьи из журнала об охотничьих ножах я помнил буквально наизусть, особенно запомнился материал о ноже таежного охотника.

Сейчас, оглядываясь назад, я не могу сказать, что специально шел к этому ремеслу. Так получилось, что оно само пришло ко мне, а толчком послужил первый полноценный охотничий нож из нержавеющей стали с рукоятю в форме соколиной головы, который я изготовил в десятом классе. Его приобрел знакомый охотник за большие по тем временам деньги — 50 рублей.

Именно тогда и наступило



«прозрение». Оказалось, что мой труд необходим! Более того, люди, понимающие толк в ножах, отмечали изящество и эргономичность моих изделий.

Следующим этапом в моей «карьере» ножовщика стала служба в армии, так непопулярная ныне. Но и она, оказалось, может дать многое. Вначале я служил на полигоне, где по стечению обстоятельств оказалась слесарная мастерская и все условия для изготовления ножей, которыми я не преминул воспользоваться. Свой первый «армейский» нож я подарил командиру взвода...

Попав служить в разведку, я приобрел практические навыки владения ножом, что помогло мне по-новому взглянуть на свое увлечение...

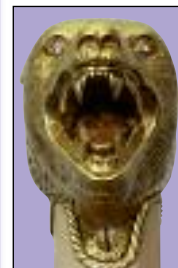
– Когда Вы увидели в своем хобби профессиональный

интерес?

– Переломным моментом в моей жизни стала поездка в Чехию. В Праге я познакомился с мастерами-ножевщиками, работающими в небольшой мастерской, которые изготавливали ножи прямо на глазах у своих заказчиков. Это было так необычно и настолько меня поразило, что по возвращении домой я понял: отныне буду профессионально заниматься ножами и ничем другим, тем более, что к этому меня подсознательно тянуло всегда...

– Ваша деятельность ограничивается только ножами или есть еще какие-то сферы?

– Начав с изготовления и реализации мелких партий ножей через охотничьи магазины Ростова-на-Дону, со временем я стал выполнять заказы частных коллекционеров и музеев на рестав-





рацию антикварного холодного оружия и, конечно же, изготовление украшенного оружия по индивидуальным заказам. Так, в частности, я реставрировал клинок богато украшенной сабли XVIII века для Ростовского краеведческого музея.

– Кстати, как Вы пришли к авторской, высокохудожественной работе?

– В городе Антрацит, где я живу, существует «Ассоциация мастеров», занимающихся изготовлением штучных изделий ручной работы. Однажды мне предложили принять участие в их выставке, что было несколько неожиданно, поскольку все мои предыдущие работы имели несколько другую направленность – сугубо

функциональную.

Чтобы достойно предстать на суд публики, пришлось напрячь фантазию и с головой окунуться в старые каталоги и книги, в которых я подыскивал забытые рецепты художественной обработки металла.

Так, методом проб и ошибок мне удалось воспроизвести технологию «воронения синего побега», как это называлось в старину, с последующим золочением. Найдя свой метод синения, я стал украшать в этой технике вначале только ножи, затем – длинноклинковое (длиной до 90 см) холодное оружие, добиваясь неплохих результатов.

Поэтому все мои выставочные работы проходят как высокохудожественные либо как столовые на-

боры, не являясь, собственно, холодным оружием.

– Есть какие-то особенности изготовления клинков?

– Для изготовления ножей, я, как правило, использую нержавеющую сталь марки 40X13, во всех остальных случаях применяю 65Г. Эти стали очень хорошие, но есть одна особенность, которую необходимо учитывать. Из прокатной (листовой) стали необходимой прочности клинка не получится. Необходима многократная проковка заготовки, чтобы образовалась структура металла, наиболее полно отвечающая требованиям эксплуатации изделия.

Что касается дамаска, так модного сегодня в ножевых изде-



лиях, то я пробую его изготавливать, правда, пока не совсем удачно. Но я верю, что найду свой рецепт сварки и закалки. И это будет следующим этапом моего пути.

– Какие материалы и техники Вы используете для украшения своих изделий?

– Перечень их обширен. Это и ценные породы дерева, бивень мамонта, моржовая кость, зуб кашалота, серебряная и золотая всечка, литое серебро и драгоценные камни.

Над изготовлением украшенных изделий трудится не менее пяти мастеров: ювелиры, мастера художественного литья, художники, граверы. Здесь я являюсь только «конструктором», предлагающим концепцию изделия, ведь один человек, как бы он ни старался, за свою жизнь не сможет стать хорошим специалистом во всех видах деятельности, необходимых для создания продукции такого уровня.

Начиная работу, я обычно не знаю заранее, каким будет изделие, определяя согласно пожеланиям заказчика лишь его размеры и комплектацию. Художественное решение приходит спонтанно, иногда даже во сне. Вот после этого и начинается настоящая работа, состоящая в детализировке и тщательном продумывании каждого элемента. Все работы индивидуальны и никогда не повторяются, поскольку в процессе разработки и исполнения я стараюсь учесть все пожелания заказчика. Я считаю, что авторская работа предполагает некую связь между мастером и будущим владельцем, и переходить она должна непосредственно из рук в руки.

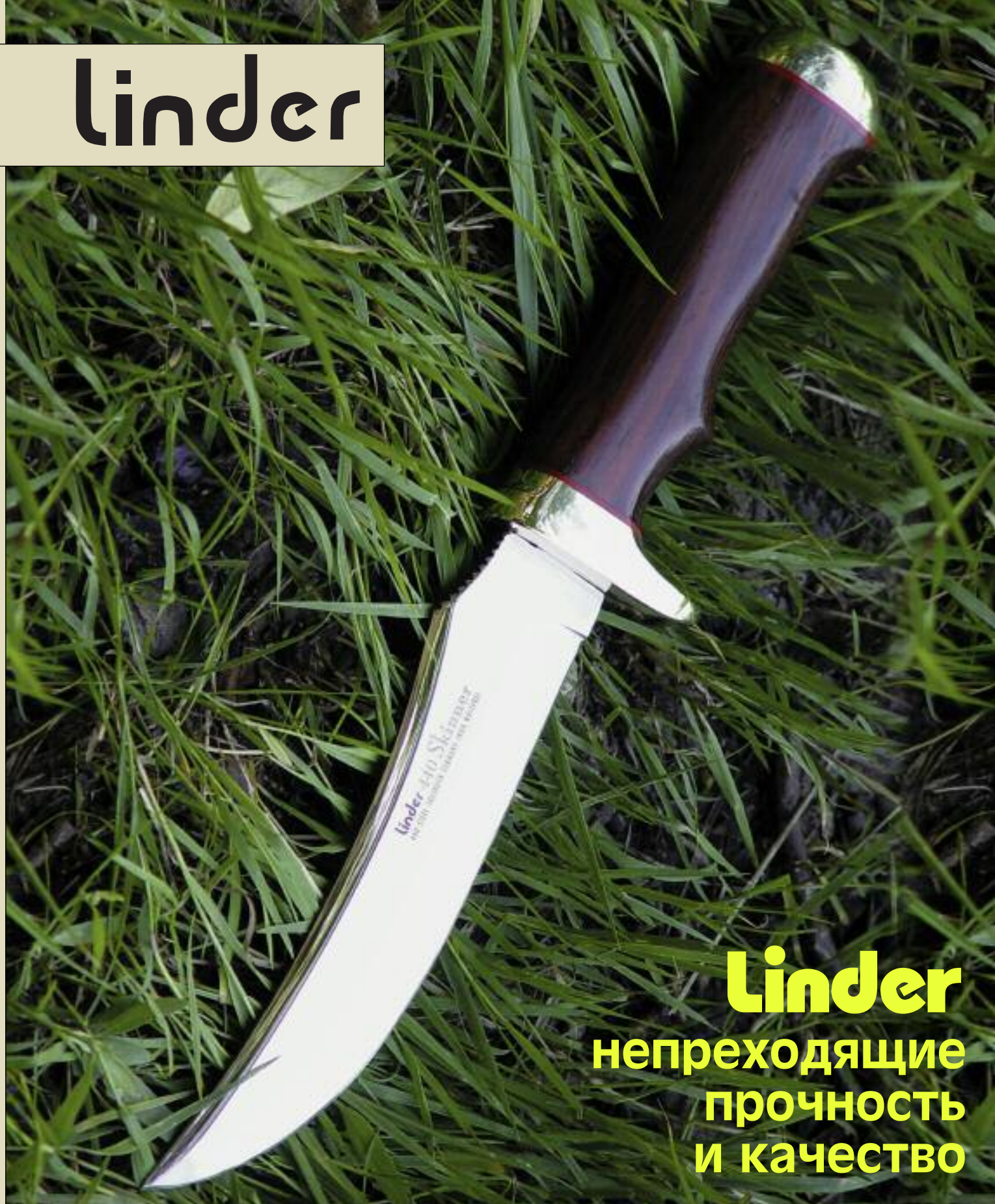


Р.С. Работы Александра Ткаченко известны не только в Украине, но и в России. Попадают его изделия и в Европу, где воспринимаются как часть украинской национальной культуры.

Хотелось бы добавить, что возрождение традиции изготовления высокохудожественного украшенного оружия не может не радовать всех украинских любителей «магии клинка».



linder



Linder
непреходящие
прочность
и качество



ЛЕВ АРМ

эксклюзивный дистрибьютор фирмы **Linder** в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



Linder

Даты и имена

В архиве города ножовщиков — Золингене, расположенном на западе Германии в двадцати километрах от Дюссельдорфа, хранится запись о мастере-ремесленнике по имени Карл Вильгельм Линдер. Он родился в 1816 г., а в 1870 г. был зарегистрирован как владелец мастерской в деревушке Бех, в наши дни ставшей частью Золингена. Доподлинно неизвестно, был ли он основателем предприятия или продолжил дело отца, но то, что он был хорошим ножовщиком — бесспорно.

У него было семеро детей. Младший сын, также Карл, родившийся в 1869 г., и ставший как и отец, ножовщиком, в 1890 г. унаследовал отцовское ремесло и мастерскую.

Со временем Карлу Линдеру-младшему стало тесно в небольшой отцовской мастерской и в 1903 г. он переезжает в новое здание по улице Веер, 63.

Вскоре дело достигло такого размаха, что Карл счел нужным официально зарегистрировать свое предприятие, внося его в городской торговый Реестр 10 октября 1908 г. Именно этот день считается датой основания фирмы Linder.

В справочнике города Золинген за 1911 г. есть упоминание о том, что компания Карла Линдера, производящая преимущественно карманные складные (с фиксацией клинков) и охотничьи ножи, находится уже на улице Хауптштрассе, 45.

Незадолго до окончания первой мировой войны, в мае 1918 г. Линдер приобрел для своего предприятия наиболее подходящее на его взгляд помещение на улице Эрхольонгштрассе, 5/7.

В этот период его дело процветало: охотничьи ножи пользовались устойчивым спросом на внутреннем рынке. Кроме того Линдеру удалось продвинуть свой товар на многие зарубежные рынки.

Но экономический кризис, поразивший Германию в середине

20-х гг. и отразившийся на многих отраслях экономики, не обошел стороной и предприятие Карла Линдера. Производство ножей переживало сильнейший упадок.

Не сумев пережить такого удара, в 1936 г., в возрасте 67 лет Карл Линдер скончался.

Его дочь, единственная наследница, не проявила какого-либо интереса к делу отца, и у вдовы Линдера не оставалось иного выхода, как продать фирму.

Покупатель нашелся довольно быстро: им стал Пауль Розенкеймер, представитель старинной золингенской династии оружейников. Продажа состоялась 24 мая 1937 г. Новый владелец решил назвать фирму «Carl Linder Nachf.» Слово «Nachf.», добавленное к имени основателя, означало сокращение от немецкого слова «Nachfolger» — «преемник». Это название сохранилось за предприятием до наших дней.

