

k

Украинский специализированный научно-популярный журнал

Клинок

2/2003

«Душа самурая»

«Тактический швейцарец»

Апрель. Москва. «Клинок...»

Биск: американская легенда

Красота и функциональность

причины
и следствия
КРЕСТОВЫХ
ПОХОДОВ



СОКРОВИЩА БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Каждый из крестовых походов (1096–1270 гг., всего их было восемь) инспирировался особенными своими причинами, имел свой состав и ни один из них не был похож на другой. Концепция крестового похода основывается на идее паломничества. Предполагалось, что в поход идут паломники, ведомые самим Господом, «народ без короля». Но лишь первый крестовый поход придерживался этой концепции, следующие походы для освобождения Святой земли возглавляли короли — Ричард Львиное Сердце, Филипп II Август, Фридрих Барбаросса, Людовик IX Святой. Чтобы не говорили ученые историки, борьба с язычниками на Ближнем Востоке, которую вели организаторы крестовых походов, преследовала как политические, так и экономические цели. Среди небогатых рыцарей было немало желающих завладеть несметными сокровищами Востока, поместьями и замками.

Последним побуждением к началу крестоносного движения стало обращение Византийского императора Алексея I Комнина к папе Урбану II в 1094 г. с просьбой о помощи против турок-сельджуков.

Когда папа Урбан на Клермонском собо-

ре в 1095 году призывал христиан на борьбу за Святую землю, он не сомневался, как ска-зали бы теперь, во всенародной поддержке, поскольку авторитет церкви тогда был неоспорим. В XI и XII столетиях власть папы была всемогущей. Ей подчинялись даже короли и императоры. Неудобные считались еретиками, им угрожали пожизненное заключение или другие суровые наказания. Любая прогрессивная идея считалась ересью и искоренялась буквально в зародыше. Таким образом церковная власть препятствовала развитию наук и прогресса. Только крестоносцы в какой-то мере являлись проводниками античной культуры в Европе и способствовали интеллектуальному возрождению.

РЕЛИГИОЗНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ И РЫЦАРСКИЙ ОРДЕН

Главной целью крестовых походов XI — XIII столетий было возвращение христианству Святого города — Иерусалима. Однако значение этих походов для Европы следует оценивать соответствующим образом. Походы на Восток расширяли мировоззрение их участников, что оказывало влияние не только на развитие европейской науки и искусства, но и способствовало росту экономики западных стран. Многие воины возвращались из походов с богатой добычей, возводили замки и ос-

новывали рыцарское общество, которое, пользуясь современной терминологией, можно назвать благородным.

Другие рыцари, более склонные к самопожертвованию, оставались в замках на завоеванных территориях. Именно они основали духовный орден Ионитов, переименованный позднее в Мальтийский. Многие воины, состоящие в этом ордене, оказывали всяческое содействие паломникам, идущим в Иерусалим, ухаживали за больными и ранеными, недаром символом этого ордена стал красный мальтийский крест.

Самым влиятельным и многочисленным был орден «Братства христианских рыцарей храма Иерусалима» — орден ТEMPLERA. Основателями этого ордена стали восемь рыцарей, объединившихся для защиты пилигримов. Позднее участники этого ордена совершили крупные финансовые сделки в европейских странах. Историки утверждают, что именно из-за этих сделок папа Клементий V осудил всех членов ордена ТEMPLERA как еретиков в 1307 году. Три тысячи представителей этого ордена были казнены, а их огромным состоянием овладел французский король Филипп IV. Существует мнение, что документы, касающиеся этого процесса, Ватикан скрывает и по сей день.

Окончание см. на стр. 58





ВЫВЕРЕННЫЙ БАЛАНС

СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Виробничо-комерційна фірма ТОВ «С.Марія»
Київ, Чоколівський бульвар, 27
т.: (044)243-36-29 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua



Production & Commercial Firm «S. Maria» Ltd
27, Chokolovskiy Blvd., Kiev,
t.: (044)243-36-29, 242-88-28
E-mail: smaria@i.com.ua, Web-site: www.ohota.com.ua
www.ohotarybalka.com.ua
Ліц. № 000248, № 000255 МВС України

ТОВ «Мисливський торговельний центр «Сокіл»
м. Київ, Нестерівський пров. 7/9
т.: (044)212-20-29



«Hunting shoppingcenter «Sokol» Ltd
Kiev, Nesterovskiy lane 7/9, t.: (044)21-20-29
Ліц. № 000248, № 000255 МВС України

«Мисливець-рибалка»
ринок Сінний, 2 поверх,
м. Київ, вул. Воровського, 17



«Hunter and fisher»
market «Sennyoy», 2 floor,
Kiev, Vorovskogo, 17
Ліц. № 000248, № 000255 МВС України

Клинок

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Визитная карточка

6 101 год высокого качества

Портрет мастера

14 Красота, помноженная на функциональность

Тест «Клинка»

18 «Тактический швейцарец»

Магия клинка

26 «Душа самурая»

Заметки на полях

36 Испанские клинки

Человек и оружие

39 Культовое оружие

История оружия

42 Боевой нож. Становление

Наш репортаж

52 Яркий росчерк «Клинка»

Летопись

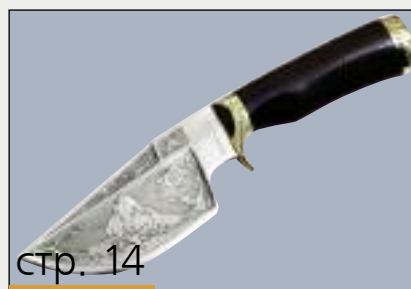
2 Причины и следствия крестовых походов

Кунсткамера

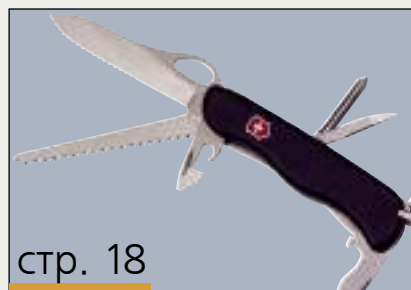
62 Посвящение в рыцари

Уважаемые читатели!

Любые ранее вышедшие номера журналов «Оружие и Охота» и «Клинок» вы можете приобрести в редакции наложенным платежом или оформив подписку через редакцию. Заказ по телефону: (044) 451-40-87



стр. 14



стр. 18



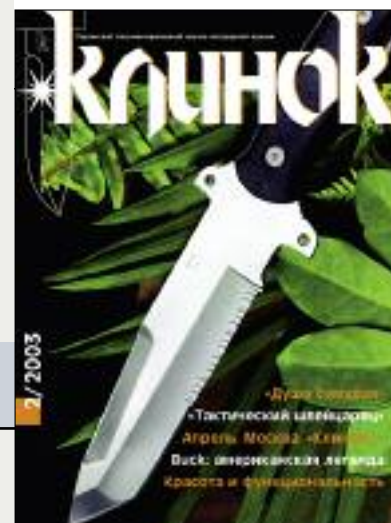
стр. 26



стр. 36



стр. 52



Подписной индекс: 06540
Подписано в печать: 05.05.2003

Цена договорная

Периодичность:

один раз в 3 мес.

Свидетельство о государственной регистрации печатного органа массовой информации

Серия KB № 6878 от 20.01.2003

Шеф-редактор: В.Ю. Кукунов

Редакционная коллегия:

А.А. Вдовенко,

А.А. Морозов, В.С. Кленкин,

В.И. Чехун

Дизайн и верстка: Н.В. Бердник,

В.С. Бажина

Отдел реализации:

Л.Я. Орел

Отпечатано в Государственном издательстве «Преса України»

03047, Киев-47, пр-т Победы, 50

Заказ: №

Тираж: 6000 экземпляров

Адрес редакции:

03062, Киев-62, ул. Стрыйская, 6

Тел./факс: (044) 451-40-87

(многоканальный)

E-mail: klinok@zbroya.com.ua

Website: www.zbroya.com.ua

Учредитель и издатель:

ООО «Редакция журналу

«Зброя та Полювання»

Генеральный директор:

Ю.С. Папков

При подготовке журнала использованы материалы зарубежных изданий. Рукописи и фотографии не возвращаются и не рецензируются. Статьи публикуются на русском и украинском языках. Перепечатка материалов — только с разрешения редакции.

Редакция не всегда разделяет мнение авторов.

Авторы публикаций и рекламодатели несут ответственность за точность приведенных фактов, их оценку и использование информации, не подлежащей разглашению.

© ООО «Редакция журналу «Зброя та Полювання»

101 год ВЫСОКОГО качества

Эл Бак в своем магазине, ок. 1950 г.



Так же как слово «тулка» для наших охотников стало синонимом «народного» охотничьего ружья, слово «Buck» для американцев – синоним НОЖА. Американская фирма Buck Knives, чьи изделия сегодня пользуются неизменным спросом у всех категорий потребителей режуще-колющей продукции, в прошлом году отпраздновала свое столетие. Для того, чтобы понять причины огромной популярности ножей, более века гордо носящих клеймо Buck, необходимо обратиться к истории этой легендарной фирмы.

Вверху: Нож модели 119 SPECIAL, приуроченный к 100-летию юбилею фирмы BUCK Knives
Внизу: Нож, изготовленный Хойтом и Элом Баками в 1940 г.

А начиналось все в небольшой кузнечной мастерской Канзас-Сити, где в 1899 г. десятилетний мальчик по имени Хойт Бак (Hoyt Buck) начал постигать тонкости кузнечного ремесла. Хойт оказался способным учеником и уже через три года разработал свой способ закалки углеродистой стали, придавая ей такие свойства, о которых до того времени никто и не подозревал. Первые свои ножи мастер изготавливал вручную, используя в качестве заготовок изношенные полотна напильников. Ножи он продавал в основном своим знакомым.

В 1910 г. у Бака родился сын Эл (Al Buck), ставший впоследствии соратником отца и продолжателем семейного дела.

Широкую известность ножи Buck завоевали в годы второй мировой войны. И хотя фирма тогда не выпускала боевых моделей, военные охотно приобретали их, ценя за отличное качество, высокую надежность и великолепную твердость клинка.

После окончания войны семья Х. Бака переезжает из Канзаса в Эль Кайон (штат Калифорния), расположенный в нескольких милях от бульвара Морена в Сан-Диего.

Новое место жительства в Южной Калифорнии оказалось значительно выгоднее для фирмы H.H. Buck & Son, и по причине не только более мягкого климата. Расположение неподалеку такого мега-

полиса как Лос-Анджелес обеспечивало фирме постоянный рынок сбыта. Кроме того, эта нетронутая цивилизацией местность с обширными охотничьими угодьями и рыбными запасами была настоящим раем для охотников и рыболовов, что в свою очередь не могло не сказаться на сбыте ножей Buck.

В 1947 г. к семейному бизнесу активно подключился старший сын Хойта Бака — Эл, которому отец передал свои секреты технологии изготовления и закалки клинков.

В 1949 г., после смерти Хойта Бака, Эл становится президентом фирмы. В этом же году у фирмы появился своеобразный логотип, на котором был изображен молот, ударяющий по клинку, острие которого соприкасалось с гвоздем, лежащим на наковальне. Под ним была надпись: «Нож, который рубит гвозди».

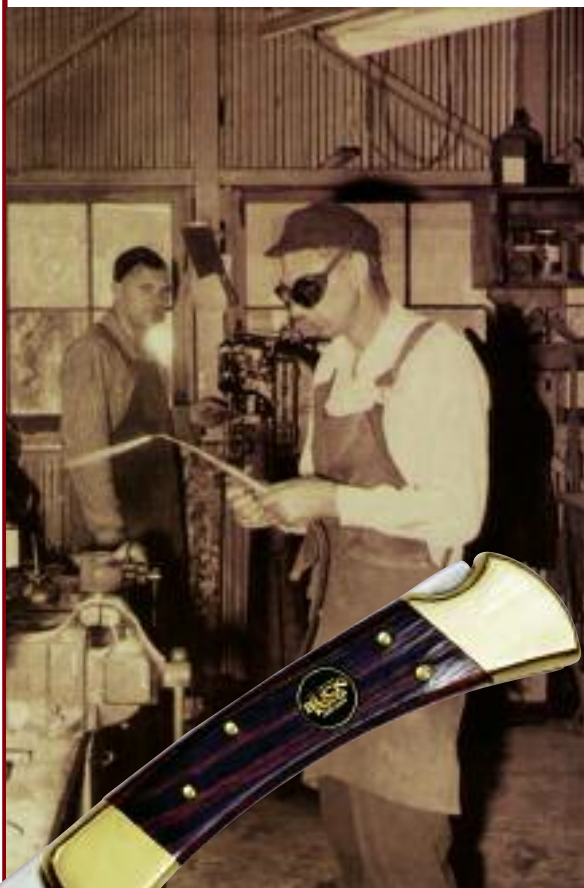
Вплоть до реорганизации фирмы в 1961 г. и перехода на полное машинное производство, ножи Buck изготавливались на старом оборудовании, все еще используя в качестве сырья изношенные полотна напильников. После модернизации производства фирма стала работать на значительно более высоком уровне, но коренные изменения в производственной политике произошли в 1963 г., когда Эл Бак спроектировал революционную, ставшую впоследствии классической, модель складного охотничьего ножа 110 Folding Hunter, производившую настоящий фурор на ножевом рынке, в дальнейшем заставив всех производителей выпускать подобные ножи. Суть новинки заключалась в фиксаторе клинка, отсутствующем в других складных ножах того времени. А сама модель представляла собой добротный нож, с деревянными щечками, крепящимися между латунными обоймицами, с клинком длиной 95,25 мм. Фиксатор лезвия находился в верхней части рукояти.

Вскоре была выпущена похожая модель с укороченным клинком (76,2 мм), получившая название 112 Ranger. Популярность этих ножей среди покупателей росла, и конкурирующим фирмам ничего не

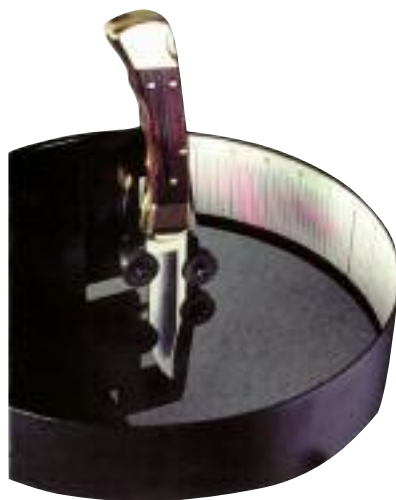


Для проверки качества изготовления и заточки клинков используется компьютеризированная установка C.A.T.R.A.

Эл Бак за работой в мастерской, ок. 1950 г.



Модель 110 FOLDING HUNTER, приуроченная к 100-летию юбилею фирмы BUCK Knives



Гониометр, применяемый для замера углов при лазерной заточке лезвий



885 TACLITE



119 SPECIAL



105 PATHFINDER



102 WOODSMAN



оставалось, как идти по стопам Buck Knives, снабжая свои ножи подобными фиксаторами.

Сегодня фирма Buck объединяет в себе высокотехнологичное производство, использующее для изготовления ножей современные достижения науки и техники. Ножи фирмы уже давно стали классикой, причем как со стационарным клинком, так и складным. И даже рычажный замок, известный во всем мире достаточно давно, американцы именуют не иначе, как BuckLock.

Фирма выпускает четыре основные серии ножей: Everyday (ножи «на каждый день»), Outdoor (ножи для загородных прогулок), Hunting/Fishing (ножи для охотников и рыболовов) и Tactical (название, говорящее само за себя, предполагающее некое милитаристское использование таких ножей).

В 1997 г. Buck провела расширение производственной программы, вследствие чего появился ряд новых моделей: серия из восьми моделей ножей с клинками BuckCote, покрытых по уникальной запатентованной технологии слоем нитрида титана, клинки которых стали отличаться повышенной твердостью; две новые модели BuckLites с эргономичным трехдюймовым клинком (на один дюйм выполнена серрейторная заточка), легко открывающимся одной рукой, с крепежной клипсой; три новых модели серии CrossLock — River Rafter и 3-Function Hunter (первые две модели имеют клинок с полностью серрейторной заточкой лезвия и металлической клипсой, вторая модель снабжена двумя клинками — кроме стандартного универсального — специализированным клинком с заточенным крюком для вспарывания шкуры и пилой); новые модели Nighthawk серии Tactical с оксидированным клинком меньшей, чем у базовой модели длины, и частичной серрейторной заточкой лезвия; а также оригинальный Mini-Mentor, туристический Camper's Axe и четыре коллекционных модели Sterling Silver Executive, отделанные золотой всечкой и монетным серебром .925 пробы.

Наиболее интересными новинками прошлого, 2002 года стали:

- в серии Everyday — миниатюрный ножик «на каждый день»

модели 759 Metro, а также портативная, но очень удобная ножовка с ножами — 821 Grip SAW;

- в серии Outdoor — интереснейшая модель 435 Revolution с откидывающейся на оси рукоятью, являющейся одновременно ножнами, а также оригинальный «мультитул» 753 Navigator;

- серия Hunting/Fishing также не обошлась без пополнения — появилось несколько моделей эргономичных охотничьих разделочных ножей (в том числе скиннеров) Alpha Hunter и складных Folding Alpha Hunter, а также Buck Zipper-R и Vanguard-R (с частично серрейторной заточкой лезвия клинка);

- в серии Tactical, где казалось бы, все что можно, уже придумано, фирма Buck в сотрудничестве с признанными специалистами по боевому клинковому оружию, Миком Страйдером и Дуэйном Дуайером, основателями и владельцами фирмы Strider Knives, Inc. (об этой фирме журнал «Оружие и Охота», № 6, 2002 г. рассказывал в статье «Ножи Мика Страйдера»), выпустила ряд моделей ножей Buck-Strider. Первые 500 экземпляров были изготовлены из стали BG-42, в дальнейшем их стали изготавливать из стали ATS-34. Отличное сохранение заточки лезвия, фактически неразрушимая рукоять из слоистого (ламинированного) пластика G10, титановая «рубашка» и надежная фиксация сделали эти складные ножи действительно «тактическими». К столетнему же юбилею фирмы Buck были выпущены новинки этой серии: 888 Strider Solution и 881 Mini Strider (последняя — складная модель с клинком типа «танто» и титановым фиксатором).

Наиболее прочные клинки Buck изготавливаются из высококачественных нержавеющей сталей ATS-34 и BG-42, содержащих большое количество углерода и молибдена, способствующих их высоким эксплуатационным характеристикам в плане сохранения заточки и прочности клинка. Но более «ходовой» клинковой сталью является, все же, менее дорогая нержавеющая сталь 420HC — достаточно прочная, износостойкая, а главное, обладающая



193 ALPHA HUNTER



693 ALPHA HUNTER



192 VANGUARD



691 BUCK ZIPPER-R



692 VANGUARD



277 FOLDING ALPHA HUNTER



278 FOLDING ALPHA HUNTER

821 GRIP SAW



753 NAVIGATOR



435 REVOLUTION

высокой стойкостью к коррозии.

Для изготовления клинков ножей, область применения которых изначально ограничивается агрессивной водно-морской средой, используется хромо-никеле-алюминиевая нержавеющая сталь 17-7PH.

Для придания некоторым клинкам, выполненным из стали 420HC, особо высокой твердости (более 80 HRC), Buck применяет запатентованную технологию диффузионного напыления на сталь слоя нитрида титана. Для облегчения заточки такого клинка в бытовых условиях, нанесение слоя производят лишь на одну из граней. Клинки с таким покрытием служат минимум в пять раз дольше по сравнению с обычными клинками, они также более прочные и гибкие.

Еще одним технологическим изыском фирмы Buck является процесс глубокой полировки клинка, позволяющий сделать его более устойчивым к коррозии и избавиться от карбидов, находящихся в поверхностном слое стали.

Следует заметить, что заготовки полос после черновой обработки проходят управляемую компьютером трехступенчатую закалку, первоначально нагреваясь до температуры 1080°C. В зависимости от марки стали закалка полос осуществляется в масле либо воде. Затем они погружаются в морозильную камеру для глубокого охлаждения при температуре минус 85°C, что способствует снятию внутренних напряжений, появившихся в клинке и улучшению его физических свойств.

После такой температурной обработки твердость клинков значительно повышается, но они становятся и более ломкими. Для избавления клинков от указанного недостатка осуществляется их отпуск.

Получаемый таким способом клинок становится твердым, прочным и одновременно гибким.

Для заточки лезвий наиболее твердых клинков фирма практикует лазерную технологию Edge-2000, разработанную Хуком Баком в сотрудничестве с группой инженеров Buck Knives. Эта технология позволяет затачивать лезвие клинка под

оптимальным углом, в зависимости от функциональной принадлежности ножа, а также избегать таких неприятностей, как выгорание или отпуск режущей кромки лезвия, иногда возникающие при заточке традиционным способом.

Причем лазерные установки используются не только для заточки, но и для обработки заготовок из дерева, алюминия, пластмассы, а главное — для вырезания заготовок клинков из полосы закаленной стали.

При резке заготовок и нанесении на клинок рисунка используется трехкиловаттный CO₂-лазер, входящий в систему автоматизированного проектирования (CAD), управляемый компьютером. Этим достигается высокая точность обработки.

После того, как заготовка выштампована или вырезана лазером, она проходит тест, называемый SPC (Statistical Process Control), определяющий соответствие заготовки техническим условиям.

Менее дорогие клинки затачиваются на шлифовальных станках, также контролируемых компьютером. Клинок автоматически протягивается между двумя шлифовальными кругами, формирующими соответствующий угол заточки лезвия. Показательно, что фирма Buck была первой в США, применившей шлифовальные станки с ЧПУ, управляемые компьютером, в памяти которого сохранялись установочные параметры на все модели ножей.

Для улучшения режущих свойств клинков, фирма Buck производит множество моделей со специальной серрейторной заточкой лезвия или специальными зубцами на обухе клинка. В ассортименте фирмы имеются модели как с полной, так и с частичной серрейторной заточкой.

При создании ножей Buck используется двухмерная и трехмерная система автоматизированного проектирования (CAD), позволяющая заранее рассчитать внутренние напряжения и деформации без предварительного изготовления и длительных испытаний опытных образ-



650 NIGHTHAWK

650 NIGHTHAWK
(с серрейтором)

880SP STRIDER Spear Pt.

888 STRIDER Solution

881 MINI STRIDER Tanto



Миниатюрный складной
нож модели 759 METRO



751 APPROACH

цов. Это позволяет избежать брака уже на этапе проектирования.

Наконец, после почти года заводских испытаний (при положительном их завершении), модель попадает в серийное производство.

Дизайн ножей Buck зависит от многих составляющих: пожеланий заказчика, запросов дилера, особенностей производственной программы и существующих технологий. Ножи Buck разрабатываются для всех типов пользователей: охотников и рыболовов, туристов и путешественников, поваров, рабочих и коллекционеров, а главное — все они обеспечиваются пожизненной гарантией фирмы-производителя.

Передовой дизайн и высокое качество продукции Buck Knives признаны во всем мире и

неоднократно отмечалось самыми высокими наградами. Так в 1994 г. модель GrossLock была признана «Ножом года», в 1996 г. этого же звания удостоилась модель BuckTool, поднявшая планку многофункционального инструмента на качественно новый уровень.

Buck Knives сегодня — это современное производство, расположенное на площади 4,5 акров. Компанию возглавляет Хук Бак, являющийся ее президентом и его сын Си Джи Бак — исполнительный вице-президент.

Публикация подготовлена по материалам, предоставленным фирмой «Феникс» — эксклюзивным представителем BUCK Knives в Украине.

Характеристики ножей Buck

Модель	Общая длина, мм (длина в сложенном сост.)	Длина клинка, мм	Серия
110 FOLDING HUNTER	123,8	95,2	Hunting/Fishing
885 TACLITE	120,6	90,5	Outdoor
119 SPECIAL	266,7	152,4	Hunting/Fishing
105 PATHFINDER	231,7	127	Hunting/Fishing
102 WOODSMAN	196,8	101,6	Hunting/Fishing
193 ALPHA HUNTER	215,9	107,9	Hunting/Fishing
693 ALPHA HUNTER	215,9	107,9	Hunting/Fishing
192 VANGUARD	203,2	104,7	Hunting/Fishing
691 BUCK ZIPPER-R	215,9	107,9	Hunting/Fishing
692 VANGUARD	203,2	104,7	Hunting/Fishing
277 FOLDING ALPHA HUNTER	127	88,9	Hunting/Fishing
278 FOLDING ALPHA HUNTER	127	88,9	Hunting/Fishing
821 GRIP SAW	257,2	—	Everyday
753 NAVIGATOR	88,9	63,5	Outdoor
435 REVOLUTION	190,5	88,9	Outdoor
650 NIGHTHAWK	285,7	165,1	Tactical
880 SP STRIDER Spear. Pt.	136,5	101,6	Tactical
888 STRIDER Solution	247,6	120,6	Tactical
881 MINI STRIDER Tanto	101,6	76,2	Tactical
759 METRO	60,3	28,5	Everyday
751 APPROACH	111,1	76,2	Outdoor
189 INTREPID	298,4	171,4	Tactical

Марки стали, используемые для изготовления клинков ножей фирмы Buck Knives:

BG-42 — высококачественная мартенситная нержавеющая сталь, производимая компанией Timken Latrobe Steel, используемая в авиакосмической промышленности. Ее твердость может достигать HRC 62. BG-42 — сталь, применяемая для изготовления клинков, предназначенных преимущественно для экстремальных условий эксплуатации. Сталь содержит ванадий, улучшающий способность к закалке и делающий структуру стали мелкозернистой.

Среди положительных свойств стали: способность кромки лезвия к длительному сохранению заточки, высокая твердость (HRC 61-62) и износостойкость, и вполне удовлетворительная коррозионная стойкость.

S30V — промышленная нержавеющая тигельная сталь, производимая фирмой Crucible Steel, содержащая значительно более высокое количество углерода и ванадия, чем сталь BG-42. Увеличение углерода и ванадия способствует лучшим режущим свойствам и стойкости кромки

лезвия. S30V — по признанию многих экспертов лучшая клинковая нержавеющая сталь на сегодняшний день. Среди ее положительных качеств можно выделить улучшенную ковкость, хорошую твердость (HRC 58-61) и высокую коррозионную стойкость.

ATS-34 — высокоуглеродистая нержавеющая с добавлением молибдена сталь японской компании Hitachi Steel Company. Поскольку ATS-34 «держит» заточку лезвия лучше, чем стандартная нержавеющая сталь 400-й серии, она более предпочтительна для изготовления клинков, требующих значительных нагрузок. Среди ее положительных свойств: способность режущей кромки лезвия к длительному сохранению заточки, высокая твердость (HRC 59-61); сталь хорошо поддается температурной обработке, обладает удовлетворительной коррозионной стойкостью и менее дорогая в производстве, чем BG-42 и S30V.

420 HC — более высокоуглеродистая разновидность стандартной мартенситной нержавеющей стали марки 420 (не путать). Наличие в составе стали углерода вкупе с высоким содержанием хрома, обеспе-

чивает хорошие режущие свойства и стойкость кромки лезвия. Клинок ножа Buck, изготовленный из нержавеющей стали 420HC, подвергается термообработке в специализированной фирме по закалке стали Paul Boss.

Среди положительных свойств стали: режущая кромка лезвия хорошо держит заточку, твердость HRC 58-60, высокая коррозионная стойкость.

17-7 PH — хромо-никеле-алюминиевая нержавеющая сталь, упороченная дисперсионными частицами. Сталь используется там, где требуется достаточно прочный клинок, стойкий к воздействию морской воды. Благодаря высокому содержанию хрома, никеля и алюминия, 17-7PH — удачный компромисс между мартенситными нержавеющими сталями (поддающимися температурной обработке) и аустенитными (300-ой серии) нержавеющими сталями (не поддающимися температурной обработке). Среди преимуществ стали: превосходная коррозионная стойкость и неплохая твердость (HRC 52-54). Это идеальный вариант клинка для ножа подводника.

Химический состав сталей

Марка стали	Химический состав, %						
	Углерод	Силикон	Хром	Ванадий	Молибден	Никель	Алюминий
BG-42	1,15	0,3	13,5-14,5	1,2	4,0	—	—
S30V	1,45	—	14,0	4,0	2,0	—	—
ATS-34	1,05	0,35	13,5-14,0	—	4,0	—	—
420 HC	0,44	1,0max	12,0-14,0	—	—	—	—
17-7 PH	0,07	—	17,0	—	—	7,0	1,25



Оригинал макет предоставлен заказчиком



**НАСТОЯЩИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
НОЖ**

ФЕНИКС
Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины серия АА № 120106



Красота,
помноженная на
функциональность



Ножи работы ирпенского мастера Юрия Васильевича Кульбиды, у которого корреспонденты редакции «Клинка» побывали в гостях, функционально относятся к числу охотничьих. Система декора и формы таких ножей шлифовалась столетиями. И, конечно же, для охотничьего ножа всегда имеется критерий обоснованности его формы и конструкции, а именно – практика. Охотничьим ножом можно при необходимости и ветку построгать, и трофей разделить, и... получить в редкие минуты отдыха у костра эстетическое наслаждение от созерцания неповторимой гравировки, выполненной на зеркально отполированной поверхности клинка... Исполнок веков повелось, что в декоре охотничьего ножа, как впрочем, и огнестрельного охотничьего оружия, мастера наиболее часто используют охотничьи сцены либо охотничьих животных и птиц в их идиллической, естественной среде обитания – оленей, кабанов, медведей, гусей, глухарей... Так, высокохудожественный декор способствует потере некоторой «агрессивности», изначально присущей ОРУЖИЮ!.. И вы держите в руках уже не оружие, а ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА! Каждый нож работы Юрия Кульбиды – это целый мир, сотворенный МАСТЕРОМ, произведение, имеющее свою логику и потаенный смысл.

– Юрий Васильевич, как давно Вы занимаетесь этим интереснейшим ремеслом – изготовлением ножей?

– В молодости (в 60-70-ых годах) я всерьез занимался мотоспортом и как неплохой автомеханик самостоятельно что-то делал, переделывал, модернизировал, конструировал...

Жизнь заставила меня освоить работу на любом станке – токарном, фрезерном, сверлильном, научила покорять своей воле металл (я кузнец шестого разряда)... Впоследствии мне это очень пригодилось. Страсть же к ножам я испытывал еще с детства. Следует оговориться, что в то время – эпоху развитого социализма – изготавливать и коллекционировать ножи было делом хлопотным и «подстайным». Поэтому я шел к своей цели с величайшей осторожностью, подпольно изготавливая и затем припрятывая их. Так, начиная с юношеского возраста, методом «научного тыка» я освоил это интереснейшее ремесло ножовщика.

Я опытным путем подбирал сталь и способы ее закалки, читал доступную литературу, пытался даже ковать дамаск (правда, впоследствии отказался от него по ряду причин).

В ходе постижения истины я пришел к выводу, что для моих ножей, относительно недорогих, но качественных, наиболее подходит ковкая сталь марки 95Х18.

Заготовку такой стали я отковываю только на углях (ни в коем случае не на газе), благодаря чему она «науглероживается»,

улучшает свои физические свойства. Благодаря способу закалки, который я подбирал не один год, твердость моих клинков составляет от 54 до 58 единиц по Роквеллу (HRC), при этом я считаю, что на большую твердость их закалывать не имеет смысла, поскольку сталь и так великолепно держит заточку, а большая твердость – это большая хрупкость клинка. Мои же ножи не хрупкие и великолепно сохраняют остроту лезвия.

На изготовление рукоятей ножей идет орех, самшит, кап, пресованная кожа или рог оленя.

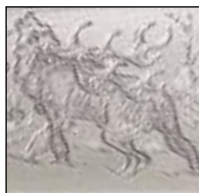
– То есть, можно утверждать, что Ваша технология – самобытна?

– Это спорный вопрос, моя технология или не моя, но точно одно: на мои ножи (а их по Киеву и области «на руках» не одна сотня) жалоб не поступало, а по отзывам многих охотников, они полностью удовлетворяют их требованиям. Конечно, кости или гвозди ими я рубить не рекомендую, потому что испортится бритвенной остроты заточка, а для разделки туши и съема шкуры мои ножи в самый раз. Вообще по европейским стандартам для охотничьих ножей, последние должны разделять тушу оленя без дополнительной правки лезвия. Мой же нож, по сообщению одного из владельцев, «держал» заточку при разделке туш двух лосей!

– Каким образом Вы определяете твердость своих клинков, «на глаз»?

– Контрольные образцы я отдаю в лабораторию, где их исследуют





по методу Роквелла. Ножи, в зависимости от технологии закалки, показывали различную твердость — от 54 до 58-60 HRC.

— **Вы специализируетесь только лишь на изготовлении охотничьих ножей, или же есть еще какие-либо сферы приложения Вашего мастерства?**

— Ну почему же только ножи? Делаю копии и реплики коллекционного холодного оружия: шпаг, катан, мечей, сабель. Занимаюсь также реставрацией оружия. Ко мне обращаются многие коллекционеры и охотники.

— **Юрий Васильевич! Все ваши ножи, которые мы видели, покрыты очень красивыми**

и неповторяющимися гравировками. Где Вы черпаете вдохновение?

— Автором сюжетов гравюр является работающая со мной женщина-художник, архитектор по образованию, талантливая от природы, с детства увлекающаяся рисованием. Она-то и создает эти неповторимые рисунки, а я лишь переношу их на металл.

— **Можно назвать Ваши ножи, ножами ручной работы?**

— Конечно. Это все ручная работа — отковки заготовки, обточки, закалки до нанесения рисунка, изготовления рукояти и сборки. Все это делается одними руками. Правда в последнее время помогает сын Олег, которому я передаю, как принято говорить, секреты мастерства.

— **Кстати, не поделитесь ли своими секретами?..**

— Особых секретов нет. Бывают случаи, когда работа «не идет». Тогда откладываю заготовку на день-два. Проходит какое-то время, берусь за заготовку — получается хороший нож... Или наоборот плохой. Тогда — ломаю.

— **Не жалко?**

— Жалко, конечно, но я привык делать своими руками только хорошие вещи, чтобы, как говорится, потом не было мучительно больно за «неполноценный» нож.

— **Кто на Ваш взгляд является основным потребителем ножей?**

— В большинстве своем охотники, хотя товар не из дешевых — от 500 до 1000 гривен. Берут любители оружия, коллекционеры, но в основном все же охотники, поскольку ножи не декоративные, а охотничьи разделочные.

— **Поступали ли рекламации на Ваши ножи?**

— Претензий пока не было. Был, правда один несерьезный человек, который ножом пробовал открывать консервные банки, но я считаю, что для вскрытия консервных банок существует обычный консервный нож, а не охотничий, в котором и заточка специальная, и все сделано для того, чтобы удобно было снимать шкуру, разделявать тушу, а не «рубить гвозди».

— **Так тот клинок сломался?**

— Нет, не сломался — на режущей кромке лезвия получилась заусеница. А сломать нож не просто: я даю гарантию, что если закрепить клинок и встать на рукоять, он выдержит вес человека средней комплекции и не сломается.



– Как Вы считаете, какая перспектива для таких как вы ножовщиков-штучников в нашей стране. Есть ли будущее?

– Прежде всего, было бы желание и умение, а спрос на охотничьи ножи был и будет всегда. В данной отрасли я специализируюсь уже шесть лет, и из них половина (!) у меня ушла на получение всяческих разрешений на данный вид деятельности. Это

просто смешно, если бы не было так грустно. Тем более, что изготавливаемые мною ножи по заключению экспертов-криминалистов МВД Украины, не являются холодным оружием!

– То есть ваши ножи можно приобрести всем желающим в оружейном магазине без каких-либо разрешений?

– Да, их можно приобрести, не будучи владельцем огнестрельного охотничьего оружия, во многих киевских оружейных магазинах. И хотя ножи нельзя назвать дешевыми, настоящие ценители их берут. Ведь скупой платит дважды...



От редакции

Очень радует, что в наше время поточного производства и штамповки находятся люди, своими руками создающие настоящие произведения искусства. В этой связи особенно приятно осознавать, что в Украине не перевелись мастера-самородки, изготавливающие фактически на пустом месте, подручными средствами, в небольших домашних мастерских, неповторимые клинки, по своему качеству и дизайну способные затмить многие модели холодного оружия как «западных», так и «восточных» производителей.



Сергей МИКИТЮК

Все, сказанное ниже, является субъективным мнением автора, сложившимся на основании личного опыта использования многопредметных ножей. Автор отдает себе отчет в том, что в других условиях оценка может существенно отличаться.

«Тактический швейцарец»

Модель PST



ЛЕВ АРМ

официальный дистрибьютор фирмы «Victorinox» в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408

Ставшие уже классическими, традиционные швейцарские складные карманные многопредметные ножи не нуждаются в особых рекомендациях. Начав свою «карьеру» со штатного солдатского ножа, швейцарские «складнички» за столетнюю историю нашли свое место в миллионах вполне мирных карманов и сумочек.

В настоящее время швейцарские фирмы Victorinox и Wenger выпускают десятки моделей складных карманных многопредметных ножей. Следуя хорошему маркетинговому обычаю, изготовители дают своей продукции звучные названия, в которых прослеживается попытка отобразить те «области применения», где эти инструменты, по мнению их создателей, будут наиболее полезны: Rambler («Бродяга»), Ambassador («Посол»), Tinker («Жестянщик»), Waiter («Официант»), Climber («Скалолаз»), Huntsman («Егерь»), Explorer («Исследователь»), Angler («Рыболов»), Ranger («Лесничий») и др., заканчивая таким 22-предметным «монстриком» под названием SwissChamp («Швейцарский Чемпион»), способным выполнять 33 функции.

Но всему цивилизованному миру швейцарский складной карманный многопредметный нож известен как «Швейцарский офицерский/армейский нож» (что, например, на немецком языке звучит как «Schweizer Offiziersmesser», а на английском — «Swiss Army Knife»).

Вот здесь придется ступить на весьма шаткую почву дискуссии о том, каким должен быть армейский нож. В этой дискуссии сколько «специалистов» — столько и мнений. Например, на просторах «одной шестой части суши» распространено следующее (на мой взгляд не совсем корректное) мнение: «Если судить по швейцарскому офицерскому ножу, то швейцарского офицера можно брать голыми руками».

В тоже время многие эксперты (в том числе и российские) убеждены, что «...базой всей инструментальной части снаряжения любого человека, находящегося в походных и других экстремальных условиях, должен быть складной многопредметный нож. Лучше всего для этой цели подходят ножи швейцарской фирмы «Викторинокс» серии «Форестер», ...особенно модификация, где вместо штопора установлена крестовая отвертка...» (Алексей Макеев, «Что мне не нравится в ножах выживания», журнал «Солдат удачи», 1997 год, № 6).

Нож Forester («Лесной житель») относится к серии складных многопредметных ножей Victorinox «с большим фиксирующимся клинком» (именно такое определение указано в каталоге фирмы).

Иногда эти ножи называют «солдатскими», что по моему мнению не совсем верно, поскольку

и в наши дни существует модель Soldier («Солдат») — наследница того самого солдатского ножа, с которого и началась история фирмы Victorinox. Эта модель узнаваема по алюминиевой рифленой рукоятки и несколько другой форме эмблемы-щита, на котором нанесен швейцарский крест: вместо «фигурного», так называемого немецкого, геральдического щита использован «испанский» — с закругленной нижней кромкой.

Ножи «с большим фиксирующимся клинком» представляют собой солидную конструкцию с клинком копьевидной формы длиной 85 мм, шириной 15 мм и толщиной в обухе 2,5 мм. На некоторых моделях лезвие клинка выполнено зубчатым (с серрейторной заточкой). В «рабочем» положении клинок фиксируется: в одном варианте — ригельным фиксатором (по-английски bolt action lock), приво-

Модель Ranger



официальный дистрибьютор фирмы **«Victorinox»** в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408





Модель Skipper

дающим в действие плоской клавишей на правой стороне рукоятки, в другом — пластинчатым фиксатором (liner lock).

В раскрытом положении длина ножа составляет 195 мм, в сложенном — 110 мм. Накладки рукоятки — нейлоновые, у моделей с ригельным фиксатором — традиционного для ножей Victorinox красного цвета, у моделей с пластинчатым фиксатором — черного, а у пары моделей — зеленого и синего цветов. Благодаря накладкам с шершавой поверхностью такой нож приятно держать в руках, чувствуется даже некоторая «теплота» (что в общем не характерно для пластмассы). И вообще — рукоять эргономична, хотя при наличии дополнительных предметов эта «эргономичность» в определенной степени ухудшается.

Дополнительные предметы — уже знакомые читателю по карманным моделям ножей инструменты: пила по дереву и напильник (только размерами побольше), плоские и фигурные отвертки, шило, ножницы, баночная и бутылочная от-

крывалки (совмещенные с отвертками), штопор, а также обязательные для ножей Victorinox колечко для страховочного шнура, пинцет и зубочистка.

К этому традиционному набору в «больших» ножах добавлены: изогнутый серрейторный резак, свайка для такелажных работ (весьма удачной конструкции) и пассатижи (которыми можно разве что разъем в компьютере выдернуть).

В разных комбинациях весь этот набор инструментов дает вполне солидный модельный ряд ножей «с большим фиксирующимся клинком». И хотя он не такой «длинный», как у карманных ножей, все же есть из чего выбрать.

Кроме модели Forester (помимо клинка снабжен пилой по дереву, баночной и бутылочной открывалками, совмещенными с плоскими отвертками, а также штопором), выбор может пасть на Rucksack или Trailmaster («Следопыт»), у которого вместо штопора установлена фигурная отвертка.

Можно остановить свой выбор на чем-нибудь «попроще» — например, модели Picnicker или Nomad («Странник») — набор инструментов тот же за исключением пилки по дереву.

Любителям всего «большого» можно порекомендовать модели Locksmith («Слесарь») — набор инструментов тот же плюс напильник, вместо штопора — фигурная отвертка; Hunter («Охотник») — дополнительно установлен изогнутый серрейторный резак, рукоятка может быть зеленого цвета; Parachutist — также с изогнутым серрейторным резак, но большего, чем у «Охотника», размера; Skipper («Шкипер») — дополнительно установлена свайка, рукоять синего цвета и т. д., заканчивая 13-предметным WorkChamp, способным выполнять 17 функций.

Такой нож в принципе можно носить и в кармане (в некоторых каталогах они фигурируют как «карманные»), но я все же предпочитаю в чехле.

В общем, всем хороши эти ножи, но есть у них один общий недостаток: чтобы открыть клинок приходится задействовать обе руки.

«А зачем, — могут возразить оппоненты, — открывать нож одной рукой? Это ведь только хулиганам нужно»...

Чтобы не увязнуть в топком болоте дискуссии о вопросах самообороны, на хулиганов отвлекаться не будем, а обратимся к признанным специалистам:

• российский эксперт Александр Марьянко: «Современный город полон потенциальными источниками опасности — транспорт, производство, энергетика. Так что возможность попасть в небольшую аварию существует у каждого горожанина, и кончиться для конкретного человека она может весьма плачевно. Для оказания первой помощи... необходим простейший инструмент... так, что



ЛЕВ АРМ

официальный дистрибьютор фирмы «Victorinox» в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408

складной нож в кармане городского жителя — вещь далеко не лишняя. Каким же требованиям должен соответствовать современный складной нож горожанина? Во-первых, это компактность, прочность, легкость и удобство транспортировки... Во-вторых — нож должен переводиться в рабочее положение быстро и одной рукой... В-третьих — фиксатор открытого клинка... Эл Мар,... в прошлом «зеленый берет»,... в сотрудничестве с полковником Н. Роувом выпустил первую серию складных ножей, получивших название «тактических» в связи с их военной направленностью. С тех пор складные ножи, претендующие на название «тактических», выпускаются практически всеми крупными фирмами. Демонстрируя причастность (иногда весьма иллюзорную) к армии, специальным подразделениям, полиции и пр., на свет появились модели с громкими названиями AFCK (Advanced Folding Combat Knife), «Полис» (Police), «Милитари» (Military) и т. д. Действительно удобные и качественные, ножи быстро завоевали рынок, несмотря на высокую цену...» («Нож горожанина», журнал «Магнум», № 4, 1999 г.);

- польский эксперт Сергиуш Митин: «Работник правоохранительных органов, скорой помощи, морской, горной или дорожной спасательной службы, пожарный и т.д., по моему просто обязан иметь при себе хороший нож... Именно для таких случаев существует целая группа ножей, именуемая в литературе «Tactical Folders» — «складные ножи для тактического (читай — серьезного) применения»... Тактический складной нож обязательно должен иметь механизм, позволяющий открывать его одной рукой, ведь другая может быть занята...» («Какой нож для чего служит», журнал «Ружье», № 6, 2001 г.);

- американский эксперт Джеймс Маттис: «Карманный нож

с фиксирующимся клинком, который можно открыть одной рукой, — один из наиболее полезных универсальных инструментов вне зависимости от его владельца: молодой или старый, мужчина или женщина, правша или левша, «могучий охотник перед Господом Богом» или вегетарианец, зарабатывает ли он себе на жизнь собственными руками или головой, домохозяйка или «крутой» профессионал — в общем, любой представитель человечества, находящийся в здравом уме и обладающий гражданскими правами... Нет других оправданий, кроме как ностальгия, продолжению производства ножей, которые нужно открывать обеими руками...».

И действительно, большинство выпускающихся в наши дни складных ножей могут открываться одной рукой — разве что кроме тех моделей карманных и охотничьих ножей, которые име-

ют за собой многолетнюю историю (да и то известны случаи их доработки с целью обеспечить возможность «одноручного» открывания).

Одним из таких «последних бастионов» и были швейцарские складные ножи. Не раз «широкая ножевая общественность» задавалась вопросом: когда же и у швейцарцев появятся «однорукие»? Но «ответа» очень долго не было. Чем это объяснить — не знаю. Возможно традиционной консервативностью под старым лозунгом «от добра добра не ищут» (например, поговаривают, что фирма Victorinox начала выпуск «больших» моделей ножей только после того, как швейцарская же фирма Wenger потеснила ее в этом направлении на рынке), а возможно и особенностями швейцарского законодательства.

Но пару лет тому назад

Модель Compact



официальный дистрибьютор фирмы **«Victorinox»** в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408





Модель PST с откинутым клинком

«широкую ножевую общественность» прямо-таки «потрясло» известие о том, что Victorinox наконец-то выпустила первый швейцарский «однорукий» складной «тактический» нож под названием Pocket Service Tool (PST, что в переводе означает «Карманный служебный инструмент»), предназначенный, по заявлению фирмы-изготовителя, именно в качестве того самого «инструмента» для армейских, полицейских, пожарных и прочих спасателей.

Отвертка PST, зафиксированная тыльной частью пластинчатого фиксатора

Возможно именно этим можно объяснить некоторые «странности» маркетинговой политики фирмы. Со слов одного из украинских дилеров Victorinox, фирма требует чуть ли не торжественное обеща-

ние, что PST будут продаваться только указанным выше категориям граждан при предъявлении ими соответствующих служебных удостоверений. Подобная информация поступала и из других стран.

PST, созданный на базе модели «Трейлмастер», снабжен следующим набором инструментов:

- клинком (с пластинчатым фиксатором);
- пилой по дереву;
- большой плоской отверткой, совмещенной с бутылочной открывалкой и «инструментом для сгибания проволоки и снятия изоляции»;
- малой плоской отверткой, совмещенной с баночной открывалкой;
- шилом (но без ушка) и фигурной отверткой, расположенными на спинке рукоятки;
- кольцом для страховочного шнура, пинцетом и зубочисткой.

Рукоять ножа — черного цвета.

Основным отличием PST от «Трейлмастера» является клинок ножа.

Клинок PST в области пяты обуха имеет прилив, внутри которого выполнено отверстие (в виде сегмента со скругленными углами), собственно и предназначенное для открывания клинка одной рукой.

По мнению большинства специалистов, именно отверстие является наиболее подходящим конструктивным приспособлением для «одноручного» открывания клинка. Круглое отверстие — наиболее удобное для этих целей — запатен-

товано американской фирмой Spyderco. Вследствие этого многим ножевым фирмам, чтобы не платить за использование патента, приходится искать собственные решения. Не стала исключением и фирма Victorinox.

Режущая кромка лезвия клинка PST — комбинированная, выполненная на 2/3 от острия с серрейторной заточкой. Оставшаяся у пяты клинка часть режущей кромки имеет одностороннюю, так называемую стамесочную, заточку.

Комбинированные клинки пользуются достаточно большой популярностью, но в подавляющем большинстве они выполняются по противоположной схеме: серрейтор — у пяты клинка, гладкая режущая кромка — у острия. Изготовители таких ножей заявляют, что комбинированные клинки объединяют лучшие характеристики гладких и серрейторных режущих кромок. Считается, что серрейтором эффективнее резать что-нибудь относительно жесткое, например, веревку или ремень, и, если серрейторный участок находится у пяты клинка, есть возможность приложить значительно большее усилие.

Некоторые специалисты утверждают, что при разделке добычи серрейтор также может пригодиться, а вот гладкое лезвие у острия остается для более «деликатных операций». Другие же считают, что для «деликатных операций» (типа веточку построгать)



ЛЕВ АРМ

официальный дистрибьютор фирмы «Victorinox» в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



необходимо гладкое лезвие, расположенное именно у пяты клинка. Бытует также мнение, что комбинированные клинки объединяют худшие характеристики гладких и серрейторных режущих кромок и поэтому никуда не годятся... В общем сколько людей, столько и мнений.

Серрейтор обычно выполняют с одной стороны, наиболее часто — с левой (если держать нож лезвием вниз, острием от себя). Также с левой стороны очень часто выполняют «заточку», не совсем удобную для пользователя-правши (коих, признаемся, большинство). В этом случае клинок при резке как бы «соскальзывает» в сторону, и линия разреза получается «корявой». Конечно при разрезании веревки это значения не имеет, но ведь резать приходится не только веревочку... «А почему — могут спросить — так делают?» Злые языки поговаривают, что выполняя серрейтор и «стамесочную» заточку с левой стороны клинка — там, где по традиции наносится эмблема (клеймо) фирмы, изготовители пытаются сделать более эффектными рекламные фотографии...

Но у клинка PST и серрейтор, и заточка выполнены с «правильной» правой стороны, да и спуски, доставшиеся в «наследство» от «Трейлмастера», симметричны и идут практически от обуха.

Фиксатор клинка PST пластинчатый (liner lock). Но и здесь фирма Victorinox не обошлась без «инноваций».

Важным (хотя и малозаметным) элементом «классического» фиксатора liner lock является так называемый шариковый замок, который, собственно, и удерживает клинок в закрытом положении. Чаще всего он выполняется в виде шарика, впрысванного в пластину (лайнер), иногда — в виде «выштамповки» в лайнере. В клинке же выбирается соответствующее углубление. Когда клинок закрывается, шарик (или «выштамповка») в лайнере должен заскочить в углубление клинка, фиксируя его таким образом на месте. «Согласование» этого механизма требует точности и хорошо отлаженной технологии производства (и вообще, liner lock, при кажущейся простоте, «штука» тонкая и содержит много «подводных камней» для изготовителя...).

Фирма Victorinox решила обойтись без шарикового фиксатора. В закрытом положении клинок PST удерживается плоской пружиной, размещенной в спинке рукояти. По сравнению со «стандартным» liner lock усилие открывания увеличилось, зато Victorinox сэкономила, не изготавливая сложный шариковый замок. Правда, некоторые «продвинутые» пользователи заявляют, что теперь

клинок нельзя открыть ни резким движением кисти ни резким толчком большого пальца руки. «Какой же это тактический нож?» — восклицают они...

В открытом положении клинок удерживается фактически этой же пружиной — между пятой клинка и пластиной фиксатора заметен изрядный зазор. Если надавить на обух клинка, то можно обнаружить довольно значительный люфт — в моем ноже острие клинка перемещается примерно на 1,5 мм. Такая особенность присуща всем ножам Victorinox с пластинчатыми фиксаторами — люфт бывает больше или меньше... Но, повторюсь, люфт обнаруживается только при преднамеренном на-

Клинок модели PST с серрейтором (вид справа)

Клинок PST, зафиксированный передней частью пластинчатого фиксатора



официальный дистрибьютор фирмы **«Victorinox»** в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: **Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.**
Тел.: **(044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40;** тел./факс: **462-56-24.**
Website: **www.levarm.com.ua;** e-mail: **levarm@amp.com.ua.**
Лиц. МВД Украины №244408





PST с откинутыми и зафиксированными клинком и открывалкой-отверткой

жатию на клинок. При «нормальной эксплуатации» у меня не то, что проблем — даже неприятных ощущений не возникало.

При «стандартном» liner lock для того, чтобы сложить клинок, пластину фиксатора следует надавить большим пальцем правой руки, а в PST (и других моделях Victorinox с аналогичным фиксатором) эту же пластину необходимо пальцем оттянуть. Поначалу было несколько непривычно, но «потренировавшись» немного, я перестал ощущать какой-либо дискомфорт.

Противоположная сторона лайнера фиксирует большую плоскую отвертку (совмещенную с бутылочной открывалкой и «инструментом для сгибания проволоки и снятия изоляции»). Фиксирующая кромка имеет

сложную зигзагообразную форму и с первого взгляда складывается впечатление, что отвертка фиксируется по нескольким плоскостям. Но при более детальном рассмотрении становится ясно, что на самом деле фиксация осуществляется только по одной плоскости, а отвертка в открытом состоянии не имеет никакого люфта — вот бы и на основном клинке так!

Фиксацию отвертки конечно можно рассматривать как ненужную роскошь, но я так не считаю и полагаю, что фиксация и остальных инструментов (и в первую очередь пилы) излишней бы не была.

Упомянутые «остальные инструменты»: пила по дереву; малая плоская отвертка, совмещенная с баночной открывалкой (лучшей из тех, что мне приходилось использо-

вать); шило и фигурная отвертка — обычного для многопредметных ножей Victorinox высокого качества. Хотя, необходимо отметить, на зубьях пилы я и обнаружил нечто вроде тонкого фольгообразного «облоя» (и у заслуженно хвальной системы обеспечения качества фирмы Victorinox бывают «проколы»...). Последний легко удалился ножом, после чего пила «продемонстрировала» свою достаточно высокую эффективность (конечно, соответствующую ее размерам).