Начавшаяся вторая мировая война, привела к закрытию многих производственных отраслей в Германии, в том числе и охотничьих ножей. Рабочие были либо призваны в армию, либо работали на военных заводах. Пауль Розенкеймер продолжал изготавливать ножи самостоятельно, пока в 1943 г. его вместе с сыном Зигфридом не призвали в армию. Их дом подвергся бомбежке и был превращен в руины.

...В 1948 г. Розенкеймеры получили разрешение на восстановление дома и мастерской. К апрелю 1949 г. в заново отстроенном цеху были установлены станки, и после почти десятилетнего перерыва производство ножей марки Linder возобновилось.

В 1953 г. семье Розенкеймер уда-

лось приобрести по соседству, на Эрхольонгштрассе, 10, большое помещение, перестроить его, электрифицировать, и в 1958 г. запустить производство. Здесь фирма располагается по сей день.

2 марта 1985 г. скончался Пауль Розенкеймер. Управление компанией перешло к его сыну Зигфриду и внукам — Штефану и Петеру.

Производство

Качество ножа непосредственно зависит от качества исходного сырья и способа его обработки.

Так, например, клинковая нержавеющая (высоколегированная) сталь марки 440 считается наиболее качественной среди сталей среднего класса. В отличие от нее, сталь 420 — одна из относительно недорогих. Специальные клинковые стали, наоборот, обладают наиболее выгодными физическими свойствами, но по цене значительно превышают описанные выше.

«Нержавеика» — сталь, отлично противостоящая коррозии и окислению, содержащая примерно 12–19% хрома и до 8–12% никеля. Основное различие между сталью с добавкой



эксклюзивный дистрибьютор фирмы **Linder** в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



Linder



хрома и сталью с добавкой хрома и никеля состоит в том, что последняя не подлежит закалке (зато менее подвержена коррозии).

Небольшие добавки хрома придают стали твердость и износо-

стойкость, позволяя клинку уверенно противостоять износу.

Но такой стали «вреден» углерод: значительное его количество связывается в карбиды, выделяющиеся на границах зерен стали, а сами зерна оказываются бед-

ны хромом и не могут стойко противостоять натиску кислот и кислорода. Содержание углерода в нержавеющей стали должно быть минимальным (не более 0,1%), что никак не способствует ее твердости. Поэтому в клинковых сталях его содержание увеличивают до 0,5–2%.

Твердость стали — одна из основных характеристик, влияющих на качество клинка, наряду с сопротивляемостью коррозии, упругостью и прочностью на разрыв. Твердость клинка измеряется в единицах по шкале С Роквелла (HRC). Согласно германским стандартам, твердость порядка 54–56 HRC считается неплохой твердостью для клинка среднего класса. Твердость более качественных клинков составляет от 56 до 60 HRC. Та или иная твердость стали достигается различным процентным содержанием в ней углерода и способом закалки.

В отличие от нержавеющей, углеродистая сталь не содержит хром. В ее состав входят некоторые другие химические элементы, используемые для придания клинку гибкости. Углеродистая сталь подвержена коррозии, но ее

стоимость ниже, чем нержавеющей стали с аналогичным содержанием углерода. Ножи, клинки которых выполнены из углеродистой стали, требуют более тщательного ухода. Ведь даже слабые кислоты, такие как фруктоза, кровь и др. при длительном нахождении на поверхности клинка могут привести к его коррозии.

В высоколегированных сталях обычно увеличение твердости сопровождается «хрупкостью после отпуска». Стали же, содержащие молибден, не боятся этого дефекта, поэтому их можно подвергать термической обработке, не опасаясь возникновения внутренних напряжений. Наличие молибдена заметно повышает прокаливаемость стали. Легированная этим элементом сталь характеризуется также значительной прочностью при высоких температурах.

Сходное влияние на свойства стали оказывает и вольфрам, но действие молибдена, например, на прочность металла значительно эффективнее: 0,3% молибдена могут заменить 1% вольфрама — металла более дефицитного и дорогого.

Придание клинку необходимой формы осуществляется способомковки, штамповки или лазерной резки заготовки. После такой обработки следуют закалка, обточка и шлифовка — процессы очень ответственные по отношению к окончательному качеству изделий.

Для получения оптимального эффекта большинство клинков Linder проходят так называемую криогенную закалку, то есть после завершения стандартного процесса закалки клинки подвергаются глубокому замораживанию в криогенной камере.

Одной из последних новинок фирмы Linder стало производство относительно недорогих ножей с клинками из современной нержавеющей стали марки ATS 34. Клин-



ЛЕВ АРМ

эксклюзивный дистрибьютор фирмы **Linder** в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408

Linder

ки проходят двухступенчатую термообработку в вакууме и криогенной камере. Такой способ закалки способствует необычайной для нержавеющей стали твердости (порядка 60 HRC). На пятю каждого такого клинка наносится серийный номер. Весьма эргономичные ру-

по методу Шора А.

А вообще рукояти ножей Linder изготавливаются из высококачественной древесины, сплавов меди и цинка, различных сплавов пластмасс и каучука



кояты к таким ножам изготавливаются из высокотехнологичного нескользящего материала Kraton, обладающего твердостью 85 единиц

(феноловая резина и акриловая, имитирующая перламутр) и др.

Эксклюзивные модели выпускаются с рукоятями, изготовлен-



ными из редких и ценнейших пород древесины (эбеновое и красное дерево, африканское змеиное дерево, способное менять расцветку в зависимости от освещения), рога африканской антилопы и южноамериканской серны, слоновой кости, панциря броненосца и гигантской черепахи.



Химический состав высоколегированных ножевых сталей

Германия	Европа	США	Специальные марки сталей	Твердость	Химический состав, %									
Код	Код	AISI	Рабочий код	Шкала Роквелла	Углерод	Кремний	Марганец	Фосфор	Сера	Хром	Молибден	Ванадий	Кобальт	Никель
1.4034	X 46Cr 13	420		54 ± 1	0,42-0,5	≤1,0	≤1,0	≤0,045	≤0,03	12,5-14,5	—	—	—	—
			Sandvik-120C	56 ± 1	0,55-0,6	≤0,35	≤0,4	—	—	13,5-14,5	—	—	—	—
			AUS-6 (6A)	56 ± 1	0,55-0,65	≤1,0	≤1,0	≤0,04	≤0,03	13,0-14,5	—	0,10-0,30	—	0,49
1.4110	X 55 CrMo 14	440 A		56 ± 1	0,48-0,6	≤1,0	≤1,0	≤0,04	≤0,015	13,0-15,0	0,5-0,8	≤0,15	—	—
			AUS-8	58 ± 1	0,7-0,75	≤1,0	≤0,5	≤0,04	≤0,03	13,0-15,0	0,1-0,3	0,10-0,30	—	0,49
1.4112	X 90 CrMoV 18	440 B		58 ± 1	0,85-0,96	≤1,0	≤1,0	≤0,04	≤0,02	17,0-19,0	0,9-1,3	0,07-0,12	—	—
			GIN (GAMI)-1	58 ± 1	0,85-0,96	≤0,37	≤0,6	≤0,02	≤0,03	15,0-16,0	0,3	—	—	—
			ATS-55	59 ± 1	0,95-1,0	≤0,4	≤0,5	—	—	14,0	0,6	—	≤0,4	—
			VG-10	59 ± 1	0,95-1,05	≤0,6	≤0,5	≤0,3	—	14,5-15,5	0,9-1,2	0,10-0,30	1,3-1,5	—
			AUS-10 (10A)	60 ± 1	0,95-1,1	≤1,0	≤0,5	≤0,04	≤0,03	13,0-14,5	0,1-0,3	0,10-0,30	—	0,49
1.4125	X 105 CrMo 17	440 C		59 ± 1	0,95-1,2	≤1,0	≤1,0	≤0,04	≤0,02	16,0-18,0	0,4-0,8	—	—	—
			ATS-34	60 ± 1	1,01-1,1	≤0,3	≤0,4	≤0,023	≤0,002	13,0-14,0	≥3,5	—	—	—
			154CM	60 ± 1	1,01-1,1	≤0,3	≤0,4	≤0,023	≤0,002	13,0-14,0	≥3,5	—	—	—
			86-42		1,1-1,2	—	≤0,5	—	—	14,0-15,0	3,5-4,0	1,15-1,25	—	—
			CPM 440V		2,1-2,2	≤0,4	≤0,4	—	—	16,0-18,0	≤0,4	3,0-6,0	—	—
			CPM 420V		2,15-2,25	—	—	—	—	12,5-13,5	≤1,0	8,5-9,5	—	—
1.4301	X 5 CrNi 1810		3-слойная сталь (гладкая поверхность)	—	≤0,07	≤1,0	≤2,0	≤0,045	≤0,03	17,0-19,0	—	—	—	8,5
			3-слойная сталь (зерно)	59 ± 1	0,95	≤0,4	≤0,35	≤0,04	≤0,02	15,0	≥0,2	≥0,12	≥0,6	10,5

эксклюзивный дистрибьютор фирмы **Linder** в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

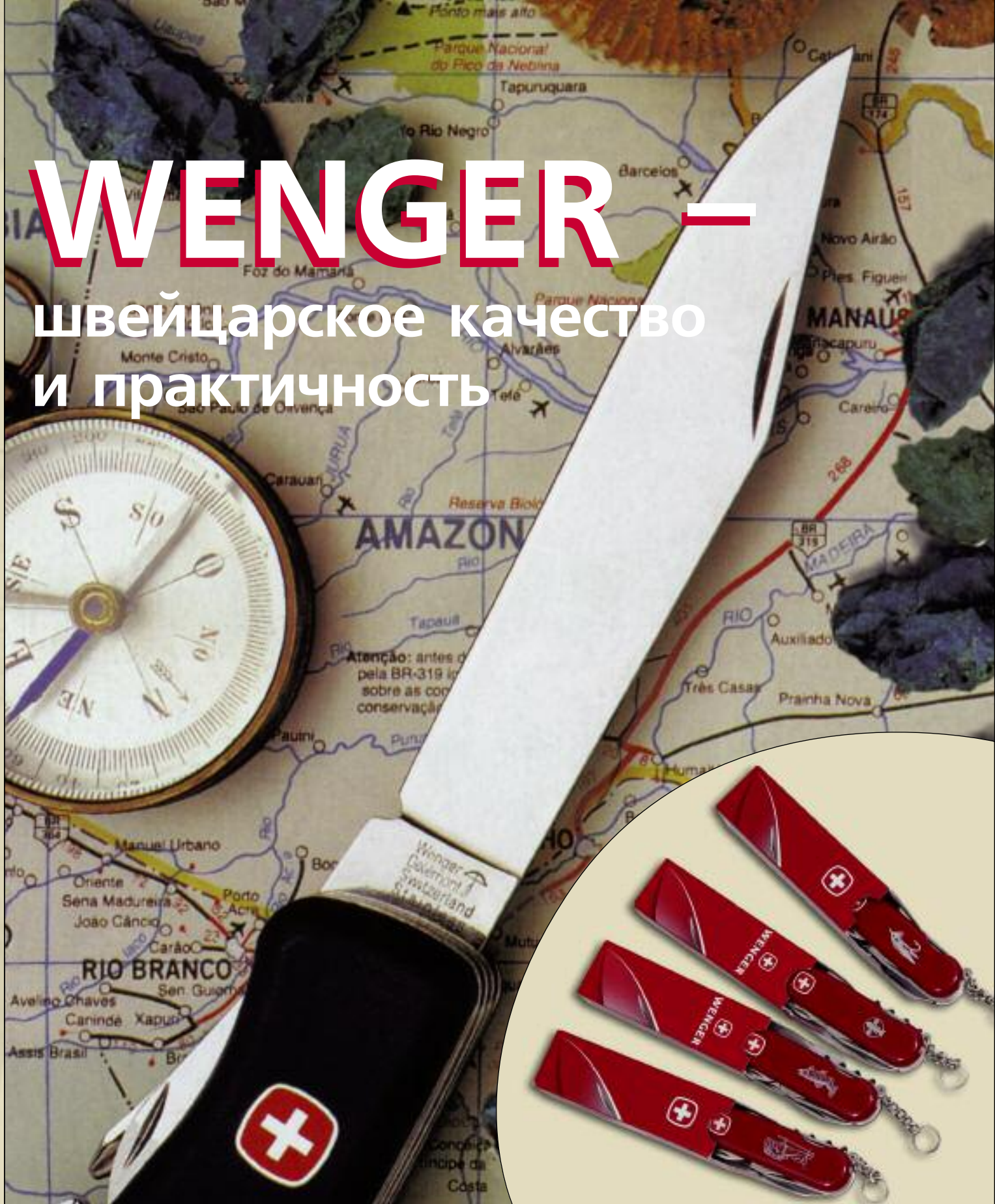
Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