Не имея чести принадлежать к славному цеху работников правоохранительных органов, скорой помощи, пожарных или спасателей, я использую PST в качестве ножа «на каждый день». Основные особенности его применения связаны с серрейторной и правосторонней «стамесочной» заточкой клинка. И

Пластинчатый фиксатор PST (вид сверху)



ЛЕВ АРМ

официальный дистрибьютор фирмы «Victorinox» в Украине

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



если с жилистой отбивной в столовке серрейтор справляется просто великолепно, то карандаш толком заточить мне так и не удалось — для столь «деликатной операции» пришлось использовать гладкую часть режущей кромки лезвия (маленькая ремарка: есть информация, что существует модель PST, у которой серрейтор выполнен в средней части лезвия, а у пяты и острия лезвие оставлено гладким; наклейки рукояти в этой модели светло-зеленого цвета; но ни «в живую», ни в каталогах эту модель мне увидеть не удалось). При попытке почистить картошку я также испытал определенные неудобства — сказала «правильная» правосторонняя «стамесочная» заточка (вот здесь бы и пригодилась «неправильная» лево-

сторонняя!). В общем, по возможности, я бы выбрал «стандартную» двухстороннюю заточку без серрейтора.

Если позволить себе еще немного порассуждать на тему «возможности выбора», то в качестве «городского ножа на каждый день» подошла бы модель без пилы и фигурной отвертки, но с более «полезным» в городских условиях штопором (например, на базе модели Nomad), а для походов за город — модель и со штопором, и с пилой, и с напильником (на базе Locksmith). Для удобства переноски неплохо бы оснастить нож клипсой — по типу той, которую швейцарская же фирма Wenger (основной конкурент Victorinox) применяет на некоторых своих изделиях...

Конечно, если постараться,

можно найти множество несоответствий PST «настоящему тактическому» складному ножу: и сталь клинка «не дотягивает» до современных «суперсталей», и сам клинок открывается не так быстро, как хотелось бы, и рукоять не из «того» материала, и клипсы нет...

Но зато у PST как «городского ножа на каждый день» перед этими «самыми настоящими тактическими» ножами есть весьма значительное преимущество: по сути это все тот же старый добрый «Викс», высокая надежность которого уже более ста лет ни у кого не вызывает сомнений...

 **КЛИНОК**

Модели ножей с клинками, открываемыми одной рукой (сверху вниз):
Spyderco
Esparcia
PST

официальный дистрибьютор фирмы «Victorinox» в Украине

ЛЕВ АРМ

Адрес: Украина, Киев, 04080, ул. Туровская, 18/20.

Тел.: (044) 417-86-31, 417-20-36, 230-37-53, 230-37-40; тел./факс: 462-56-24.

Website: www.levarm.com.ua; e-mail: levarm@amp.com.ua.

Лиц. МВД Украины №244408



САМУРАЙ



Японское холодное оружие, а именно мечи (реже называемые саблями, хотя последнее название более справедливо в отношении данного оружия), известно во всем мире под именем МЕЧ САМУРАЯ. Этот вид оружия развивался в условиях практически полной изоляции японских островов, однако первоначальный толчок этому развитию был дан извне.

Анатолий Поддубный



Самурайские мечи среди всех других видов холодного оружия выделяются идеальной пропорциональностью форм, великолепными боевыми качествами и высокохудожественной отделкой. Меч самурая — всегда совершенный образец кузнечного и художественного мастерства. Несмотря на очень жесткие рамки традиционного производства, позволявшие изменять форму клинка, рукояти и ножен в течение минимум 1500 лет, каждый меч имеет свой оригинальный облик. Такие детали меча как цуба (гарда), мэнуки (парные рельефные металлические накладки, укрепляемые с обеих сторон рукояти), фути (обоймица рукояти) и касира (навершие рукояти) дают мастеру неограниченную свободу для художественного творчества. Фути и касира, как правило, украшались одинаковым орнаментом и изготавливались в комплекте одним мастером.

Технология производства мечей в Японии зародилась в начале первого тысячелетия нашей эры, развивалась и совершенствовалась до 1876 г., когда указом императора были запрещены производство и ношение холодного оружия частным лицам. История развития самурайского меча документально

зафиксирована в 20-томном издании «Ценкеа-Койитсон», написанном Кикидо Йосаи и изданном в Киото в середине XIX в. К тому же сам объект исследования — самурайский меч — может много о себе рассказать. На хвостовике полосы (накаго) каждого меча под деревянной рукоятью, которая легко снимается, могла выполняться надпись, содержащая исчерпывающие сведения о мече: имя кузнеца, его возраст и титул, место и время изготовления, имя владельца и пожелания счастья, а также условия испытания клинка.

По этим надписям чаще всего и прослеживается история каждого меча в отдельности. Однако существуют мечи, на которых отсутствует какие-либо надписи. Знаменитые японские кузнецы не без причин считали, что их работу и так легко отличить от другой, менее «достойной». В целом, как отмечают некоторые исследователи, существует некая закономерность (весьма спорная): чем больше надписей на мече, тем менее качественный клинок.

В Японии меч как оружие и символ власти известен с незапамятных времен. Согласно легенде меч, являвшийся олицетворением власти

императора (Тенно), наряду с зеркалом и драгоценностями, был передан ему Богиней Солнца Аматэрасу. Согласно другой легенде «стремительный и мужественный Сусаноо, брат появляющейся на небе большой и лучезарной Аматэрасу Омиками», вооруженный мечом, победил восьмиголового дракона. Когда он отрубил дракону хвост, из него выпал меч, который он передал Аматэрасу в знак своей победы. Острота и блеск клинка этого меча были таковы, что смертные последователи божественных героев не могли на него смотреть. Десятый Тенно приказал сделать копию, а оригинал передал на хранение в сундук Богини Солнца.

Та форма японского меча, которая сохранилась до наших дней, сложилась во второй половине первого тысячелетия нашей эры. До этого периода мечи привозились из Китая, были обоюдоострыми и имели некоторое расширение к острию. Именно эта форма меча происходит от китайско-буддистского мифического меча, которым герой способен победить дракона.

В бою меч всегда был оружием «третьей очереди», то есть ближнего боя, — его пускали в ход, исчерпав возможности лука, дротиков и копий.

Три роскошно отделанных Тати в ножнах (сверху вниз): два боевых меча, меч для придворных церемоний



Дайсе (Катана и Вакидзаси), Япония, XIX в.

Уже в VI–VII вв. н. э. на японских островах под влиянием ближайших соседей — империи династии Танг — сложилось централизованное государство во главе с Тенно. Вся история этого феодального государства, как в зеркале, отражена на клинках японских мечей. В Японии была государственная собственность на землю, то есть земель владел Тенно, а его подданные могли пользоваться земельными участками только как арендаторы. Крестьянские семьи получали подушные наделы на каждого члена семьи и оплачивали ее частью урожая и ремесленными изделиями. Государственные чиновники получали земельные наделы в зависимости от своего чина и должности. Минимальный надел чиновника был в четыре раза больше крестьянского надела.

Наивысший расцвет первого феодального государства пришелся на эпоху Нара (710–784 гг.). В этот период бурно развивались наука и искусство, на основе китайских иероглифов была создана японская письменность, параллельно с господствующей религией Синто получил распространение буддизм.

Чиновники быстро усвоили,

что их власть внизу иерархической лестницы практически не контролируется сверху. Уже в ранний период Хайян (784–1192 гг.) чиновники создали властную пирамиду, которая поставила Тенно в положение «царствует, но не управляет». Крупные чиновники стали крупными землевладельцами, крестьянские участки стали уменьшаться, а в X в. феодалы вообще были освобождены от всех налогов, что привело к недовольству крестьян вплоть до попыток вооруженного захвата земель крупных феодалов.

В этих условиях землевладельцы начали создавать вооруженные отряды для защиты своей собственности и власти. В течение X–XII вв. воины этих отрядов превратились в особую касту военного дворянства — самураев. Началась эпоха феодальных войн за расширение своих владений и усиление власти. Командиры небольших самурайских отрядов шли на службу к более сильным, происходила концентрация военной силы в руках наиболее богатых землевладельцев. В XII веке вся страна оказалась разделенной между двумя кланами — Тайра и Минамото. В решающей битве, состоявшейся в 1185 г. у побережья Дан-но-Ура острова Хонсю, победил клан Минамото и практически стал править страной. В 1192 г. Тенно присвоил Йоритомо Минамото титул «Сейи-таи-Сёгун» (Верховный командующий) и передал ему всю военную и гражданскую власть в стране. Сейи-таи-Сёгун обосновался в городе Камакура, а безвластный Тенно оставался до 1868 г. в Хейян-Киёо, ставшим чуть позже именоваться Киото. Эра Камакура продлилась с 1192 по 1333 г.

Минамото создал систему управления страной, в которой на ключевых постах находились преданные ему самураи. Однако, несмотря на неограниченную верховную власть, междоусобные войны продолжались. На протяжении нескольких столетий страна была в состоянии перманентной гражданской войны. Феодалы воевали между собой, объединившись, вое-

вали даже против войск Тенно (несмотря на то, что теоретически император был единственным землевладельцем в стране и все феодалы, получившие от него землю, могли ее лишиться в любой момент), — также крупного землевладельца, имевшего своих самураев.

Японских воинов, входивших в военную элиту страны с XII до середины XIX века, принято называть «буси» или «самурай». Буси — в переводе означает «сражающийся мужчина», именно этим словом называли японских воинов средневековья. Обычно они жили в сельской местности, совершенствовали свое воинское мастерство и всегда были готовы к бою. Большинство из них, состоявших на службе крупных землевладельцев, монастырей, Сёгуна или Тенно, называли «гокенин», что в переводе буквально означает — придворный. Словом «самурай» также называлась служба буси при дворе Сёгуна, а с XVI века этим словом стали называть буси, переселившихся в города и состоящих на воинской службе у Тенно, Сёгуна, другого самурая и т. д.

К XII веку в Японии господствовала религия, завезенная из Китая, основанная на учении Конфуция (Kong-fu-Tse), китайского философа и общественного деятеля, жившего в 551–479 гг. до н. э. В Японии было много конфуцианских школ, но самой влиятельной была школа китайского философа Ху Ши (Chu Hsi), жившего в 1130–1200 гг. Правительство, созданное крупными землевладельцами, поставило своей целью воспитать в самураях низших рангов абсолютное подчинение власти имущим и отрицание буддизма и христианства. На протяжении нескольких столетий основой воспитания самураев были постулаты Конфуция, адаптированные к условиям Японии. Был создан кодекс самурая, Буси-до («Путь самурая»), основанный на философской системе Конфуция. Вчитайтесь внимательно в эти 13 пунктов, которые были написаны 400 лет тому назад:

1. Преданность родителям, старшим, начальникам;
2. Преданность обычаям и нормам;
3. Уважение и внимательное отношение к истории;
4. Любовь к традициям;
5. Внимательное отношение к силе примера;
6. Преимущества широкого морального воспитания над специальными знаниями;
7. Поддержка ненасильствен-



ной моральной реформы в государстве и обществе;

8. Благоразумие, осторожность, поиск компромисса;

9. Избегание противоречий;

10. Мужество и чувство ответственности как высшая традиция;

11. Самосохранение в случае необходимости;

12. Исключительное и точное следование обычаям предков;

13. Педантичная точность в обращении с посторонними.

Как видим, все эти требования высоко моральны с точки зрения даже современного человека. Конечно же, такие принципы не могли длительное время удовлетворять требованиям правящего класса.

Спрос, как известно, рождает предложение. И вскоре возникло националистическое движение сторонников избранности и исключительности японской расы. Под влиянием этого движения конфуцианство постепенно теряло свое влияние и в XVI веке окончательно уш-

ло в тень. На авансцену вновь вышел буддизм, а одно из его течений — Дзэн-буддизм, стало господствующей идеологией страны, но об этом несколько позже.

Самым мрачным периодом японской истории стал период с 1478 по 1573 г., называемый Столетней войной. Действовал только один закон — закон силы, закон меча. Хозяйство страны было разрушено, процветало только производство оружия. Снова начался передел сфер влияния между кланами самураев. К этому времени относится появление в Японии огнестрельного оружия, завезенного в

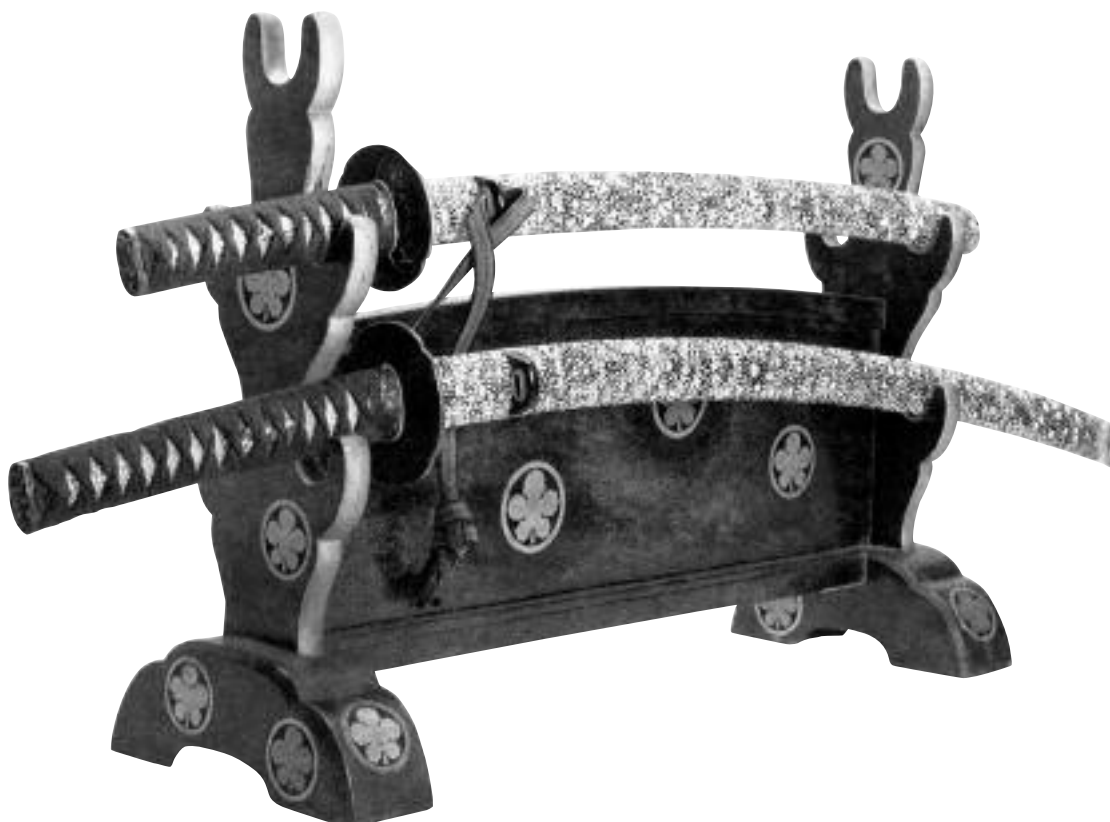
страну португальцами.

К концу XVI в. за власть продолжали бороться три клана — Ода, Тоётоми и Токугава. После поражения Ода одному из самураев побежденного клана, крестьянскому сыну Тоётоми Хидэёси, было предложено возглавить объединенные силы Ода-Токугава и примирить уставшую от постоянных войн страну. Хидэёси был осыпан наградами Тенно, но низкое происхождение не позволяло присвоить ему титул Сёгуна. После гибели Хидэёси в походе против Кореи военная власть перешла к Токугава Иэясу, получившему в 1600 г. титул Сёгуна.

Реформы, проведенные Токугава, обеспечили ему практически неограниченную власть. Он основал город Эдо, нынешний Токио, и создал централизованное феодальное государство. Тенно не имел реальной власти, но получал ежегодную ренту.

Токугава Иэясу сформулировал положения и задачи самураев, всех остальных дворян и чиновников, в законе, состоящем из 13 пунктов. Буддизм стал государственной религией. Каждый житель страны был обязан зарегистрироваться в буддийском храме. Иэясу поддерживал внешнюю торговлю с Китаем,

Тати, Япония, XIX в.



Катана-каке

Слева направо:
танто, айкути
(XIX в.)



длиной около 1,2 м. Он крепился к поясу при помощи шелкового шнура, проходившего сквозь узкие обоймицы, и носился на высоте несколько выше колен. Для придворных церемоний предусматривалось ношение нескольких типов мечей. Их форма была неизменной, отличались они только отделкой. Каждый меч имел свое название. Так, мечи для торжественных случаев назывались Гийо-но-Тати, а для служебных совещаний — Хейо-но-Тати. Кроме Тати самураи за поясом носили также кинжал — миниатюрное подобие меча, — Танто. После Столетней войны несколько более короткий кинжал Кайкен стали носить и женщины.

С ростом значения поместного дворянства и отрядов их самураев изменилась роль меча — он перестал быть только элементом вооружения и стал неотъемлемым предметом также и гражданского платья. Все от Сёгуна до солдата носили за поясом меч Катана, длиной примерно 1 м и более короткий Вакидзаси. Эти два меча вместе называются Дайсё, то есть «большой-маленький». В отличие от Тати, подвешиваемого к поясу, Дайсё носились за поясом лезвием вверх. Закон Токугава гласил: «Меч — это душа самурая. Кто его теряет, теряет честь и подлежит строжайшему наказанию».

В отличие от самурая, обязанного всегда носить два меча, богатые торговцы, крестьяне и служащие с 1603 г. имели право иметь при себе во время торжеств один Вакидзаси. Мелким торговцам, нищим и монахам ношение меча было строго запрещено.

Дети носили мечи, соответствующие положению их родителей, только изготовленные из дерева. Сопровождая взрослых на многочисленных религиозных и традиционных праздниках, мальчики носили Дайсё, а девочки Кайкен.

Мечи самурая хранились у него дома на специальной подставке Катана-Каке, стоящей в нише Токно-Ма напротив входной двери. Катана гостя помещался там же, а Вакидзаси гость клал рядом с собой. Оставить меч за поясом при входе в дом означало проявление крайней враждебности.

Восхищение отделкой меча и ножен считалось проявлением дружбы. Позволялось вынимать из ножен только часть клинка. Полное обнажение клинка означало враждебность и разрыв дружбы. Только в том случае, если гость категорически настаивал на желании осмот-

Португальская юбилейная монета, посвященная 400-летию появления в Японии огнестрельного оружия

Сиамом и Индокитаем. В японских портах появились голландские, английские и португальские корабли.

Но вскоре после утверждения своей власти Токугава начали ограничивать иностранное влияние на жизнь страны. В 1639 г. португальцам было запрещено появляться в Японии. Торговля с Китаем и Голландией была сильно ограничена. Токугава пытались исключить европейское влияние, христианство было строжайше запрещено. Так началась 250-летняя изоляция Японии. Период Токугава закончился только в 1867 г., после того как под давлением придворного дворянства партии Тенно 15-тый Сёгун Токугава Ёсинобу 9 ноября отрекся от титула и передал власть Тенно Муцухито.

Несмотря на сопротивление придворных Тенно разрешил внешнюю торговлю и переселился в Токио, где были сосредоточены государственные органы власти.

Период с 1868 по 1912 г. был назван эпохой «Мэйдзи» («Просвещенного правления»). Многие самураи перешли на гражданскую службу, многие остались военными, но уже в императорской армии, формируемой по европейскому образу и подобию. В 1876 г. императорским указом было запрещено ношение холодного оружия частным лицам. Япония встала на путь страны с конституционной монархической властью.

Меч и японское общество

Технология производства клинков японских мечей никогда не зависела от общественного положения их заказчика, была традиционно одинаковой для всех. Богатство владельца меча могло отразиться только на отделке рукояти и ножен.

Этикет предписывал всем высшим придворным и членам семьи Тенно постоянно носить меч Тати,



реть клинок хозяина полностью, позволялось обнажить его с большим количеством извинений и комплиментов вкусу гостя.

В соответствии со значением меча в японской истории все произведенные в стране мечи делятся на три группы. Период Кото или Старых мечей — от мифического Кусанаги, меча брата Богини Солнца Аматэрасу до 1573 г., — года окончания Столетней войны; период Синто или Новых мечей — до окончания правления Токугава (до 1868 г.); период Син-Синто или Современных мечей, то есть период «Мэйдзи» — Реставрации.

Наиболее знаменитые кузнецы, Кайи, принадлежат ко времени первых двух периодов. Во все времена кузнецы, ковавшие клинки, занимали очень высокое общественное положение. Этой работой занимались самураи и придворные, даже Тенно не чурался этого высокого кузнечного искусства. Тенно Го-Тоба (1183–1198 гг.) считал, что искусство изготовления клинков — занятие, достойное принцев крови. С VIII в. священники-синтоисты были еще и кузнецами. В феодальной Японии самурайский меч идеологически и технически был продуктом правящего класса.

Меч самурая должен был служить своему хозяину только для выполнения его обязанностей по службе. Вне службы обнажать меч было строго запрещено. Это могло произойти только тогда, когда этого требовали постулаты Дзэн-буд-



Кодзука

дизма. Эта ветвь буддизма драматически повлияла на все развитие самурайской идеи, создала совершенно новые виды и формы использования лука и меча. Самурай в глазах буддистов должен был быть образцовым воином.

Мастера Дзэн за ширмой буддизма создали идеологию, принципы

которой основывались не на интеллекте или чувствах, а на воле и морали, которые и были настоящими корнями и опорой воинской чести и гордости. Даже скептики могли видеть, что учение Дзэн воспитывает большое самообладание и артистическое, уверенное поведение перед лицом смерти. Именно принципы Дзэн-буддизма и традиционной японской религии синтоизма легли в основу окончательной версии «Буси-до».

Известны имена многих мастеров, пропагандировавших Буси-до, но самым известным из них был Ямага Соко (1622–1685 гг.). Иногда его даже называют создателем Буси-до. В 1665 г. был выпущен сборник лекций Ямага Соко, где были записаны принципы «Пути Самурая». Вот эти 7 принципов:

1. Будь всегда в своих действиях честным. Верь в справедливость — не других людей, а в ту, которая в тебе. Для самурая нет градации в оценке чести и справедливости, есть только черное или белое, правда или ложь. Каждый честный человек, имеющий чистую душу, не должен бояться правды;

2. Подними себя над толпой. Прятаться в свой панцирь, как черепаха, — значит вообще не жить. Самурай должен иметь дух героя. Это очень опасно и рискованно, но только при этом жизнь полноценна.



Фути



Различные варианты отделки цубы

Это не духовная слепота, самурай умен и силен. Замени свой страх уважением и осторожностью;

3. Сострадание и жалость. Интенсивная тренировка делает самурая быстрым и сильным. Он развивает силу, которую должен применять для общего блага. Если судьба не дает ему такой возможности, он находит ее сам;

4. У самурая нет необходимости быть жестоким и доказывать свою силу. Даже с самым злым врагом самурай должен быть вежливым. Без этого качества мы не более чем звери. Истинная внутренняя сила проявляется в конфликтах;

5. Честь. Для самурая существует только один судья, который может судить о его чести — это он сам. Решения, которые он принимает и исполняет отражают его истинное «Я». Нельзя спрятаться от себя!

6. Справедливость и искренность. Если самурай говорит, что он что-то сделает, он должен это выполнить. Ничто в этом мире не может помешать ему. Он не должен давать слово, не должен обещать. Одно то, что он это сказал, уже является гарантией выполнения. Сказать и сделать — это одно и то же;

7. Долг и лояльность. Самурай отвечает за свои действия, добровольно принимая на себя ответственность за содеянное. Он абсолютно предан и верен своему начальнику и является образцом для своих подчиненных. Слово мужчины — это его следы, по ним ты можешь идти за ним, куда бы он ни шел. Следы, куда идешь ты!

До сих пор тысячи исследователей истории самураев спорят об этом кодексе, причем спектр мнений очень широк — от полного одобрения до полного отрицания. Последний международный симпозиум по этой проблеме закончился 26 января этого года. Сейчас все больше количество оппонентов завоевывает идея о том, что Буси-до в чистом виде, вне милитаристской идеологии, не пропагандирует насилия, не является антигуманным.

До наших дней дошли имена наиболее знаменитых кузнецов даже из периода Старых мечей. Это Санъёо Мунехика и его ученики Йошииёе и Каненага, жившие в XII веке.

Из периода Камакура (1192–1333 гг.) известны имена наиболее знаменитых мастеров, таких как Юкимицу, Масамунэ и Мурамаса. Особенно славились клинки Мурамаса, их называли «жаждущими крови и крошачими». Их острота была такова, что лист бумаги, увлекаемый течением реки, попадая на лезвие перпендикулярно стоящего на его пути клинка, оказывался разрезанным на две части. Это их качество положено в основу красивой легенды, в которой фигурируют двое из только что названных кузнецов.

Мурамаса был известен своим неуравновешенным характером и пользовался мрачноватой славой. Его отличные клинки могли наносить глубокие страшные раны. Один самурай решил провести, говоря современным языком, эксперимент. Именно он убедился в способности мечей Мурамаса разре-



Детали гравировки клинков (слева направо): Вакидзаси, Танто, Вакидзаси, Танто, Тати



Хвостовики клинков с нанесенной маркировкой: слева и справа – Катана, в центре – Вакидзаси

зять плывущий лист бумаги. Мечи же мастера Масамунэ, пользовавшиеся не меньшей славой, такими листами бумаги попросту огибались. Самурай сказал: «Меч Мура-маса ужасен, а меч Масамунэ – человек». Говоря другими словами, меч «воспринимал» характер кузнеца, выковавшего его клинок.

Мечи, изготовленные в период Камакура, относятся к самым ценным предметам японской культуры. 17 мечей, принадлежавших семье Сёгунов Токугава с XVIII в. являются национальным достоянием Японии.

Согласно японской статистике, за все время в изготовлении мечей принимало участие приблизительно 20 тысяч кузнецов, сделавших 2 миллиона клинков. Из этого количества лишь 100 тысяч находятся в Японии, большинство из них в семьях потомков самурайских родов. Наибольшее количество самурайских мечей находится в США (примерно 300 тысяч клинков), составляющих самые богатые коллекции современности. По некоторым американским источникам, в США находится до 1 млн. самурайских мечей, большую часть из которых составляют мечи японских офицеров, ввезенные в страну после окончания второй мировой войны.

Как ковались клинки самурайских мечей

Ковка клинков была не только технической, но и художественной задачей, особенно в начале их производства. Кузнец ковал клинок и завершал его отделку, включая рукоять и ножны. Однако со временем производство мечей стало узкоспециализированным – кузнец

ковал клинок, а другие мастера завершали его работу. Способы подготовки металла и егоковки совершенствовались из поколения в поколение и хранились в строжайшей тайне в семьях кузнецов.

Процессковки сопровождался строго соблюдаемым обрядом. Перед началом очередной работы кузнец проводил ритуальную очистку своего организма, надевал белые одежды и покрывал голову черной шапочкой в виде лодки. Затем перед так называемым алтарем Синто, стоящим в строго определенном месте кузницы, он «настраивал» свой дух на предстоящую работу. Кузнец и его помощники работали в полной изоляции от внешнего мира в течении всего времени производства меча, ежедневно совершая ритуальные омовения. Так могло продолжаться неделями!

Процессковки клинка из дамасской стали практически не отличался от известного в других странах. Секретным в изготовлении японского клинка был процесс закалки. Этой работе также предшествовали определенные ритуалы. Весь клинок покрывался тонким слоем смеси из глины, очень мелкого песка и порошка древесного угля. Затем мастер тонкой бамбуковой палочкой проводил линию вдоль лезвия, прямую или произвольной формы. Пока покрытие не засохло, мастер удалял защитный слой между режущей кромкой лезвия и проведенной линией. Захватив хвостовик клинка щипцами, кузнец опускал клинок лезвием вниз в горн с горящим сосновым древесным углем и выдерживал его до достижения определенного цвета, а затем опускал в заранее приготовленную воду с заданной температурой. До наших дней сохранилась поэтически описанная инструкция по закалке: «Сталь нагревают до достижения ею цвета Луны, который она имеет во время своих небесных прогулок в июне или июле».