WENGER —

швейцарское качество и практичность



«ИВМАН» — эксклюзивный дистрибьютор в Украине фирмы

Киев-113, Дегтяревская, 53-А, оф. 14.
Тел./факс: (044) 456-98-56, 456-74-93
Web: www.ivman.kiev.ua
E-mail: ivman@ukr.net

WENGER



WENGER



В 1886 г. командованием швейцарской армии было принято решение экипировать каждого солдата простым одно-клиновым складным ножом, однако, когда в 1889 г. на вооружение была принята винтовка нового образца, для ее разборки потребовался ряд дополнительных инструментов. Вследствие этого было решено заменить простой нож многофункциональным, включавшим клинок, отвертку, шило и открывалку для консервов. Он и получил название швейцарского армейского ножа.

В то время производство ножей в Швейцарии еще не было достаточно хорошо налажено и не могло полностью удовлетворить запросы армии, поэтому первые заказы на изготовление армейского ножа были размещены в Золингене (Германия).

Но уже в 1891 г. по инициативе Карла Элсенера (основателя фирмы Victorinox) была создана швейцарская гильдия ножовщиков, которая получила заказ от правительства на поставку ножей для армии.

Вскоре, в 1893 году, заказ на изготовление ножей получила и

другая фирма — Wenger S. A., названная по имени владельца Теодора Венгера.

Так, официальными поставщиками швейцарских армейских ножей стали две компании: Чарльза Элсенера — с 1891 г. и Теодора Венгера — с 1893. Первая располагалась в немецкоговорящем кантоне (г. Швиц), вторая — во франкоговорящем (г. Кортель), в долине Делемон (Delemont) — в Юрских горах.

Чтобы избежать политических и национальных трений между двумя кантонами, в 1908 г. швейцарское правительство приняло решение размещать заказы на обоих предприятиях одновременно с предоставлением им права использовать для маркировки ножей государственную символику — «Крест на щите».

Для идентификации в общепроизводственной продукции фирма Victorinox стала маркировать свои ножи с добавлением слова «original» («настоящий»), а Wenger — «genuine» («истинный») и «Delemont» (по названию местности, где расположено предприятие).

Сегодня этот нож — символ надежности и высокого качества,



Модель 1.54.03

многократно проверенный в самых разнообразных ситуациях, из которых часто выходил победителем. Один из швейцарских армейских ножей даже находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке в качестве образца стильного дизайна.

У этого ножа в США и Швейцарии огромное количество поклонников и существуют даже фан-клубы.

К каждому ножу Wenger прилагается письменная гарантия предприятия на безотказную работу изделия в течение пяти лет.

Сегодня выпускается более тысячи типов ножей с маркой Wenger, комплектуемых помимо клинков, открывалок и отверток, еще множеством других полезных и удобных приспособлений, позволяющих ножу быть незаменимым, как в экстремальных условиях, так и в быту.

Каждая деталь ножа создается, исходя из ее функциональных особенностей. На многие из них ставится клеймо «Patent», означающее, что данный элемент конструкции создан и запатентован фирмой Wenger.

Для производства ножей Wenger используется нержавеющей хромо-молибденовая сталь, подвергаемая специальной термообработке.



Модель 1.76.52.02



Швейцарское качество в Украине представляет **«ИВМАН»**
WENGER

Киев-113, Дегтяревская, 53-А, оф. 14.
Тел./факс: (044) 456-98-56, 456-74-93
Web: www.ivman.kiev.ua
E-mail: ivman@ukr.net





WENGER



Модель 1.45.03

Ручная сборка ножей, проверка работоспособности всех элементов конструкции способствует гарантированной защите от брака.

Являясь официальным поставщиком ножей для швейцарской армии, а также вооруженных сил некоторых других стран мира, Wenger выпускает помимо, собственно, армейских ножей, также охотничьи ножи, ножи для туристов, автомобилистов, рыболовов, горнолыжников, перочинные ножи-брелки, ножи с фонариками и лазерными указками и др.

Ножи Wenger входят в комплект стандартного оснащения астронавтов NASA. Кроме того, фирма является эксклюзивным официальным поставщиком складных многофункциональных ножей для всемирного движения скаутов (The World Scout Movement). Ножи,

предназначенные для скаутов маркируются надписью на клинке — «Official World Scout Knife».

Стандартное оформление малых ножей Wenger — это красные пластиковые накладки с фирменным знаком — белым швейцарским крестом на фоне геральдического щита. Но в ассортименте существуют и другие расцветки: белые, черные, синие и даже камуфлированные. Кроме того, выпущена серия ножей, имеющих на боковых накладках рукоятей красочные рисунки.

В ассортименте фирмы также существуют специальные подарочные ножи. На этих моделях накладки рукояти изготавливаются из дерева, кожи, камня. Интересна серия ножей с металлическими накладками, имеющими на своей поверхности мелкое рифление. Такие ножи очень практичны и долговечны, и хотя их насыщенность инструментами не столь велика, ножи очень удобны. Следуя мировой тенденции, фирма изготавливает и специальные модели, оптимизированные для пользователей-левшей.

Ножи Wenger выпускаются двух типоразмеров: малого (длина в сложенном виде 85 мм), созданного на базе так называемой офицерской модели армейского ножа, и большого (125 мм), созданного на базе солдатской модели. (Другие модели, например, подарочные

или ножи-брелки мы не рассматриваем, хотя и среди них встречаются интересные образцы.)

В свою очередь эти модели условно подразделяются на универсальные ножи и специализированные многофункциональные, способные удовлетворить требованиям любого покупателя.

Абсолютным лидером продаж фирмы Wenger является Tool (1.76.52.02), изготовленный на базе солдатской модели, в которую добавлены мощные пассатижи. Этот нож весьма удобен и подходит для выполнения серьезных работ. В нем на редкость удачно подобраны инструменты: в комплект входит 100-мм клинок с фиксатором, двухрядная ножовка по дереву, пила-напильник по металлу, шило, плоская отвертка, совмещенная с бутылочной открывалкой, фигурная отвертка и даже стамеска.

С помощью специального адаптера к этой модели возможно по желанию присоединить и несколько сменных насадок, входящих в комплект поставки.

В отличие от аналогичных инструментов некоторых других фирм, Tool от Wenger снабжен пластиковыми эргономичными накладками рукояти (голая металлическая рукоять — общая беда инструментов аналогичного класса, особенно при эксплуатации зимой).

Наиболее многофункциональным ножом, созданным на базе офицерской модели швейцарского ножа, является модель 1.54.03.

В комплект ножа входит: два клинка (большой и малый), две открывалки (бутылочная и консервная), одна из которых снабжена плоской отверткой, фигурная отвертка (отвертки — с оригинальной системой фиксации в открытом положении), миниатюрные пассатижи с кусачками и двумя положениями раскрытия зева, мультиразмерный рождовый гаечный ключ, ножницы со специальной режущей кромкой, ножовка



Модель 1.77.04

Модель 1.78.03



ooo «ИВМАН» эксклюзивный дистрибьютор в Украине фирмы

Киев-113, Дегтяревская, 53-А, оф. 14.
Тел./факс: (044) 456-98-56, 456-74-93
Web: www.ivman.kiev.ua
E-mail: ivman@ukr.net

WENGER



WENGER



по дереву и пила-напильник по металлу. Ножницы и пассатижи подпружинены оригинальными запатентованными рычажными пружинами. Кроме этих слесарных инструментов нож снабжен лупой на длинном кронштейне, заканчивающемся небольшой плоской отверткой и пластиковой прозрачной линейкой с закрепленным на ней компасом. Этот набор окажется весьма кстати при работе с топографической картой (не зря подобный нож является основой миниатюрного комплекта выживания). Кроме того, имеется приспособление для чистки рыбы с вилкой для извлечения крючков и пазом для проводки лески. Такой нож по праву считается маленьким инженерным шедевром.

Не меньшей оригинальностью отличаются специализированные многофункциональные ножи, выполненные на базе офицерской модели: ножи для рыболова (в одной из моделей используется оригинальный точильный камень для правки рыболовных крючков), миниатюрный нож туриста, нож скаута и др. О предназначении такого ножа говорит соответствующий рисунок, нанесенный на одну из накладок рукояти.

Для более суровых условий эксплуатации предназначена серия ножей под общим названием Ranger, как и Tool, выполненная на базе солдатской модели армейского ножа. Отличительной особенностью ножей этой серии является прочный фиксированный 100-мм клинок, ножовка, система безопасной фиксации отверток, многоцелевые миниатюрные пассатижи с регулируемым зазором и запатентованной рычажной пружиной, специальный изогнутый клинок с тупым концом, кольцо для крепления страховочного шнура и др.

Наиболее простым образцом этой серии является одноклинковый нож модели 1.77.01, но опти-

Модель 1.77.05.802



мальным набором инструментов обладает модель 1.77.05 — кроме клинка и пилы в ноже предусмотрено шило и штопор, консервный нож и приспособление для открывания бутылок, совмещенное с плоской отверткой и приспособлением для зачистки изоляции.

Охотничий вариант такого ножа (модели 1.77.07 и 1.77.08) снабжен дополнительным разделочным клинком. Этот же клинок можно использовать в качестве стропореза.

Более насыщенной, перекрывающей достаточно большой диапазон вариантов применения, является модель 1.77.04, в которой добавлены миниатюрные пассатижи и фигурная отвертка, фиксирующаяся в рабочем положении (криволинейный клинок отсутствует).

К ножам серии Ranger разработано несколько типов чехлов для переноски, они выполнены из кожи или высокопрочного синтетического материала типа «кордура». Существуют чехлы, в которых кроме ножа размещается и специальный карман для мини-фонаря.

Надежность, многофункциональность и отличное качество

Модель 1.09.11.802



во давно уже превратили швейцарский нож в обязательный атрибут любого путешественника. Подкупающий своей элегантностью и практичностью, удобный и легкий, он давно завоевал симпатии сильной половины человечества во всем мире.



Модель 1.17.91.100



Швейцарское качество в Украине представляет

WENGER

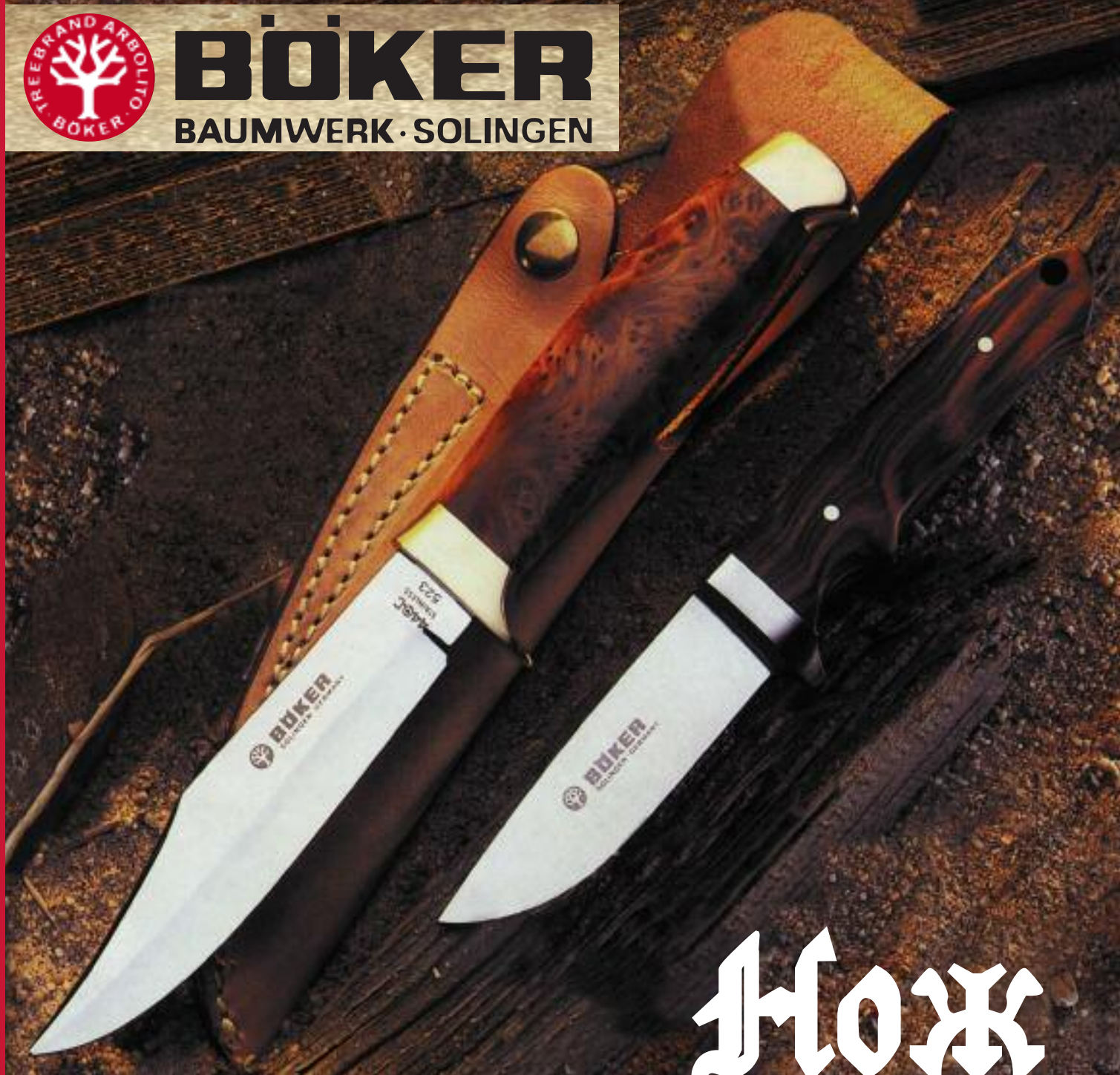
ООО «ИВМАН»

Киев-113, Дегтяревская, 53-А, оф. 14.
Тел./факс: (044) 456-98-56, 456-74-93
Web: www.ivman.kiev.ua
E-mail: ivman@ukr.net





BÖKER
BAUMWERK · SOLINGEN



Нож с деревом на клинке

АРТ-ТРЕЙДИНГ

Официальный представитель фирмы « **BÖKER** » в Украине

Оптовая и розничная реализация охотничьего, спортивного и пневматического оружия Ижевского механического завода (Россия), патронов Барнаульского станкостроительного завода (Россия) и фабрики «FIOCCHI Munizioni» (Италия), товаров для рыбалки, туризма, отдыха.

Магазин
O.P.T.

Адрес: г. Кривой Рог,
ул. Мелешкина, 17
тел.: (0564) 446506, 235002,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины № 120138

Магазин
O.P.T.

Адрес: г. Ингулец,
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0564) 225195,
факс: (0654) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины серия АА № 59881

BÖKER

BAUMWERK · SOLINGEN



Германия – один из древнейших европейских центров по производству оружия. Известны целые города оружейников – Зуль, Золинген, Целла-Мелис, Оберндорф-на-Некаре и др.

И так же как, например, слово «Зуль» ассоциируется с первоклассным немецким огнестрельным охотничьим оружием, «Золинген» – с прекрасными германскими клинками.

В Золингене располагается множество ножевых компаний, славящихся своими историческими традициями и качеством изделий. Одна из них носит название «Heinr. Böker Baumwerk GmbH».

История компании Böker, считающейся одной из старейших ножевых фирм Германии, началась во второй половине XIX века, когда некий Генрих Бёкер, отпрыск зажиточной и известной семьи из города Ремшейд, совместно со специалистом по производству режущих инструментов Германом Хойзером основали в 1869 году в Золингене ножевую фирму.

Взяв однажды в качестве торговой марки стилизованное изображение большого каштана, согласно легенде, действительно росшего еще с XVII века перед неболь-

шим зданием семейной фабрики ручных инструментов в Ремшиде, фирма Böker до сих пор его использует как свое клеймо, которым маркирует большинство ножей.

Без сомнения, такая торговая марка выглядит сегодня очень символично. Она олицетворяет собой не только силу и мощь производства, но и преемственность традиций. И таким же неизменным как логотип, уже на протяжении 134 лет остается высокое качество клинков Böker.

Компания растет и развивается, ее изделия прочно завоевали мировой рынок, успешно конкурируя с другими всемирно известными ножевыми фирмами.

Сегодня ассортимент изделий фирмы Böker представлен настолько широко, что позволяет удовлетворить самый изысканный вкус любого ценителя ножей и потребность покупателя любого достатка.

Продукцию, производимую компанией, условно можно разделить на несколько видов. Прежде всего, это складные ножи, популярность которых заметно возросла в последнее время.

Существует большое многообразие карманных складных ножей – от простого одноклинового до многоцелевого инструмента с двумя-тремя и более инструментами.

В ассортименте фирмы несколько серий складных ножей.

Прежде всего, это наиболее массовая серия одноклиновых ножей с замками Speed lock – говоря проще, с кнопочным автоматическим открыванием клинка. Клинки изготавливаются из нержавеющей стали марки 4034 и обладают твердостью 54-55 HRC. Существует внешне похожая на эти ножи модель Top lock, в которой отсутствует автоматическое отрывание пружины. Нож открывается и закрывается вручную обычным способом, кнопка же служит для фиксации клинка в открытом и закрытом положениях.

Складные ножи с фиксатором серии Magnum также открываются вручную. Клинки ножей этой серии чаще всего изготавливаются из стали марки 420 и обладают твердостью 54 HRC. Рукояти – со вставками из кратона – не скользят в руке, даже мокрой или жирной.

Но одна из самых интересных и, пожалуй, удачных моделей



Коллекционный нож с клинком из дамасской стали. Серия из 999 ножей выпущена в 1993 г.



Нож модели Optima со сменным клинком

АРТ-ТРЕЙДИНГ

Официальный представитель фирмы «BÖKER» в Украине

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Ингулец,
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0564) 225195,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm

Лицензия МВД Украины серия АА № 59881

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Кривой Рог,
ул. Мелешкина, 17
тел.: (0564) 446506, 235002,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm

Лицензия МВД Украины № 120138

Оптовая и розничная реализация охотничьего, спортивного и пневматического оружия Ижевского механического завода (Россия), патронов Барнаульского станкостроительного завода (Россия) и фабрики «FIOCCHI Munizioni» (Италия), товаров для рыбалки, туризма, отдыха.

55

«КЛИНОК» №3/2003



BÖKER

BAUMWERK · SOLINGEN



Одноклинные складные ножи (сверху-вниз): Speed Lock, Top Lock, Tactical Liner

Традиционные охотничьи ножи фирмы Böker

складных ножей фирмы Böker — модель Optima. Конструкция этого универсального складного ножа позволяет легко и быстро осуществлять смену клинков, которые могут входить в комплект поставки ножа, в том числе керамического и специальных — пилы и скинера. Замена клинка осуществляется путем нажатия на пружину-фиксатор, при открытом на 90 градусов клинке.

Характерной особенностью охотничьих ножей Böker является

присущий почти всем моделям «немецкий консерватизм». Под этим термином подразумевается отсутствие стремления вводить в моду новый модернистский дизайн в конфигурацию как ножей в целом, так и клинков в частности. Форма клинков для охотничьих ножей Böker на протяжении длительного времени остается неизменной. Единственное, чему «поддалась» компания в недавнее время — использованию дамасской стали в коллекционных моделях. В обозначении этих ножей так и написано — «Damast».

На Востоке издавна говорят, что добротное, на совесть сработанная рукоять так же приятна и удобна, как хорошо разношенная обувь. Вероятно, следуя этой восточной мудрости, для рукоятей своих охотничьих ножей Böker чаще всего использует натуральные материалы. Это, как правило, ценные породы дерева (туя, розовое дерево, черное дерево, мореный дуб и традиционный для фирмы каштан), а также нефрит, рог оле-



Нож с фиксированным клинком типа Bowie

ня (последний может тонироваться) и др. Все ножи снабжаются ножнами из высококачественной кожи, а коллекционные модели — деревянными футлярами из ценных пород дерева.

При общем высоком качестве всей продукции Böker особо выделяются изделия малых серий, предназначенные для коллекционирования. В последнее время фирма существенно увеличила этот ассортимент, особенно моделей, приуроченных к знаменательным датам. Несомненно, что каждый, даже серийный, нож компании Böker является изделием высочайшего класса. Не стоит и упоминать, что качество сборки и отделки такого ножа превосходные. Но ножи малых серий, приуроченные к знаменательным датам, являются уникальными в прямом смысле этого слова. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть хотя бы на один из них. Такие элитные ножи могут составить гордость любой коллекции.

И все же не стоит думать, что ножи компании Böker предназначены исключительно для коллекционеров. Отнюдь нет! Прежде всего,



АРТ-ТРЕЙДИНГ

Официальный представитель фирмы «BÖKER» в Украине

Оптовая и розничная реализация охотничьего, спортивного и пневматического оружия, Ижевского механического завода (Россия), патронов Барнаульского станкостроительного завода (Россия) и фабрики «FIOCCHI Munizioni», товаров для туризма, отдыха, рыбалки.

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Кривой Рог,
ул. Мелешкина, 17
тел.: (0564) 446506, 235002,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины № 120138

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Ингулец,
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0564) 225195,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm
Лицензия МВД Украины серия АА № 59881

BÖKER

BAUMWERK · SOLINGEN



**Боевой нож
серии «А-Е»**

это отличные рабочие ножи высочайшего качества, прекрасно сбалансированные и эргономичные.

Для изготовления клинков своих ножей фирма Böker использует самые разнообразные материалы, но наиболее часто применяются стали марок: 420 с твердостью после закалки 54 HRC; 4034 с твердостью 54-55 HRC; а также 440 (чаще всего 440 С с твердостью 58 HRC). Производит фирма также ножи с керамическими клинками и клинками с титановым покрытием. Керамические клинки чаще всего изготавливаются из нитрида кремния или оксида циркония.