После закалки на клинке появлялась линия (хамон), разделяющая сильно закаленное лезвие и более мягкую голомень клинка. Более закаленная часть на полированном лезвии выделяется как более светлая и блестящая. Форма линии твердости играет решающую роль в оценке качества клинка. После закалки мастер-кузнец испытывал клинок на прочность и твердость, наносил на

хвостовик сведения о себе и мече и передавал клинок Катана-тоги, – специалисту-точильщику. Используя 9 точильных камней различной зернистости Катана-тоги работал до 15 дней, не прикасаясь к поверхности клинка руками, закрывая ее специальной тканью в местах захвата. Заточка проводилась под струей воды на закрепленном камне возвратно-поступательными движениями.

Затем отполированный клинок попадал в руки мастера, изготавливающего рукояти и ножны. Основным материалом была древесина магнолии. Такие детали отделки как цуба, мэнуки, касира и фути могли заготавливаться заранее, поскольку они отличались практически только орнаментом. Деревянные детали рукояти закреплялись в отверстии хвостовика (мэкуги-ана) бамбуковым стержнем, покрывались кожей ската, а затем обматывались шелковым цветным шнуром таким образом, что в ромбовидных окошках была видна кожа ската и мэнуки.

Важнейшей деталью отделки меча является цуба, служащая для защиты руки от порезов. Цубы изготавливались из железа или латунного сплава и давали мастеру неограниченный простор для художественного творчества.

Согласитесь, что самурайский меч и все, что с ним связано – это замкнутый изолированный мир, полный чудесного своеобразия.

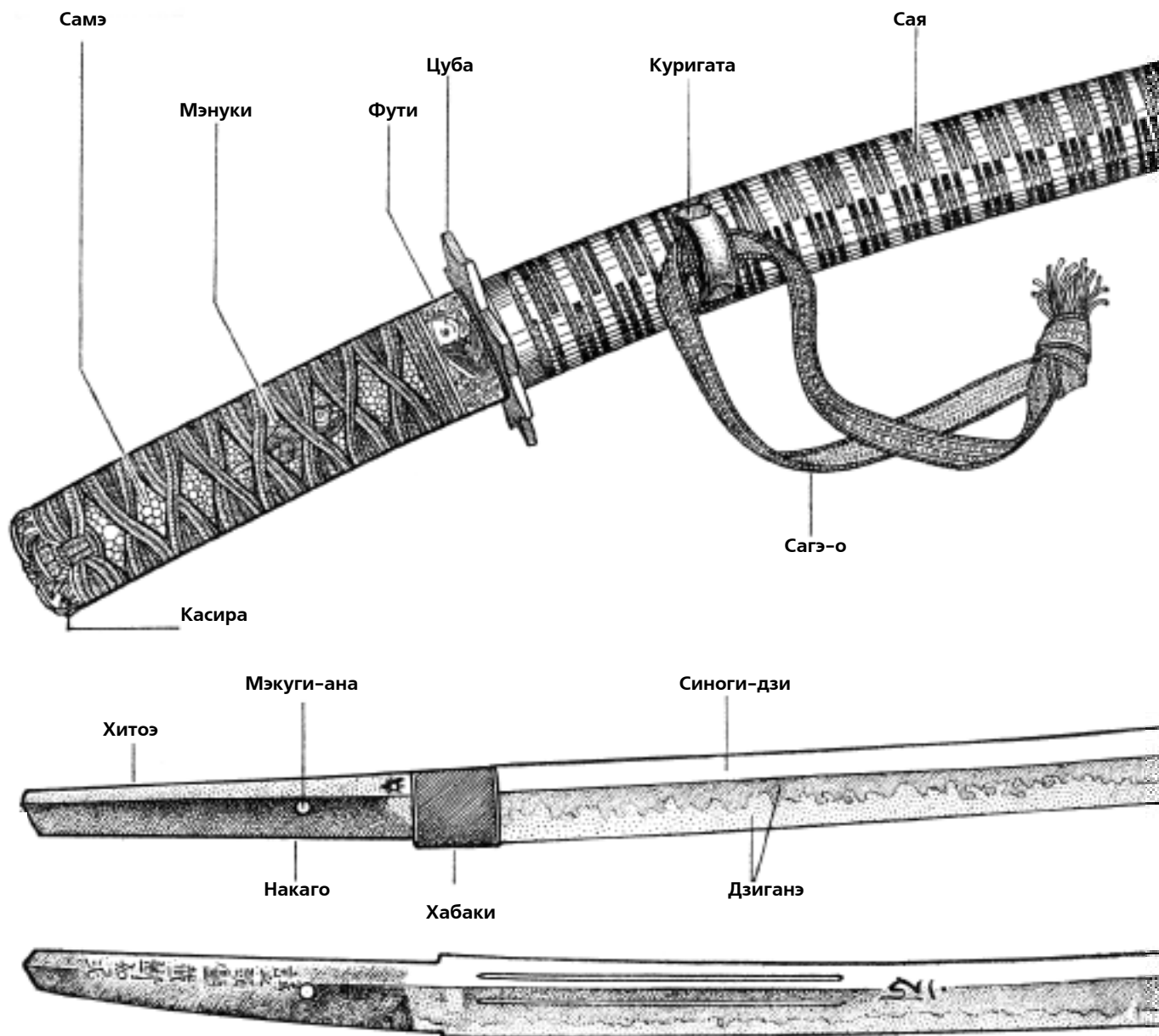
Эту статью хотелось бы закончить лаконичными комментариями Буси-до, сделанными Мирумото Йинто:

- путь смелого не проходит по следам глупости;
- душа без уважения подобна дому в руинах – нужно их расчистить, чтобы построить новый дом;
- совершенство – это непреодолимая гора, которая должна быть преодолена ежедневно;
- обиды похожа на хороший хайку (традиционное японское стихотворение в три строки – прим. авт.) – ее можно игнорировать, не признавать, простить, но никогда нельзя забывать;
- смерть не длится вечно, бесчестие – да.



Мэнуки и касира





Краткий словарь терминов

Айкути — нож типа танто, со слегка изогнутым клинком, но без гарды.

Вакидзаси (сёто) — слегка изогнутый меч с односторонней заточкой клинка, несколько короче, чем катана. Вместе с катане составляет пару мечей — дайсё.

Дайсё — «большой-маленький», пара мечей — катана и вакидзаси, носимые за поясом лезвием вверх.

Дзихада — узор, зернистая поверхность, получаемая методом травления в результате наложения слоев стали в процессековки клинка.

Дзиганэ — выходящие наружу срезы слоев стали на клинообразном спуске клинка.

Ёкотэ — поперечное ребро клинка, отделяющее подъем лезвия от остальной его части.

Кайи — кузнец.

Кайкен — короткий кинжал, в большинстве случаев носимый женщинами.

Каригину — церемониальная одежда, которую кузнец одевал во время заключительной части изготовления клинка.

Катана* (дайто) — длинный, слегка изогнутый меч с односторон-

ней заточкой клинка.

Катана-каке — подставка для мечей.

Катана-тоги — шлифовщик и полировщик клинков.

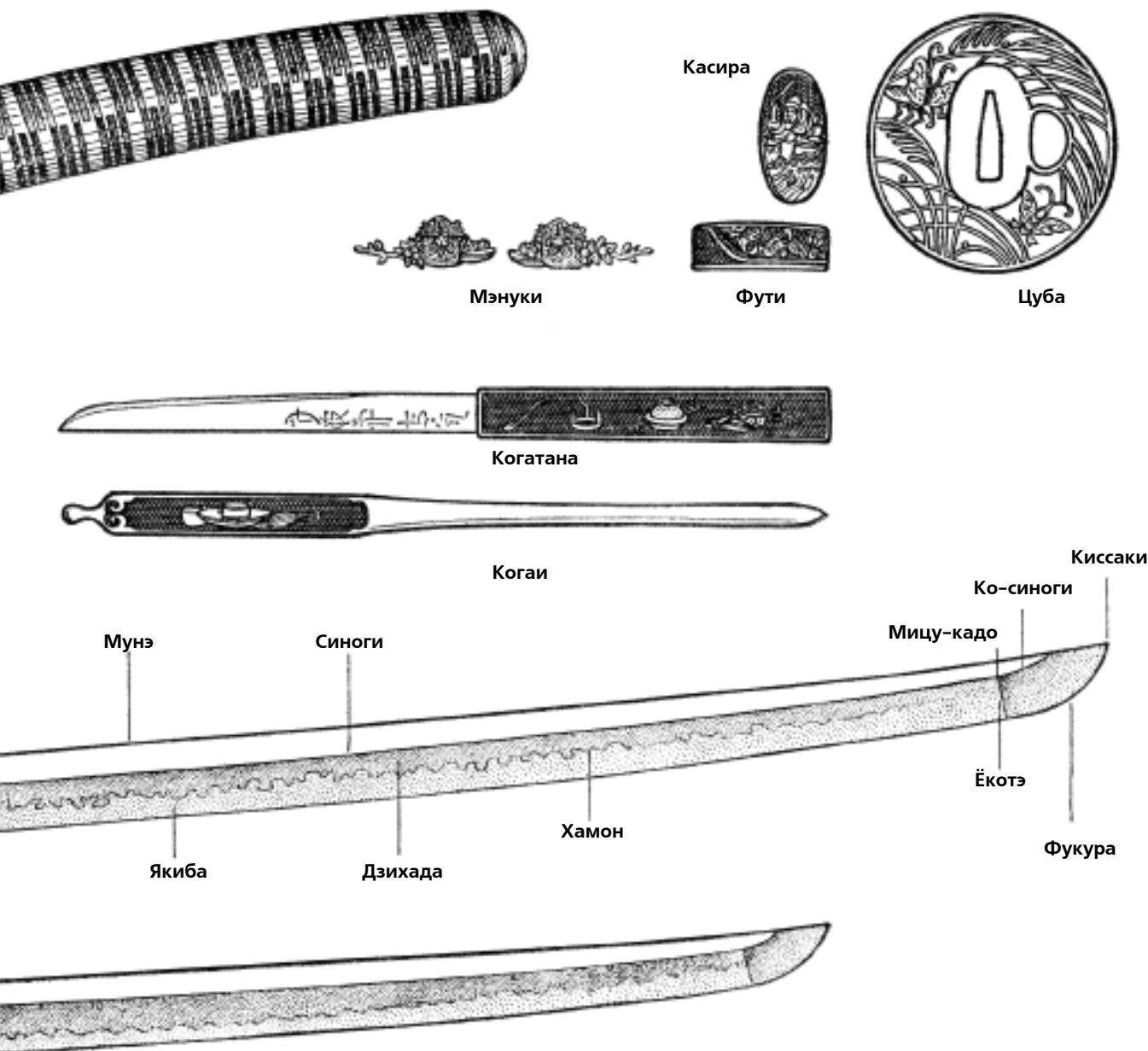
Касира — навершие рукояти в виде колпачка, обычно составляет комплект с фути (обоймицей).

Киссаки — острое клинка.

Когаи — игла, носимая на внешней стороне ножен меча.

Когатана — малый нож, носимый на внутренней стороне ножен меча.

Кодзука — богато украшенная рукоять когатаны.



Ко-синаги — продольное ребро клинка в области подъема лезвия к острию.

Куригата — обоймица на ножнах, предназначенная для продевания шнура, более надежно фиксирующего меч за поясом.

Мицу-кадо — точка пересечения ёкотэ, синаги и ко-синаги.

Мэкуги-ана — отверстие в хвостовике клинка, предназначенное для фиксации рукояти.

Мэнуки — маленькие декоративные металлические рельефы, закрепленные шелковым шнуром

на рукояти меча.

Мунэ — обух клинка.

Накаго — хвостовик клинка.

Сагэ-о — шнур, продеваемый в куригату.

Самэ — шершавая шкура акулы или ската, покрывающая деревянную рукоять.

Сая — деревянные ножны.

Синоги — продольное ребро клинка.

Синоги-дзи — голомень (тело) клинка.

Танто — длинный кинжал или короткий меч, носимый за поясом.

Тати* — см. Катана.

Фути — обоймица рукояти.

Фукура — подъем лезвия, оканчивающийся острием.

Хабаки — муфта, надеваемая на пята клинка.

Хамон — линия, разделяющая сильно закаленное лезвие и более мягкую голомень (тело) клинка.

Хитоэ — обух хвостовика.

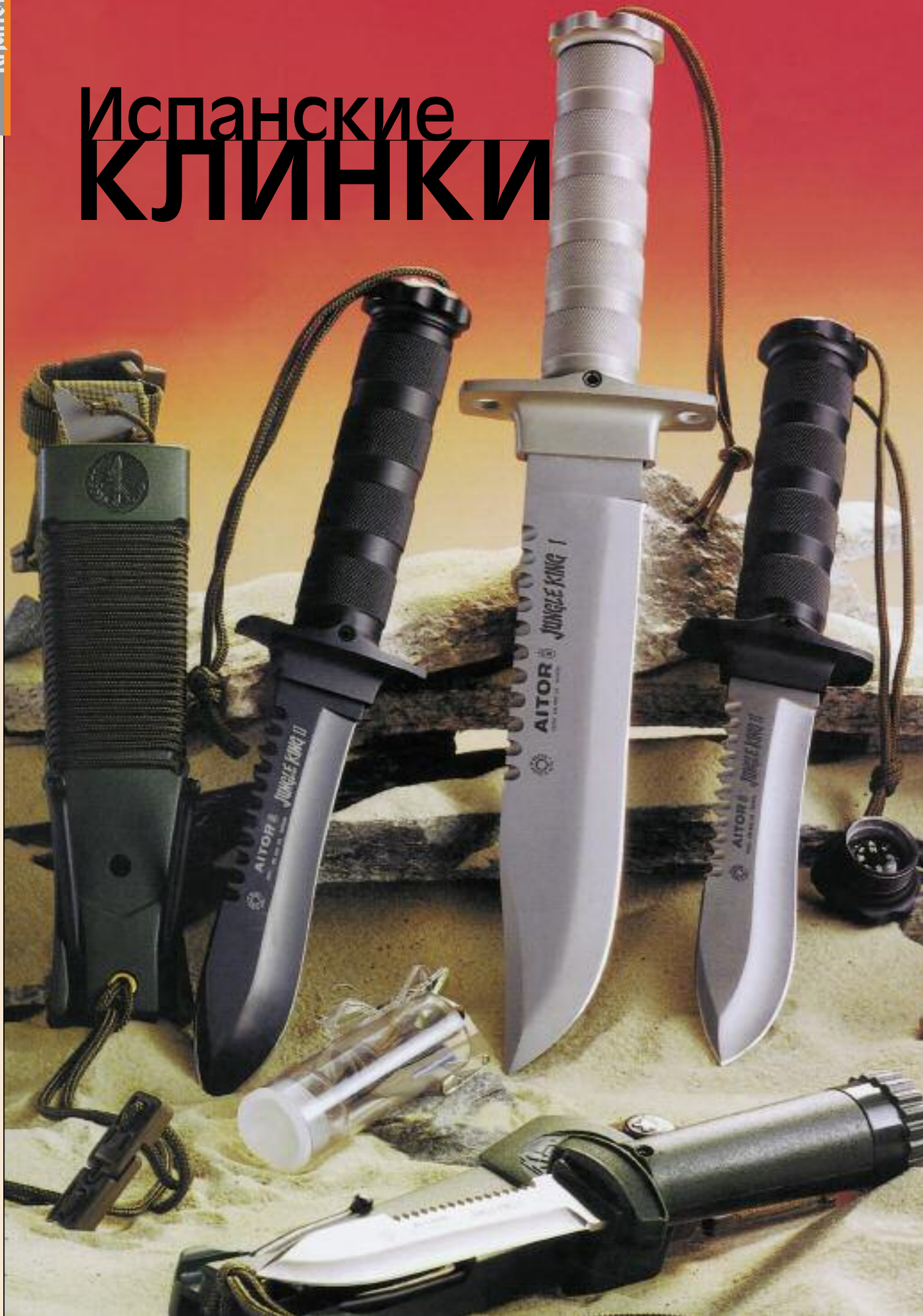
Цуба — богато украшенная гарда.

Цука — деревянная рукоять меча.

Якиба — закаленная режущая кромка лезвия.

* **Катана** и **Тати** — фактически один и тот же меч. Отличие заключалось в способе его ношения. В военное время при ношении с доспехами он подвязывался к поясу лезвием вниз и назывался Тати. Хотя при передвижении меч самураю и не мешал, но извлекать его было несколько неудобно. В мирное время меч носился заткнутым за пояс лезвием вверх и извлекался одним движением с возможностью мгновенного удара. В этом случае меч назывался Катана. Внешне Тати и Катана отличались друг от друга только прибором ножен.

Испанские КЛИНКИ



Первые ассоциации, какие могут возникнуть при упоминании об Испании — это коррида, Дон Кихот и американские колонии, завоеванные легендарными конкистадорами.

Однако, не только этим знаменита страна.

Пожалуй, самым значимым символом этой части Иберийского полуострова является холодное клинковое оружие. Начиная примерно с двенадцатого века, на территории Испании, в Толедо, бурными темпами стало развиваться производство мечей, кинжалов, ножей...

Впоследствии прославленное мастерство испанских оружейников будет воспетό не одним поколением поэтов, а испанская школа фехтования признана одной из сильнейших в Европе.

Развитие огнестрельного оружия, конечно же, не способствовало процветанию клинкового производства. Многие центры угасали, однако со временем появлялись новые фирмы, приспосабливаясь к условиям изменяющегося рынка.

Со временем в Испании образовались два крупных центра по производству холодного оружия и его реплик — первый, наиболее известный, находится в районе города Толедо, второй расположен в городе Альбасет.

Однако не все знаменитые фирмы сконцентрированы в этих местах. Некоторые отдают предпочтение своего рода испанской глу-

бинке, что в свою очередь отражается на самобытности выпускаемой ими продукции.

Одной из таких фирм явилась фирма Aitor, основанная в 1939 г. в городке Эрмуа, неподалеку от границы с Францией (в настоящее время фирма сменила «место жительства» и даже название и теперь находится в городке Берриз, а именуется Berrizargo, S.L., сохранив, правда, при этом прежнюю торговую марку Aitor). На первых порах фирма ориентировалась на производство столовых приборов, а также различного рода скобяных изделий, и уже значительно позже освоила выпуск складных и охотничьих ножей. Вековые традиции клинкового производства испанских оружейников не канули в Лету, и теперь уже новые поколения мастеров продолжили традиции своих предшественников. Следующим шагом фирмы Aitor стала разработка и освоение производства многофункциональных ножей и ножей выживания, с которыми она успешно вышла на «военный» и «полицейский» рынки.

С момента освоения производства компания ставила своей целью изготовление продукции самого высокого качества из наилучших материалов, используя самые современные достижения науки и техники, жестко контролируя изготовление продукции на



всех стадиях производства. Шаг за шагом Aitor завоевывала престиж на международном рынке, становясь в ряд лучших европейских производителей.

В своей маркетинговой политике компания сделала акцент на экспорте продукции, поставляя более половины выпускаемых ножей почти в 60 стран мира. О достижениях фирмы говорит например тот факт, что на сегодняшний день ножи Aitor состоят на вооружении армий Испании, Германии, Голландии, Индонезии, Эстонии, а также испанской и французской полиции. Вдобавок к этому Aitor является одним из официальных поставщиков подразделений Сил ООН и ЮНЕСКО.

Система гарантии качества, осуществляемая специальным «Комитетом качества» фирмы, предусматривает многоступенча-





тую проверку изделий на всех стадиях производства.

Сырье и комплектующие также подвергаются тщательной проверке. Готовая продукция на заключительной стадии вновь тестируется на полное соответствие требованиям, изложенным в международных стандартах. Именно благодаря такой организации производства фирме Aitor — единственной из ножевых фирм Испании — выдан сертификат Международного Бюро по качеству, свидетельствующий о том, что ее продукция соответствует международному стандарту ISO.

Для производства клинков своих ножей фирма использует как наиболее распространенную нержавеющую сталь марок 440 A и 440 C, так и специальную высоколегированную хром-молибден-ванадиевую сталь. Твердость клинков после термообработки становится 50-54 HRC для стали 440, и 57-60 HRC для специальной стали.

Для изготовления рукоятей используется как древесина различных пород, так и пластмасса, терморезистивный пластик ABS, синтетические полимеры, нейлоновые смолы Zytel и Nylon, специальная резина и другие материалы, обладающие повышенным коэффициентом трения — например Anti-slip Rubber и Latex.

Компания Aitor является постоянным участником проводимых по всему миру специализированных выставок. Так, на прошедшей в г. Леоне (Франция) выставке-ярмарке EFTTEX нож Aitor модели Fisherman был удостоен первого приза в категории лучших новых изделий. Fisherman — самая последняя разработка компании, предназначенная специально для рыболовов. Многофункциональный нож длиной 10,5 см (в сложенном состоянии) состоит из восьмисантиметрового клинка, изготовленного из стали 440 C, (твердость 58 HRC),

тонких плоскогубцев, ножниц, приспособления для извлечения рыболовных крючков из пойманной рыбы и др. Удобные каучуковые вставки рукояти препятствуют скольжению ножа в руке, даже жирной или мокрой.

Фирма также выпускает ряд моделей для аквалангистов и любителей подводных видов спорта и охоты. Фирменные модели Poseidon, Delfin и Tiburon master пользуются большой популярностью у подводных охотников, в том числе и стран СНГ.

Для путешествующего человека, будь то турист, охотник или пассажир, лишним будет многопредметный складной нож, самый широкий ассортимент которых также предлагает фирма Aitor. Эти ножи отвечают требованиям компактности и многофункциональности. Какие только необходимые человеку предметы не включают в себя эти ножи!.. Ножницы, плоскогубцы, отвертки, штопоры, иглы для ремонта палаток и тентов, всевозможные открывалки консервов и бутылок, пилки для ногтей и ножовки по дереву, ложки, вилки в различных сочетаниях и количестве — все это есть в ножах данной серии. Необходимо отметить, что они не только не уступают по конструкции, дизайну и качеству, прочности и надежности, но некоторые модели даже превосходят аналогичные ножи Victorinox. К тому же, соревнуясь с изделиями швейцарской фирмы, ножи Aitor существенно выигрывают в цене.

Отлично выполнены и складные варианты однокликовых ножей серии Professional line. Они удобны как в туристическом походе для выполнения разнообразных работ, так и в качестве складных разделочных охотничьих ножей. Вообще, складные ножи фирмы как без фиксаторов, так и с фиксаторами клинков, отличаются высоким качеством и удобством целого применения.

Особую гордость Aitor составляют ножи выживания серии Jungle King. Эти ножи в настоящее время выпускаются в нескольких модификациях: Jungle King I (Inox), Jungle King II (Inox, Blek, Camo) и Jungle King III. Все эти модификации обладают внушительными клинками различной длины, на обухе которых, толщиной 4,2 мм, выполнены

пилообразные зубцы, и удобной рукоятью с полостью внутри. В ножах и рукояти ножа помещается множество лишнего в походе «мелочей»: компас; кресало; небольшой сканер скелетной конструкции; прочный шнур; рыболовные снасти; булавки; иглы для починки одежды и палатки; резинка для рогатки и сама складная рогатка, закрепленная в ножах; капсула для лекарственных средств; медицинский пластырь; карандаш и др.

Эргономичный и легкий, Jungle King III, стал одной из самых популярных в Европе моделей туристического ножа. Несмотря на свои небольшие размеры (длина клинка 105 мм), в комплект ножа входят практически все те же столь необходимые в походе предметы, как и в комплекте у его «старших собратьев».

Работая над созданием туристического мачете (единственная модель этой категории в ассортименте фирмы), дизайнеры и технологи Aitor использовали мировой опыт в этой области и национальные традиции народов, пользующихся этим универсальным инструментом. Bolomachete выполнен в стиле лучших классических образцов.

Все это говорит о том, что фирма Aitor не собирается останавливаться на достигнутом, активно развивает производство и проводит гибкую маркетинговую политику. Это позволяет ей с уверенностью смотреть в будущее.





Виктор Кленкин

Культовое оружие

Япония

Японская религия «Синто» (переводится как «путь богов»), в отличие от других религий, имеющих своих основателей, никем не создавалась. Это свод японской мифологии, отвечающий на вопросы когда и как появилась Япония, как появились японские боги «ками» и что предшествовало появлению японцев. Именно Синто объявляет божественной власть императора, явившегося по воле небес управлять Японией. Случилось это в 660 г. до н. э. и этот год считается официальной датой основания японского государства. Символы императорской власти: яшмовая драгоценность, бронзовое зеркало и меч, некогда извлеченный из хвоста повергнутого дракона. Все это было передано богами на землю. С помощью же меча были совершены на земле подвиги и он получил имя «Кусанаги-но-Цуруги» (меч, срезающий тра-

ву). Реликвии эти хранятся в синтоистских храмах. Меч находится в святилище Ацута Дзингу около г. Нагоя. По преданиям этот священный меч прямой, обоюдоострый, с рукоятью в виде важдры.

Именно факт наличия священного меча предопределил культ этого вида холодного оружия в Японии. Когда японец говорит, что «меч — душа самурая», имеется в виду тот, посланный богами первый меч, как символ верности императору и Японии, а личное оружие понимается как подобие синтоистской реликвии.

Индия

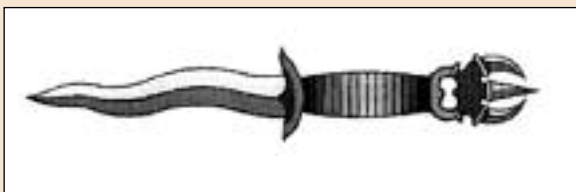
Буддизм — древнейшая из мировых религий. Ее появление связано с реальным историческим лицом — Сиддхартхой, жившим в Индии 2,5 тыс. лет назад. Наследный принц, имевший все что хотел, чья жизнь состояла из затянувшегося

праздника, внезапно узнал, что в жизни есть страдание, нищета, смерть. Это открытие так его потрясло, что, бросив дом и семью, он предался поиску жизненного пути. Поняв, что человеческие страдания вызваны несбывшимися желаниями, он указал срединный путь между добром и злом, между крайностями аскетизма и пресыщенности. Это сугубо практическое учение, ведущее по пути внутреннего познания себя. Став Буддой — «просветленным», он учил: «Только твой собственный разум поможет тебе избрать верный истинный путь...». Соответственно этому практическому направлению трактовалось и оружие. Вещи, имевшие ритуальный религиозный смысл в обыденной череде дней применялись служителями и последователями культа для защиты жизни и достоинства.

Окончание. Начало см. «Клинок», № 1/2003



Эмэйцы – эмэйские иглы. Техника работы



Комбинация ваджры с клинками. Ритуальное оружие

Главный символ буддизма «Ваджра» символизирует скрещенный пучок молний, защищающий истинность учения Будды. Отлитая из металла и зажатая в кулаке ваджра – веский аргумент в пользу ее обладателя. Но ее боевые свойства еще более расширяются, когда будучи скомбинированной с несколькими различными лезвиями, она превращается в оружие, противостоять которому сложно даже мастеру боевых искусств.