Кроме охотничьих ножей уже стала хорошо известной серия боевых складных ножей конструкции Эпплгейта — Фэйрбейрна («А-Е»), сделавшая доброе имя фирме Böker среди всякого рода экстремалов.

Но фирма Böker не останавливается на достигнутом. Очень удачным маркетинговым ходом стало изготовление «тактических» серий складных ножей с фиксаторами, посвященных известным мировым оружейным брэндам. Например, серия ножей «Heckler Koch» — «Р-2000», посвященная известному герман-

скому полицейскому пистолету. Клинки изготавливаются из нержавеющей стали Х-15 ТН и имеют твердость 58 HRC. Рукояти из полиамида. Замок — Lock Back.

Модель ножа «Kalashnikov», созданная к 84-летию юбилею М.Т. Калашникова, ставшая «гвоздем программы» стенда фирмы Böker на прошедшей в Нюрнберге в марте 2003 года ежегодной международной оружейной выставки IWA, действительно интригует. Клинок, изготовленный из нержавеющей стали марки 440 С, своей формой напоминает легко узнаваемый, такой родной взгляду нашего соотечественника, штык-нож автомата Калашникова.

Новинкой сезона фирмы Böker в классе «тактических» ножей стали также две модели ATF (Advanced Tactical Folder), клинки которых, выполненные из стали марки CPM-S60V, обладают твердостью 58 HRC, а рукояти изготовлены из алюминиевого сплава 6061-T6. Замок — Liner Lock.

Факт, как говорится, налицо: стиль «милитэри» становится все более популярным и востребованным даже среди таких консервативных фирм как Böker.



Но основную часть производственной программы компании по-прежнему составляют традиционные охотничьи ножи.

Может статься, что и вы пойдете на охоту с немецким ножом, клинок которого будет украшать изображение каштана — традиционного символа фирмы Böker. И пусть этот нож принесет вам удачу!

Ведь не зря сказал однажды известный французский коллекционер Симеон Бускьюре: «Нож — это зеркало вашего сердца. Вы можете найти в ноже разум и доброту или глупость и даже зло».



**Образцы ножей
«тактических»
серий
(сверху-вниз):
Р-2000,
АК-47,
АТФ**

**Ножи фирмы
Böker с
керамическими
и титановыми
клинками
(справа —
обычные
ножи)**



АРТ-ТРЕЙДИНГ

Официальный представитель фирмы «BÖKER» в Украине

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Ингулец,
ул. 50 лет Октября, 34/1
тел.: (0564) 225195,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm

Лицензия МВД Украины серия АА № 59881

Магазин
О.Р.Т.

Адрес: г. Кривой Рог,
ул. Мелешкина, 17
тел.: (0564) 446506, 235002,
факс: (0564) 922293
e-mail: arttrading@ua.fm

Лицензия МВД Украины № 120138

Оптовая и розничная реализация охотничьего, спортивного и пневматического оружия Ижевского механического завода (Россия), патронов Барнаульского станкостроительного завода (Россия) и фабрики «FIOCCHI Munizioni» (Италия), товаров для рыбалки, туризма, отдыха.

Біла З

ВЫСТАВКА

ОРГАНИЗАТОР  **EXROTEK**

...Так в старину называли холодное клинковое оружие, подразумевая его изначальную чистоту и честность, в отличие от «горячего» – огнестрельного. Многие столетия скрестившиеся клинки вершили Историю, решали судьбы народов, являясь воплощением Добра и Зла, Чести и Отваги. Клинки украшали родовые дворянские гербы и гербы городов, ими награждали за проявленные мужество и героизм, их приносили в дар сильным мира сего, хранили и ценили выше всех мирских благ...

Рожденный пламенем, закаленный водой, обласканный руками мастера, клинок вступал в Историю, становясь ее составной частью. ...А потом пришел час забвения – наступила эпоха другого оружия – огнестрельного.

Но магия клинка оказалась столь непостижимой, а красота вечной, что мы вновь возвращаемся к нему – тому самому Белому Оружию, прошедшему испытание временем.



ВБРОЯ

12-15 декабря 2003 г.
г. Киев

К участию в выставке приглашаются:

музеи, антикварные салоны, коллекционеры, оружейные предприятия, представители фирм-производителей, творческие мастерские, мастера-оружейники, реставрационные мастерские, дизайнеры, художники, ремесленники, издательства.

Цель выставки:

1. Представить историю белого оружия.
2. Ознакомить посетителей выставки с российскими и европейскими национальными школами изготовления белого оружия.
3. Наглядно продемонстрировать творческий потенциал украинских мастеров.
4. Содействовать развитию международных контактов и сотрудничества в области оружейного искусства.
5. Способствовать возрождению культуры обращения с белым оружием, представляющим историческую и художественную ценность.

Тематика экспозиции:

1. Старинное коллекционное и антикварное белое оружие, снаряжение и доспехи.
2. Национальные оружейные школы.
3. Творческие мастерские и авторское художественное оружие.
4. Современные клинковые изделия различного назначения.
5. Реставрация, уход и бережение белого оружия.
6. Клинковые стали, научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре белого оружия.
7. Оружейные аксессуары.
8. Специальная литература.



Украинско-финское совместное предприятие

EXPOTЕК

выставки • проектирование • дизайн • строительство

Тел. 516-4105, 516-4508. E-mail: expotek@starcom.org.ua; <http://www.expotek.com.ua>

Окончание. Начало см. на стр. 2

Вопреки утверждениям об уникальных свойствах японских клинков, последние сотнями тысяч приходили в негодность на полях сражений, выкрашивались, получали зазубрины. Даже если клинок не лопался в ослабленном месте, его перезаточка, учитывая специфику закалки японских клинков узкой полосой вдоль лезвия, «съедала» закаленную сталь. Какой смысл самураю было украшать боевой клинок дорогой цубой, зная, что жизнь **буси** и их оружия коротка и эфемерна? Поэтому мечи, дошедшие до наших дней, — преимущественно те, которые не участвовали в войне. Это как правило уникальные и дорогие образцы.

По-настоящему в массовых количествах украшенные цубы стали изготавливать после объединения страны под властью сёгунов клана Токугава. Произошло это в самом начале XVII в. и ознаменовалось прекращением военных действий во всей стране.

Элементы цуба

Цуба представляет собой пластину металла размером примерно 6х7 см и толщиной 4-6 мм. Чаще всего, памятуя о древнем происхождении этого предмета, она круглой или слегка овальной формы. Но нет предела человеческой фантазии. Какой только экзотической формы они не бывают! (Разве что черного квадрата 10х10 см или даже 12х12 см на прямых клинках мечей ниндзя нет в реальной действительности. Эти цуба — порождение современного кинематографа.)

По японской классификации учтено более трех десятков форм цуба. Очень мало форм цуба, имеющих острые углы (обычно они скруглены), четырех-, пяти- или шестилепестковые, крестообразные, ромбические, трапециевидные или квадратные. Встречаются в виде многоугольников, по форме приближающихся к кругу, есть в форме шестнадцатилепестковой императорской хризантемы. Встречаются пластины, форма которых задана изображенным сюжетом, так называемые **кавари** — «переменчивая». По периметру пластины, называемому **мими** (край) может выполняться ободок, как изготовленный вместе с пластиной, так и прикрепляемый при сборке. Ободок бывает шире или уже толщины цуба, может быть квадратным или округленным в поперечном сечении, а то и просто представлять из себя рельеф, полученный в результате ударов молотка по краю пластины.

Плоскость (**хира** или **хирадзи**)



Эта простая цуба с серпами и пагодой могла стоять на мече ниндзя из провинции Ига



Прорезная цуба с изображением журавля. Мастер Хаяси Мацасити. Середина XVII в., Диаметр 8,8 см

пластины цуба имеет в середине отверстие под хвостовик клинка (**накаго-ана**). Лицевая сторона цуба (**омотэ**) направлена в сторону рукояти, противоположная (**ура**) — к клинку. Вверху и внизу отверстия для точной подгонки отверстия к размеру посадочного места на клинке. Иногда, когда отверстие все же велико, в него подкладывают кусочки металла — **кутибэни** — медь или латунь. Вокруг центрального отверстия с обеих сторон приподнимаются овальные плоскости **сэппа-дай**, которые перекрываются сечением ножен и рукояти. С обеих сторон на эти плоскости накладывается набор шайб **сэппа**, подбирая толщину которого добиваются прочного, без люфта, удержания оправы меча.

На плоскости **хира**, слева и справа от клинка между **сэппа-дай** и мими могут находиться отверстия — **хицу-ана** или **рё-хицу** (два отверстия) для выступающих рукоятей ножа **кодзука** и шпильки **когаи**. При этом кодзука всегда размещается в углублении на внутренней стороне ножен, а когаи — на внеш-

ней. Парный набор обычно характерен для малого меча **вакидзаси**, а большой меч **катана** лишь изредка комплектовался ножом кодзука.

Большой меч в варианте ношения **тати** предметов этих не имел, соответственно не было и отверстий в его цуба. У более старых, боевых мечей отверстия крупные, под размер добротного подсобного инструмента. В спокойные времена периода **Эдо**, нож и шпилька стали изящными, неся скорее декоративную нагрузку, придавая своеобразию оправы меча дополнительным художественным элементом своих рукоятей. Поэтому и отверстия в цубах периода **Эдо** небольшие. Поскольку на протяжении существования клинка оправы к нему менялись, иногда изготовленные ранее отверстия за ненадобностью глушились пломбами из мягкого металла — **хицу-умэ**. При этом мастера подбирали оттенок металла, гармонирующий с общим колоритом цуба.

Со стороны обуха клинка, в плоскости цуба встречаются иногда два небольших отверстия **удэнуки-ана**. Иногда отверстие может быть



Любимый Сингэн стиль оформления цуба, вошедший в историю под названием «Сингэн»



Цуба в форме овала. Изгнание демона. Гравировка резцом. Аверс и реверс. Сплав. XVIII в.



Гото Мицумасаю XIX в. Золото, сякудо. Диаметр 8,6 см



Самый знаменитый полководец Японии ТАКЭДА СИНГЭН (1521-1573 гг.)



Цуба. Эпизод с самураями на реке Удзи.
«Хамоно Хариуки» (Хариуки II)
1771–1851 гг. Диаметр 7,3 см



Этот же сюжет
в исполнении мастера Гото
Мисусада.
Сякудо, золото

одно. По одной из версий они предназначались для кистевого шнура **удэнуки** (говоря проще — темляка), по другой — это древние символы солнца и луны. Впрочем, последняя версия не исключает и того, что в более поздние времена символам просто нашли практическое применение. И наконец, на сэппа-дай со стороны омотэ выполнялась надпись **мэй**, информирующая об имени мастера, а также месте и времени изготовления цуба. Но чаще всего она означала имя или фамилию мастера, переходящую из поколения в поколение, под которой трудились различные мастера семейной школы. В связи с этим принадлежность цуба чаще всего предположительна, но наличие надписи в любом случае повышает ее коллекционную ценность.

Художественные приемы

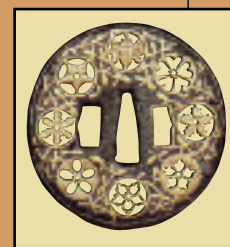
Материалы, из которых изготавливаются цуба, различны. Цуба, привлекаемые из древних могильников при археологических раскопках — из бронзы, при этом уцелевшие фрагменты клинков — стальные. Возможно, что желтый оттенок был предпочтительнее, придавая им некое сакральное значение. Из-

готавливались они, скорее всего, теми же ремесленниками **кагами-си**, специализирующимися на изготовлении металлических зеркал.