Китай

Еще одним интересным образцом, родившимся в Китае, является «Чаньгун» – чаньский посох. Он сопровождал буддистских монахов секты чань (по-японски дзен) в их нелегких дорогах. Буддисту нельзя брать в руки явное оружие с целью разрушить чью-то карму. Поэтому монах, отправляясь в путь, брал в руки обыкновенную лопату на длинной ручке. Со временем она превратилась в специальную двухстороннюю лопату для дальних странствий. На одном ее конце была лопасть с поперечным выпуклым лезвием, на другом – вогнутым, «лунообразным». А мелодичный звон металлических колец, укрепленных на лопастях предупреждал о приближении владельца этого предмета. В хватке кольца могли служить ловушками для клинкового оружия. И даже самый отпетый разбойник испытывал чувство трепетного уважения к последователю истинного Пути Будды.

Культовым предметом, пригодным на все случаи жизни, оказались и буддистские четки – ожерелье с нанизанным на нить зернами, помогающими вести счет прочитанным молитвам.

Классические буддийские четки состоят из 108 зерен, но есть и более компактные – 54, 32, 27, 21 и 18 зерен. Изготовленные из металла и имеющие рифленую поверхность, в руках последователя Будды они

превращались в гибкое оружие, а маленькие, – намотанные на кулак, – в кастет. Следует добавить, что перекинутые через плечо военачальника четки с крупными зернами духовно защищали своего владельца от неприятностей, случающихся в битвах.

Европа

Христианство с его заповедями не позволяет столь вольно обращаться с предметами культа. Но и в нем есть своя оружейная реликвия. Это «Копие судьбы». Наконечник этого копья хранится в музее Вены, его средневековая копия в музее Кракова, часть древка в Ватикане. И хотя считается, что это то самое копье, которым римский легионер пронзил Христа, распятого на кресте, оружейеды считают, что такой тип наконечника с «крыльцами» появился не ранее IX века и к подлинному римскому копью отношения не имеет.

Но как духовная ипостась того копья, существует КОПИЕ – предмет церковной утвари, представляющий собой обоюдоострый нож в форме копья, употребляемый в церковном обиходе для совершения обрядов над просфорами. Лезвие выполняется из стали, а ручка из дерева или драгоценных металлов и украшается. По церковному толкованию «копие, будучи орудием смерти, становится во Христе орудием спасения верных для жизни вечной в славе Царства Небесного». Оно также наделено целительной силой. Священники крестообразно осеняют копием больных ради исцеления.

Рыцарский меч почитался христианами, но отнюдь не как оружие борьбы с сарацинами за гроб Господень. Не играла здесь роли и схожесть меча с крестом. Просто часто в навершие рукояти рыцари помещали священные реликвии, вот им-то и поклонялись они перед битвой, воткнув меч в землю.



Ваджра – символ буддизма

Азия

Ислам — самая молодая из мировых религий. Возник он в VII веке в пустынях Аравии среди арабов и всего за нескольких лет смог превратить разрозненные племена бадду — «обитателей пустынь» в сплоченную нацию. Создание вчерашними кочевниками высокой культуры и цивилизации — его заслуга. Вера в единого Бога и равенство всех, кто стал мусульманином, а также воинственная непримиримость к «неверным», способствовало быстрому распространению ислама в Азии, Европе и Африке. Мухаммед, великий пророк ислама учил: «Меч есть ключ к небу и аду; все извлекающие его за веру будут награждены; каждая капля пролитой ими крови, каждая опасность и труд, перенесенные ими, будут записаны на небе как заслуги более высокие, чем пост и молитва...».

Первым военным успехом мусульман стала битва в долине Бадра в 624 г. Здесь Мухаммед во главе с 313 воинами-мусульманами победил 950 курейшитов (язычников) и захватил богатую добычу. В числе доставшихся Мухаммеду при дележе предметов был меч «Зу-аль-Факар» — «пронзающий», ставший священным мечом ислама. С ним пророк не расставался, а после его смерти меч перешел его зятю Али. Этим мечом было совершено множество подвигов во славу ислама, и конечно же, он не мог быть обыкновенным мечом.

Действительно, по преданию он был двухлезвийным, что некоторые трактуют как обыкновенную двухстороннюю заточку клинка. Но канонически утвердилось мнение, что клинок имел два острия наподобие вилки. И это действительно согласуется как с его названием, так и с легкими кожаными доспехами, бывшими в ходу в то время. Их действительно легче было пронзить тонким клинком, подобным шпаге. Но таких клинков тогда еще не знали, и неизвестный оружейник прямой широкий клинок меча в передней части разделил на два тонких, перемышкой сохранив их жесткость. К этому следует добавить, что схематичное изображение на обычном лезвии «Зу-аль-Факара» переводило это оружие в разряд подобных священному мечу ислама и обладать таким оружием могли отнюдь не все. А фраза «Нет героя кроме Али, нет меча кроме Зу-аль-Факара» стала любимой надписью на холодном оружии мусульманских народов.

**Чаньгун****Священный императорский символ – меч «Кусанаги-но-Цуруги»****«Копие судьбы»****«Копие», предмет церковной утвари****Буддийские четки – кастет****Надпись и изображение «Зу-аль-Факара» на арабской сабле****Возможный вид священного меча ислама «Зу-аль-Факара»**

Штурмовой нож морской пехоты «КА-BAR» с кожаными ножнами. Современная версия «КА-BAR» с укороченным на четверть клинком, так называемая модель «тактикл»



Боевой нож. Становление*

Виктор Кленкин



«Шанхайские кинжалы F-S с клинками из штыков длиной 12-14 см. С деревянной рукояткой – более ранний, с латунной, на поверхности которой мелкая насечка, наносившаяся в процессе изготовления накаткой – один из последних образцов, изготовленных в Китае

Мирная передышка между первой и второй мировыми войнами была недолгой, всего каких-нибудь 20 лет. Но даже в этот период вооруженные конфликты и гражданские войны вспыхивали непрерывной чередой в разных частях света.

Военные же теоретики, следя за их развитием, пытались предугадать тактический характер будущих военных конфликтов и роль, отводимую отдельным видам вооружений.

В первую очередь стало очевидно, что затяжной позиционной войны уже не будет. Война виделась быстрой и маневренной. Развитие быстроходной бронетехники, способной с марша при поддержке мотопехоты взламывать оборону противника в самом слабом и неожиданном месте сделало опыт, накопленный за первую мировую войну, неприемлемым.

Окопы стали рассматриваться, как кратковременное оборудование огневой точки отдельного бойца, отделения или подразделения на местности, где ее рельеф не обеспечивал достаточной защиты. Для обороны рубежей стали возводить стационарные железно-бетонные сооружения, оснащаемые мощными огневыми средствами (включая артиллерию) и противотанковыми рвами. Казалось, что рукопашный бой канул в Лету, ведь штурмовать такие сооружения «в лоб» было смерти подобно...

Исходя из этого в 20-х-30-х гг. войско совершенствовались тактические средства поражения: артиллерия, бронетехника, авиация, автоматическое стрелковое оружие... и о такой «малости», как боевой нож никто даже не вспомнил. Вся «военная и конструкторская мысль» первой мировой войны, воплощенная в металле, была собрана и частично отправлена в арсеналы, а большей частью в переплавку – для развивающейся военной промыш-

* Начало см.: «Рождение боевого ножа», «Клинок» № 1/ 2003

шенности Европы и США нужна была сталь!

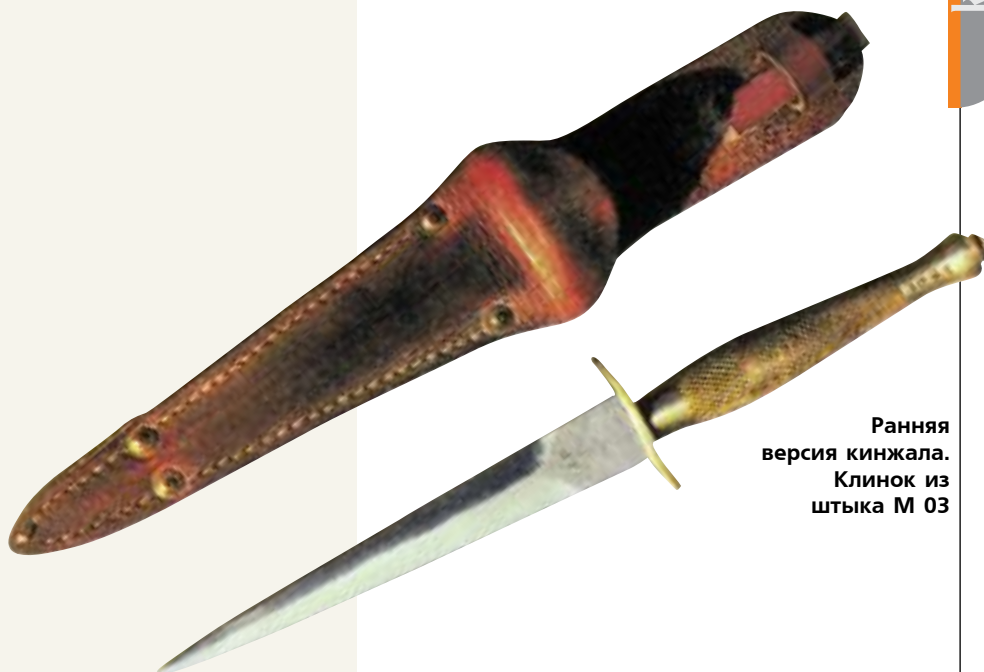
В начале 30-х гг. на другом конце света, в Китае, сотрясаемом гражданской войной и всякого рода вооруженными конфликтами, между губернаторами провинций и просто бандитскими «разборками», оказались британские офицеры — Уильям Эварт Фейрбейрн и Эрик Энтони Сайкс, служившие в полиции английской общины г. Шанхая, морских торговых ворот Китая.

Увлечшись изучением боевых систем Китая, они стали использовать элементы этой техники для обучения своих коллег. Когда слава двух инструкторов рукопашного боя распространилась среди других европейских общин Шанхая, с ними решили завязать знакомство два военнослужащих морской пехоты США — Сэмюэль Джетон и Сэм Мур. В совместных беседах и тренировках этой «четверки», собственно и родилась идея создания боевого ножа для выполнения полицейских функций.

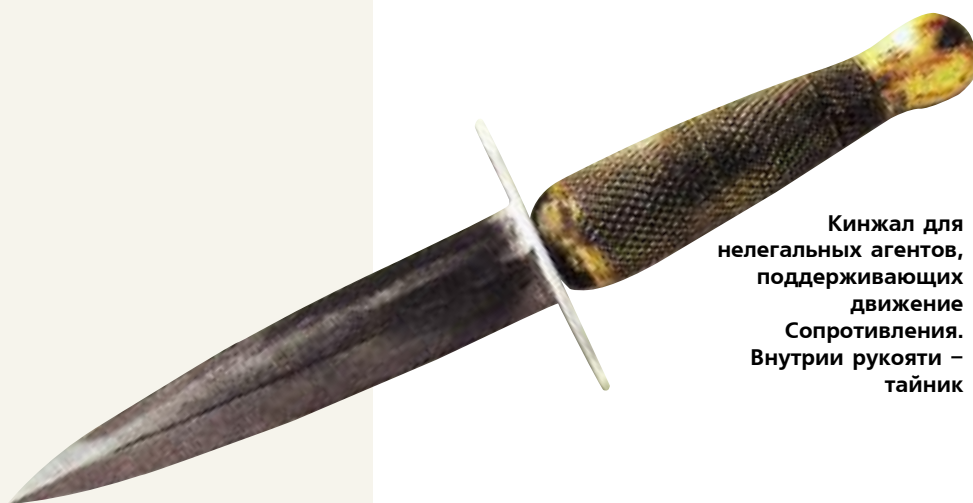
Казалось бы, назначение боевого ножа трактуется однозначно — физическое уничтожение противника. Но оказалось, что задачи выполняемые с его помощью, могут быть значительно расширены. Например, задержание и конвоирование безоружного преступника, а тем более лишь подозреваемого, при помощи огнестрельного оружия, мягко говоря, неадекватно. В случае возникновения нештатной ситуации, при которой полицейский вынужден стрелять на поражение, преступник или только подозреваемый получает тяжелое и непредсказуемое в своих последствиях ранение, часто несовместимое с жизнью.

Если же не стрелять, то огнестрельное оружие превращается в тяжелый кастет или дубину. К тому же оно является потенциальным источником опасности для самого полицейского — ввиду возможности спровоцировать преступника на попытку им завладеть.

Ножевая рана в этом отношении гораздо легче и заживает много быстрее. Кроме того, в противоположность огнестрельному оружию, сама угроза ножом, возможность срезать фрагменты одежды при обыске, психологически гораздо сильнее подталкивает волю нарушителя к сопротивлению. А возможность приставить лезвие ножа к горлу



Ранняя версия кинжала. Клинок из штыка М 03

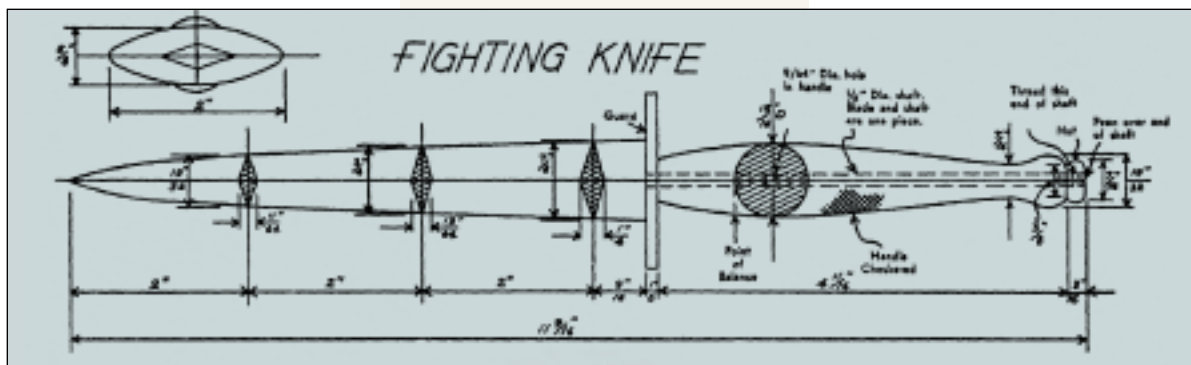


Кинжал для нелегальных агентов, поддерживающих движение Сопротивления. Внутрии рукояти — тайник

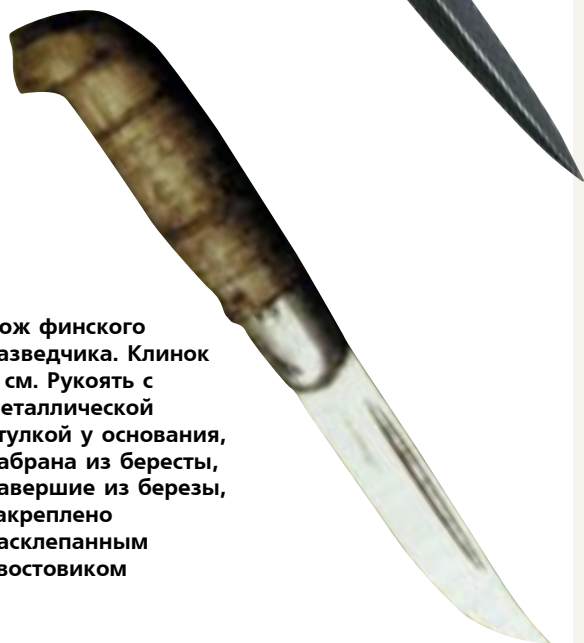


Кинжал «F-S» № 2

Патентный
чертеж «F-S»
№ 2



Вороненое
антибликовое
лезвие и
силуминовая
рукоять,
окрашенная в
черный цвет.
Кинжал «F-S»
№ 3



Нож финского
разведчика. Клинок
9 см. Рукоять с
металлической
втулкой у основания,
набрана из бересты,
навершие из березы,
закреплено
расклепанным
хвостовиком

Финский нож образца 1941 г.



преступника, позволяет конвоировать, практически не опасаясь нападения с его стороны (достаточно лишь усилить нажим и вид собственной крови заставит преступника обмякнуть).

Подобные умозаключения и привели Фэйрбейрна, Сайкса, Джетона и Мура к идее создания специализированного ножа для выполнения полицейских функций. Нож должен был отвечать следующим требованиям:

- быть компактным;
- обладать способностью к нанесению глубоких колотых ран;
- обладать способностью к нанесению резаных ран движением «на себя» и «от себя»;
- снабжаться рукоятью, удобной для различного хвата в зависимости от техники ножевого боя, и в то же время препятствующей соскальзыванию кисти руки на лезвие в момент удара;
- с целью использования ножа в качестве кастета, навершие должно быть металлическим.

По мнению разработчиков, всем этим требованиям отвечал небольшой кинжал с прочным стилетообразным клинком, небольшой крестовиной и круглой бочкообразной рукоятью. Опытные образцы такого кинжала были изготовлены кустарным способом из списанных штыков винтовок Metford M88 и M 03. Из одного штыка получалось два кинжала с короткими клинками длиной 12-14 см. Этим достигалась компактность и разумная экономия исходного материала. Рукояти изготавливались из древесины и снабжались латунными навершиями. Крестовины выполнялись из латуни, алюминия или стали. Кинжалы изготавливались по индивидуальным заказам, и хотя внешне они были легко узнаваемы, в мелких деталях все же отличались.

«Полицейский» кинжал конструкции Фейербейрна и Сайкса по-

лучил название «F-S». Он мог выполняться с крестовиной овальной или прямоугольной, прямой или «S»-образной; рукоятью из различных материалов. Но самое главное, — кинжал отлично «справлялся» с возложенными на него полицейскими функциями, и поэтому пользовался устойчивым спросом...

Между тем в Европе разгоралось пламя второй мировой войны. Боевые части германского вермахта оккупировали Францию и вышли к берегам Ла-Манша, угрожая захватом Великобритании.

С целью нанесения беспокоящих ударов по немецким войскам на континенте и поднятия боевого духа армии и нации перед лицом угрозы вторжения, 4 июня 1940 г. было начато формирование подразделений британских «коммандос». И уже вскоре премьер-министр Великобритании У. Черчилль в своем обращении к нации заявил: «Стальная рука хватает с моря немецких солдат с их постов...».

Диверсионные группы «коммандос», действующие в тылу врага, нуждались в соответствующей экипировке и вооружении, составной частью которого являлся боевой нож. В этом отношении старый траншейный нож-кастет эпохи первой мировой, был слишком тяжел и примитивен в смысле техники его применения. Он вполне мог устраивать наспех обученного пехотинца, но не подходил для тренированных добровольцев-«коммандос», отправляющихся в тыл врага и несущих все снаряжение на себе.

Разработка нового боевого ножа была поручена фирме Wilkinson Sword Company (WSC).

...Фейрбейрн и Сайкс, отозванные к тому времени из Шанхая, предложили фирме WSC свою «китайскую» разработку. В июне 1940 г. начались испытания опытных образцов.

Первый опытный образец имел сильно сужающийся к острию клинок длиной 175 мм и «S»-образную крестовину. На голомении клинка выполнялась маркировка — с одной стороны фирменный знак «WSC», на другой надпись «The F-S Fighting Knife». Латунная рукоять выполнялась с мелко накатанной насечкой. Ножны из коричневой кожи снабжались сверху ремешком с кнопкой для фиксации кинжала за рукоять. Чуть позже к ним добавили два поперечных ремня для возможности крепления ножен на одежде в любом удобном для ношения месте. Чаще всего ножи «F-S» носились на бедре или голени. Детали ножен сшивались между собой грубой нитью и усиливались заклепками. В дальнейшем ножны стали выполнять с металлическим наконечником (сначала железным, затем латунным).

Уже в процессе производства было внесено ряд изменений: крестовина уменьшена с 7,5 см до 5 см и сделана прямой, эллипсообразной. Клинки ножей «F-S», так же как и «шанхайских моделей», изготавливали из старых штыков, так что на многих из них сохранилась прежняя маркировка.

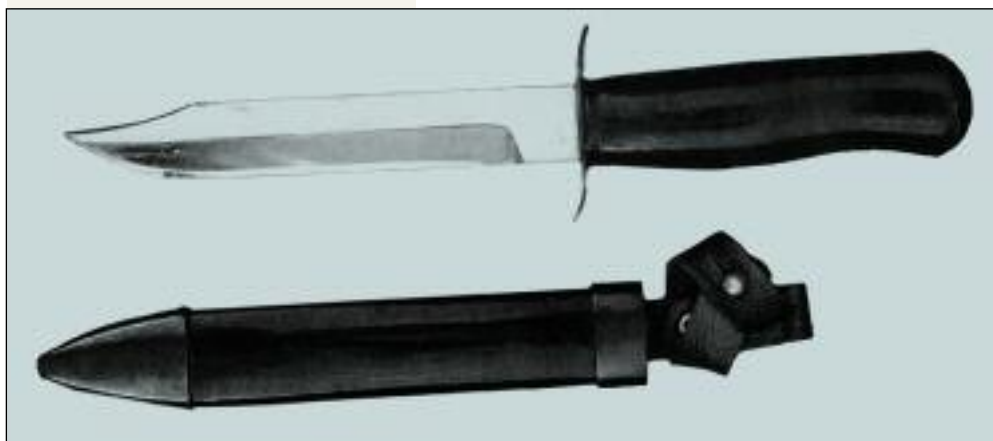
По госзаказу до конца 1940 г. было поставлено 500 экз. ножей, кроме того небольшое их количество было изготовлено по частным заказам офицеров, с вытравлением имени или других индивидуальных знаков, как раньше это практиковали на шпагах. Изготавливали также специальную — укороченную версию ножа, с развинчивающейся в средней части рукоятью, во внутренней полости которой располагался тайник (для агентов-нелегалов, выполняющих боевую задачу в тылу врага).

В 1941 г. последовал заказ на 2 150 упрощенных ножей модели «F-S» № 2, изготавливаемых по патентному чертежу. В 1942 г. заказ на них составил уже 38 700 шт. и еще 10 тыс. шт. — на кинжалы модели «№ 3», еще более технологичные в производстве.

В отличие от точеной латунной (стратегическое сырье!) рукояти предыдущей модели, рукоять нового кинжала выполнялась из алюминия и окрашивалась в черный цвет, а ряд поперечных борозд формировался при литье. Кинжал стал еще более дешевым в производстве. В 1943 г. заказ на модель «F-S» № 3 составил 154 тыс. шт. Кроме того еще около 35 тыс. шт. было изготовлено и реализовано в частном порядке британским и



Нож произвольного образца, стихийно распространявшийся среди красноармейцев после финской кампании



Нож армейский «НР» образца 1940 г. Длина клинка 150 мм, ширина 22 мм, толщина ок. 3 мм, общая длина 263 мм



«НР» кустарный с кожаными ножами и долами

**«Подарочный»
«НР» с наборной
рукояткой и
украшенными
ножами**



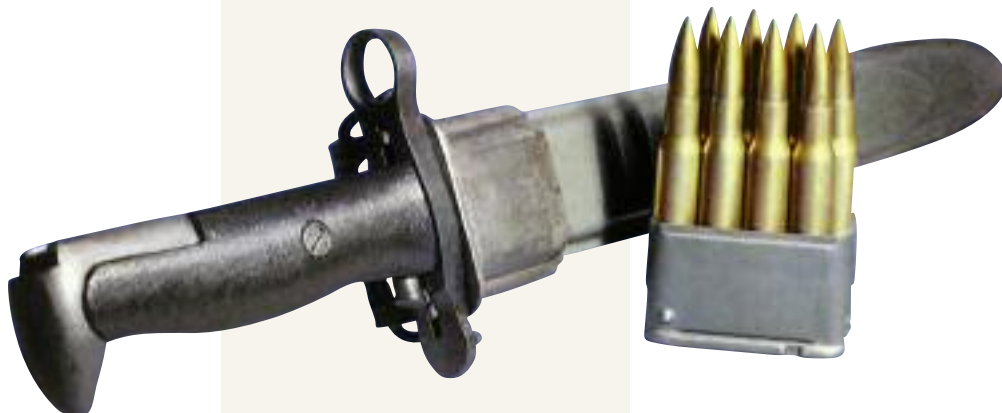
**Надпись на
крестовине ножа
«Кинжал «Одесса»
1941 г.»**



**Надпись на клинке
«Генерал-лейтенанту
Мехлису в честь
прорыва блокады
Ленинграда»**



**Короткий штык
М 1 к винтовке
«Гаранд»,
выполнявший в
какой-то мере
роль боевого
ножа**



американским военнослужащим, а также правительствам Франции, Польши и Норвегии, находившимся в эмиграции в Лондоне, для вооружения своих формирований «коммандос».

В другой части Европы, на севере, в 1939-40 гг. возник конфликт между Финляндией и СССР. И в отношении такой «мелочи», как боевой нож, там разгорелись не меньшие страсти. Дело в том, что у финнов широко распространен был их национальный нож — «пуукко», как сейчас говорят — хозяйственно-бытового назначения. И хотя он не имел крестовины, во всем остальном он практически отвечал требованиям, предъявляемым к боевому ножу. Хотя клинок его был коротковат (9-12 см) для боевого ножа, но важен сам навык владения, а его финны получали с детства.

Поэтому несколько раньше англичан финны противопоставили увязавшей в сугробах, значительно превосходящей их по боевой мощи Красной Армии небольшие мобильные отряды лыжников-диверсантов. Вооруженные пистолетами-пулеметами «Суоми», обладающими уничтожающей плотностью огня на ближних дистанциях, против вооруженных длинными винтовками красноармейцев, финны ножами «пуукко» по ночам снимали часовых и вырезали целые подразделения, деморализуя противника. И если в 1939 г. ножи в финской армии были распространены преимущественно в частном порядке, то уже в 1940 г. правительство Финляндии разместило госзаказы на их изготовление на промышленных предприятиях страны.

Ножны этих ножей были традиционной формы, из кожи. Рукоять ножа утапливалась в них наполовину и благодаря своей конусообразной форме фиксировалась без дополнительных приспособлений. С момента, когда Финляндия



стала союзником Германии, на рукоятках армейских ножей появилась свастика. К концу 1942 г. кожу на ножнах стали заменять грубым картоном, пропитанным олифой. При этом переднюю, лицевую часть, выполняли объемной штамповкой по форме ножа, затем обе части сшивали и проклепывали, прикрепляя кожаную петлю для продевания поясного ремня.

Хотя к весне 1940 г. было достигнуто мирное соглашение между СССР и Финляндией, командование Красной Армии учло роль боевого ножа в системе вооружений. Сначала стихийно у солдат стали появляться ножи финского типа, но с более длинным клинком с резким скосом обуха к острию, характерным для шведского или норвежского типа ножей. Длинный клинок внушал уверенность, а скос обуха позволял наносить колото-резаную рану с меньшим усилием, хотя и несколько ослаблял клинок.

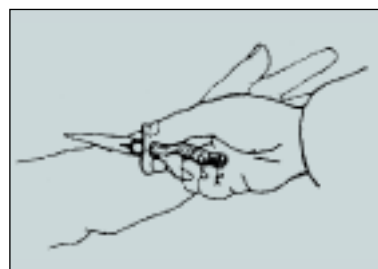
В 1940 году перечисленные выше факты заставили советское командование принять на вооружение НР — «нож разведчика». Этот нож оказался универсальным, — его можно было использовать как оружие, так и орудие труда. Общая длина 263 мм, длина клинка 150 мм, ширина 22 мм, толщина в обухе около 3 мм. Стальная «S»-образная крестовина и скругленное навершие деревянной рукояти способствовали его надежному удержанию при колющих ударах. Отогнутая к острию часть кресто-

вины со стороны лезвия позволяла упираться в нее большим пальцем при хвате «лезвием к себе» для нанесения круговых ударов и прямых тычков. Ножны были деревянными, с железным прибором, состоящим из устья и наконечника, окрашенным в черный цвет. На устье располагалась скоба для крепления кожаной петли.