По мере распространения меча как оружия, когда он перестал быть только символом определенного общественного положения его владельца, цуба превратилась просто в часть оправы клинка, потеряв свое символическое значение. Но благодаря этому свобода декоративного исполнения превратила ее в предмет творческих экспериментов, которыми стали заниматься ремесленники, специализирующиеся на изготовлении фурнитуры для оправы мечей — **цубако**. Исходными материалами для изготовления цуба были бронза, латунь, медь, железо и их сплавы с драгоценными металлами — серебром и золотом. В период Токугава, когда мечи превратились в вещь престижную, утратив боевое значение, к материалам цуба добавились: лакированное дерево, лакированная кожа, резная слоновая кость (в этом случае и ножны, и рукоять изготавливались из тщательно подогнанных друг к другу кусочков бивня), и даже фарфор. Изготавливали цуба и

из чистого золота, покрывая ее черным лаком. Из сплавов самыми знаменитыми стали **сякудо** — меди и золота (до 5%) и **сибуити** — меди и серебра (до 50%). После литья они приобретают цвет меди или бронзы, но будучи подвергнуты последующей обработке травлением в последовательном ряде растворов становятся: сякудо черным с фиолетовым отливом, а сибуити серым с различными вариантами оттенков.

Декоративные приемы, которые использовали цубако были такими же, что использовались в ювелирном деле. Возможно это дало повод называть этих мастеров в европейской литературе ювелирами. Большинство цубако изготавливали недорогие обиходные предметы, «ширпотреб» по нашим понятиям. Но те, кто достиг вершин мастерства и изготавливал штучные вещи по заказам «сильных мира сего», без сомнения являлись своеобразными ювелирами, даже те из них, кто не работал с драгоценными металлами. Вообще, при изготовлении цуба исходный материал ценился в последнюю очередь. Важен был конечный результат, то чувство, то состояние, в которое погружался человек глядя на эту вещь. И в этом отношении стальная цуба, изготовленная известным мастером, вложившим в нее часть своей души, реально могла стоить дороже выпаленной из драгоценного металла. Чтобы добиться такого эффекта, поверхность цуба полировали (**мигаки**) или делали шероховатой (**наси**); выполняли прорезной (**сукаси**), придавая ей ажурную легкость или наоборот, добиваясь эффекта высокой надежности, демонстративно оставляли следыковки (**цутимэ**); добивались эффекта поверхности камня (**исимэ**). Очень популярной была отделка поверхности цуба в технике «**Нанако**» («рыбья икра»). Специальным чеканом плоскость (хира) заполняли очень маленькими (диаметром не более 1 мм) полукругами, издали похожими на рыбью икру. При этом такие «икринки» располагались не хаотично, а группировались в определенном порядке. Чаще всего это были концентрические окружности или прямые линии, иногда диагональное расположение создавало эффект насечки. На поверхности, подготовленной одним из этих способов делали инкрустацию заподлицо с поверхностью или рельефно выступающую, гравировали чуть касаясь поверхности или глубокими канавками (**хори**). Иногда заготовку для



Прорезная цуба. Железо.
Около 1800 г.
Диаметр 7,6 см



Цуба в стиле «мукадэ» — «сороконожка», на основе которого родился стиль «Сингэн». XVI в. Диаметр 9,1 см



Железная цуба в стиле «Сингэн» с рельефом из сякудо. Улитка сидящая на симэнава. Конец XVI в. Диаметр 9,3 см



Цуба в стиле «Намбан» Сякудо, золото. а) Птица «Хоо» – феникс и фея вечного блаженства; б) Драконы и священная жемчужина «Тама». Около 1800 г. Размер 7,3 см

цуба выполняли многослойной, методом кузнечной сварки. Свивая, закручивая и перегибая детали из железа и стали или меди, золота, серебра и их сплавов, получали пластину, поверхность которой после травления становилась похожей на древесную кору (**мокумэ**). Иногда поверхность цуба покрывалась эмалью. Такой способ пришел из Китая, где изделия, выполненные в этом стиле, были весьма популярны. Но зато, в отличие от мастеров Ближнего Востока и Индии, японцы никогда не использовали при отделке оружия драгоценные камни и кораллы, считая это вульгарным.

Сюжеты

Сюжеты, создаваемые на поверхности цуба, целиком зависели от пожеланий заказчика, а также фантазии и мастерства цубако. Часто самураи низких рангов, а таких было большинство, заказывали или покупали готовые цуба с изображением воинской экипировки – лука со стрелами, шлема и веера. Такого рода сюжеты сопровождалось изображением **мон** – кланового герба самурая. Вообще буси любили использовать мотивы мон, многократно повторяя их в своей одежде и на оружии, публично заявляя этим, воинами какого клана они являются.

А круглую стальную цуба с насквозь прорезанным изображением пагоды и парных серпов кама вполне мог заказать на свой меч один из шпионов **синоби-но-моно** (скрывающийся человек, ниндзя). Такие незамысловатые цуба были практичны, стоили недорого и отвечали вкусам своих неприятельных хозяев.

Буси, занимающие более высокое положение в обществе, отличались всесторонней образованностью, знанием трактатов о военном искусстве, произведений древних поэтов, этикета и многочисленных



В стиле «Сингэн» скрученными проволоками имитируется «Симэнава» – свитая из рисовой соломы веревка, атрибут религии «Синто», символизирующая очищение и святость

ритуалов. Среди них искусство слагать стихи ставилось так же высоко, как и мастерство фехтования, а чайная церемония тянула открывала путь к духовному совершенству.

Тонкий художественный вкус, присущий этой прослойке буси, способствовал формированию некоего изящного и неповторимого мира, полного очарования даже для непосвященных, который будучи ограничен площадью цуба, являет нашим современникам глубину души суровых японских воинов средневековья. Эти сюжеты, построенные на ассоциациях, символичны, и в свое время были понятны с первого взгляда, потому что на слуху были особенно удачные стихи или истории, нравоучительные притчи и слава героев, отличившихся в войнах. К несчастью время стерло из памяти многое, чем жили люди в те суровые века. Глядя на эти маленькие шедевры нам остается лишь догадываться...

Быть может, глядя на коня, изображенного на цуба, самурай повторял вслед за поэтом: «Как будет всегда клубиться пыль Под копытами скакуна - Так с сердцем связан любой поступок

На вечные времена».

(Лю Цзисуй. X в.)

А заказывая цуба с буддистской символикой – черепом, символизирующем бренность всего земного и четками – непрерывной цепи перерождений, ведущих к духовной победе над своим «я», ее владелец имел в виду, что: «В жизни все предначертано свыше, От своей судьбы не уйдешь. К чему же тогда коварные планы, Хитрость, лукавство, ложь?!»

(Лю Шань. XIV в.)

Часто темами миниатюр служили описания деяний знаменитых воинов. При этом акценты смещались на события в жизни этих полководцев казалось бы второстепенные, но с которых и началась их успешная карьера. Вот случай, описанный в «**Хэйкэ-моногатари**» (романе-хронике XIII в.). При преследовании противника войска полководца Минамото Ёритомо подошли к мосту через реку Удзигава. Противник его разрушил и двум самураям было приказано найти брод для переправы войска. Оба стрелой понеслись к реке, но славу мог стяжать только один – первый



Цуба в стиле «Намбан» – «южный варвар». Виртуозно выполненные переплетающиеся фигурки обьязан демонстрируют филигранность работы мастера



Прорезная цуба – стиль, называемый «Сире-моно» (массовая продукция) с отображением стрекозы. Железо. XV в. Диаметр 7,6 см



Цуба с самой ранней подписью мастера Нобуие (1486–1564 гг.). Форма «мокко» с изображением птиц, луны и солнца. Школа Мётин

перешедший на другой берег. Кадзивара Кагэсуэ вырвался вперед и тогда другой самурай, Сасаки Такацуна, применил хитрость. Он крикнул сопернику, что у его лошади ослабла подпруга. Кадзивара остановился, чтобы проверить, а Сасаки вырвался вперед, первым достиг противоположного берега и получил одобрение сёгуна. Именно этот момент запечатлен на цуба из сякудо с инкрустацией золотом работы знаменитого мастера **Гото Микусада**, одного из представителей знаменитой династии цубако **Гото**, начало которой положил самурай **Гото Юдзэ** (1453 – 1512 гг.). Традиция и слава этой школы поддерживалась семнадцатью (!) поколениями этой семьи, а их работы хранятся сейчас во многих частных и музейных коллекциях мира.

Изображение **тиёдзуру** – японского журавля, живущего, как считалось, тысячу лет, означало для обладателя такой цуба пожелание счастья и долголетия.

Симэнава – веревка, свитая из рисовой соломы, бывшая священной в религии Синто, являлась символом очищения и святости. Именно этот сюжет любил знаменитый полководец **Такэда Сингэн** (1521-1573 гг.). Считалось, что простые стальные пластины с закрепленными на них изображениями симэнава из латунной или медной проволоки, служат оберегами в бою. Сингэн, ставший легендой еще при жизни, не проиграл ни одного сражения, хотя вся его жизнь прошла в войнах. Его манере поведения и вкусам стремились подражать окружающие, и поэтому цуба, кажущиеся такими невзрачными, были в свое время необычайно популярны, так, что стиль этот получил название **«Сингэн»**.

Бамбук был символом стойкости, а тигр в зарослях бамбука – сча-



Редкая цуба в виде объемной скульптуры.

Сякудо, золото, серебро. Мастер Тосинага II. 1771 г. Размер 6,8 см

стья. Карп символизировал настойчивое преодоление препятствий. **Умэ** – слива и вечнозеленая сосна **мацу**, – символизировали стойкость, преодоление жестоких зимних морозов и жизненных невзгод. Волны означали слезы, поэтому изображение на цуба сосны и волн являлось символом ожидающей любимой. Сюжетов, изображаемых на цуба – сотни, и почти каждый из них предполагает нечто большее, чем кажется на первый взгляд.

Мастера и школы

Наиболее старые цуба, дошедшие до нашего времени, относятся к периоду междоусобных войн (XII-XIV вв.). Они отличаются простотой и функциональностью.

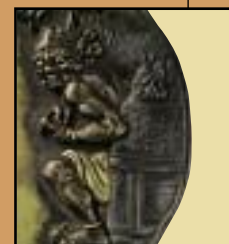
Низкосортная сталь, не пошедшая на изготовление клинка была основным материалом для их изготовления, а главным инструментом являлся кузнечный молот. На поверхности цуба заметны следы его ударов, а цвет их после остывания становился коричневым, иногда с фрагментами черной окалины. Общее впечатление – «тяжеловесность» и надежность. Такая работа

называется **инака-моно** (грубая, сельская) или **сире-моно** (массовая продукция, «ширпотреб»). Но благодаря виртуозному владению технологией металлообработки и наличию художественного вкуса отдельные мастера поднимали эту отрасль своей деятельности до уровня искусства и становились **цубако**. Они украшали свои изделия пока еще грубыми прорезными стилизованными изображениями цветов, птиц или насекомых. Все эти работы без подписи называются **мумей** (анонимные). У некоторых цуба края как бы закатаны ударами молотка по торцу пластины. Самая ранняя надпись на одной из таких цуба свидетельствует, что работу выполнил **Нобуие** (1486–1564 гг.), представитель отнюдь не первого поколения школы **Мётин**. На основании этого, методом подбора, удалось определить и другие работы представителей этой школы. Мастера этой школы, носившие имя Нобуие также жили в XVII–XVIII вв. в провинции Идзу.

Расцвет искусства цубако приходится на XV в., когда изысканные вкусы аристократии стали распространяться среди самураев. Возросли требования заказчиков к оформлению цуба, поскольку в моду вошло оружие с художественным изыском. Делом престижа стало иметь даже и при небольшом чине дорогое оружие, хотя бы и на последние деньги. С этого времени и до 1876 г., когда правительство Японии запретило ношение мечей, трудилось примерно 3 тыс. известных мастеров цубако и множество ремесленников, им подражающих. По характерным признакам все их изделия были сгруппированы в более чем 60 школ и стилей. Говоря о школах цубако, подразумевают прежде всего семейные школы, в которых дизайн и приемы изготов-



Цуба формы кавари, «ременчивая» с буддистской символикой



Деталь цуба с изображением демона Они. Мастер Морианэ. XIX в. Диаметр цуба 9,4 см. Высота фигурки 2,4 см



Мастер Хитокуянаги Томонага. Монах Ютен Сонин, искушаемый дьяволом. Золото, сякудо

Элементы декора рукоятки меча. Фути. Сякудо и золото.

Размер – 3,9 см.

Касира. Сякудо и золото:

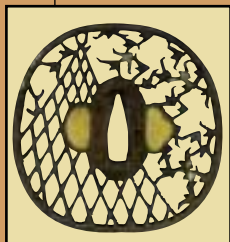
а) монах Ямабуси;

б) Фудо-мео – «страж буддизма».

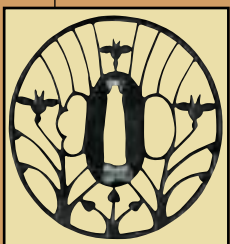
Размер – 3,5 см.

Около 1800 г.





Цуба в виде рыбачьей сети с птицами. Мастер Цутия Ясутика. 1670–1744 гг.



Одна из наиболее ранних прорезных цуба с изображением птиц. Железо. Около 1500 г. Диаметр 8,2 см

ления, удачно найденные основателем, передавались из поколения в поколение. Говоря о стилях подразумеваются цуба, изготавливавшиеся различными мастерами, объединенными местной традицией, иногда, следуя оружейной моде, даже по всей стране. Так в XIV в. стал популярен стиль **«Мукадэ»** («сороконожка»). Цуба этого стиля украшались кусочками проволоки, находящимися в выемках, а позже и просто на плоскости металла, и прихваченной поперечными провололочными же скобами. Концы проволоки входили в незаметные маленькие отверстия и там фиксировались. Создавалась действительно иллюзия длинного гибкого тела с множеством ног. Еще позднее, в XV в. этот стиль был усложнен, отверстий стало множество, но их совершенно не было заметно. А скрученные проволоки имитировали Симэнава. Так родился стиль **«Сингэн»**.

Грубые прорезные изображения в старых цуба, совершенствуясь, привели к утонченному стилю **«Сукаси»**, в котором внутри легких ажурных изделий расцветала ветка сакуры (японской вишни, символа самураев) или качались травинки под тяжестью севшей на них бабочки. Из этого стиля, после знакомства японцев с европейской культурой, родился ему противоположный, когда вся плоскость цуба заполнялась очень маленькими изображениями животных или растений в псевдоевропейском стиле, отделяемых еще более микроскопическими сквозными прорезами. Стиль получил название **«Намбан»** — «южный варвар», так японцы в своем национальном высокомерии называли европейцев.

В конце XVI в., в результате торговли с Китаем, в Японию попа-



Цуба, кодзука и когаи выполнены в технике перегородчатой эмали. Школа Хирата. Конец XVII в.

ли изделия, украшенные перегородчатой эмалью. Разгадать ее секрет удалось мастеру **Хирата Дони-ну** (умер в 1646 г.), который и применил этот прием для украшения оружия, назвав свой стиль **«Сиппо-яки»**. Мастер стал настолько знаменит, что сёгун дал ему и его потомкам монополию на это новшество с условием выполнения работ только для дома Токугава.

Хирата изготавливал непрозрачную эмаль, и на ранних цуба этой семьи по однотонному фону (чаще всего синему или фиолетовому) были разбросаны изображения цветов, листьев и завитков стеблей вперемешку с мон (гербом заказчика). В XVIII столетии одному из потомков Хирата удалось разгадать секрет прозрачных цветных эмалей, и появились изделия, где в золотых ячейках с золотыми перегородками мерцала полупрозрачная воздушная эмаль. Невесомые драконы плыли среди легких облаков, мерцающая в солнечном свете. В этом стиле стали оформлять не только цуба, но также рукоять и ножны меча, добиваясь стилистического единст-

ва, рождающего совершенно сказочное, праздничное ощущение.

Живший в конце XV — начале XVI вв. мастер **Канеие**, изготавливавший цуба казавшимся грубым методом поковки, инкрустировал их плоскость маленькими изображениями из драгоценных металлов. На самом деле грубость поковки была только кажущейся, — рельеф точно выверен и слегка подчеркнут штрихами гравировки. В результате возникали ландшафты в китайском стиле «горы-воды», полные очарования и поэзии, с изящными маленькими фигурками людей, лодками и павильонами.

Сколько их было, этих школ стремящихся довести свои творения до совершенства! Например, из разветвленной, раскинутой по всей стране семейной школы **«Гото»** в XVIII в. выделился **Ода Наомасу**, работавший с сякудо и золотом. Существовали и прославились другие школы: **«Кинаи»** (XVI в.), **«Хикоки»** (XVII в.), **«Фусими»** (XVII в.), **«Аказана»** (XVII–XVIII вв.), **«Масасиги»** и **«Набухиса»** (XVII–XVIII вв.). Всех не перечислить, о многих знают лишь специалисты, посвятившие изучению японского меча всю жизнь.

Словарь японских терминов

Цуба — декоративная пластина в опра- ве японского меча, разделяющая кли- нок и рукоять.

Кэндо — «путь меча» — специфическая система японского фехтования и психоло- гического воспитания.

Синто — национальная японская рели- гия, объясняющая происхождение Япо- нии и японцев.

Ходзю-цуба — цуба на древнейших японских мечах (VII в.).

Ситоги-цуба — объемная декоратив- ная цуба, форма которой связана с рели- гией Синто.

Ковари-цуба — пластина, форма кото- рой является контуром фигур изобра- женного сюжета.

Мими — край цуба по периметру.

Хира (хирадзи) — плоскость пластины цуба.

Накаго-ана — отверстие в центре для хвостовика.

Омотэ — сторона цуба, направленная к рукояти.

Ура — сторона цуба, направленная к клинку.

Сэкиганэ — следы керн, остающиеся при точной подгонке цуба к хвостовику.

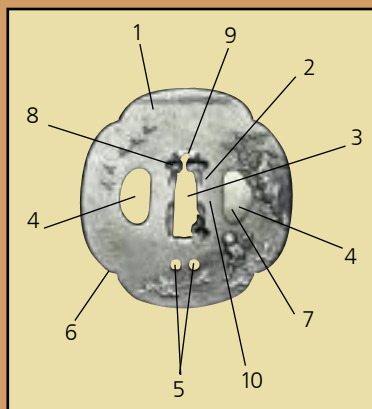
Кутибэни — пластинки мягкого металла, вкладываемые в нагато-ана, в случае, ес- ли оно больше, чем посадочное место.

Сэппа-дай — места с обеих сторон цуба, в которые упираются шайбы-сэппа.

Сэппа — набор регулировочных шайб, обеспечивающих монолитность монтиро- вки рукояти на хвостовике меча.

Хицу-ана — отверстие в цуба для вспо- могательного инструмента.

Рё-хицу — два отверстия под комплект

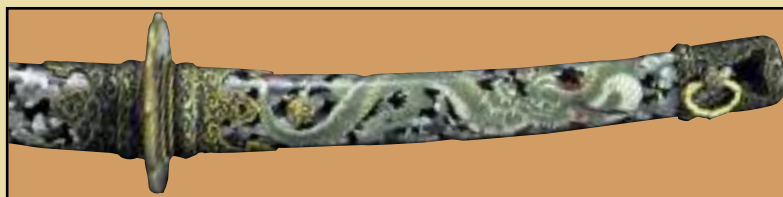


- | | |
|------------------------|--------------|
| 1 — Хира (хирадзи) | 6 — Мими |
| 2 — Сэппа-дай | 7 — Хицу-умэ |
| 3 — Накаго-ана | 8 — Сэкиганэ |
| 4 — Хицу-ана (Рё-хицу) | 9 — Кутибэни |
| 5 — Удэнуки-ана | 10 — Мэй |

Элементы цуба



Хирата для сегуна.
Начало XIX в.



Детали оправы меча

Подробно рассматривая историю цуба, было бы непростительной ошибкой не коснуться остальных, менее заметных деталей оправы японского меча. Тем более, что художественные достоинства их часто не уступают цуба, и изготавливается весь комплект мастером-цубако в едином стиле. При этом следует знать, что как раз цуба не является обязательным предметом в оправе меча.

Известен, например, стиль «Айкути» («подогнанное устье»), в котором рукоять и ножны представляют визуальное одно целое. В период Эдо (1600–1867 гг.) в этом стиле оформляли короткоклинковое оружие самураи, ушедшие в отставку по возрасту. Несколько раньше, в эпоху феодальных войн, так оформляли боевое оружие, причем исключительно мечи тати, поскольку мечи **катана** молниеносно выхватывались из ножен (**иай-дзюцу**) с применением следующей техники. Левая рука охватывала устье ножен, согнутый большой палец упирался в цуба и,

разгибаясь, выталкивал меч, помогая преодолеть фиксирующее приклинивание клинка в ножнах. Поэтому в монтировке катана, цуба — необходимая деталь, но опять же не для защиты руки.

В комплект оправы меча входят укрепляющая муфта **фути**, навершие **касира**, фиксирующий стержень **мэкуги** и декоративные бляшки **мэнуки**. Кроме этих деталей, монтируемых на рукояти, совершенно необходима деталь **хабаки** — клинообразная муфта, монтируемая на клинке, усиливающая жесткость меча в месте перехода клинка в хвостовик и служащая упором для рукояти.

Для того, чтобы вся эта конструкция стала монолитной, между хабаки и фути помещают набор шайб **сэппа**. Необязательным является присутствие в оправе вспомогательного инструмента кодзука, когаи и **умабари** (граненного стилета). В тати, являющемся боевым оружием всадника, их нет, поскольку по своему статусу всадник имел оруженосца, который и носил все бытовые предметы, прислуживая на привале. Катана, меч пехотинца, самурая более низкого ранга, мог комплектоваться дополнительно ножом кодзука, но также необязательно. Второй меч вакидзаси очень часто имел комплект кодзука-когаи или умабари-когаи.

Фути — укрепляющая торец рукояти металлическая муфта-колпачок с вырезом для хвостовика. Де-

коративные элементы располагались всегда с внешней стороны, поэтому для тати и катана муфты различны.

Касира открывали огромный простор для творчества мастера, поэтому они очень разнообразны в декоративном исполнении. Традиционно имеют форму подковки в тати и в виде колпачка у катана.

Стержень мэкуги и бляшки мэнуки, — это в общем-то парная конструкция. Во время непрерывных войн, когда меч применялся в бою, и от его прочности зависела жизнь владельца, рукояти крепились двумя поперечными штифтами через два отверстия в хвостовике. Это предотвращало расшатывание рукояти по вертикали при рубящих ударах. Штифты мэкуги изготавливались из бамбука и от выпадания предохранялись вбитыми с обеих сторон гвоздиками с декоративными шляпками. На боевых мечах таких гвоздиков — мэнуки — было четыре. В период Эдо, когда мечи в большинстве своем зажили мирной жизнью, от них стало требоваться другое. Ценность меча наглядно подтверждала высокий статус его владельца. А поскольку записи (имя мастера, время изготовления и характер испытания) находятся на хвостовике, возникла необходимость в быстром демонтаже рукояти для наглядной демонстрации всех достоинств данного клинка. Чтобы ускорить этот процесс, задний штифт упразднили, а в месте, где он находился, оставили декора-



когаи-кодзука.