В годы войны множество ножей данного образца изготавливались кустарным способом в небольших мастерских, в том числе подростками — учащимися техникумов и ФЗУ (фабрично-заводских училищ), так что при неизменных габаритах образцы значительно отличались друг от друга материалом и качеством изготовления.

Во время войны в СССР получила распространение практика награждения именными ножами такого типа, так называемыми «подарочными», степень функциональности, материал и исполнение которых оставались на совести изготовителей. Каждый из них старался внести в конструкцию что-то от себя и украсить оружие в меру своих возможностей.

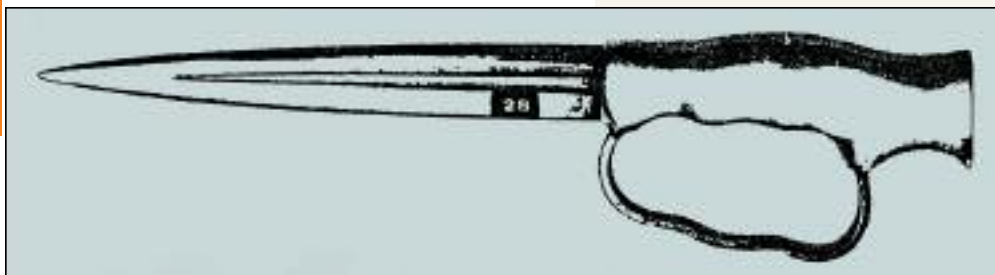
Учитывая, что к советским пистолетам-пулеметам штык не примыкался, а к концу войны ими была вооружена



Обложка и рисунки практического пособия составленного Фейрбейрном



Американский «Trench-Knife» – траншейный нож М 3. Длина клинка 17 см, ширина 2,5 см, общая длина 29,5 см

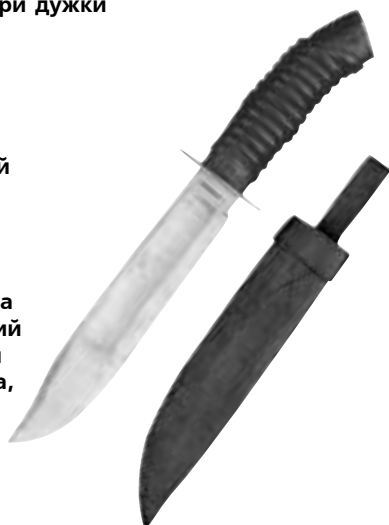


«Robbins of Dudby»
обычный вариант, клинок
15 см, общая длина 25,5 см



Кинжал этой же фирмы в
стиле «Push dagger». Длина
16,5 см, рукоятка 12,7 см.
Клинок горизонтальный,
указательный палец в выемке
над ним, остальные под
клинком, внутри дужки

Нож армейский
«канадского»
типа. Общая
длина 295 мм.
Длина клинка
175 мм, ширина
28 мм. Широкий
дол на каждой
стороне клинка,
эбонитовая
рукоятка



значительная часть Красной Армии, принятие на вооружение ножа НР было весьма кстати, тем более, что простоял он на вооружении Советской армии до 1960-х гг.

В конце войны были попытки заменить НР более добротным и аккуратно изготовленным армейским ножом «канадского» типа, массивным, с широкими долами, черной эбонитовой рукоятью и кожаными ножнами. Появление его было скорее всего вопросом престижа армии перед встречей с союзниками, а производство обходилось гораздо дороже, чем модели НР. Поэтому вскоре после окончания войны от него отказались.

Каждый образец оружия, принятый на вооружение, снабжался соответствующими Наставлениями по применению. Не был исключением и «нож разведчика». В 1940 г. вышло учебное пособие для школ НКВД, написанное В.П. Волковым, выдержку из которого мы и приводим: «Финский (или Норвежский) нож... Является колющим и режущим оружием рукопашного боя... Проводить удар прямо, без какой-либо психической подготовки не рекомендуются... Нельзя нести вооруженную руку вперед. Рекомендуется убрать ее за спину (за борт пиджака, в карман и т. д.) и, ведя свободной рукой нападение, улучшить момент, внезапно нанести удар ножом... Всякий удар ножом должен быть произведен скрытно, быстро и неожиданно».

В 1941 г. было создано «Руководство по подготовке к рукопашному бою Красной Армии», где была изложена упрощенная техника владения ножом, которую смог бы всего за несколько занятий освоить любой военнослужащий. В ней нет места психологическим уверткам. Все что нужно запомнить, это то, что за поясом нож носится с левой стороны под углом 30°, рукоятью вправо. И удерживать нож можно «острием вверх» или «острием вниз». В обязательный курс техники боя входило:

1. бесшумное нападение на противника сзади или слева;
2. нападение справа или спереди;
3. нападение на противника, когда он сидит или лежит;
4. нападение на противника вдвоем.

«При действиях ножом при столкновении вплотную» рекомендовалось наносить удар ножом в лицо, а затем в грудь или живот, смотря по обстоятельствам. Вот собственно и вся армейская школа. Дальнейшее мастерство владения ножом солдат, разведчик или диверсант постигал самостоятельно, если оставался в живых... (Для сравнения, пособие по рукопашному бою, составленное Фейрбейрном предлагало более изощренную технику владения ножом, куда входили разного рода хватки оружия и подрезание конечностей, с целью обездвиживания противника без лишения его жизни — прим. авт.)

Но вернемся к кинжалу Фейрбейрна и Сайкса. На начальном этапе кроме модели «F-5» британскому военному ведомству предлагались и другие модели, в том числе самые экзотические.

Например, фирма «Robbins of Dudby» предложила два варианта кинжала — первый длиной 25,4 см с 15-см клинком, литой рукоятью и кастетобразной дужкой под три средних пальца. Второй вариант кинжала имел такую же рукоять и клинок, но последний располагался перпендикулярно рукояти со стороны дужки и был ориентирован горизонтально. По сути это было специализированное холодное оружие для нанесения тычковых ударов «пуш-дэггер» (от англ. «push» — толчок, удар).

Другая фирма — «Cogswell & Harrison» — выпускала также «тычковый» кинжал простейшей конструкции. Рукоять изготавливалась из трубы, обоюдоострый клинок крепился на Т-образной стойке в середине и при хвате проходил между средним и безымянным пальцами руки. Кожаные ножны позволяли закрепить его на поясе. Длина рукояти 15 см, клинка 21 см. Несмотря на очевидную ограниченность боевого применения таких конструкций, а в последнем случае и благодаря ее примитивизму, эти кинжалы пользовались определенным спросом.

Американцы к началу войны оказались с морально устаревшими траншейными кинжалами Mk.1

образца 1918 г., да и тех явно не хватало. Но хорошо поставленное национальное ножовое производство позволило начать насыщение рынка буквально с первых дней вступления США в войну.

К изготовлению боевых ножей из кавалерийских сабель Паттона образца 1902 г. приступили фирмы Anderson Knife & Mfg. Co. и San-Antonio Iron Works. Клинки длиной 76 см и шириной 2,5 см разрезали на три части, затачивали, после чего всадным способом крепили черен рукояти. Аналогичным образом стали укорачивать клинки штыков образца 1905 г. к винтовке «Спрингфилд» и «Гаранд М1» с 405 мм до 250-255 мм. Такой укороченный штык, получивший наименование «образец 1905/42 гг.» узнаваем по долу, оканчивающемуся у самого острия.

В 1942 г. был утвержден образец короткого штыка М1 с клинком такой же длины, но более коротким долом — 178–180 мм. В общем, повторялся сценарий начала первой мировой войны, когда основными моделями боевых ножей становились переделки из штыков. Но уже к декабрю 1942 г. был разработан «чистый» боевой нож, получивший индекс М3, с прямым 17-см клинком с острием по центру, толщиной в обухе 4 мм. С нижней стороны лезвие затачивалось почти до самой крестовины, вверху выполнялось фальшлезвие длиной 8,5 см. Клинки первых моделей покрывались антикоррозионным покрытием, которое с 1944 года сменилось никелированием. Рукоять состояла из набора кожаных шайб, стянутых металлическим навершием и имела удобную бочкообразную форму с 6-8 круговыми бороздами, формируемыми методом обкатки на специальном станке при уплотнении кожи. Затем рукоять шлифовалась, пропитывалась и полировалась, отчего начинала блестеть. Общая длина ножа составляла 29,5 см. В 1944 г. между крестовиной и первой кожаной шайбой стали устанавливать пластиковую шайбу. Чуть позже такую же шайбу начали устанавливать и перед навершием. Это было вызвано тем, что во влажном климате под воздействием дубильных веществ, находящихся в коже, металлические детали ножа быстро ржавели. На торце навершия штамповалось изображение горящей гранаты — клейма службы

вооружения. Металлическая гарда имела отогнутое на 45° в сторону острия верхнее плечо, служащее для упора большого пальца руки при колющем ударе (так же как в советском НР). Именно такой хват и рекомендовался Фейрбейрном в его учебнике по рукопашному бою.

М3 выпускали несколько фирм: Case, Pal, Camillus и др. Их клейма обычно помещались на клинке после обозначения «US M3».

Известно четыре типа ножен к модели М3.

Первый изготавливался из коричневой высококачественной кожи без накладок. Рукоять ножа фиксировалась кожаным хомутиком на кнопке. Такие ножны быстро выходили из строя, поэтому в январе 1943 г. были заменены на такие же, но имеющие внизу с обеих сторон металлические накладки, приклепанные четырьмя заклепками. Устье ножен усиливало металлическими скобами (8-10 шт.). На лицевой части выдавливалось клеймо: «US. M6», название или эмблема фирмы-изготовителя и дата «1943».

Далее были разработаны пластмассовые ножны М8, своей формой напоминающие ножны штыка к винтовке Garand. Горловина, устья снабжалась металлической накладкой, «крылышки» которой изгибались. Это позволяло вкладывать нож в ножны любой стороной. К пластмассовому корпусу приклепывалась матерчатая петля для переноски на ремне.

Чуть позже появился модифицированный, четвертый вариант ножен М8 А1 с проволочными крючками, такими же как у ножен М6, расположенными вверху, для крепления к армейскому ремню. В нижней части ножен выполнялось отверстие, в котором крепился моток бечевки для хозяйственных нужд.

Ножны М 6
образца 1943 г.
из кожи с
металлическим
усилением.
Общая
длина 37 см

Ножны М8А1
пластиковые
с матерчатой
петлей и
проволочными
крючками

Нож Mk. II
«КА-BAR» ВМС
США фирмы
«КА-BAR».
Нож типа
«КА-BAR».
Нож Mk. I
ВМС США фирмы
PAL



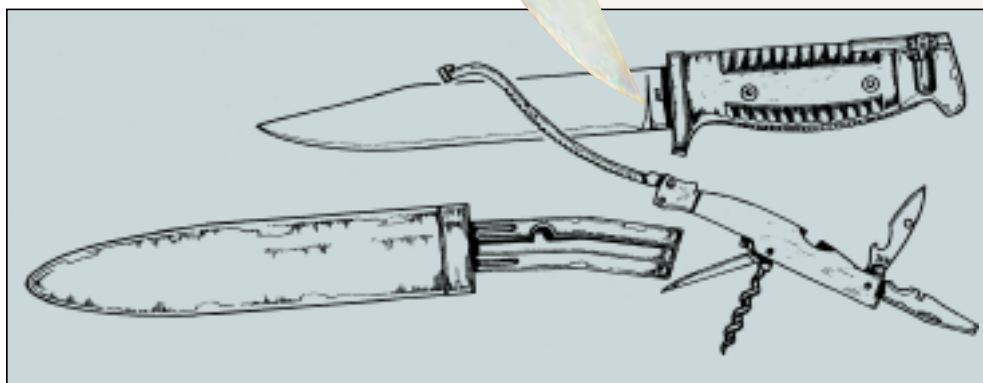


Штык-нож немецкий образца 1942 г. к «Маузеру 98» с полую рукояткой для набора инструментов.
Длина клинка 175 мм, ширина 26 мм, общая длина 300 мм

По госзаказу с 1943 по 1945 гг. было изготовлено 2 590 240 экз. МЗ, но много ножей было продано в частном порядке. Нож получился столь практичным, что произошло невероятное...

Когда в 1942 г. назрела необходимость создания штыка к легкому самозарядному карабину Carbine .30 M1 конструкции Дэвида Маршалла Уильямса, принятому на вооружение осенью 1941 г., выбор пал на боевой нож МЗ, к которому добавили более мощное навершие с пазом для фиксации, крестовину с кольцом для одевания на ствол оружия. Так был создан штык-нож М4, который довольно длительное время принимали на вооружение армии США (с незначительными изменениями) с той или иной моделью автоматических винтовок вплоть до наших дней:

1. Штык-нож М4 к карабину М1;



Чертеж немецкого боевого ножа, штык-ножа и ножа выживания в одном лице фирмы «К. Аикхорн», обр. 1942 г.



«Push Dagger» фирмы «Cogswell & Harrison» из Лондона. Поперечная рукоятка из трубы 15 см, клинок 21 см

2. М5 А1 к винтовке М1 «Гаранд»;

3. МЗ к винтовке М14;

4. М7 к винтовке М16 (выпускающей фирмой «Кольт»).

На Тихоокеанском театре военных действий официально на вооружение были приняты два образца, появившиеся чуть раньше модели МЗ, но которые были менее распространенные, поскольку применялись специализированными подразделениями американского флота.

Нож под названием Utility Knife Mk.1 флот заказал для моряков, служба которых на кораблях ВМФ США могла бы включать его практическое применение, прежде всего в хозяйственных целях. Не являясь собственно боевым ножом де-юре, фактически по своему устройству и габаритам он им был. Mk.1 снабжался клинком с чуть обозначенным скосом обуха к острию и рукоятку из прессо-

ванной кожи, в некоторых образцах с пластмассовыми шайбами. Выступающая внизу к лезвию односторонняя крестовина и навершие рукояти изготавливались из железа или алюминия. Ножны первоначально были пластиковыми, затем заменены традиционными кожаными.

Второй моделью ножа, принятого на вооружение ВМФ США был Marine Corps Utility Knife Mk.2 или, как его еще называли, «штурмовой нож морской пехоты», получивший в последствии известность как «KA-BAR». Это был массивный нож с клинком типа «Боуи», имевшим с каждой стороны широкий дол для облегчения и увеличения жесткости. Заточенный скос клинка позволял наносить раны при движении «от себя», не теряя времени на разворот лезвия. Кожаная черная круглая рукоять с пятью канавками изготавливалась также методом уплотнения и обкатки специальными валиками. Прямая металлическая крестовина внушительных размеров и черная, с антибликовым покрытием клинок подчеркивали его в первую очередь боевое назначение. Кроме морской пехоты эти ножи состояли на вооружении рейнджеров и десантников. При этом серыми синтетическими ножнами с металлической муфтой на горловине устья комплектовались ножи для ВМФ, а коричневыми кожаными с 9 заклепками — армейские ножи.

Причина симпатии к этому образцу ножа передовых, ударных групп вооруженных сил США именно на Тихоокеанском театре военных действий очевидна — в джунглях должно быть что-то, что выполняло бы функцию мачете — рубить, расчищать дорогу и т. д.

Кроме этой модели, в Азии и Европе популярностью пользовался нож Бо Рэндолла под многообещающим названием «многоцелевой боевой нож «Рэндолл» № 1». В то время, когда в арсеналах усиленно переделывались сабли Паттона и штыки, этот флоридский ножовщик уловил дух времени и стал выпускать высокотехнологичные ножи по частным заказам. Клинок длиной 20 см имел «хищную» форму, латунную крестовину и кожаную рукоять. Стоили ножи дорого и такое приобретение мог себе позволить далеко не каждый. С 1942 г. таких ножей было изготовлено немного: около 3 тыс. единиц самим Рэндаллом и 1058 шт. предприятием в г. Спрингфилд

(для поставок в Европу).

Кроме этого, в некоторых подразделениях специального назначения состояли на вооружении особые боевые ножи, символизировавшие их элитарность. На вооружении военнослужащих разведывательно-диверсионных подразделений морской пехоты состояли кинжалы F-S. А объединенная американо-канадская 1-я группа специальной службы вооружалась кинжалами V-42 фирмы Case с конусообразным навершием, позволявшим в рукопашной схватке при ударе противника рукоятку сконцентрировать всю энергию в одной точке. Таких кинжалов было выпущено 3 400 шт., при этом первые 500 снабжались порядковыми номерами, а на последующих их уже не ставили.

Высказываемое некоторыми авторами предположение о том, что германская армия официально использовала в качестве боевых ножей кортики и кинжалы, являвшиеся всего лишь частью парадного, а даже не полевого обмундирования, абсурдна. Это было оружие, повышавшее престиж владельца, а не его боевые возможности. На самом деле Германия вступила во вторую мировую войну, имея на вооружении прекрасный боевой нож времен первой мировой войны, который ничуть не устарел и отвечал всем требованиям, включая дешевизну производства и удобство пользования.

Но конструкторская мысль не стояла на месте: как сделать, чтобы один нож стал универсальным, пригодным на все случаи жизни? Этаким первым в мировой практике ножом выживания.

С этой целью фирма «К. Айкхорн» из г. Золинген предложила свою конструкцию ножа. Клинок

по форме не отличался от стандартного, но был чуть более крупным, длиной 175 мм и шириной 26 мм. Общая длина ножа составляла 300 мм. Рукоять выполнялась из коричневой пластмассы, в которой с обеих сторон, сверху и внизу, узкими полосками проходило рифление для предотвращения скольжения в руке. Металлическое навершие снабжалось пазом с фиксатором, позволяющим примыкать нож к штатной винтовке «Маузер 98». Так, боевой нож в случае надобности превращался в штык. Но и это было еще не все. В полости рукояти закреплялось устройство со складным набором инструментов. Ножны были металлическими, с металлическим пружинящим крючком, позволявшим крепить этот универсальный нож не расстегивая ремня. Ножны окрашивались в зеленый цвет.

Вермахт получил всего 7 тыс. таких универсальных штык-ножей, и сейчас они представляют коллекционную редкость (Не путать с моделью образца 1958 г., выпущенной этой же немецкой фирмой к винтовке AP-10 для Судана. Основное отличие — обоюдоострый клинок длиной 200 мм).

Но прекрасная идея о действительно универсальном, на все случаи жизни, армейском ноже, оказалась забытой на долгие годы (сказались условия производства военного времени, когда технологически сложное изделие оставалось невостребованным).



Окончание следует



Клинок

Многоцелевой боевой нож «Рэндолл» № 1 изготовлялся на заказ и приобретался в частном порядке. Изготовлено в годы войны более 4000 шт., длина клинка 200 мм



Кинжалы, подчеркивающие элитность частей. Кинжал «F-S» и «V-42»



Яркий росчерк «КЛИНКА»

В России появилась добрая традиция. Она возникла на наших глазах, и несмотря на «детский» возраст, с завидной регулярностью, дважды в год, собирает тысячи любителей холодного оружия, съезжающихся в Москву со всей России и ближнего зарубежья.

Ее имя — «Клинок — традиции и современность». Именно под таким названием в Москве в Центральном Доме художника на Крымском Валу, с 9 по 13 апреля 2003 г. прошла ставшая уже традиционной, седьмая Международная выставка, собравшая вместе ведущих ножовщиков России: кузнецов, авторов-художников, производителей. Это тот редкий случай, когда можно было из первых рук получить информацию, услышать мнение профессионалов и просто людей, так или иначе по роду своей деятельности связанных с развитием ножевого промысла России и в более широком смысле — восстановлением тех традиций, которые были практически утрачены за годы советской власти.

Посетителями выставки были не только москвичи. За несколько дней до начала выставки в Москву

приехали любители холодного оружия из дальних уголков России и, как сейчас модно говорить, ближнего зарубежья, когда-то бывшего единым целым. Были гости из европейских и даже азиатских стран. Что же так привлекло этих людей? Конечно же желание не только посмотреть, но и «пощупать» и даже приобрести ножевые изделия без посредников, по ценам производителей.

Корреспонденту «Клинка» удалось разговаривать с посетителем из Эстонии, специально приехавшим приобрести для своей коллекции нож авторской работы, с коллекционером из Санкт-Петербурга приехавшим специально посмотреть и прицениться к антикварным раритетам.

Посетители со средним достатком имели уникальную возможность приобрести по сходной цене качественные ножи и аксессуары, выбору которых мог бы позавидовать самый «крутой» европейский оружейный магазин.

Тем не менее это мероприятие не было похоже на беспорядочную ярмарку — просторное помещение светилось десятками стеклянных

витрин, за которыми располагались сотни моделей разнообразных ножей и кинжалов. Это был всеобщий праздник и в тоже время подведение итогов за прошедшие от прошлой выставки (проходила в декабре 2002 г.) четыре месяца.

Казалось бы, срок небольшой, но в течение этого периода проводились конкурсы с испытаниями образцов, не дающие производителям возможности расслабиться и «гнать» откровенную халтуру. В возникшей ситуации производителям не остается ничего другого как равняться на лучших, иначе их продукцию просто вытеснят с рынка. Ведь именно благодаря подтверждению своего имени, своей репутации, ведущие ножевые фирмы привлекают к своей продукции потребителя. А потребитель, присмотревшись к продукции, «пощупав» и изучив понравившиеся образцы, пообщавшись с такими же как он любителями холодного оружия, в один прекрасный момент начинает вдруг понимать смысл известной поговорки: «я не такой богатый, чтобы покупать дешевые вещи» и отдаст предпочтение тем изделиям, которые хоть и стоят дорожее (порой значительно), но и прослу-



жат долгие годы.

Примечательно, что очень много на выставке молодежи. По одному, по двое они переходят от стенда к стенду, задавая вопросы, живо интересуются, переспрашивают, спорят. И это здорово! В этом процессе познания, неподдельном интересе ко всему новому, просматривается акт ненавязчивого воспитания подрастающего поколения России. Ведь пройдет не так много времени и сегодняшние школьники и студенты придут на службу в МВД, будут создавать и утверждать законы и при этом, в силу того что они увидели и почувствовали когда-то, уже не будут смотреть на производителей и любителей холодного оружия, как на потенциальных преступников. Более того, они сами будут в числе таких любителей, а это значит что бюрократические преграды станут заметно меньше тормозить набирающее обороты колесо ножевого промысла России. Вот какие, пока еще далекие, но вполне реальные изменения, могут принести проходящие сейчас выставки «Клинок».

...У входа на выставку, в первой витрине были выставлены прекрасно, со знанием дела, реконструированные древнерусские оружие и доспехи. Уже одно это убеждало, что слово «традиции» оправданно включено в название выставки.

Следуя далее, посетители проходили мимо стендов с российской оружейной периодикой и сувенирами из дерева и кости, выполненными, следует заметить, на высоком художественном уровне.

Поворот по коридору и... попадаешь в мир оружия. Вначале — огромный стенд, на котором разместились реплики исторического холодного оружия: мечи, сабли, шпаги, щиты, шлемы, а также старинных мушкетов. «Охраняли» стенд небольшие пушки на четырехколесных корабельных лафетах. И к каждому образцу была уже придумана легенда, льстящая самолюбию его владельца.

«Казачок» у противоположного стенда представлял декоративное художественное оружие, выполненное заметно более похожим на оригиналы. Кортики, кинжалы, шашки, палаши, двуручный меч — фламберг, сурово взирали на посетителей, предлагая по сходной цене внести в интерьер офиса или гостиной исторический колорит.

Ну а дальше глаза просто начали слепнуть от блеска металла.

Несколько фирм из Златоуста предлагали высокохудожественное оружие и дорожные наборы посуды в роскошных кожаных кейсах. Все это было покрыто тонким орнаментом и изящной миниатюрой в стиле русского классицизма, все так и горело наведенным золотом. Такие изделия, с одной стороны будучи функциональны, с другой являясь произведениями национального искусства, разносят славу русских оружейников далеко за пределы России.

Больше всего на выставке было охотничьих ножей и специальных разделочных — скиннеров. Многие выполнялись с клинками из дамаска различного рисунка, который тем красивее, чем сложнее технологияковки полосы. Кузнецы из Тулы привезли полуфабрикаты — клинки на любой вкус, закаленные и протравленные, но без рукояти, стоимость которых значительно превышает среднюю месячную зарплату квалифицированного специалиста. Они же продавали прокованные и протравленные полосы, из которых при желании можно сделать клинок по своему вкусу и разумению. Для умельцев же предлагались просто «болванки» различных марок высококачественной стали, которым еще предстояло пройти кузнечную обработку.

На другом стенде было представлено антикварное оружие. Потемневшие от времени персидские, турецкие и индийские клинки мирно соседствовали с русскими аборажными палашами образца 1856 г., персидский кинжал пеш-кабез с мас-



сивным «Т»-образным обухом соседствовал с индийской чакрой — заточенным метательным обручем и булавой с навершием, выполненным в виде стилизованной коровьей головы. Русский сложносоставной лук, изготовленный в XIX веке соседствовал с охотничьим арбалетом, ложа которого, с обильной инкрустацией



костью и металлической всечкой, выполнена в английском стиле. Здесь же был представлен акинак — авторская работа (опирающаяся но не копирующая), развивающая скифский «звериный» стиль с его грифонами и львами, терзающими животных. А костяная рукоять парного к акинаку ножа оканчивалась фигуркой оленя с позолоченными рогами...

Вообще авторское художествен-





ное оружие, изготовленное в единичных экземплярах, являлось «визитной карточкой» выставки. Лучшие художники России предоставляли возможность состоятельным гражданам иметь в своей коллекции то, чего нет больше ни у кого, — неповторимую, эксклюзивную вещь!

Изготовители складных ножей также не поскупились на ассортимент. Но говоря откровенно, наибольшее впечатление на нас произвели ножи конструкции Игоря Скрылёва. От других ножей схожей конструкции они отличались аскетическим, сугубо функциональным, и одновременно с этим оригинальным дизайном.

На одном из стендов с утра до вечера крутили видеокассеты с записями тренировок по рукопашному бою и работе с холодным оружием и зрители, в основном молодежь, с удивлением наблюдали, как это происходит в жизни, а не в кинобоевиках.

Широко были представлены также метательные ножи. Причем приобретенный нож тут же, «не отходя от кассы», можно было собственноручно испытать на метательном стенде.

А рядом с метательным стендом — стенд для стрельбы из лука и арбалета, предоставленный клубом любителей исторического оружия, возле которого все время былолюдно.

Культурная программа выставки

состояла из выступления цирковых артистов «ножевого» жанра, показательного сценического фехтования и «круглого стола», вокруг которого собрались ведущие специалисты, работающие с металлом и историки-оружиеведы. Тема их выступлений — «Булат как феномен оружейной культуры», была с интересом воспринята посетителями выставки, интересующимися данным вопросом.