Эдо период — период истории Японии 1600–1867 гг.

Хицу-умэ — пломбы, с помощью которых заглушались ненужные хицу-ана.

Удэнуки-ана — отверстия в цуба, символизировавшие солнце и луну, впоследствии использовались для темляка.

Удэнуки — темляк.

Мэй — надпись на сэппа-дай цуба.

Кагамиси — мастера, отливавшие бронзовые зеркала и цуба.

Цубако — мастера, изготавливающие цуба и другую фурнитуру для оправы мечей.

Сякудо — сплав меди и золота (до 5%).

Сибути — сплав меди и серебра (до 50%).

Мигаки — полированная поверхность.

Наси — шероховатая поверхность.

Сукаси — прорезная поверхность, стиль исполнения цуба.

Цутимэ — поверхность со следамиковки.

Исимэ — эффект поверхности камня.

Нанако — поверхность, имитирующая икру рыбы.

Хори — глубокое гравирование.

Мокумэ — протравленная поверхность многослойной пластины, похожая на кору дерева.

Мон — герб клана на оружии и одежде.

Пагода — культовое строение в буддизме.

Кама — японские серпы для уборки риса, похожие на небольшие косы. Использовались в качестве оружия.

Синоби-моно — скрывающийся человек, ниндзя.

Тяноу — чайная церемония, ритуал дзэн-буддизма с элементами медитации.

Симэнава — священная веревка из рисовой соломы в Синто.

Сингэн — стиль оформления цуба.

Инака-моно — грубая, сельская работа.

Сире-моно — массовая работа.

Мумей — анонимная работа, без подписи.

Мукадэ — «сороконожка» — стиль оформления цуба.

Сакура — японская вишня, непродолжительное цветение которой символизирует у буси готовность умереть в бою.

Намбан — «южный варвар» — стиль исполнения цуба.

Сиппо-яки — перегородчатая эмаль, стиль цуба.

Айкути — «подогнанное устье», монтировка японского меча, не имеющая цуба.

Иай-дзюцу — техника молниеносного выхватывания меча из ножен и поражения врага одним ударом.

Умабари — стилетообразный инструмент, используемый в процессе ухода за лошадьми.

Дзиита — «настил» — декоративная лицевая пластинка на рукоятках кодзука и когаи.

Цубака — собиратель цуба, коллекционер.

тивные шляпки мэнуки. Зато передний штифт, чтобы упростить операцию, стали оставлять открытым. Теперь это упрощение воспринимается как должное, а предназначение мэнуки забылось. На хвостовиках старых мечей второе отверстие теперь называют синоби ана (невидимое, скрытое), поскольку оно не используется, оставаясь скрытым внутри рукояти, а назначение мэнуки объясняют в меру своей фантазии.

Но как бы там не было, мэнуки сейчас, — это самостоятельный декоративный элемент, давший простор для творчества художников — миниатюристов. Есть коллекционеры собирающие только мэнуки, как один из видов миниатюрной пластики.

Стержень мэкуги иногда вместо дерева делают из рога или металла, гравировав его торцы. В этом случае он также имеет декоративное значение.

Муфта хабаки может иметь декоративную гравировку штрихами и точками, что никак не связано с ее функциональностью, определяющейся ее клинообразной формой (см.: «Японские армейские мечи», — «Оружие и Охота», № 9/2001 г. — **прим. авт.**).

У шайб сэппа видны лишь боковые стороны, за исключением первой, примыкающей к хабаки. На ней может быть надпись или изображение.

В декоративном оформлении меча большую роль играют видимые поверхности рукоятей ножа кодзука, шпильки когаи и граненого стилета умабари, если они предусмотрены в конструкции оправы. В этом случае на внешнюю сторону тонких плоских рукоятей прикрепляли декоративную пластинку **дзинита** (настил), на которой гравиро-

вали или инкрустировали какой-нибудь художественный сюжет.

Коллекционирование

Если цубако — мастера, изготавливающие цуба, то **цубака** — это люди коллекционирующие цуба. Появились они сразу же вслед за переходом цуба от предметов, имеющих чисто практическое значение, к произведениям искусства. В наши дни среди цубака можно встретить не только японцев, но и представителей других национальностей, страстно отдающихся поиску и приобретению этих маленьких миниатюр. Соответственно спросу отреагировал и антикварный рынок, появились подделки.

Ушло время увлечения подделками японских мечей гонконгского и прочего производства. Их покупают, но ажиотажа нет, поскольку ясно, что это декорация. Тем более ушло время мечей в стиле «фэнтэзи» с навороченными «драконистыми» цуба. Но вот опыт производства таких предметов остался, и он позволяет выдавать на рынок первоклассные «древние» изделия. Отличить их можно по весу, когда «бронзовая», вся в патине пластинка цуба оказывается слишком легкой, так как сделана из силумина или по несоответствию технологии изготовления. При современном уровне производства подделки зачастую оказываются лучшего качества, чем прототипы. Это выражается в «зализанности» форм, отсутствии следов ручной работы в тех местах, где цубако их оставляли, так как в оправе эти места оставались невидимыми. Могут насторожить следы, остающиеся после разъема литейных форм в том случае, если раньше такие цуба делали, удаляя металл резцами и надфилями. Проработка деталей, выбор сюжетов и их исполнение также могут многое сказать, так как зачастую у со-

временных производителей, мягко говоря, не совсем хороший художественный вкус. Ну, и наконец, у настоящих цуба, бывших в оправе мечей, остаются следы и потертости от шайб и хвостовика, отсутствующие на подделках.

Само наличие на рынке таких новоделов, — неплохо. Это сувениры для тех, кто не может себе позволить большие финансовые затраты. Плохо то, что их при перепродажах стараются представить как вещи подлинные.

«И все же...»

Частные и музейные коллекции цуба существуют, количество людей, интересующихся этим видом искусства также множится. В Украине существует одна из самых больших музейных коллекций цуба в Европе, более ста подлинных произведений, изготовленных в мастерских двадцати школ Японии периода Эдо. К тому же в этой коллекции два десятка декоративных деталей оправы японского меча и несколько единиц холодного оружия в резной оправе из кости и дерева. К сожалению, в связи с реорганизацией музея коллекция эта экспонируется редко, находясь в запасаниках.

Мир, открывающийся при рассмотрении цуба, будет вновь и вновь притягивать к себе, являясь той тонкой вибрирующей нитью, которая связывает духовный мир современников с мироощущением людей минувших эпох. И глядя на застывшее в металле время хочется повторить вслед за японским поэтом Исса Кабаяси:

«Наша жизнь — росинка.
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь — и все же...»



Цуба из бронзы.
Работа автора



аНОНС клинок

Читайте в следующем номере

SOG – нож с большой буквы

Американская компания SOG Specialty Knives Inc. названа в честь элитного спецподразделения ЦРУ США – Special Operations Group (сокращенно SOG), принимавшего активное участие в боевых действиях во Вьетнаме, переименованного впоследствии в Studies and Observations Group.

Сегодня фирма SOG широко известна в мире как производитель высококачественных боевых, охотничьих и складных ножей, а также многофункциональных инструментов. О ней – наш рассказ.



О клинках японских мечей без домыслов

В течение десяти столетий клинки японских мечей существовали без особых изменений конструкции и за это время их небезыntenесная история обросла всяческими вымыслами и догадками. Попытку пролить свет на реальную картину развития японского клинка и призвана предлагаемая вниманию читателя статья.



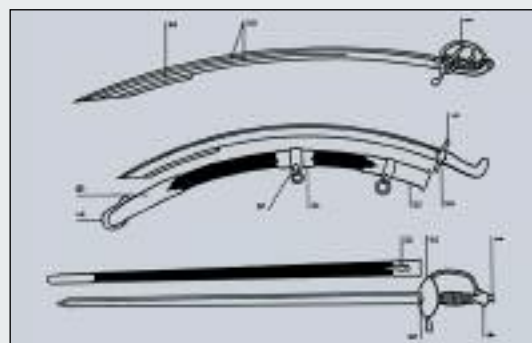
История европейского кинжала

Кинжал известен еще со времен бронзового века, а в средние века он получил самое широкое распространение, особенно в Европе, став элитным оружием профессионального воина, рыцаря и дворянина. Проследить весь путь кинжала и призван данный материал.



Холодное клинковое оружие. Термины и определения

До сих пор в определении названий элементов холодного клинкового оружия нет единства мнений. На основе анализа значительного объема специальной литературы и существующих стандартов, редакция «Клинка» предлагает свою версию, на наш взгляд, наиболее полно отвечающую современным тенденциям развития холодного клинкового оружия.



Об этом
и многом другом
мы расскажем
в следующем
номере журнала

№4

 **VICTORINOX**

**ВЫБОР
ПРОФЕССИОНАЛОВ**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 120106

LEATHERMAN


**ИНСТРУМЕНТ
ГОРОЖАНИНА**



ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 120106



**НАСТОЯЩИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
НОЖ**

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

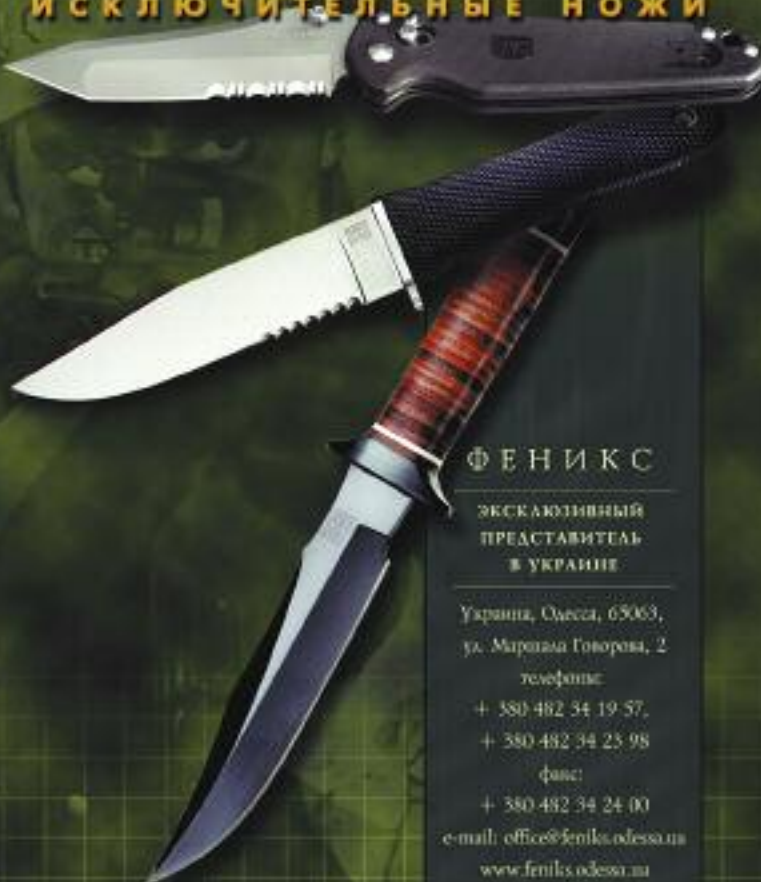
Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 120106

оригинал-макеты заказчика

SOG
Creators of Extraordinary Tools & Blades

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ НОЖИ



ФЕНИКС

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
В УКРАИНЕ

Украина, Одесса, 65063,
ул. Маршала Говорова, 2
телефоны:
+ 380 482 34 19 57,
+ 380 482 34 25 98
факс:
+ 380 482 34 24 00
e-mail: office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины АА № 120106