В ходе выставки опытными экспертами проводились конкурсные испытания клинковых изделий. Испытания включали в себя оценку художественной ценности авторского оружия и «профпригодность» оружия сугубо функционального. Испытания последнего состояли из последовательно проводимых действий: пробивания стенок металлической 200-литровой железной бочки, разрезание толстого каната, строгание ветки и после всего этого нож еще должен был на весу разрезать лист бумаги!.. Скажем честно, испытания на «пятерку» и даже «четверку» выдержали далеко не все. Кухонные ножи проходили более мирную «экзекуцию» в руках опытных поваров. Баллы выставались как за удобство пользования ножом, так и за стойкость режущей кромки лезвия и прочность клинка.

Выставка активно освещалась российскими СМИ.

Все это неопровержимо доказывает, что выставка «Клинок — традиции и современность» прижилась, она нужна людям. От простой демонстрации ножей она поднялась до уровня воспитательного, присутствие которого необходимо каждому государству, озабоченному нравственным состоянием подрастающего поколения. И остается только сожалеть, что наши соотечественники в этой выставке участия не приняли, как впрочем и во многих других, проходящих в Белокаменной.

Корреспонденты журнала «Клинок» не могли не воспользоваться случаем посетить эту выставку. Вниманию читателей предлагается мнение Организатора, Конструктора и Историка.

Организатор

Елена Викторовна Бражник. Ведущий менеджер 7-й Международной выставки «Клинок — традиции и современность», член авторского коллектива одноименного справочника.

Корр.: Елена Викторовна, как часто организуются выставки «Клинок — традиции и современность» и каков их статус?

Е.В.: Впервые выставка «Клинок — традиции и современность» была проведена весной 2000 года. С тех пор она проходит два раза в год — весной и осенью. Вы присутствуете уже на седьмой выставке.

Поначалу выставки были общероссийскими, потом нам удалось привлечь зарубежных экспонентов. В последнее время возникли некоторые трудности с завозом в Россию холодного клинкового оружия из-за рубежа непосредственно производителями, поэтому на седьмой выставке зарубежные фирмы представляли их российские дилеры. Вследствие этого хотя выставку и можно назвать международной по содержанию, она является общероссийской по смыслу.



Корр.: Планируете ли вы проводить в дальнейшем выставки с привлечением производителей из стран СНГ?

Е.В.: Обязательно. Все зависит от того, смогут ли потенциальные экспоненты уладить таможенные формальности, а также сложности, теоретически способные возникнуть из-за признания сертификатов. Мы же со своей стороны будем очень рады видеть новых участников.

Корр.: Когда и где будет проходить следующая выставка?

Е.В.: Следующая выставка будет проходить с 19 по 23 ноября здесь же, в Центральном Доме ху-





дожника на третьем этаже.

Корр.: Насколько, на ваш взгляд, популярна выставка «Клинок» в сравнении с другими проходящими в России выставками аналогичного профиля, например «Охота и рыболовство на Руси»?

Е.В.: Начнем с того, что «Охота и рыболовство на Руси», — многопрофильная выставка, где представлены огнестрельное оружие, аксессуар, одежда, рыболовные снасти, транспортные средства и т. д...

Корр.: Но ножи там также серьезно представлены.

Е.В.: Ножи там выступают лишь как сопутствующий товар, являясь частью экипировки охотника и рыбака, не более того. Поэтому сравнивать нашу выставку с какой-либо другой, нельзя. Выставка «Клинок» — значительно более узкоспециализированная, а значит рассчитана на более целевую аудиторию любителей именно холодного оружия. И не имеет значения, кем они являются еще: охотниками, рыбаками или коллекционерами...

Корр.: Какие на Ваш взгляд тенденции наблюдаются в развитии отрасли производства холодного оружия в России?

Е.В.: Я думаю, что этот вид производства в России прогрессирует, однако не настолько быстро и гладко, как хотелось бы. Одним из камней преткновения является вопрос безлицензионного изготовления украшенного клинкового оружия, которое по сути своей является произведением искусства. Кроме этого, не менее важными являются вопросы коллекционного оружия и отношения государства к коллекционерам, а также аукционной продажи.

Эти и другие насущные вопросы свидетельствуют о повышении интереса россиян к этой области нашей жизни.

Конструктор

**Игорь Александрович
Скрылёв.**

Президент ООО «Нокс» извест-



тен не только оригинальными конструкциями своих ножей, но и многочисленными статьями в периодических изданиях о ножах. Член авторского коллектива справочника «Клинок — традиции и современность».

Корр.: Игорь Александрович, мы знаем вас как одного из ведущих российских ножовщиков. Расскажите, как все начиналось, как

направление своей деятельности.

Корр.: Почему Вы связали свою судьбу именно с ножами?

И.А.: В свое время я увлекался экстремальными путешествиями, которые без хорошего ножа просто невыполнимы. Хорошие ножи, как это было распространено повсеместно в советской стране, изготавливались подпольно на заводах. Поэтому я и занялся проектированием ножей на свой вкус и по своему разумению, а «дядя Вася», мастер на все руки, за бутылку спирта воплощал мои идеи в металле. Так я и набирался опыта.

Корр.: Вы создали обширный модельный ряд ножей. Где вы черпаете вдохновение, идеи?

И.А.: Наверное вы заметили, что изначально в мои ножи заложено нечто, именуемое функциональностью. Пожалуй это еще отголоски тех экстремальных путешествий, когда хотелось при минимальном весе и минимальном объеме иметь нож с максимально возможным количеством полезных приспособ-



вы пришли к производству именно ножей.

И.А.: Начиналось все как обычно, с распада и развала СССР. Естественно, что с развалом страны развалилась и та отрасль промышленности, в которой я работал.

Корр.: Вы по профессии инженер?

И.А.: Я инженер-конструктор, занимался проектированием глубоководных подводных аппаратов. В последний раз это был аппарат «ИФТ», создаваемый нашим предприятием для строящегося в городе Николаеве большого научно-исследовательского корабля. В 1991 г. моя работа стала никому не нужна и пришлось искать какое-то новое





соблений. Это и стало моим основным творческим кредо.

Корр.: То есть можно назвать Ваши ножи ножами выживания?

И.А.: Теоретически да. Они по большому счету действительно являются ножами выживания. Необходимо просто четко определить, что подразумевается под этим термином. Ведь ножи выживания для городских условий и джунглей Амазонки — совершенно разные. Говоря другими словами, нож выживания — совсем не обязательно нож в стиле Рэмбо с зубьями как у аллигатора.

Корр.: Насколько крупным является производство возглавляемой Вами фирмы?

И.А.: Крупносерийным я производство не назову, но все-таки оно достаточно мощное. Мы выпускаем несколько тысяч ножей в месяц в разных модификациях.

Корр.: Каков ареал распространения Ваших ножей?

И.А.: Большая часть ножей продается в Москве, значительно меньше — в других городах России. За три последние года рынок сбыта расширился за счет стран Европы и Америки.

Корр.: Планируете ли Вы экспорт своих ножей в Украину?

И.А.: Мы с удовольствием бы экспортировали свои изделия в Украину, но нам мешают российские и украинские законы, особенно таможенные. Когда в этом будет наведен порядок, а я надеюсь, что это вскоре произойдет, мы будем продавать свои ножи и в Украине.

На сегодняшний же день проще продать ножи в Германии или США, чем преодолев все таможенные преграды, — в Украине.

Таможенные пошлины, накладываясь на отпускную цену изделия, делают наши ножи неконкурентоспособными, нам это просто невыгодно.

Корр.: В каких еще выставках, кроме «Клинка», Вы принимаете участие?

И.А.: Мы вообще стараемся не распыляться. Два «Клинка» и две «Охота и рыболовство на Руси» для нас достаточно интересны, к тому же они проводятся в Москве и у нас нет никаких организационных проблем. Плюс к этому «IWA» в Германии и скорее всего в Лас-Вегас поедет.

Корр.: Зарубежные покупатели довольны товаром?

И.А.: Довольны. Здесь еще своя специфика есть. Наш товар достаточно дорогой, а зарубежный покупатель более платежеспособен, чем отечественный. В России основную часть своих ножей мы продаем в Москве, частично в Санкт-Петербурге и небольшими партиями в северных регионах и Владивостоке. То есть там, где платежеспособность населения достаточно вы-

сока. Для номенклатуры выпускаемой нами продукции этого вполне достаточно, тем более, что сейчас мы не успеваем насытить существующие рынки и поэтому обременять себя новыми рынками сбыта пока не планируем.

Корр.: Представляете ли Вы какую-нибудь новинку на этой выставке?

И.А.: Даже несколько новинок. Например, нож «Мангуст», — это практичный городской нож, «Багира» — туристический складной, есть и другие модели, вызвавшие большой интерес у посетителей выставки.

Историк

Юрий Владимирович Шокарев.

Кандидат исторических наук, председатель Ассоциации историков-оружиеведов «Арсеналь», автор многочисленных публикаций по истории оружия.

Корр.: Юрий Владимирович, вы неоднократно бывали на специализированных оружейных выставках, где широко было представлено холодное оружие. Что Вы можете сказать о тенденциях их развития?



Ю.В.: Когда в начале девяностых совершенно неожиданно в Москве образовалась группа увлеченных людей, занимающихся изготовлением клинков, причем без всякого, как говорится, на то юридического обоснования, это было некоторым шоковым потрясением для меня, историка-оружиеведа с многолетним стажем. Наблюдая за развитием этого движения, я вдруг осознал, что произошло небывалое явление, образовался новый, я бы сказал народный промысел изготовления клинкового украшенного, художественного оружия. Его особенность заключалась в том, что если бы он создавался в Туле или Златоусте, в этом бы не было ничего необычного, — там с давних времен существуют оружейные традиции. Но то, что такое событие произошло в Москве, для меня яви-



лось большой неожиданностью. Жизнь показала, что мы настолько необыкновенный, талантливый народ, что способны буквально на пустом месте из ничего создать целую отрасль народного промысла.

И то, что появилось не два-три мастера в Москве, а десятки, если не сотни мастеров, организовавших собственные производства, приступивших к печатанию собственных изданий, посвященных холодному оружию, стали рассказывать о своей продукции на страницах различных оружейных журналов, является свидетельством того, что мы присутствуем при рождении новой оружейной культуры. Той, которую всячески старались убить на протяжении семидесяти лет.

Причем все это делается не людьми пожилого возраста, которые теоретически еще могли что-то помнить из прошлых времен, все это делается молодыми парнями, которые специально этому не учились, а просто взяли и стали изготавливать такое оружие. А потом, почувствовав недостаток знаний, пошли в музеи, оружейные палаты и, нужно сказать, что Ассоциация «Арсеналь» сразу же поддержала это направление, стала осуществлять ему всяческую поддержку.

Я еще раз повторюсь, что появление новой оружейной культуры производства художественного, авторского холодного оружия, является высочайшим достижением последнего десятилетия, величайшим изумлением и величайшим открытием для нас с вами.

Корр.: Данная выставка отличается от проходивших ранее? Заметен ли какой-то прогресс от выставки к выставке?

Ю.В.: Вы знаете, я шел на эту выставку и думал вот о чем. А не слишком ли часто проводятся подобные выставки — два раза в год? По моему мнению достаточно было бы и одного раза. Но придя сюда, я увидел огромное количество фирм, еще большее число посетителей, и я понял, что пожалуй два раза в год — это действительно именно то, с ка-



кой частотой нам нужно встречаться!

Эта выставка, я считаю, даст определенный толчок развитию оружейного искусства России. Ведь интерес к холодному и художественному оружию у населения огромный, прежде всего у молодежи. Выставки демонстрируют все самое лучшее и его становится от выставки к выставке все больше.

Каждый мастер считает обязательным участвовать как можно в большем количестве выставок, потому что это создает ему репутацию, в конечном счете повышает стоимость его изделий. Ведь не секрет, как складывается стоимость изделия. Мастер может сказать: «Я хочу за этот предмет 10 тысяч долларов». Чем он это сможет мотивировать? Он скажет, что он участник семи московских, двух или трех международных выставок, что он получил серебряную медаль там-то и там-то, золотую награду, почетную грамоту... Все это повышает его квалификацию и среди знатоков. Именно так создается имидж мастера. И все это благодаря участию в подобных выставках.

Так что происходит обоюдный процесс: выставки заинтересованы в получении как можно большого количества мастеров, а мастера заинтересованы участвовать как можно в большем количестве выставок.

Корр.: Как вы смотрите на то, что у ближайшего соседа России, Украины, появился свой журнал, посвященный холодному оружию?

Ю.В.: Я это приветствую, считаю, что чем больше будет разного рода оружейных журналов, тем выше будет понимание обществом того, чем же на самом деле является оружие.

Когда же возникает вопрос, можно ли доверять гражданам оружие, я всегда спрашиваю, а почему им доверяют автомобили, танки, самолеты, ракеты? И если происходит какой-то эксцесс, то это называется либо несчастным случаем либо аварией.

То же самое относится и к холодному оружию! Я не верю, что любой человек, носящий при себе нож — потенциальный преступник. Тем более, что как показывает милицеская статистика, в нашей стране убивают всем чем угодно, но на долю зарегистрированного холодного оружия приходится доля процента и это тоже большей частью случайности.

Я считаю, что пора менять законодательство, пора доверять нам с вами оружие, а оружейные журналы будут способствовать еще большему повышению оружейной культуры нашего общества.

★ КЛИНОК



Начало см. на стр. 2

**СВЯТАЯ ВОЙНА ИЗ-ЗА
ЖАЖДЫ ОБОГАЩЕНИЯ?**

В самом начале второго тысячелетия немецкое государство, безусловно, занимало доминирующее положение на христианском западе. Император Генрих III (1039-1056 гг.) по рекомендации папы имел право назначать епископов. Государство и церковь тогда составляли единое целое. Но уже в период правления Генриха IV (1056-1106 гг.) влияние римской церкви стало ослабевать. Тем не менее в дальнейшем после пятидесятилетней борьбы папство все-таки приняло под знамена церкви и королей, и императоров.

Современному человеку трудно представить, какое огромное влияние в средневековом государстве имели церковь и религия. Из-за страха оказаться в аду после смерти, люди беспрекословно подчинялись воле священников. Поэтому неудивительно, что единственной проповеди папы Урбана II было достаточно, чтобы и господа, и простолудины в состоянии религиозного экстаза ощутили яростную ненависть к народам-язычникам.

Этому событию предшествовало прибытие во Францию из Иерусалима группы христиан с вестью о надругательстве турецких воинов над святой могилой и об угрозах расправиться с каждым христианином, прибывшим в Иерусалим. Кроме того, с просьбой наказать язычников к папе обратился и император Византии. После всего



этого на Клермонском соборе и было объявлено о крестовом походе.

Рыцарское ополчение — защитники веры — из богатых и бедных, безземельных и владельцев роскошных замков из Франции, Англии, Германии отправилось в Иерусалим. Собственно папа несколько «сгущал краски», когда призывал к крестовому походу. Дело в том, что сторонники ислама, захватившие малую Азию, все же допускали христиан и евреев даже во властные структуры, если те вели себя соответствующим образом. Но папа стремился сгладить противоречия с византийской церковью и расширить свою сферу влияния. Кроме того, он надеялся на

богатую военную добычу, которая сможет сделать более сговорчивым немецкого императора и был уверен, что упрочит свое положение, собрав воедино разрозненные силы европейских стран, ведущие бесконечные междоусобные войны. Объединяющая всех под знаком креста военная идея обещала весьма существенное обогащение церкви. И, в первую очередь, за счет церковных налогов, которые обязаны были платить все крестоносцы. Взамен этого воинам-крестоносцам было обещано царствие на небесах и богатая добыча на земле язычников.

Рыцари шли в Святую землю в тяжелых доспехах, у многих имелись запасные лошади и дополнительное оружие. Там они встретились с противником, не придерживавшимся правил благородной борьбы, избегающим лобовых атак. Арабский способ ведения боя — неожиданные атаки лучников и легкой кавалерии — заставили крестоносцев менять вооружение и тактику сражений.

Национальные исторические романы XIX столетия как немецкие, так и английские, и итальянские преобразили крестоносцев в идеальных национальных героев. При этом национальность литературного героя и время действия не играли существенной роли. Важной была лишь универсальная христианская догма.

Каждый помнит сцены из многочисленных фильмов о Робин-Гуде, в которых рыцарь-король Ричард Львиное Сердце (1157–1199 гг.), облаченный в кольчугу (в псевдоисторических фильмах в пластинчатых латах), сражается под алым с золотыми шнурами стягом, перекрещенным белым крестом и, появляясь перед братом Иоанном I Безземельным



(1166/67-1216 гг., королем Англии с 1199 по 1216 г.) в полной боевой амуниции с копьем и мечом, заставляет того дрожать от страха за свою собственную жизнь. Как известно, король Ричард Львиное Сердце — один из предводителей рыцарей в третьем Крестовом походе — заключил перемирие с султаном Саладином в 1192 г. и, возвращаясь в Англию через немецкие земли, был схвачен по приказу немецкого императора и заключен в неприступный замок. Он пробыл в заточении целый год, пока родственники не выкупили его за огромную сумму.

Немецким национальным героем третьего Крестового похода был 68-летний император Фридрих I Барбаросса, утонувший в реке Салеп (теперь в Турции эта река называется Гексу). Легенда гласит, будто после этого случая на берегу реки появилась надпись: «Надеюсь возвратиться». Имя императора Фридриха I стало символическим среди немецкого населения. И, пожалуй, не случайно уже в XX столетии Гитлер назвал операцию вторжения на территорию Советского Союза планом Барбароссы.

Среди вождей-крестоносцев почитался в Западной Европе и Готфрид IV Бульонский, герцог Нижней Лотарингии. Он первый во главе немецких рыцарей ворвался в Иерусалим в 1099 году. Именно Готфрида IV избрали правителем Иерусалима и он тогда же получил почетный титул: «Защитник гроба Господня».

ТАК БОГУ УГОДНО

Для того, чтобы завладеть сокровищами экзотического Востока, рыцарям необходимо было уничтожить сарацинов. Но разгромить мусульманское войско оказалось не просто. Легкая маневренная кавалерия восточных воинов довольно успешно сражалась с одетыми в броню малоподвижными рыцарями. Подвижные отряды мусульман часто захватывали военные обозы рыцарей-ополченцев. Тем более, что с боевым охранением справиться им было несложно — стрелы воинов-лучников пробивали даже рыцарские латы. Рыцари даже иногда не успевали пустить в ход свои мечи и боевые топоры.

Окруженные же рыцарями турецкие воины вырывались из кольца с помощью обычных арканов, которыми они орудовали с величайшим искусством.

Кроме того, были и другие трудности, с которыми пришлось столкнуться рыцарям-ополченцам в крестовых походах. Отсутствие какого-либо снабжения, недостаток питьевой воды в сожженных солнцем пустынях и многодневные изматывающие переходы.

Таким образом не только меткие вражеские стрелы, но и множество других причин препятствовали благополучному возвращению рыцарей-ополченцев на родину. Пришлось рыцарям перевооружаться уже на месте.

Для улучшения защитных

свойств были усовершенствованы латы, а шлем стал более глубоким. Металлические пластины закрывали ноги рыцарей до самых колен, а лошади получили дополнительную броню и стали менее уязвимы. Вводились изменения и в тактику ведения боя, в частности, иногда вперед выдвигались пешие воины. Со временем большинство рыцарей-ополченцев стали сражаться именно в пешем строю. Уже при штурме Иерусалима в 1099 г. рыцари учились строить различные осадные приспособления, оборонительные сооружения и устройства для метания каменных глыб.

Во вновь основанном государстве Крестоносцев царили далеко непуританские нравы. Многие рыцари обзаводились женщинами, как это было в обычаях состоятельных жителей Востока. Естественно, такой образ жизни рыцарь мог вести только в восточных землях.

В более позднее средневековье в Европе начали появляться круглые замки с центральной башней посредине, что также было заимствовано из архитектуры сарацинов после походов на Восток. Остроконечные готические арки, ступенчатые своды, ажурная резьба на карнизах перекликается с египетско-арабскими архитектурными мотивами. Отделка и убранство в женских половинах европейских средневековых замков также соответствовали восточным вкусам. Красочные одежды, парфюмерия и изысканные пряности, вы-



везенные в качестве добычи, пользовались огромным спросом среди западноевропейского дворянства, что, в свою очередь, способствовало бурному развитию торговли между Западом и Востоком.

ОРУЖИЕ КРЕСТОНОСЦЕВ

Самым благородным и распространенным оружием рыцарей был, как известно, меч. Именно им рыцарь сражался в бою, и это же оружие служило ему верой и правдой в благородном поединке. Во время боевых действий использовались копья, боевые топоры и боевые молоты. В сражении жизнь рыцаря зависела часто от прочности и гибкости меча. Причем, ни длина лезвия, ни масса меча не являлись основными характеристиками, определяющими силу удара. Главное — это расположение центра тяжести и балансировка. Обычно у рыцарского меча XI столетия длина лезвия варьировалась от 60 до 80 см, форма — конусообразная. Хороший меч весил от 1,2 до 1,5 кг и лучше всего, если он был изготовлен из твердой упругой стали. Чтобы изготовить качественную сталь для меча скручивали поочередно мягкие железные и стальные стержни и проковывали их, придавая поковке форму лезвия. Из такого металла (взаимно переплетенных железных и стальных стержней) получался превосходный клинок. Позднее стали изготавливать мечи длиной до 125 см и обрабатывать их на точильном камне. Рукоятка меча практи-

чески не менялась, оставалась прямой с длиной поперечиной и выглядела как символ-крест. У некоторых мечей рукоятки были инкрустированы серебром, а в навешивание-противовес помещалась религиозная святыня — амулет.

Для ближнего боя рыцарь использовал также норманнский боевой топор и боевой молот, которые могли пробить латы и выбить оружие из рук противника.

Кроме того, мощным ударом боевого топора можно было буквально разрубить противника пополам, до самого седла.

БОВОЙ МОЛОТ

В качестве оружия крестоносцы часто использовали молоты различной формы. Превратившись в пеших воинов, рыцари вместо копий вооружались молотами. Длина рукоятки молота составляла приблизительно 90 см.

БОВОЙ ТОПОР

На известных фресках Фон-Байха, относящихся к XI столетию, изображены пехотинцы с норманнскими боевыми топорами и благородные рыцари, вооруженные мечами.

Защищенного брони воина всегда было непросто поразить мечом, поэтому после I крестового похода на вооружении у рыцарских ополченцев появились боевые топоры, которые конфигурацией лезвия отличались от норманнских. Предполагается, что новая форма лезвия была заимствована у восточных народов.

ЛУК

Лук, как и копье, является самым древним оружием, предназначенным для дистанционного боя. Сразу же после татаро-монгольского нашествия в Европе начали создаваться отряды лучников, вооруженных луками. Первенствовали в этом виде вооружения англичане. На рисунках в старинных книгах можно увидеть рыцарей с короткими луками. Чтобы успешно противостоять мусульманам в крестовых походах, рыцари должны были выстраивать перед своим авангардом линию воинов-лучников.

АРБАЛЕТ

Механический принцип метательного оружия был известен еще в античном мире и использовался римлянами в специальных метательных машинах, применяемых при осаде крепостей. В XI столетии появились ручные метательные устройства — арбалеты, а в 1139 г. это оружие в христианском воинстве было запрещено папой для использования в Европе. Арбалеты можно было использовать только в сражениях с мусульманами. Английский король Ричард I создал целые подразделения пеших и конных арбалетчиков, которые успешно сражались в рядах крестоносцев. Сам же он стал первой доподлинно известной жертвой снайпера-арбалетчика во время осады небольшого замка Шалю в Нормандии. Среди благородных рыцарей арбалет считался коварным и не достойным рыцаря оружием.



ВЫВОДЫ

Именно крестовые походы стали ступенью для консолидации стран Европы, проявления национального самосознания.

В результате крестовых походов произошли существенные изменения в общественной жизни государств, экономике, возросло влияние церкви как на простолюдинов, так и на власть имущих. Можно сказать, что столетние сражения с мусульманами, в конце концов, способствовали расширению торговых связей с Востоком. Привнесение элементов восточной культуры явилось причиной улучшения жизненных условий в городах Западной Европы и, в какой-то мере, содействовало развитию европейской науки и искусства. Появилось новое, из воинской касты, дворянское сословие — рыцарское. Представители этого сословия часто защищали незаслуженно обиженных, не умеющих постоять за себя людей, помогали больным, обездоленным. И хотя основная цель крестовых походов — завладеть Святой землей — не была окончательно достигнута, рыцарство на Западе навсегда осталось воплощением благородства и чести. Верность христианским идеалам оказалась более важной, чем жажда приключений и обогащения. Именно после последнего крестового похода началась эпоха позднего средневековья.

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

Принято считать, что во времена средневековья можно выделить три этапа взаимопроникновения культур запада и арабского мира.

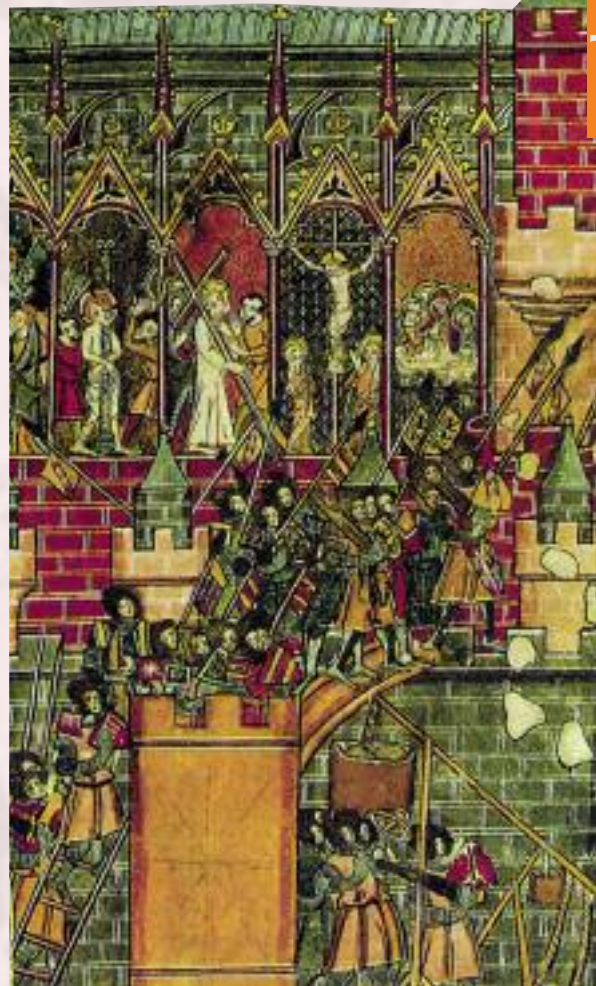
Самый первый — господство мавров в Испании, не оказавший какого-либо заметного влияния на развитие европейской культуры. Второй этап — вторжение на остров Сицилия норманнов (в это время Сицилия в арабском мире считалась высококультурным центром) — также остался практически безрезультатным. И только третий, связанный

с многолетними крестовыми походами, существенно изменил положение. В первую очередь это коснулось развития в западных странах естественных наук: естествознания, математики, физики, медицины. Именно восточные технологии позволили обрабатывать металл и изготавливать оружие более современными методами. Арабы же научили европейцев соединять элементы воинских доспехов железными заклепками.

Арабы научили нас играть в шахматы, мы пользуемся при расчетах арабскими цифрами. Десятичная система и основные положения алгебры — тоже с Востока. Восточный мир познакомил нас со многими пряностями, красителями, жемчугом, драгоценными камнями, шелковой материей. И по сей день мы пользуемся словами, имеющими арабские корни, например: адмирал, анилин, алхимик, абрикос, атлант, зенит, куртка, диван, матрас, спирт, слой, сода, сироп, сахар, тариф, талисман, облава, оранжевый, шафран, шпинат, чек и многие другие.

Умственное развитие западно-европейских рыцарей в XI-XIII столетиях оставляло желать лучшего. Только немногие из них могли читать и писать. Ополченцы, побывавшие на Востоке, познакомились с иным, более совершенным, образом жизни и захотели внести некоторые усовершенствования в домострой у себя на родине. Кстати, именно рыцари, вернувшиеся из походов, первыми стали украшать свою одежду парчой, секрет изготовления которой был заимствован у восточных народов.

Как видно из сказанного выше, культурный обмен в средние века можно условно рассматривать как дорогу с односторонним движением, поскольку народы Востока были тогда «отдающей стороной», а европейцы — «берущей». И только значительно позднее ситуация стала постепенно изменяться.



По материалам журнала «DWJ», № 1, 2000 г.





Посвящение в рыцари

После того, как оруженосец, уже несколько лет прослужил у своего патрона, отличаясь хорошим поведением, скромностью, мужеством и храбростью, он начинал домогаться рыцарского звания и просил о содействии. Король или грандсеньер, к которому обращались с просьбой, уверяя в храбрости и других доблестях молодого оруженосца, назначал день посвящения.

Приготовление к посвящению в рыцари занимало несколько дней. Для этого обряда, обыкновенно, избирался канун каких-нибудь торжеств или церковных праздников. Будущий рыцарь соблюдал в это

время строгий пост, пребывая в молитвах и раскаиваясь в своих грехах. После исповеди, и приобщения к Святым Тайнам, его облакали в белую льняную одежду, как символ непорочности, что необходимо в рыцарском звании, отчего и произошло слово кандидат (candidus от candidus, что значит белый). В этом одеянии кандидат отправлялся в церковь, где должен был провести всю ночь и молиться. Там будущий рыцарь преклонял колено перед образом Богородицы или перед образом своего ангела хранителя, складывал крестом руки и с поникшей головою молился всю ночь. В то же время, он размышлял о всем,

что сделал за свою жизнь, своих проступках и прегрешениях, вспоминал о великих воинах и воссылал молитвы к Творцу Небесному, чтобы Милосердный Создатель удостоил и его, поступавшего в рыцарский орден, такой же подвижнической жизни и смерти.

На рассвете за кандидатом приходили старые рыцари и вели его в баню. После бани сопровождавшие надевали кандидату на шею перевязь с мечом и укладывали его в постель, накрыв белым хитом, а иногда и черным сукном, в знак прощания рыцаря со сквернами мира и вступления в новую жизнь.

В таком наряде вводили посвя-

щаемого в церковь, где священник, благословлял его меч. После этого начиналось чтение псалмов.

По окончании этого обряда рыцаря переоблачали. Сначала на него надевали нечто вроде темной фуфайки, на нее легкую, тканную золотом, рубашку. Затем его облачали в кольчугу и накидывали на плечи мантию, испещренную цветами и гербами рыцаря.

В этом парадном костюме новопосвящаемый отправлялся на поздравление к королю или прославленному рыцарю. Поздравление, как правило, происходило в церкви или в часовне, иногда в зале или во дворе замка. Шествие кандидата происходило торжественно, под звуки барабанов, труб, рогов. Впереди процессии шли наиболее знаменитые рыцари и несли на бархатных подушках доспехи кандидата. После поздравлений рыцаря совершалась литургия. Он выслушивал ее на коленях, став, как можно ближе к алтарю. По окончании обедни церковнослужители выносили аналой с книгой рыцарских законов, которые новоиспеченный должен был выслушать с большим вниманием. Приведем несколько статей из этих законов.

«Рыцарям вменяется в обязанности иметь страх Божий, чтить Его, служить Ему и любить Его всеми силами своими, всю крепостью своей, сражаться за веру и в защиту религии, умирать, но не отрекаться от христианства».

«Рыцари обязаны служить своему законному государю и защищать свое отечество, не жалея для него и самой жизни».

«Щит рыцарей должен быть прибежищем слабого и угнетенного, мужество рыцарей должно поддерживать всегда и во всем правое дело того, кто к ним обратится».

«Да не обидят рыцари никогда и никого и да убоятся более всего злословием оскорблять дружбу, непорочность отсутствующих, скорбящих и бедных».

«Жажда прибыли или благодарности, любовь к почестям, гордость и мщение да не руководят их поступками, но да будут они везде и во всем вдохновляемы честью и правдою».

«Да повинуются они начальникам и полководцам над ними поставленным, да живут они братски с себе равными, и гордость, и сила их да не возобладают ими в ущерб прав ближнего».

«Они не должны вступать в неравный бой, следовательно, не должны идти несколько против одного и

избегать всякого обмана и лжи».

«Да не употребят они никогда в дело острия меча на турнирах и на других увеселительных боях».

«Честные блюстители данного слова, да не посрамят они никогда своего чистого доверия малейшей ложью, да сохраняют они непоколебимо это доверие ко всем, и особенно к своим сотоварищам, оберегая их честь и имущество в их отсутствие».

«Да не положат они оружия, пока не окончат предпринятого по обету дела, каково бы оно ни было, да преследуют они его денно и нощно в течение года и одного дня».

«Если, во время преследования начатого ими подвига, кто-нибудь предупредит их, что они идут по пути, занятому разбойниками, или что необычайный зверь наводит там на всех ужас, или что дорога ведет там в губительное место, откуда путнику нет возврата, да не обращаются они вспять, но да продолжают путь свой даже и в таком случае, когда убедятся в неотвратимой опасности и неминуемой смерти, лишь бы была видна польза такого предприятия для их сограждан».

«Да не принимают они титулов и наград от чужеземных государей, ибо это оскорбление отечеству».

«Да сохраняют они под своим знаменем порядок и дисциплину между войсками, вверенными их начальству, да не допускают они разорению жатв, виноградников, да накажется ими строго воин, который убьет курицу вдовы или собаку пастуха, или нанесет малейший вред на земле союзника».

«Да блюдут они честно свое слово и обещанье, данное победителю, взятые в плен в честном бою, да выплачивают они верно условленный выкуп, или да возвращаются они, по обещанию, в означенные день и час в тюрьму; в противном случае, они будут объявлены бесчестными и вероломными».

«По возвращению ко двору государей, да отдадут они верный отчет о своих похождениях, даже и тогда, когда этот отчет не послужит им в пользу».

По окончании чтения рыцарского устава посвящаемый преклонял колено пред государем, который произносил следующие слова:

«Во славу и во имя Бога Всмогущего, Отца, Сына и Духа Святого жалую тебя рыцарем. Помни же, что долг твой соблюдать все правила и уставы рыцарства — этого истинного и светлого источника вежливости и общежития. Будь верен Богу, государю и подруге, будь медлителен в мести и в наказании

и быстр в пощаде и помощи вдовам и сиротам, посещай обедню и подавай милостыню, чти женщин и не терпи злословия на них, потому что мужеская честь после Бога, нисходит от женщин».

Тогда кандидат отвечал на это следующим образом: «Обещаю и клянусь, в присутствии Господа моего и государя моего, положением рук моих на св. Евангелие, тщательно блюсти законы и наше славное рыцарство».

После этого король вынимал свой меч и три раза ударял им по плечу новоизбранного, после чего троекратно целовал рыцаря. Затем государь давал знак надеть новоизбранному золотые шпоры — эмблему возлагаемого достоинства, помазать его елеем и объяснить ему таинственный смысл каждой части его вооружения.

Патрон бывшего оруженосца, повинувшись приказанию своего государя, надевал на нового рыцаря шпоры и говорил:

«Эти шпоры означают, что поощряемый честью, ты обязан быть неутомимым в предприятиях».

К новопосвященному подходил следующий рыцарь, держа в руках металлический или кожаный нагрудный щит, на котором был изображен родовой герб молодого рыцаря и, навешивая этот щит ему на шею, говорил:

«Господин рыцарь, даю тебе этот щит, чтобы защищаться тебе от ударов врагов, чтобы нападать тебе на них отважно, чтобы ты понял, что большая услуга государю и отечеству в сохранении дорогой для них твоей особы, чем в победе над многими врагами. На щите этом изображен твой родовой герб — награда доблести твоих предков, сде-



лайся его достойным, умножь славу твоего рода и прибавь к гербу праотцов какой-нибудь символ, который напоминал бы, что твои доблести подобны рекам, узким в истоке и расширяющимся в течении».

Третий рыцарь надевал посвященному на голову шлем и говорил:

«Господин рыцарь, как голова есть важнейшая часть человеческого тела, так шлем, составляет главнейшую часть рыцарских доспехов: вот почему его изображают над щитом герба. Как голова есть твердыня, в которой пребывают все душевные способности, то, покрывающему голову этим шлемом, не следует предпринимать ничего, что не было бы справедливо, смело, славно и высоко. Не употребляй этого доблестного украшения головы на низкие, ничтожные деяния, а старайся увенчать его не только рыцарским венцом, но и короною славы, которая да дастся тебе в награду за доблести».

Далее патрон начинал объяснять и остальные части рыцарского вооружения, и их символическое значение.

«Этот меч имеет вид креста и дан тебе в поучение: как Иисус Христос побеждал грех и смерть на древе Креста, так и ты должен побеждать врагов твоих этим мечом, который для тебя представитель креста; помни также и то, что меч этот представитель правосудия, а потому, получая его, ты обязуешься всегда быть правосудным».

«Панцирь, который ты носишь на себе, как защиту против вражеских ударов, означает, что рыцарское сердце должно быть недоступно никаким порокам своею крепостью. Как крепость окружается крепкими стенами и глубокими рвами, чтобы преградить доступ неприятелю, так панцирь и кольчуга закрывают тело со всех сторон, в знак того что рыцарское сердце должно быть недоступно измене и гордости».

«Это длинное и прямое копьё есть символ правды, железо на нем означает преимущество правды над ложью, а развивающееся на конце его знамя показывает, что правда не должна скрываться, а всем показываться».

«Булат — означает силу и мужество, ибо как булат выдерживает всякие удары, так сила воли защищает рыцаря от всех пороков».

«Перчатки, защищающие твои руки, указывают ту заботу, с какою рыцарь должен беречься всякого нечестивого прикосновения и отвращаться от кражи, клятвопреступления и всякой скверны».

По окончании церемониала рыцарь и его спутники торжественно выходили из церкви, новопосвященный шел сбоку государя или монсеньера, поздравлявшего его. Один из старых рыцарей подводил ему красивого коня, покрытого дорогою попоною, на всех четырех концах которой был изображен родовой герб молодого рыцаря. На главник на коне был украшен на шлемником, подобным такому же на каске рыцаря. При этом говорили:

«Вот благородный конь, назначаемый тебе в помощники для твоих славных подвигов. Дай Бог, чтобы этот конь помогал твоему мужеству, води его только туда, где стяжаются честь и добрая слава!»

Новый рыцарь вскакивал на коня, ему подавали поводья и говорили:

«Эта узда, украшающая пылкость бегуна, эти поводья, посредством которых ты можешь править конем по произволу, означают, что благородное сердце обуздывает уста и избегает злословия и лжи, оно обуздывает все страсти и руководствуется рассудком и справедливостью».

Часто случалось, что сама королева повязывала новому рыцарю шарф, прикрепляла перья на шлем и препоясывала новопосвященного мечом.

Когда же герольды начинали играть в трубы под окнами дворца, то новый рыцарь, несмотря на всю тяжесть доспехов, вскакивал на коня и гарцевал, потрясая копьём и сверкая мечом.

В таком же параде рыцарь показывался на народной площади. Там толпа приветствовала нового рыцаря веселыми криками, народ выражал свой восторг, приобретая еще одного защитника от врагов и внутренних притеснителей, недоброжелателей, клеветников и завистников. Уже одно присутствие рыцаря успокаивало многочисленную толпу. Маршанжи в «Gaule poetique» пишет: «Один вид нового рыцаря уже внушал бодрость и спокойствие народу. Казалось, что этот новый защитник слабых и угнетенных говорил им: «Все вы, томящиеся в ожидании мстителя, слабые вассалы, угнетаемые деспотическими законами властителя,

несчастные питомцы, тяжба которых умышленно затягивается вероломным судьёю, люди честные, но оклеветанные, поносимые публично, отрите наконец ваши слезы, обратите ваши утешенные взоры к небу, в лице нового рыцаря оно посылает вам нового ангела-хранителя, сердце его жаждущее добра, угадает ваши невзгоды. Ступайте к герою, укажите ему, кого должно поразить копьё его, где раздаваться его горячему красноречию, где проливаться его крови и где щедрою рукою раздавать ему его золото. Если вы скованы по ногам и по рукам, то отвечайте на возгласы, возбуждаемые его присутствием, криком скорби. Машите белым платком или поясом из ваших темниц и этот новый рыцарь помчится к вам и терпеливо выслушает ваши жалобы и все ваши законные просьбы положит к подножию трона и, преклонив колено перед монархом, будет ждать его милостивого решения. Если такого рыцаря призовут на помощь угнетенному и оскорбленному, несчастному, изнывшему под игом феодализма, то он, этот благородный рыцарь, сложит все эти постыдные памятники феодализма, эти окровавленные виселицы, эти высокие столбы, эти произвольные дорожные пошлыны, и не заснет он спокойно до тех пор, пока не увидит улыбки на устах тех несчастных, которые взывали к нему о помощи». Так пишет Маршанжи о первых временах рыцарства в своей «Gaule poetique».

Лишь только новопосвященный рыцарь возвращался обратно во дворец или в замок, дамы выбегали к нему навстречу и выражали ему свою радость и удовольствие; с помощью этих дам рыцарь снимал свои тяжелые наружные доспехи, а затем они накидывали ему на плечи богатую мантию на беличьем меху. Если новый рыцарь был сыном короля или принца, ему надевали мантию из красного сукна, как знак его царского происхождения. И новый рыцарь сидел в этой мантии во время пиршества, которое происходило в парадной зале дворца или замка. В этот день новопосвященный пользовался особым почетом. За столом во время пиршества он занимал почетное место по правую руку того короля, грандсеньера или славного рыцаря, от которого получал поздравление. Дамы старались быть, как можно любезнее с ним, восхваляли его храбрость, мужество, ловкость и неустраши-



мость и предсказывали ему самую блестящую будущность.

В первые времена учреждения рыцарства в новопосвященных рыцарях не было ни гордости, ни кичливости, ни напыщенности, ни высокомерия. Они были просты в своем обхождении с людьми: вежливы с высшими, снисходительны и добры с низшими. Они думали только о том, как бы лучше исполнить возложенную на них обязанность, и мечтали о тех славных, но вместе с тем и трудных подвигах, которые, по воле судьбы, достанутся на их долю.

Таков был обряд посвящения в рыцари в мирное время при дворах королей, принцев и грандсеньеров. В военное время обряд посвящения в рыцарское звание совершался много проще. В виду неприятеля некогда было тратить время на разные торжественные церемонии. Отличившемуся на поле битвы рыцарское звание жаловалось посреди лагеря, перед сражением или после него, в проломе взятого приступом города.

Если какому-либо из королей являлось желание удвоить силы своей армии, не увеличивая числа низших воинов, то он создавал рыцарей. Если кто из старших оруженосцев отличался на поле битвы, то его возводили в рыцарское звание. Если один из них переплывал реку в виду неприятеля, занимал с боем укрепления, преодолевал какую-либо опасность, перед выполнением которой бледнели подвиги самых неустрашимых ветеранов, то воины с добрым именем и честным прошлым производились в звание рыцаря.

Французский летописец Фруассар, писал о возведении в рыцари в военное время: «Всякий раз, когда дело шло о водружении знамени на усеянной железными остриями башне, защищенной неприступными скалами и оврагами, то смельчаки, совершившие такой подвиг, провозглашались рыцарями. И всякий раз, когда нуждались в таких людях, в виду неминуемой опасности, а обыкновенные средства становились недостаточными, потому что требовались нечеловеческие усилия, то те охотники, которые брались за такие подвиги, также возводились в звание рыцарей».

При возведении в рыцарское звание в военное время обряд посвящения был очень прост. Посвящаемого ударяли три раза мечом по плечу, с произнесением следующих слов: «Во имя Отца, и Сына, и св.

Духа, и св. Великомученика Георгия, жалую тебя рыцарем». Затем следовали обыкновенные поздравления, этим и оканчивалось посвящение.

Подобное ведение дел порождало целые миллионы героев. Влияние почета было до такой степени могущественно, что одно уже звание рыцаря побуждало каждого превосходить себя.

«Едва можно верить тем чудесам, которые происходили от этих магических повышений», — говорит Маршанжи в своей «Gaule poetique».

«Лишь только, — продолжает Маршанжи — кончалась короткая церемония возведения в рыцари, как новопосвященный спешил получить шпоры и бросался в самую середину свалки. Часто случалось, что пожалованный титул рыцаря, был в то же время и патентом на смерть, когда новопосвященный, не жалея себя, бросался в битву, лишь бы только не посрамить своего звания и погибал в бою славною смертью защитника отечества. Но какова бы ни была судьба рыцаря, он постоянно думал, что сделал еще слишком мало, чтобы удостоиться такого великого почета, как звание рыцаря. Даже жертвуя своей жизнью, он находил, что едва выплачивает долг государю и отечеству».

Рыцари, посвящаемые в военное время, носили и различные названия, сообразно тем обстоятельствам, благодаря которым им жаловали это почетное звание. Так, были рыцари битвы, рыцари приступа, рыцари подкопа и пр.

Как правило в рыцарское звание возводились только дворяне, однако были случаи, когда рыцарствам удостоивались и простолюдины. Обыкновенно это делалось за какие-то особые заслуги или при чрезвычайных обстоятельствах. В подобном случае один только государь имел право возводить простолюдина в звание рыцаря. Пожалованный со дня посвящения делался дворянином и пользовался всеми правами рыцарского звания. Так, когда фламандцы уничтожили почти все рыцарство Филиппа Красивого, то французский король сделал нечто вроде набора — всякий, у кого было два взрослых сына, должен был отдать одного в рыцари, а тот, у кого их было три, обязан был вооружить двоих. Фридрих Барбаросса на самом поле сражения посвящал в рыцари простых воинов и даже крестьян, однако эти времена уже считались упадком рыцарства и авторы того времени отмечали,

что именно поэтому престиж рыцарства стал снижаться. Посвящаемые в рыцари простые воины и крестьяне назывались рыцарями из милости. Большое число рыцарей-трубадуров вышло из простолюдинов, и только благодаря своим подвигам эти люди достигли такой чести.

Было еще рыцарское звание, которого могли домогаться исключительно особы из высшего дворянства — звание знаменного рыцаря (le chevalier banneret). Это звание носил рыцарь, у которого было большое количество вассалов, он мог собрать свою дружину на собственные средства под личным знаменем. На полях сражений, перед знаменными рыцарями несли квадратное знамя, напоминавшее церковную хоругвь, с изображением герба и девиза. В то время были и знаменные оруженосцы. Под их началом иногда служили рыцари, и даже знаменные рыцари. В это звание производились оруженосцы по личному приказанию короля, однако они никогда не имели ни одной из привилегий рыцарства. Точно так же как и все прочие оруженосцы, они носили белые шпоры, а не золоченые, а при обращении их не величали мессир, монсеньер и мосье, как обыкновенно титуловали всех рыцарей.



Публикация подготовлена по книге Руа «История рыцарства» (Перевод с французского, Спб., 1898 г.)



Уважаемые читатели!

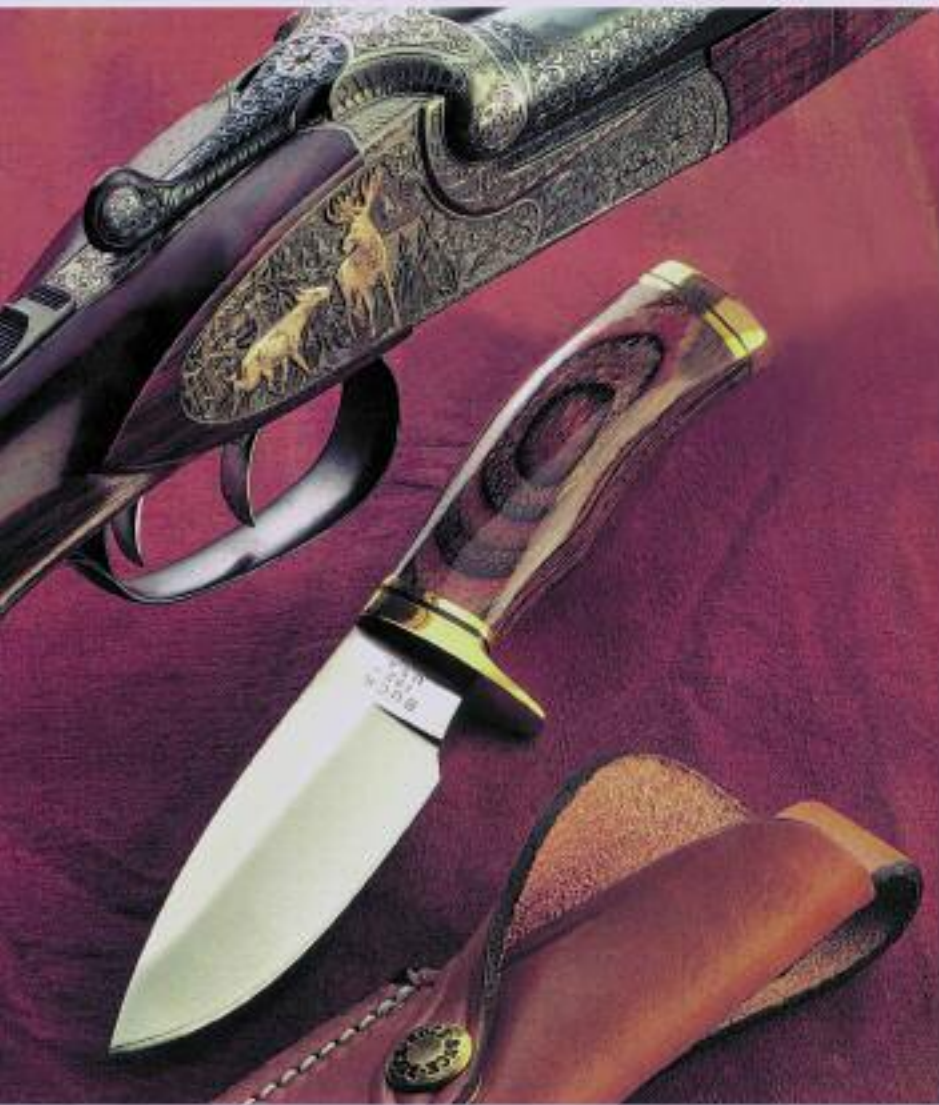
ОРУЖИЕ ОХОТА

УКРАИНСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Подписной индекс в каталоге
ДП «Преса»

22896

Оформить подписку на журнал
«Оружие и Охота» можно в любом
почтовом отделении связи Украины



Оформить подписку на любые номера журналов
«Оружие и Охота» и «Клинок», изданные
в 2003 году можно также через

ПОДПИСНЫЕ АГЕНТСТВА:

Город	Фирма	Телефоны
Киев	«Бизнес Пресса»	(044) 456-76-79
Киев	«Блиц-Информ»	(044) 518-66-82
Киев	«Саммит»	(044) 254-50-50
Киев	«ПресЦентр»	(044) 239-10-49
Киев	«Городская курьерская служба»	(044) 490-90-87
Винница	ЧП «Рыбак»	(0432) 53-16-13
Днепропетровск	«Библиотека Пресс-Информ»	(056) 778-00-47
Днепропетровск	«Меркурий»	(056) 744-16-61
Донецк	«Донбас ДЕ-ЮРЕ»	(062) 345-00-50
Донецк	«Идея»	(062) 381-09-32
Житомир	«ЭРА»	(0412) 36-23-99
Запорожье	«Пресс-сервис»	(0612) 62-52-43
Запорожье	ЧП «Выпохонюк»	(0612) 22-00-44
Кременчуг	«Приватна Доставка»	(05366) 2-58-33
Кривой Рог	СПД «Бондаренко»	(0564) 74-35-70
Луганск	ЧП «Ребрик»	(0642) 55-82-35
Луганск	ЧП «Вика»	(0642) 52-80-21
Львов	«Самміт-Львів 247»	(0322) 743-223
Львов	«Львівські оголошення»	(0322) 97-15-15
Львов	«Ділова Преса»	(0322) 70-34-68
Мариуполь	«Бизнес-партнер»	(0629) 37-60-79
Николаев	Саммит-Николаев	(0512) 234-086
Николаев	«Ноу-хау»	(0512) 47-20-03
Одесса	«Ласка»	(048) 711-66-16
Полтава	«АНП»	(0532) 509-310
Симферополь	«Флора»	(0652) 27-00-92
Тернополь	ПП «Волянский»	(0352) 431-011
Ужгород	«Арсенал»	(0312) 61-51-52
Харьков	«Фактор Пресса»	(0572) 26-43-33
Херсон	«Кобзарь»	(0552) 42-09-09
Хмельницкий	«Фактор-Захід»	(0382) 70-20-93
Черкасы	«Черкасская служба подписки»	(0472) 320-200
Черновцы	ПП «Ключук»	(03722) 7-24-10

Кроме того, любые ранее вышедшие номера журналов
«Оружие и Охота» и «Клинок» Вы можете приобре-
сти в редакции наложенным платежом или же
оформив подписку через редакцию.
Заказ по телефону: **(044) 451-40-87**

Подписной индекс в каталоге
ДП «Преса»

06540

Оформить подписку на журнал
«Клинок» можно со второго
полугодия 2003 года в любом
почтовом отделении связи Украины

УКРАИНСКИЙ ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Клинок

анонс клинок

Читайте в следующем номере

Керамбит – «коготь тигра»

Нож Керамбит является одним из традиционных видов холодного оружия в боевых искусствах малайского архипелага, в частности различных стилях силата.

Об этой экзотической новинке ножевого рынка – предлагаемый материал.



Короткий взгляд на пуукко

Тема финского охотничьего ножа в последние годы переживает свой апогей, все шире раскрываясь на страницах как отечественной, так и зарубежной прессы. Казалось бы, что ничего нового о пуукко сказать уже нельзя. Тем не менее предлагаем читателю ознакомиться с мнением о пуукко охотника-практика с многолетним стажем.



«Холодная сталь»

В 1980 году в США появилась фирма, которой было суждено совершить настоящий переворот в ножевой отрасли – Cold Steel, которая и спустя два десятка лет продолжает удивлять мир своими клинками. Об этой фирме, модельном ряде выпускаемой продукции и особенностях производства – наш рассказ.



Цуба – мечта коллекционера

Предлагаемый авторский материал расскажет об истории развития и художественных особенностях постоянного атрибута японского меча – цубы.



Об этом
и многом другом
мы расскажем
в следующем
номере журнала

№3



VICTORINOX

ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины серия АА № 120106



LEATHERMAN

ИНСТРУМЕНТ ГОРОЖАНИНА

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины серия АА № 120106



GAMO

ПНЕВМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ С ТОЧНОСТЬЮ БОЕВОГО

ФЕНИКС

Эксклюзивный
представитель
в Украине

Одесса,
ул. Маршала Говорова, 2
Тел.: (0482) 34-19-57
Факс: (0482) 34-24-00
e-mail:
office@feniks.odessa.ua
www.feniks.odessa.ua

Лицензия МВД Украины серия АА № 120106